



READING:

BIRTH

TO AGE 5

# Introduction

## WHY READING IS SO IMPORTANT

*Today, preparing children for school has taken on a new meaning. In the past, to ready their children at home for kindergarten, parents needed to develop only their child’s social and emotional skills (e.g., interacting well with other children, following directions, sharing, taking turns). Now parents often expect that their children should enter kindergarten knowing their ABCs and how to count (Nurss & Hodges, 1982).*

Besides a change in the expectations of parents, other shifts are occurring in our society that impact our youngest children (Bowman, Donovan, & Burns, 2000):

- More women are in the workforce than ever before, which means more children are in child care or preschool.
- There is increasing evidence of, and conviction from educators, that preschool children should receive some form of educational experience.
- There is growing evidence from early childhood research that indicates early childhood education has a positive correlation with school performance.

In response to these changes, our child care centers and preschools now are emphasizing literacy development. These early years—birth to age 5—are crucial in the physical, emotional, social, and educational (through sight, sound, and memory) development of prereading, language, vocabulary, and number skills (Michigan State Board of Education, 2002). A child’s ability to learn to read and write is linked to age-related development (Snow, Burns, & Griffin, 1998); and speaking, reading, and writing—literacy

skills—are all linked in terms of learning (Strickland & Morrow, 1989), so exposing your child to language in all of its forms from birth is an important piece of this puzzle.

Besides reading to your child, it is important to model the behavior you want to see. Seeing you read at home for pleasure as well as for information provides a glimpse for your child of the value of reading in our everyday lives. Make sure you convey the fun, excitement, and adventure children can experience through reading!

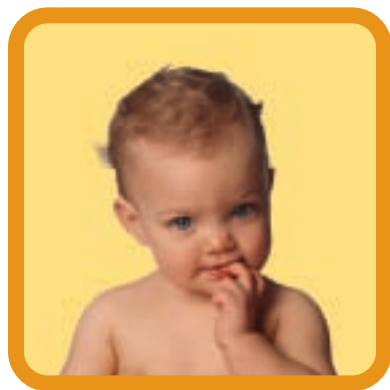
Efforts to foster early literacy place new emphasis on tools you can use at home with your child to prepare for a smooth transition into the school years. This acts as a guide for parents, relatives, caregivers, and anyone interested in preparing children for a successful transition into their school experience. These tools are not meant to replace formal education but serve to introduce very young children to reading and literacy skills in general. These tools can prepare them for the more complete, thorough, and serious approach taken in school.

# DEVELOPMENTAL STAGES

To better understand the tools described below, let's first consider the different developmental stages children reach between birth and age 5. Remember that since children are individuals, their growth and development will vary and they can reach these stages at very different times, just as two 3-year-olds can be very different in height.

Because the developmental milestones for newborns through age 5 vary greatly, we have broken them down into increments. Again, it is important to remember that these are guidelines. Your child's development will vary over time, but just as children have growth spurts, their developmental stages can be reached suddenly. If you have concerns about your child's development, please contact your local school or school district office, doctor, or county health department for a screening.

## BY 6 MONTHS



- Speaks with different pitches of voice.
- Responds to hearing his or her name.
- Responds to a voice by turning his or her head.
- Responds to angry and happy voices (Child Development Institute, 2005).

## BY 1 YEAR



- Uses one or more words.
- Understands basic instructions, especially if given vocal clues or gestures.
- Is aware of the social aspect of speech (i.e., why speech is important) (Child Development Institute, 2005).

## BY 18 MONTHS



- Has accumulated a vocabulary of 5–20 words, mostly nouns (e.g., things around the house).
- Repeats a word or phrase multiple times.
- Follows some simple commands (Child Development Institute, 2005).

## BY 2 YEARS



- Names a number of objects in the environment.
- Has a vocabulary of 15–300 words.
- Uses one or two pronouns (e.g., I, me, he, she, it, you) correctly (Child Development Institute, 2005).
- Asks to be read to.
- Recognizes a favorite book by its cover.
- Pretends to read a book.
- Understands how to handle a book.
- Points to and labels different objects in the illustrations of familiar books.
- Listens to stories (Snow, Burns, & Griffin, 1998).
- Follows a two- or three-part command.
- Recognizes and identifies almost all common objects.
- Understands most sentences.
- Uses four- or five-word sentences.
- Understands the concept of “place” relations (e.g., on, above, below).
- Uses some plurals (e.g., dogs, cats, beds) (Shelov & Hannemann, 2004).
- Makes up-and-down and side-to-side lines on paper.
- Draws circular images (Shelov & Hannemann, 2004).

## BY 3 YEARS



- Correctly names some colors.
- Understands the concept of counting and may know a few numbers.
- Follows three-part commands.
- Recalls parts of a story.
- Understands the concepts of “same” and “different.”
- Masters some basic rules of grammar.
- Speaks in sentences of five to six words (Shelov & Hannemann, 2004).
- Copies square shapes.
- Draws a person with two to four body parts.
- Draws circles and squares.
- Begins to copy some capital letters (Shelov & Hannemann, 2004).

## BY 4 OR 5 YEARS (GETTING READY FOR KINDERGARTEN)



- Counts 10 or more objects.
  - Names at least four colors correctly.
  - Can recall part of a story.
  - Uses future tense (“I will read the book”).
  - Tells longer stories.
  - Can say his or her own name and address.
  - Copies triangles and other shapes.
- Draws a person with a body.
  - Prints some letters (Shelov & Hannemann, 2004).

## BY 5 YEARS (GOING INTO KINDERGARTEN)



- Listens carefully to a book being read.
  - Speaks in longer sentences.
  - Develops understanding of rhyming and recognizing ending phonemes (i.e., speech sounds that make one word different from another).
  - Attempts to write messages by scribbling.
- Knows the difference between letters and pictures.
  - Recognizes the letters in his or her own name (Armbruster, Lehr, & Osborn, 2003).



# At-Home Activities

## FOR CHILDREN BIRTH TO AGE 2

A child learns more between birth and age 2 than any other period of life (Michigan State Board of Education, 2002) so it is important to talk to babies from the time they are born to stimulate that learning ability. Use any opportunity while feeding, dressing, or bathing to talk about what you are doing. By talking, you instill the meaning of words and the ability to speak (U.S. Department of Education, 2003). Rhymes, songs, and gestures will teach your baby about language (U.S. Department of Education, 2003). Reading out loud with expression is crucial to conveying the meaning of spoken words (Armbruster, Lehr, & Osborn, 2003). Using different voices for different characters also can be entertaining (Child Literacy Centre, 2005). For example, when you read the *Three Little Pigs*, you can make your voice sound one way for the pigs and another, more gruff way for the wolf. Some ideas for engaging the very young child follow.



### LET'S TALK, TALK, TALK!

---

In this activity, you talk with your child, using descriptive, expressive language. It is important to talk to babies from the time they are born. The object is to use many different words to describe the situation, giving your baby exposure to new words. Use any opportunity while feeding, dressing, or bathing to talk about what you are doing. The following are some ideas for a very young child:

**While Feeding.** Ask the baby if he or she is hungry. Describe how the food tastes (e.g., cold, warm, yummy) as the baby is fed. Use the same words each time. Babies respond positively to repetitive language. For example: “Are you hungry? Would you like some yummy apple sauce? It really tastes good, doesn’t it? I bet you would like some yummy sweet potatoes, too! Let’s see what other yummy things we can find for you to eat.”

**While Dressing.** When dressing the baby, carry on a conversation. Show the baby each piece of clothing, while naming it. For example, “Would you like to wear your blue shirt today?” Then describe the task of putting it on: “I’m going to pull this pretty pink sweater over your head. Now

let's put your right arm in the sleeve. Now, your left. Oh, don't you look nice!"

**Bath Time.** This can be enjoyable for a baby and caregiver, especially when using fun words such as splash, soapy, and slippery to describe what is going on. For example, "Bath time is really fun, isn't it? Here we go! Splash, splash, splash! Now you try to splash the water!"

**Outdoor Walks.** During walks, be sure to name all the things you are seeing, such as birds, flowers, trees, and grass. For example, "Don't you just love talking a walk on such a sunny day? Oh, look up in the tree. There's a red bird. I love watching the birds fly. Oh, there he goes. Do you see any other birds?"

### **LET'S SING, SING, SING!**

---

In this activity—similar to "Let's Talk, Talk, Talk!"—you sing with your child, using different pitches in your voice to convey meaning and impart interest.

### **LET'S PLAY, PLAY, PLAY!**

---

Play simple games with your child, such as "Peek-a-Boo" and "Patty Cake." Such games not only provide opportunities for motion (e.g., hiding your eyes, clapping your hands), but they also provide rhyming opportunities (e.g., "Peek-a-boo, I see you;" "Patty cake, patty cake, baker's man, bake me a cake as fast as you can!").

### **LET'S READ, READ, READ!**

---

Because reading is so important for the birth-to-age-2 group, spend as much time as possible with your child reading a variety of texts and using different voices and inflections. Reading should be brief but frequent.

## **FOR CHILDREN AGES 2 AND 3**

By the time children are 2–3 years old, they become more independent. Hands-on activities and playtime are very important during these stages of development. This is also when children begin imitating older children and adults (Parents' Action for Children, 2005). For example, when you are speaking, your child may repeat your words back to you. This should be encouraged because your toddler is learning critical skills on a path to literacy. The following activities will help nurture an interest in reading and writing.

### **MOMMY/DADDY SAYS**

---

Building a young child's awareness of speech and vocabulary is very important. Using the model of "Simon Says," parents can play "Mommy/Daddy Says" in the following way. Say "Mommy says ... touch your nose," and the baby touches his or her nose; or "Daddy says ... touch your spoon." Everyone in the family can join in this game. Even the child can take his or her turn by saying "[Child's name] says ... touch your tummy," and everyone responds appropriately.

### **FINDING A HOME FOR YOUR BOOKS**

---

It is important to create a special, very accessible place—a library—to store books (U.S. Department of Education, 2003). Having books always available in your child's own special spot increases the likelihood that he or she will read (U.S. Department of Education, 2002).

- Find a container, such as an oblong box or laundry basket. This shape is preferable so the books can stand upright, making it easy for a child to select one to read.
- From time to time, change the titles so your preschooler has new books to experience. In addition, vary the kinds of books—some about animals, some about letters, and some about numbers.

- Make sure your child understands that these books can be read at any time, but they need to be put away carefully afterward. This is greatly encouraged if you let your child help you pick out a good location for the book box.

### **PREDICTABLE BOOKS**

Predictable or patterned books (i.e., books in which the story unfolds as you expect it to) use rhymes and repetitive language in which each response at the end of one sentence becomes the beginning for the next sentence. This invites the young reader to make predictions or guesses quickly about the words or the story. Usually, the first page sets the pattern for the rest of the book. As the story goes on, only a few words are changed to reflect what is coming next in the story. The pictures on each page reinforce these text changes. Predicting words and storylines encourages children to “pretend read,” giving them self-confidence to continue their literacy journey to real reading.

- Select a predictable book, such as *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* (Martin & Carle, 1992).
- Discuss what the child sees on the first page (in this example, a brown bear and a red bird).
- Read the words out loud.
- Follow this technique throughout the book. After a while, the child will start to “read” with you.

After reading predictable books, children also enjoy follow-up activities. For instance, in the book *The Very Hungry Caterpillar* by Eric Carle (1981), the author highlights the days-of-the-week and number concepts. After reading the story, parents could help their child keep track of the food he or she eats each day of the week. Use a



blank calendar to note the name of the food and how much was eaten. For example, “On Monday, I ate one sandwich. On Tuesday, I ate two cookies. On Wednesday, I ate three red grapes” (Routman, 1988).

Using books with storylines that emphasize number concepts or the days of the week is beneficial for a child’s learning. Books that have lift-up flaps or cut-out holes on each page help children predict the essence of the storyline. Use predictable books to help children make predictions about the words on any given page.

For more ideas about predictable books, see the Resources section.

### **WORDLESS BOOKS**

These books have no written text. The story is told entirely with pictures. Parents can read to their children by using the pictures to tell the story. They also can be used by adults for whom reading is difficult. Children, in turn, can use these books to read to parents by using the pictures as guides for a story.

- Take a picture walk through the book, letting the child talk about what is in the pictures.
- Then go back through the book so the child can be the “author” and make up a story that might fit with the pictures.
- Write the child’s story on sticky notes as they tell it and attach them to each page. The new story then can be shared with other family members and friends.

**Picture Books.** Some wordless books contain only pictures of objects. For these books, the name of each object can be written on sticky notes. While writing the name of the object, each letter can be spoken. In this way, the child not only can start to recognize common letters but also identify them when they are used in the names of other objects or family members.



**Counting Books.** Another category of wordless books includes counting books. These books, such as Mitsumasa Anno's (1977) *Anno's Counting Book*, provide children with opportunities to count items in scenes. On each page is the featured number with the corresponding number of blocks as a secondary guide.

## **NURSERY RHYMES**

Nursery rhymes (i.e., short poems for children written in rhyming verse and handed down through folklore or by tradition) are favorites of all children because they are excellent vehicles for playacting.

- When reading books, the rhyming words should be emphasized. For example, when reading “Twinkle, Twinkle, Little Star” (how I wonder what you are), you will stress the words “star” and “are” by changing the tone of your voice. After a while, the child may join in on the end of each sentence to supply the rhyme.
- After reading a book several times, use one or two of the words and ask your child to suggest different words that rhyme. In the song “Down by the Bay,” some of the rhymes could be “Did you ever see a bear eating a ...?” (pear) or “Did you ever see a bear sitting on a ...?” (chair).
- After reading a rhyme several times, ask your child how it can be performed. With your guidance, it can be practiced a few times. After several nursery rhymes are ready, your 3-year-old can put on a nursery rhyme play. After each rhyme has been acted out, the child can lead the members of the “audience” in doing the same.

Refreshments can be used to reinforce the nursery rhyme theme—deviled eggs for “Humpty Dumpty,” pudding or pie for “Georgie Porgie,” apple juice or sliced apples for “An Apple a Day,” sugar cookies for “What Little Girls Are Made of,” ice cream for “I Scream, You Scream,” or a tea party for “Polly Put the Kettle on.”

## **RHYMING BOOKS**

Many rhyming books are written as songs, such as “Mary Had a Little Lamb” or “Down by the Bay.” Others can be set to music by just singing the words to a familiar song. For instance, “Ole King Cole” and “Humpty Dumpty” can be set to the tune of the “ABC” song:

*Ole King Cole was a merry old soul,  
And a merry old soul was he.  
He called for his pipe, and he called for his bowl,  
And he called for his fiddlers three.  
Ole King Cole was a merry old soul,  
And a merry old soul was he!*

*Humpty Dumpty sat on a wall.  
Humpty Dumpty had a great fall.  
All the king's horses and all the king's men  
Couldn't put Humpty together again.  
Humpty Dumpty sat on a wall.  
Humpty Dumpty had a great fall!*

You also can help your child make up an original tune to go with the words.

## **MATCHING SOUNDS**

In learning to read, children must isolate the beginning sounds of words. The ability to tell the difference between the individual sounds (phonemes) that make up a word is called *phonemic awareness*. When beginning school, phonemic awareness and knowing the alphabet are the two best predictors of how well children will learn to read during the first two years of reading instruction (National Reading Panel, 2000).

Practice this skill by asking your child to tell you which words in a series begin with the same sound or which sound doesn't belong (e.g., moon, mouse, goat; little, big, large; go, come, candy).

You also can play the “Sound Game.” Using a wordless book or a magazine, point to a picture and say the name of an object in the picture. Then ask, “What sound do you hear in the beginning of this word?” Make this a fun activity and put no pressure on the child to be correct. If a wrong sound is given, simply say, “I heard [verbalize sound] at the beginning.” For example, if you see a mouse in a book, say “mouse,” then ask your child, “What sound do you hear at the beginning of this word?” Your child should answer “the ‘mmm’ sound” or something similar.

### **AS SIMPLE AS ABC**

---

By sharing the alphabet, you will help your child begin to recognize the shapes of the letters and the sounds that correspond with them. The following exercise, As Simple as ABC, was provided by the U.S. Department of Education (2005). You’ll need alphabet books, ABC magnets, paper, pencils, crayons, markers, glue, and safety scissors.

- With your 2- or 3-year-old sitting with you, print the letters of his or her name on paper. Make sure you say each letter as you write it.
- Make a name sign for your child’s room or some special place, such as where he or she hangs up his or her coat.
- Let your child decorate the sign with stickers or drawings.

## **FOR CHILDREN STARTING KINDERGARTEN AGES 4 AND 5**

By about the age of 4, language skills will have developed to where repeating words with four syllables is commonplace. The preschooler also will be talking excessively while doing other things. By age 5, your child will begin to grasp the idea of opposites, know simple time concepts (e.g., today, tomorrow, yesterday), and have a vocabulary that includes many descriptive words that are used spontaneously (Child Development Institute, 2005). The following are some activities that will help develop these skills in preparation for kindergarten.

### **HOW DOES PRINT WORK?**

---

Spend some time with your child, explaining how print works by pointing to text or following along with your finger while you read a favorite book. This shows your child that English text is read from left to right, from the top of the page to the bottom, and from the left page to the right page before turning to the next page. It is important that your child has this print awareness in order to master reading a book or understanding other visual cues in the future.

### **KNOWING THE ALPHABET**

---

The following three activities are designed to help children prepare for kindergarten. They introduce and create practice for recognizing letters and their sounds. Children who enter kindergarten knowing their ABCs usually have a much easier time learning to read than children who do not.

### Sound of the Week.

- Choose a letter or sound to highlight, such as the first letter of your child's or a pet's name, or find something in the kitchen, such as the stove, and use its first letter.
- Using a wide marker, write the letter on an 8-1/2x11 piece of paper and put it in plain sight on the refrigerator door. Make a collage of pictures corresponding with that letter.
- Every morning, ask your child to think of something that begins with the same sound as the letter of the week. In the beginning, you might want to use items in one room of the house, such as the kitchen. The letter "M" might bring up milk, microwave, meat, mom, mixer, and me; the letter "S" should get sink, salt, soap, salad, and stepstool.

A follow-up activity for each letter sound of the week is to have your child find and cut out pictures from a magazine that all start with that letter sound and make a collage, which is created by taking a group of cut-out pictures and attaching them to paper with glue or tape.

### Story ABCs.

- Write a letter on a piece of paper and place it in your child's view.
- Tell your child to listen carefully to a story. You are going to want to know if your child heard words in the story that begin with the sound written on the paper. Be sure you review the sound before and after the reading.

- In the beginning, use only sounds with which your child is familiar, such as the first sound in his or her name, "mommy" or "daddy," a pet's name, or a sibling's name. If you are using the Sound of the Week activity, sounds that have been studied also can be used.
- Read the story out loud then point to the piece of paper with the letter written on it and say, "Did you hear a word in the story that started with the sound this letter makes?"
- If the child cannot answer, then you can say, "I heard the word 'mommy,' and it starts with the sound that this letter makes [point to the letter]." Then say the sound made by the letter: "It makes the 'mmm' sound."

It is important to keep repeating the same sounds until your child becomes adept at this activity.

### The ABCs and Me.

- Using an ABC book, point to the capital letter and say it.
- Next, point to the lower case letter and say it.
- Finally, point to the picture that begins with the same sound and say it.
- Have your child do the same letter with you.
- Repeat for all of the letters.
- When your child has become familiar with the letter names and pictures, add the sound each letter makes.
- When this exercise has become automatic, cover everything on the page except the letter. Ask your child to give the sound that each letter makes.

Always be the "guide on the side" to help. Often children are not ready for this activity until they have started attending kindergarten.



## WORD WALL

---

A Word Wall is an alphabetic display of frequently used words selected from your child's personal speaking and reading vocabulary. This encourages on-sight word recognition—words that readers instantly recognize without having to figure them out. Instant recognition of these words helps promote independence as your child learns more about reading and writing.

- Write each of the alphabet letters, lower and upper case (e.g., A a, B b, C c), on 3x5 index cards.
- Arrange the cards in alphabetical order on a blank wall that a small child can reach.
- With your child, write his or her name on a 3x5 card. Say each letter out loud as you write.
- Let your child help you “find” the right letter and place the card under it.
- Sing the ABC song while touching each letter card with a pointer.
- Let your child use the pointer and sing the song again.
- At least once a week, add another word to the Word Wall. In the beginning, you might wish to use some of the following: mom, dad, or siblings' names, or friends' names.
- At the end of each session, ask your child to point out a word that you say. Later, the child may wish to “find a word” from a clue that you give (e.g., “Find and read the ‘m’ word ... mom.”).

Children also like to play “I Spy” with the Word Wall words. You can do this by saying, “I spy with my little eye a word that begins with “G” and is someone who loves you very much. What do you think it is?” (Possible answers: Grandma, Grandpa)

## RETELL THE STORY

---

Asking children to retell a story after it has been read provides an excellent opportunity for them to use their verbal and recall skills. During the retelling, you need to encourage your child to use expressive language to relate the details in the story. This attention to detail increases the length of spoken sentences and vocabulary knowledge. Read aloud a narrative story, then ask your child to retell it in sequence.

If this is difficult in the beginning, use the pictures to help trigger your child's recall. It also will help if you ask, “What happened first?” and then “What happened next?” and so on. This type of probing will give direction for the retelling. If this is still too difficult, start with, “In the beginning of the story, I remember ...” then ask your child “What happened next?” You can continue taking turns until the entire story has been retold.

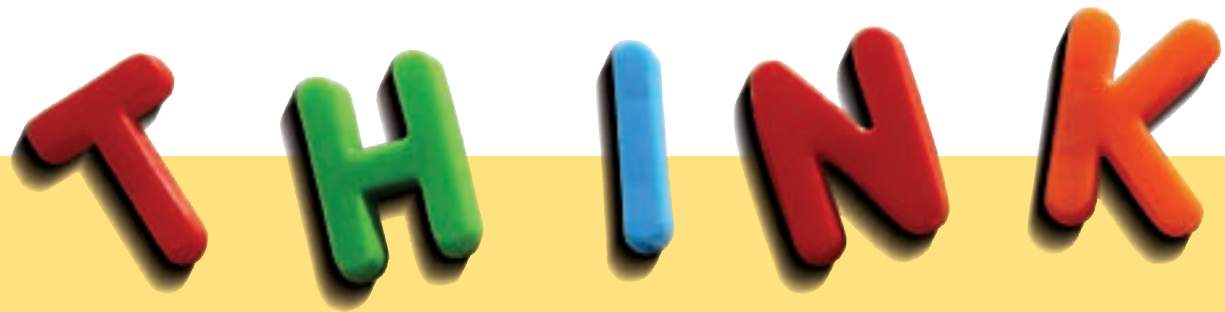
As your child retells the story, either tape it or transcribe it. Go back over the story, making sure the characters and setting have been included. It is also a good idea to check that the storyline is in the proper order.

## DIDJA KNOW?

---

Didja Know? helps children grasp the meaning of something and to remember details. After reading an expository (nonfiction) book, Didja Know? can be played with the family. Your child tells the members of the family facts he or she has learned that, perhaps, are unknown to others. Each fact should begin with “Didja know ...?”

This game also can be played between the two people who read the book together. Taking turns, each person asks the question “Didja know ...?”



## **CHANGE OR WRITE THE ENDING**

---

In the beginning, it is important that this activity be modeled for your child so he or she understands what type of response is expected.

- Select a narrative book. It can be familiar or unfamiliar to the child.
- Read until almost the end of the story at which the problem in the story is to be solved.
- Stop and ask your child to decide how the story should end.
- Write the ending down and put it inside the book for safekeeping.
- Finish reading the book and let your child decide which ending is preferred. Be sure that you also comment on the ending you liked the best.

## **I THINK ... I THINK ... I THINK!**

---

This encourages a child to make a prediction or a statement about what they think will happen in the future. To fully understand what is being read, a child needs to be provided with activities that develop thinking skills. By using the knowledge your child already has about the world, along with the new information your child learns during reading, he or she can then make logical predictions as to what might happen next in the story. Most children are so busy trying to pronounce the words that they have little energy left to do this. A method such as “I Think” helps your child focus away from the page. “I think ...” is repeated three times to reinforce that it is important to take time to think before speaking. This is sometimes called “wait time” or “think time.”

- During book-reading time, stop at an appropriate place and say, “I think ... I think ... I think” and follow with a prediction about what might happen next in the story. After several experiences with this, encourage your child to jump in and make a prediction.

- It is always important to remember that logical predictions are never considered wrong. A prediction is simply a forecast of the next part of the story based on the child’s prior knowledge.
- After a while, your child may even stop the reader and say, “I think ... I think ... I think.”

## **POET IN RESIDENCE**

---

Children enjoy making up their own poems. This helps increase the ability to hear and identify ending sounds—an essential component in learning to read. This can be done anytime and anywhere, including a car ride. Ask your child to think of rhyming words and then use the two words in silly sentences that rhyme. Your child also can ask someone else to do the same thing. The following is an example:

*Parent:* “You’re getting ready for bed. Think of a word that rhymes with ‘bed.’”

*Child:* “My word is ‘fed.’ I’m going to bed. Has the cat been fed?”

*Parent:* “Now I’ll do one. My word is ‘red.’ Look at your bed. The pillow is red.”

## **MUSICIAN IN RESIDENCE**

---

Building a child’s self-esteem is important because many children are fearful that they will never learn to read. A few activities, such as performing for one’s family, can build confidence. The message important for your preschooler to learn is that practice is key to becoming a successful reader.

- Pick out a favorite children’s song.
- Sing it with your child.
- Have the child practice it alone several times.
- Arrange a time when the song can be performed for other family members. Some songs may even be audience-participation songs.

Below are some examples of songs.

### **“Down by the Bay”**

by Raffi

*Down by the bay, where the watermelons grow,  
Back to my home, I dare not go.  
For if I do, my mother will say,  
Did you ever see a goose kissing a moose,  
Down by the bay?  
Did you ever have a time, when you couldn't make a rhyme,  
Down by the bay?*

Any animals can be used. For example, “duck without any luck,” “pig wearing a wig,” “bee who lost his key.”

### **“Old MacDonald Had a Farm”**

Author unknown

*Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O!  
And on his farm he had a (some) duck(s), E-I-E-I-O!  
With a quack-quack here and a quack-quack there,  
Here a quack, there a quack, everywhere a quack-quack.  
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O!*

### **“What Do Farm Animals Say”**

(to the tune of “Mary Had a Little Lamb”)

*Little pigs say oink, oink, oink, oink, oink, oink, oink, oink, oink.  
Little pigs say oink, oink, oink  
All day long.*

Children can make up the rest of the verses, such as:

*Little cows say moo, moo, moo ...  
Little lambs say baa, baa, baa ...  
Little chicks say peep, peep, peep ...*

### **“Five Little Ducks Went Out to Play”**

*Five little ducks went out to play  
Over the pond and far away.  
Mother Duck said, “Quack, quack, quack!”  
And four little ducks came back.*

*Four little ducks went out to play  
Over the pond and far away.  
Mother Duck said, “Quack, quack, quack!”  
And three little ducks came back.*

*Three little ducks went out to play  
Over the pond and far away.  
Mother Duck said, “Quack, quack, quack!”  
And two little ducks came back.*

*Two little ducks went out to play  
Over the pond and far away.  
Mother Duck said, “Quack, quack, quack!”  
And one little duck came back.*

*One little duck went out to play  
Over the pond and far away.  
Mother Duck said, “Quack, quack, quack!”  
But no little ducks came back.*

*There were no little ducks going out to play,  
Over the pond and far away.  
Then Father Duck said, “QUACK, QUACK, QUACK!”  
And five little ducks came back.*

### **AUTHOR AND ILLUSTRATOR IN RESIDENCE**

Most children like to write and illustrate stories of their own. This is great for increasing reading and writing skills and should be encouraged.

With careful guidance by an adult, story elements (e.g., setting, characters, plot, solution) can be practiced along with appropriate illustrations. A story also can be created

based on a favorite television show or video game. By following the directions, you can use the content from many sources to create a homemade book with your child's version of the story.

- Explain to your child that he or she can write a story.
- Share with your child the characters, the setting, and a problem to be solved. If your child has trouble thinking of something to use, suggest a family story that has been handed down as a good place to start.
- Ask your child to dictate the story, sentence by sentence, to you or another adult. No more than two sentences should be on each page. Verbalize each letter as your child speaks the words.
- Ask the child to read back what has been written after each sentence.
- When the story has been written down completely, read it again all the way through. This can be done in several ways:
  - As an echo reading (you read first, your child echoes what you have said).
  - As an assisted reading (you help your child with the words during the reading).
  - A partner reading (you and your child take turns reading page by page).
  - An independent reading (your child reads the entire story alone).
- Use a favorite book to show the importance of pictures, then your child can illustrate each page.
- Design a cover page, title page, and dedication page; then bind the book. Bindings can be as simple as stapling, using brads, or even sewing the pages together.

- These steps do not need to happen in one session; they can be stretched out for several days. The stories can be shared with other members of the family, friends, and teachers.

Children live in a print-rich environment. Writing is everywhere; in books, on television, on cereal boxes, on street signs, and more. Children learn about print by seeing these examples everywhere every day. Take every opportunity to encourage them to practice what they know about print. This reinforces their knowledge of reading and writing.

### **HERE'S A HUG FOR YOU**

Ask your child to write a note (called a "hug") to a family member, teacher, neighbor, or friend each week. This can be done in the following ways:

- Your child can draw a message.
- Your child can dictate the message with you or an older sibling doing the writing.
- Your child can do the "writing," then you or an older sibling can write the correct spelling underneath each word to show "how it would look in a book."
  - Your child's "writing" can be left just as it is.
  - It is important that your child reads back the message when appropriate.
  - A drawing may accompany each "hug."
  - Each "hug" should be delivered by hand or mail.



## TIME TO TALK

---

Set a special time aside each day (at least 10–15 minutes) when your 4- or 5-year-old can have a private talk with an adult member of your family. It is essential always to acknowledge, praise, and encourage your child to share thoughts, but also be sure that you share what you feel and believe.

At first, it may be necessary for you to start things off. Asking a specific question often gets a better response than a general comment. To get started, you might try one of the following:

- How would you describe a good friend?
- Would you look through this garden catalog with me so we can decide what kind and color of flowers we should plant this year?
- If we could go anywhere, where would you like to go? Why?
- What is your favorite game to play at recess?
- Do you think it is more fun watching TV or playing a game?
- Describe a day when you had fun.

Later on, topics for conversation could be more interactive. For example:

- Let's talk about the best thing that happened today. I'll go first, and then you can share.
- What was the worst thing that happened today? Do you want to go first, or shall I?
- I watched you taking care of the dog today. You were really caring. I was impressed. What were you thinking about when you did that?

## LET'S IMAGINE

---

Another idea for conversation starters would be to play Let's Imagine. First you present a scenario then let your child respond. For instance, you might say, "Let's imagine that there were no more cars in our town anymore. What would that be like? How would that change our lives? What do you think?" If your child wants to, let him or her present a scenario to you.

## WHAT DID YOU HEAR?

---

Reading aloud to children is very important. It is also very important that your child understands what is being read. Any type of book can be used for this activity.

- Select a book and determine stopping points in advance where it would be appropriate to ask your child, "What did you hear?"
- Start reading until you get to the first stopping point.
- Ask the question and listen to your child's response.
- When your child is finished, interject your own point of view. It also may be necessary to clarify any unknown vocabulary words or clear up any misunderstandings. This might be especially true if you are reading a nonfiction book on a topic about which your child has little prior knowledge.
- You and your child also could take turns responding as you reach each stopping point.



## SAND WRITING

Young children are eager to learn to write letters, especially those in their own name. In the beginning, the “writing” is really just scribbling. However, as time goes on, actual letters begin to appear in the writing. At this time, it is important that you teach him or her how to form each letter correctly. Of course, crayon and paper work fine, but some novelty adds interest. Consider sand writing. Materials needed include a cookie sheet or other flat container and sand, sugar, flour, or corn meal.

- Put “sand” in the tray and ask your child to draw—with one finger or a pencil—each letter you say it. Start with only one or two letters. Accept either capital or lower case. The letters best to start with are those in the child’s name.
- Be prepared to help your child master the correct formation of letters.
- When your child has mastered these, encourage him or her to write the entire name in the sand.
- Continue this activity by using the names of other family members or the sight words you have posted on the Word Wall.
- On a poster, keep track of the letters that have been mastered to give your preschooler positive reinforcement.

## IT’S SHOW TIME!

Children can learn about life through interactive and dramatic play. However, to learn from what they read and from what is read to them, they need creative opportunities to extend their understanding. In “writing” their own versions of favorite stories and designing characters chosen to tell the story, children not only learn how to understand the essence of a story but also benefit from performing their creations.

In It’s Show Time! the materials needed are old socks or small brown paper bags, crayons or markers, and an audience.

- Ask your child to name a favorite story of the week.
- Talk about the characters.
- Decide what characters would be needed to turn the story into a puppet show.
- Help your child make the puppets out of the socks or paper bags.
- If desired, yarn can be added for hair or material for clothing. Be creative.
- Practice the puppet show.
- Perform it for family members or friends.



# Action

## HOW CAN I USE THIS INFORMATION

The activities in this guide are a good starting point for you to help your child learn to read and write to prepare them for kindergarten. You can adjust any of these activities to fit your own family and/or personal schedule. For example, you can do some of these activities while you and your child are driving in your car, riding on a bus, or eating a meal together. Remember that of all of these, the most important is that you read to your child frequently, even if each time is brief.

## EXPECTATIONS FOR QUALITY DAY CARE OR PRESCHOOL PLACEMENTS

More children are being placed in day care or preschool centers than ever before. The following are site, staff, and program details you may want to consider before placing your child in a day care or preschool center.

### Cleanliness and orderliness

- The center should be clean and free from trash or things that could lead to illness.
- The center should be arranged so you can find your child's classroom or play area easily.
- When visiting the center, ask yourself whether you or your child would enjoy the setting.

### Teacher credentials and teacher-to-child ratio

- Teachers should have some early childhood education credits or classes—preferably at least a two-year degree.
- Verify the skills of the caregivers or teachers with whom your child interacts by asking for more information from the center staff.
- Infants in the center's care should not number more than six to eight.
- The 2- and 3-year-olds should be in groups of 10–14 children.
- The 4- and 5-year-olds should be in groups of 16–20 children (National Association for the Education of Young Children, 2005).

### Amount of time staff spends developing social skills

- The time spent on developing social skills is as important as time spent developing literacy skills and should include the following:
  - Learning how to get along with others.
  - Sharing.
  - Solving conflicts among others.

### **Amount of time spent in “literacy play”**

- High-quality early childhood programs work on literacy issues in addition to social skills. The more opportunities to hear and see words, the more your child will be prepared for reading. Find out how much time is spent each day with the following:
  - Books
  - Sounds
  - Words
  - Letters
  - Read alouds

### **Materials available for children**

- Early childhood programs, whether day care or preschool centers, should provide a variety of materials for children to use.
- While touring the center, look at the books, magazines, and puzzles available for the teacher or the children in the classroom. The more materials and resources available, the better.

### **Writing materials available for children**

- Make sure the day care or preschool center has a variety of materials available for writing.
- Your child needs paper and writing instruments (e.g., pencils, crayons, paints) so he or she will become comfortable with holding a pen, scribbling letter-like shapes, and being expressive on paper—all important skills for learning to read and write.

### **Encouraged pretend writing and reading**

- Even pretending to read and write helps children prepare for the next steps toward reading and writing.

- Children like to imitate adults by holding books and pretending to read the story by telling the story using the illustrations. These skills are necessary in learning to read and write.

### **Small groups reading and discussing stories**

- The more of this there is, the better.
- In small groups, children have more opportunity to be engaged in a discussion of the story, reinforcing the story, and increasing comprehension.

### **Various music and rhythm activities**

- The more time there is, the better.
- Music is an excellent way to introduce counting and numbers.

### **Time for conversation and listening to others speak**

- As with time spent in small groups reading and discussing stories, it is best to have more time spent in conversation and listening to others.
- Practicing new vocabulary with others and listening to others’ language skills (and differences) help introduce new vocabulary to your child.
- Children also learn while listening to others speak and hearing others being corrected by a teacher.

### **Attitude regarding diversity of population and instruction**

- A day care or preschool center that encourages diversity prepares children for K–12 and life in general.
- In addition to learning about other cultures or experiences, children will experience a variety of dialects, word uses, and styles; which, in turn, will build upon your child’s existing language knowledge.
- Look for instances of diversity in pictures and signage around the classroom and the center.

# Glossary of Educational Terms

*The following glossary contains words used in this document and when discussing literacy, reading, or education. These definitions were taken from the Education Oasis website (2005) unless otherwise specified.*

**Alphabetic principle:** The idea that letters represent sound and that printed letters can be turned into speech (and vice versa).

**Alphabetize:** To arrange words in alphabetical order.

**Characters:** The actors represented in a story or drama (e.g., *Three Little Pigs*).

**Comprehension:** Process in which a reader constructs meaning while interacting with the text, using prior knowledge or experience (Harris & Hodges, 1995).

**Decoding:** Analyzing graphic symbols (e.g., letters) to determine their intended meaning and sound.

**Environmental print:** Print that is all around us (e.g., street signs, labels on cans or jars, handwritten notes).

**Fluency:** The ability to read smoothly at an appropriate rate; the ability to read expressively when reading aloud.

**Fluent reader:** One who reads quickly, smoothly, and with expression; has a large store of sight words; automatically decodes unknown words; and self-corrects.

**Intonation:** The rise and fall of a person's voice while talking.

**Literacy:** The ability to read, write, communicate, and comprehend.

**Phoneme:** The smallest unit of speech that affects the meaning of a word; a sound unit (e.g., "c" in cat, "t" in mat, "e" in "get").

**Phonemic awareness:** The awareness of sounds in spoken words; the ability to orally hear, identify, and manipulate individual sounds or segments of sound in words.

**Phonics:** A method of teaching reading that focuses on letter-sound relationships.

**Plot:** The structure of the action of a story; the events depicted in the order presented without reference to characterization, location, or motivation.

**Print conventions and awareness:** The rules of print; in the Western world, one reads from left to right and moves from the top to the bottom of the page, beginning on the left page and continuing to the right page before turning the right page; an awareness that print, in its many forms (see environmental print), has meaning.

**Setting:** The time and place in which a story occurs.

**Solution:** How the problem in the story is solved.

**Syllable:** A unit of sound or group of letters made up of a single vowel sound; consonant combination plus vowel sound.

**Vocabulary:** All of the words an individual knows, recognizes, and uses properly.



# Resources

## OBTAINING A LIBRARY CARD

One important and usually free resource is your local public library. Besides having books and materials available for check out, there are also scheduled story times when you can accompany your child and listen as you, and other families, hear stories read by a librarian. Often, story times are available for specific age groups and for bilingual (Spanish-English) groups. Check with your local library for more information.

### CARDS FOR ADULTS

---

Library cards are usually free to all persons living within the limits of the city in which they reside. If you live outside the city limits, an annual fee may be charged. You need to provide a form of photo identification (e.g., driver's license, state identification card, consulate card, or passport) and a form of address confirmation (e.g., voter's registration, checks with name and address printed on them, current mail, insurance card, bill).

### CARDS FOR CHILDREN

---

Usually a parent or guardian must accompany the child when applying for a card. Make sure you take some form of identification with you to obtain the card.

## RECOMMENDED BOOKS ABOUT READING AND LITERACY FOR PARENTS

*Beginning Literacy and Your Child: A Guide to Helping Your Baby or Preschooler Become a Reader*, International Reading Association

*Early Steps: Learning From a Reader*, Carol Santa

*Put Reading First: The Research Building Blocks for Teaching Children to Read: Kindergarten Through Grade 3*, Bonnie Armbruster, Fran Lehr, and Jean Osborn

*The Read-Aloud Handbook*, Jim Trelease

*Read Me a Story, Please*, Wendy Cooling and Penny Dann

*Sing a Song of Popcorn: Every Child's Book of Poems*,  
Beatrice Schenk de Regniers, Eva Moore, Mary Michaels  
White, and Jan Carr

*Starting Out Right: A Guide to Promoting Children's Reading  
Success*, M. Susan Burns, Catherine E. Snow, and Peg Griffin

## MAGAZINES AND CATALOGS THAT ENCOURAGE READING AT HOME

*Babybug* (6 months to 2 years)

Catalogs, such as J.C. Penney or toy catalogs

*CLICK* (ages 3–7)

*Highlights* (ages 2–12)

*Ladybug* (ages 2–6)

*Nick Jr. Magazine* (ages birth to 8)

*Ranger Rick* (ages 7 and older)

*Sesame Street* (ages 2–3)

*Turtle* (ages 3–5)

*Wild Animal Baby* (ages 1–4)

*Your Big Backyard* (ages 3–7)

## BOOKS FOR CHILDREN

### ENGLISH LANGUAGE BOOKS

(With Spanish Titles Included, if Available)

#### ABC Books.

*ABC: A Child's First Alphabet Book*, Alison Jay

*Alphabetics*, Susan MacDonald

*Chicka, Chicka Boom, Boom*, Bill Martin, Jr.

*Dr. Seuss's ABCs: An Amazing Alphabet Boo*, Dr. Seuss

*The Handmade Alphabet*, Laura Rankin

*My First ABC Book*, Jane Yorke

#### Wordless Books.

*A Boy, a Dog, and a Frog*, Mercer Mayer

*Ah Choo*, Mercer Mayer

*Dylan's Day Out*, Peter Catalanotto

*Good Dog, Carl*, Alexandra Day

*Pancakes for Breakfast*, Tomie dePaola

*School*, Emily McCully

#### Nursery Rhymes and Rhyming Books.

*Beatrix Potter's Nursery Rhyme Book*, Beatrix Potter

*The Cat in the Hat*, Dr. Seuss

*Five Little Monkeys Jumping on the Bed*, Eileen Christelow

*Green Eggs and Ham*, Dr. Seuss

*The Little Dog Laughed: And Other Nursery Rhymes From  
Mother Goose*, Lucy Cousins

*The Little Old Lady Who Wasn't Afraid of Anything  
(Viejecita Que No Le Tenia a Nada)*,  
Linda Williams

*My First Mother Goose*, Lisa McCue  
*The Original Mother Goose*, Blanche Fisher Wright  
*Peek-A-Who!*, Marie Torres Cimarusti  
*Put Me in the Zoo*, Robert Lopshire  
*Richard Scarry's Best Mother Goose Ever*, Richard Scarry  
*There's a Wocket in My Pocket*, Dr. Seuss  
*Tomie dePaola's Mother Goose*, Tomie dePaola  
*Tomie dePaola's Nursery Rhyme Book*, Tomie dePaola

### **Predictable and Pattern Books.**

*Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* (Oso Pardo, Oso Pardo, ¿Que Ves Ahi?), Bill Martin, Jr.  
*Chicka, Chicka Boom, Boom*, Bill Martin, Jr.  
*The Three Little Javelins*, Susan Lowell  
*Tikki Tikki Tembo* (Tikki Tikki Tembo, Spanish edition), Arlene Mosel

### **Picture and Predictable Books.**

*A Chair for My Mother* (Un Sillón Para Mi Mamá), Vera B. Williams  
*Alexander and the No Good, Very Bad Day* (Alexander y el Día Terrible, Horrible, Espantoso, Horroroso), Judith Viorst  
*Blueberries for Sal*, by Robert McCloskey  
*Bread and Jam for Francis* (Pan y Mermelada Para Francisca), Russell Hoban  
*Caps for Sale: A Tale of a Peddle, Some Monkeys, and Their Monkey Business*, Esphyr Slobodkina  
*The Carrot Seed* (La Semilla de Zanahoria), Ruth Knauss  
*Corduroy* (Corduroy, Spanish edition), Don Freeman  
*Curious George* (Curious George, Spanish edition), H. A. Rey  
*The Day Jimmy's Boa Ate the Wash*, Trinka H. Noble  
*Doctor DeSoto* (Doctor de Soto, Spanish edition), William Steig  
*Farmer Duck*, Martin Waddell

*George and Martha* (Jorge y Martha), James Marshall  
*Good Night, Gorilla*, Peggy Rathmann  
*Grouchy Ladybug* (La Mariquita Malhumorada), Eric Carle  
*Happy Birthday, Moon*, Frank Asch  
*Harold and the Purple Crayon*, Crockett Johnson  
*Harry the Dirty Dog* (Harry, el Perrito Sucio), Gene Zion  
*Here Are My Hands*, Bill Martin Jr. and John Archambault  
*Horton Hatches the Egg*, Dr. Seuss  
*I Know an Old Lady Who Swallowed a Fly*, Glen Rounds  
*If You Give a Mouse a Cookie* (Si le Das una Galletita a un Raton), Laura J. Numeroff  
*Leo, the Late Bloomer* (Leo, El Retorno Tardío), Robert Kraus  
*Where's Spot*, Eric Hill

Additional suggestions for predictable books available online at [www.sasked.gov.sk.ca/docs/ela/e\\_literacy/learning.html](http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/ela/e_literacy/learning.html)

### **Days of the Week Books.**

*Cookie's Week*, Cindy Ward and Tomie de Paola  
*Today Is Monday*, Eric Carle



## SPANISH LANGUAGE BOOKS

---

*Animales de La Granja*, DK Publishing  
*Baby Einstein: Poemas Para Pequeñ Ines*, Julie Aigner-Clark  
*Cinco Monitos Brincando en la Cama*, Eileen Christelow  
*Crias y Cachorros*, DK Publishing  
*Donde Me Escondo? (Un Buen Comienzo)*, Editors of the American Heritage Dictionary  
*El Mejor Libro de Palabras de Richard Scarry*, Richard Scarry  
*Happy Baby Colores/Colors (Soft to Touch)*, Priddy Books  
*La Granja*, Jo Litchfield, Pilar Dunster (translator)  
*Las Nanas de Abuelita*, Nelly Palacio Jaramillo  
*Los Pollitos Dicen: Vamos a Cantar Junto En Ingles y Español!*, Ashley Wolff  
*Me Quieres, Mama BB*, Barbara M. Joosse  
*Mi Libro Pequeno de Palabras*, Roger Priddy  
*Mis Formas*, Rebecca Emberley  
*Mine! A Backpack Baby Story (English/Spanish bilingual)*, Miriam Cohen  
*My First Spanish ABC Picture Coloring Book*, Deb T. Bunnell  
*Para, Trencito, Para! Un Cuento de Thomas*, Wilbert Vere Awdry  
*Perritos (Boynnton Board Books)*, Sandra Boynton  
*Pio Peep! Traditional Spanish Nursery Rhymes*, Alma Flor Ada  
*Rainbow Fish Counting/Numeros*, Marcus Pfister  
*¿Tu mamá es una llama? Is Your Mama a Llama?*, Deborah Guarino and Steven Kellogg

## RESOURCES FOR PARENTS

### WEBSITES

---

Funschool: [games.funschool.com](http://games.funschool.com)  
Illinois Early Learning Project:  
[www.illinoisearlylearning.org](http://www.illinoisearlylearning.org)  
iVillage: [parenting.ivillage.com](http://parenting.ivillage.com)  
KidBibs: [www.kidbibs.com](http://www.kidbibs.com)  
KidSource Online: [www.kidsource.com](http://www.kidsource.com)  
Lil' Fingers: [lil-fingers.com](http://lil-fingers.com)  
Mrs. Alphabet: [www.mrsalphabet.com](http://www.mrsalphabet.com)  
Zero to Three: [www.zerotothree.org](http://www.zerotothree.org)

### FIELD TRIP POSSIBILITIES

---

Public library for story time  
Zoo  
Museum  
Park or forest preserve  
Lake, stream, or river  
Take a walk  
Local nursery

# References

- Anno, M. (1977). *Anno's counting book*. Tokyo, Japan: Kodansha.
- Armbruster, B. B., Lehr, F., & Osborn, J. (2003). *A child becomes a reader: Birth through preschool* (2nd ed.). Portsmouth, NH: RMC Research Corporation. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading\\_pre.pdf](http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading_pre.pdf)
- Bowman, B. T., Donovan, M. S., & Burns, M. S. (Eds.). (2000). *Eager to learn: Educating our preschoolers*. Washington, DC: National Academy Press. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.nap.edu/books/0309068363/html/>
- Carle, E. (1981). *The very hungry caterpillar*. Philadelphia: Philomel.
- Child Development Institute. (2005). *Language development in children*. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.cdipage.com/development/language\\_development.shtml](http://www.cdipage.com/development/language_development.shtml)
- Child Literacy Centre. (2000). *Reading to babies, toddlers, and young children: The why? The what? And the how?* Retrieved October 20, 2005, from <http://childliteracy.com/babies.html>
- Education Oasis. (2005). *Glossary of reading terms*. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.educationoasis.com/curriculum/Reading/glossary\\_reading\\_terms.htm](http://www.educationoasis.com/curriculum/Reading/glossary_reading_terms.htm)
- Harris, T. L., & Hodges, R. E. (1995). *The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing*. Newark, DE: International Reading Association.
- Martin, B., & Carle, E. (1992). *Brown bear, brown bear, what do you see?* New York: Henry Holt & Co.
- Michigan State Board of Education. (2002). *Early literacy task force report*. Lansing, MI: Author. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.michigan.gov/documents/Final\\_ELTF\\_Report\\_37494\\_7.pdf](http://www.michigan.gov/documents/Final_ELTF_Report_37494_7.pdf)
- National Association for the Education of Young Children. (2005). *Accreditation: Information for families*. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.naeyc.org/accreditation/families.asp>
- National Reading Panel. (2000). *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction* (NIH Pub. No. 00-4769). Washington, DC: National Institute of Child Health and Human Development. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.nichd.nih.gov/publications/nrp/smallbook.htm>

- Nurss, J. R., & Hodges, W. L. (1982). Early childhood education. In H. E. Mitzel (Ed.), *Encyclopedia of educational research* (5th ed., Vol. 2) (pp. 489–507). New York: The Free Press.
- Parents' Action for Children. (2005). *Developmental milestones: 18–36 months*. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.parentsaction.org/learn/parenting/development/developmentalmilestones/>
- Routman, R. (1988). *Transitions: From literature to literacy*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Shelov, S. P., & Hannemann, H. E. (Eds.). (2004). *Caring for your baby and young child: Birth to age 5* (4th ed.). New York: Bantam Books.
- Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. Washington, DC: National Academy Press. Retrieved October 20, 2005, from <http://books.nap.edu/books/030906418X/html/index.html>
- Strickland, D. S., & Morrow, L. M. (Eds.). (1989). *Emerging literacy: Young children learn to read and write*. Newark, DE: International Reading Association.
- U.S. Department of Education. (2003). *Reading tips for parents*. Washington, DC: U.S. Department of Education, Office of Intergovernmental and Interagency Affairs. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.ed.gov/parents/read/resources/readingtips/readingtips.pdf>
- U.S. Department of Education. (2002). *Helping your child become a reader*. Washington, DC: U.S. Department of Education, Office of Intergovernmental and Interagency Affairs. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.ed.gov/parents/academic/help/reader/reader.pdf>
- U.S. Department of Education. (2005). *My child's academic success: Activities—Helping your child become a reader: As simple as ABC*. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.ed.gov/parents/academic/help/reader/part5.html>



1120 East Diehl Road, Suite 200  
Naperville, IL 60563-1486  
800-252-0283 > 630-649-6500  
[www.learningpt.org](http://www.learningpt.org)

**Naperville > Chicago > Washington, D.C.**

982\_11/05

Copyright © 2005 Learning Point Associates, sponsored under government contract number ED-01-CO-0011. All rights reserved.

This work was originally produced in whole or in part by the North Central Regional Educational Laboratory® (NCREL®) with funds from the Institute of Education Sciences (IES), U.S. Department of Education, under contract number ED-01-CO-0011. The content does not necessarily reflect the position or policy of IES or the Department of Education, nor does mention or visual representation of trade names, commercial products, or organizations imply endorsement by the federal government.

NCREL remains one of the 10 regional educational laboratories funded by the U.S. Department of Education and its work is conducted by Learning Point Associates.

Learning Point Associates, North Central Regional Educational Laboratory, and NCREL are trademarks or registered trademarks of Learning Point Associates.



LA LECTURA:

DESDE EL  
NACIMIENTO  
HASTA  
LOS 5 AÑOS

# Introducción

## LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

*Hoy en día, se ha puesto nueva importancia preparar los niños para la escuela. En el pasado, para preparar a sus niños en la casa para el jardín de infancia, los padres sólo necesitaban desarrollar las habilidades sociales y emocionales de sus hijos (p. ej., portarse bien con otros, obedecer instrucciones, compartir, y turnarse). Hoy, los padres frecuentemente suponen que sus hijos deben conocer su abecedario y saber contar antes de entrar en el jardín de infancia (Nurss & Hodges, 1982).*

Además de un cambio en las expectativas de los padres, otros cambios están ocurriendo en nuestra sociedad que afectan a nuestros niños menores (Bowman, Donovan, & Burns, 2000):

- Más mujeres trabajan fuera de la casa que en el pasado, y por eso, más niños están en programas preescolares y en guarderías infantiles.
- Hay un aumento en la evidencia, y en las convicciones de los educadores, que los niños preescolares deben recibir experiencias educativas de varias formas.
- Hay un crecimiento de evidencia de investigaciones de la infancia que dice que la educación de los niños menores tiene una correlación buena con su éxito académico en el futuro.

Para responder a estos cambios, las guarderías infantiles y centros preescolares ahora dan énfasis al desarrollo literario. Los años primeros—desde el nacimiento hasta la edad de cinco años—son muy importantes para el desarrollo físico, emocional, social, y educativo (por la vista, el sonido, y la memoria) del lenguaje, del vocabulario, de la lectura temprana, y de las destrezas matemáticas (Michigan State Board of Education, 2002). La habilidad de un niño de aprender a leer y a escribir conecta a su

desarrollo relacionado a la edad (Snow, Burns, & Griffin, 1998); hablar, leer, y escribir—todas destrezas literarias—también son relacionadas desde el punto de vista de aprender (Strickland & Morrow, 1989). Por eso, exponer su niño al lenguaje en todas formas desde su nacimiento es un pedazo importante de este rompecabezas.

Además de leer a su niño, es importante modelar las acciones que quiere ver. Si su niño ve que Usted lee en la casa—para el placer y para adquirir información—él tendrá una idea del valor de la lectura en nuestras vidas diarias. ¡Asegúrese de que comunique la diversión, emoción, y aventura que los niños pueden tener por la lectura!

Los esfuerzos de fomentación de la alfabetización dan nuevo énfasis a los aparatos que puede usar en la casa con su niño para preparar para una transición sin complicaciones a los años escolares. Este libro es una guía para los padres, los parientes, los niñeros, y cualquiera persona que tenga interés en preparar los niños para la escuela. Estos aparatos no reemplazan la educación formal sino introducen los niños muy menores a la lectura y a destrezas literarias en general. Estos aparatos pueden prepararlos para el enfoque más completo y serio usado en las escuelas.

# ETAPAS DEL DESARROLLO

Para entender mejor las herramientas descrito abajo, consideremos primero las etapas del desarrollo diferentes de los niños desde el nacimiento hasta los cinco años de edad. Recuerde que como niños son individuales, sus crecimientos y velocidades de desarrollo variarán, y pueden alcanzar las etapas en diferentes momentos, como dos niños de tres años pueden estar a diferentes alturas.

Como los hitos del desarrollo desde el nacimiento hasta los cinco años varían mucho, los hemos desglosado en incrementos. Otra vez, es muy importante recordar que estos hitos son pautas. El desarrollo de su niño variará con tiempo, pero como los niños tienen períodos de crecimiento rápido, pueden alcanzar a una etapa de repente. Si se está preocupando por el desarrollo con su niño, por favor póngase en contacto con su escuela local, la oficina de su distrito de escuelas, su doctor, o el departamento de la salud de su condado para una prueba de desarrollo.

## HASTA LOS 6 MESES



- Habla con variedad de tonos.
- Responde cuando oye su nombre.
- Gira la cabeza cuando oye una voz.
- Responde a voces felices y a voces enojadas (Child Development Institute, 2005).

## HASTA 1 AÑO



- Usa una palabra o más.
- Entiende instrucciones básicas, especialmente si están acompañadas por indicios vocales o gestos.
- Es consciente de los aspectos sociales del habla (i.e., las razones que el habla es importante) (Child Development Institute, 2005).

## HASTA LOS 18 MESES



- Se ha acumulado un vocabulario de 5 a 20 palabras, la mayoría de las que son sustantivos (p. ej., cosas de la casa).
- Repite muchas veces una palabra o un grupo de palabras.
- Sigue unas instrucciones básicas (Child Development Institute, 2005).

## HASTA LOS 2 AÑOS



- Les pone nombres a varias cosas que están en su ambiente.
  - Se ha acumulado un vocabulario de 15 a 300 palabras.
  - Usa un o dos pronombres (p. ej., yo, mí, tú, él, ella) correctamente.
  - Pide que alguien le lea.
  - Reconoce a su libro favorito por su cubierta.
- Juega a leyendo un libro.
  - Sabe usar y tratar bien los libros.
  - Señala y nombra varias cosas en los dibujos de libros familiares.
  - Escucha cuentos (Snow, Burns, & Griffin, 1998).
  - Sigue un orden de dos o tres partes.
  - Reconoce e identifica casi todo de los objetos ordinarios.
  - Entiende la mayoría de frases.
  - Usa frases de cuatro o cinco palabras.
  - Entiende el concepto de relaciones de lugar (p. ej., en, encima de, abajo de).
  - Usa algunos sustantivos plurales (p. ej., perros, gatos, camas) (Shelov & Hannemann, 2004).
  - Dibuja rayas verticales y horizontales en papel.
  - Dibuja imágenes circulares (Shelov & Hannemann, 2004).

## HASTA LOS 3 AÑOS



- Nombra correctamente algunos colores.
  - Entiende el concepto de contar y posiblemente sabe unos números.
  - Sigue órdenes de tres partes.
  - Recuerda partes de cuentos.
  - Entiende los conceptos de “igual” y “diferente”.
- Llega a dominar unas reglas básicas de la gramática.
  - Habla en frases de cinco o seis palabras (Shelov & Hannemann, 2004).
  - Copia formas cuadradas.
  - Dibuja una persona con dos a cuatro partes del cuerpo.
  - Dibuja círculos y cuadrados.
  - Empieza a copiar unas letras mayúsculas (Shelov & Hannemann, 2004).



## HASTA LOS 4 O 5 AÑOS (Preparando para el jardín de infancia)



- Cuenta 10 o más objetos.
  - Nombra correctamente cuatro colores a lo menos.
  - Recuerda parte de un cuento.
  - Usa el tiempo futuro (“Leeré el libro”).
  - Cuenta historias más largas.
- Puede decir su propio nombre y dirección.
  - Copia triángulos y otras formas.
  - Dibuja una persona con un cuerpo.
  - Escribe unas letras (Shelov & Hannemann, 2004).

## HASTA LOS 5 AÑOS (Entrando en el jardín de infancia)



- Escucha y presta atención cuando alguien lee un libro.
  - Habla en frases más largas.
  - Desarrolla su conocimiento de las rimas y puede reconocer fonemas (i.e., sonidos de la voz que hacen diferente cada palabra) en los que terminan las palabras.
- Garabatea para intentar escribir mensajes.
  - Sabe la diferencia entre letras y dibujos.
  - Reconoce las letras de su propio nombre (Armbruster, Lehr, & Osborn, 2003).



# Actividades en la Casa



## PARA LOS NIÑOS DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 2 AÑOS

Un niño aprende más entre su nacimiento y la edad de dos años que en alguna otra etapa de su vida (Michigan State Board of Education, 2002), y por eso, es importante hablarle a su niño desde su nacimiento para estimular sus habilidades de aprender. Use cada oportunidad para hablarle mientras está dándole de comer, vistiéndole, o bañándole. Cuando hables, le enseña el significado de palabras y la destreza del habla (U.S. Department of Education, 2003). Las rimas, los cantos, y los gestos le enseñarán a su niño del lenguaje (U.S. Department of Education, 2003). Es necesario leer en voz alta y con expresión para comunicar el sentido de las palabras habladas (Armbruster, Lehr, & Osborn, 2003). Usando voces diferentes para los varios personajes, puede ser muy entretenido para los niños (Child Literacy Center, 2005). Por ejemplo, cuando lee *Los Tres Cerditos*, puede usar una voz para los cerditos y otra, más ronca, para el lobo. Más ideas para los niños muy menores siguen.

### ¡HABLEMOS, HABLEMOS, HABLEMOS!

En esta actividad, hable con su niño. Usando lenguaje expresivo y descriptivo. Es importante hablar a los niños desde el momento de su nacimiento. El objeto es usar muchas palabras diferentes para describir el ambiente y la situación, para exponer su hijo a palabras nuevas. Use cada oportunidad para hablar de lo que está haciendo cuando está dándole de comer, vistiéndole, o bañándole. Éstas son algunas ideas para un niño muy joven:

**Dándole de comer.** Pregúntele al niño si tiene hambre o no. Describa el sabor de la comida (p. ej. caliente, fría, tibia, rica) mientras se la da de comer. Use las mismas palabras cada vez. Los bebés responden en maneras positivas a lenguaje repetido. Por ejemplo: “¿Tienes hambre? ¿Quieres unas manzanas ricas? Tienen buen sabor, ¿no? Pienso que quieres unas papas ricas también. ¿Qué comidas ricas podemos darte hoy?”

**Vistiéndole.** Converse con su niño mientras está vistiéndole. Muéstrelle cada artículo de ropa, y nómbrelo. Por ejemplo: “¿Quieres llevar su camiseta azul hoy?” Después, descríbale

lo que está haciendo: “Voy a meterte la cabeza en esta camiseta azul. Entonces, métete el brazo izquierdo en la manga. Ahora, el brazo derecho. ¡Mira! ¡Qué bonito estás!”

**Bañándole.** Esta actividad puede ser divertido para niño y niñero, especialmente cuando se usan palabras divertidas como chapoteo, jabonoso, y resbaladizo para describir lo que está ocurriendo. Por ejemplo: “La hora de bañar es muy divertida, ¿no? ¡Vámonos! ¡Chapoteo, chapoteo, chapoteo! ¡Ahora, tú intenta chapotear el agua!”

**Dando una vuelta fuera de la casa.** Cuando da una vuelta, nombre cada cosa que ve, como pájaros, flores, árboles, y hierba. Por ejemplo: “¿Te encanta dar una vuelta? ¡Qué soleado está hoy! Mira, un pájaro rojo está en el árbol. Me encanta mirar los pájaros volando. ¡Mira, ahora vuelan! ¿Ves otros pájaros?”

### **¡CANTEMOS, CANTEMOS, CANTEMOS!**

En esta actividad – que es muy similar a “¡Hablemos, hablemos, hablemos!” – cante con su hijo. Use tonos diferentes para expresar los sentidos y dar interés.

### **¡JUGUEMOS, JUGUEMOS, JUGUEMOS!**

Juegue juegos sencillos con su niño, como “¡Aquí estoy!” Los juegos le previenen oportunidades para movimiento (p. ej., tapándose la cara con las manos) y también para rimas.

### **¡LEAMOS, LEAMOS, LEAMOS!**

Como la lectura es muy importante para los niños de este grupo de edad, pase todo el tiempo que sea posible con su hijo leyéndole libros diferentes. Use muchos tonos diferentes. El tiempo de leer debe ser corto pero frecuente.

## **PARA LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS**

Cuando los niños tienen dos y tres años, están mucho más independientes. Actividades interactivas y tiempo para jugar son muy importantes durante esta etapa de su desarrollo. En este momento, los niños también empiezan a imitar a sus hermanos mayores y a adultos (Parent’s Action for Children, 2005). Por ejemplo, cuando habla, su niño quizás repetirá sus palabras. Esta acción debe ser fomentada, porque su niño está aprendiendo habilidades críticas para la lectura. Las actividades que siguen crearán su interés en leer y escribir.

### **MAMÁ/PAPÁ DICE**

Es muy importante que los niños se den cuenta del habla y del vocabulario. Puede usar el modelo de “Simón dice” para jugar “Mamá/Papá dice.” Por ejemplo: Dígale, “Mamá dice...que te toca la nariz,” y el bebé se toca la nariz. O dígale, “Papá dice...que toca la cuchara,” y el bebé toca la cuchara. El niño también se puede turnar. Puede decir, “[Nombre del niño] dice...que se toquen las rodillas,” y cada persona se tocan las rodillas.

### **BUSCANDO CASA PARA LOS LIBROS**

Es importante crear un lugar especial y accesible—una pequeña biblioteca—para guardar los libros (U.S. Department of Education, 2003). Tener libros que están accesibles en cualquier momento en un lugar único aumenta la probabilidad que su niño leerá (U.S. Department of Education, 2002).

- Escoja una recipiente, por ejemplo, una caja alargada o una cesta de ropa. Esta forma es buena porque lo hace posible que los libros pueden estar en posición vertical. Esta posición ayuda a su niño en escoger un libro.
- De vez en cuando, cambie los títulos para que su hijo preescolar tenga libros nuevos. Además, cambie los tipos de libros. Escoja algunos de los animales, algunos del abecedario, y otros de los números.

- Asegúrese que el niño entienda que puede leer los libros en cualquier momento, pero también que después de leerlos, tiene que ponerlos en la recipiente con cuidado. Dejar que su niño ayude en escoger un lugar para la recipiente puede auxiliar con este proceso.

## LIBROS PREVISIBLES

Libros previsible o de modelos (i.e., libros en los que la historia se desarrolla en una manera previsible) usan rimas y palabras repetidas. La respuesta en que termina una frase es el principio de la frase que viene. Por eso, el lector joven puede predicar rápidamente las palabras o la historia en total. Normalmente, la primera página establece el modelo para el libro. El cuento se desarrolla, y pocas palabras son cambiadas para reflejar lo que viene. Los dibujos en cada página refuerzan los cambios a las palabras. Predicar palabras y el argumento ayuda a los niños a “jugar a leer” y les da confianza para continuar su viaje literario a la meta de leer de verdad.

- Escoja un libro previsible, como *Oso Pardo, Oso Pardo, ¿Qué Ves Ahí?* (Martin & Carle, 1998).
- Discuta lo que ve el niño en la primera página (en este ejemplo, un oso pardo y un pájaro rojo).

- Lea las palabras en voz alta.
- Sigue este modelo durante el libro entero. En poco tiempo, su niño empezará a “leer” con Usted.

Después de leer libros previsible, a los niños también les gustan actividades que siguen el modelo. Por ejemplo, en el libro *La oruga muy hambrienta* por Eric Carle (2002), el autor da importancia a los días de la semana y al concepto de los números. Después de leer este libro, puede ayudar al niño a observar

la comida que come cada día de la semana. Use un calendario para escribir el nombre de la comida y la cantidad que el niño se comió. Por ejemplo, “El lunes, comí un sandwich. El martes, comí dos galletas. El miércoles, comí tres uvas rojas.”

Es bueno usar libros que dan énfasis a los números o a los días de la semana. Libros que tienen solapas para levantar o agujeros en cada página ayudan a los niños a predicar la esencia del argumento. Use libros previsible para que los niños puedan hacer predicciones sobre las palabras en cada página.

Para más ideas de libros previsible, vea la sección de “Recursos.”

## LIBROS SIN PALABRAS

Estos libros no contienen ninguna palabra. La historia es contada sólo por dibujos. Los padres pueden leérselos a sus niños, usando los dibujos para contar el cuento. También, estos libros pueden ser usados por adultos que tienen problemas con la lectura. Además, los niños pueden usarlos para “leer” a sus padres, usando los dibujos como una guía al cuento.

- Dé una “vuelta pictórica” a través del libro. Deje que el niño hable de lo que contienen los dibujos.
- Después, “lea” el libro otra vez. El niño debe ser el “autor” y crear un cuento que corresponde a los dibujos.
- Escriba el cuento de su niño en notas pegajosa mientras él lo dice. Péguelas a cada página. El cuento nuevo puede ser compartido con miembros de la familia y con amigos.

**Libros del Cuadro.** Algunos libros sin palabras contienen sólo dibujos de objetos. En estos libros, el nombre de cada objeto puede ser escrito un notas pegajosa. Mientras escribe el nombre, diga cada letra. En esta manera, el niño empezará a reconocer las letras más usadas y también puede identificarlas cuando están usadas en los nombres de otros objetos o miembros de la familia.



**Libros de Números.** Otra categoría de libros sin palabras incluye los libros de números. Estos libros, como *Anno's Counting Book*, por Mitsumasa Anno (1977), les dan a los niños muchas oportunidades para contar objetos en escenas diferentes. En cada página de este libro, hay un número específico con ese número de bloques para una guía.

## **NANAS**

---

Las nanas (i.e., poemas cortos para los niños escrito en rima y de folclore o tradición) son favoritos de todos porque son vehículos excelentes para jugar a actores.

- Mientras lee libros, dé énfasis a las palabras que riman. Por ejemplo, en el poema “El Sol Es de Oro” (la luna es de plata/ y las estrellitas / son de hoja de lata), dará énfasis a las palabras “plata” y “lata” por medio de cambiar el tono de su voz. Al cabo de un rato, el niño quizás participa en decir las palabras que riman al término de cada línea.
- Después de leer un libro varias veces, use una o dos de las palabras y pídale a su niño que sugiera palabras diferentes que riman también.
- Después de leer una nana muchas veces, pregúntale como puede actuarla. Con su consejo, él puede practicarla. Después de preparar varias rimas con acciones, su niño de tres años puede tener una obra de teatro. Además de actuar las rimas, el niño puede guiar a los “espectadores” a hacer las acciones.

La comida y las bebidas pueden reforzar el tema de las nanas—pan tostada con canela para “A la rueda rueda,” tortillas para “Tortillitas para mamá,” huevos para “Aquí puso la pajarita el huevo.”

## **LIBROS DE RIMAS**

---

Muchos libros de rimas son escritos en la forma de canciones. Para otros poemas, Usted y su niño puede crear melodías originales.

## **SONIDOS IGUALES**

---

Cuando aprenden a leer, los niños tienen que reconocer los sonidos a los principios de las palabras. La habilidad de diferenciar entre sonidos individuales (fonemas) que forman una palabra se llama *conciencia fonémica*. Cuando un niño entra en la escuela, la conciencia fonémica y el conocimiento del abecedario son los dos aspectos que mejor pronostican el éxito el niño tendrá en saber la lectura durante sus primeros dos años de instrucción (National Reading Panel, 2000).

Para practicar esta habilidad con su hijo, pregúntele qué palabras de un serie empiezan con el mismo sonido y que sonido no pertenece (p. ej., luna, libro, manzana; ganso, gorra, pequeño; pájaro, vaca, pez).

También puede jugar el “Juego de Sonidos.” Use un libro sin palabras o una revista, y indique un dibujo. Diga el nombre de un objeto que está en el dibujo. Entonces, pregúntele a su niño, “¿Qué sonido oyes al principio de la palabra?” Diviértanse y no presione a su hijo. Si él le da una respuesta equivocada, sólo diga, “Yo oí [el sonido] al principio.” Por ejemplo, si ve una manzana, diga “manzana.” Después, pregúntele, “¿Qué sonido oyes al principio de esta palabra?” El niño debe decir “el sonido de ‘mmm’” o un sonido parecido.

## TAN FÁCIL COMO EL ABECEDARIO

---

Cuando comparte el abecedario, ayuda a su niño a reconocer las formas de las letras y sus sonidos correspondientes. El ejercicio que sigue, Tan Fácil Como el Abecedario, viene del Departamento de la Educación de los EE.UU (2005). Hay que tener papel, lápices, crayones, marcadores, pegamento, y tijeras para niños.

- Siéntese con su niño y escriba en letra de molde el nombre de él en un papel y vaya diciendo cada letra mientras la escribe.
- Haga un letrero con su nombre para la recámara o algún otro lugar especial en la casa.
- Ayúdelo a decorar su letrero con calcomanías o con dibujos.

## PARA LOS NIÑOS ENTRANDO EN EL JARDÍN DE INFANCIA DE 4 Y 5 AÑOS

A la edad de cuatro años, más o menos, las habilidades lingüales de los niños se habían desarrollado al punto en lo que es común que repiten palabras de cuatro sílabas. El niño preescolar también habla excesivamente mientras hace otras cosas. Cuando tenga cinco años, su niño empezará a entender las ideas de las palabras antónimas, sabrá los conceptos del tiempo (p. ej., hoy, mañana, ayer), y tendrá un vocabulario que incluirá muchas palabras descriptivas que estarán usadas espontáneamente (Child Development Institute, 2005). Las actividades que siguen ayudará a desarrollar estas destrezas para prepararlo para el jardín de infancia.

## ¿CÓMO FUNCIONA LA IMPRESIÓN?

---

Pase tiempo con su hijo, explicándole cómo la impresión funciona. Apunte palabras o siga el texto con su dedo mientras lee un libro favorito. Esta actividad le muestra a su niño que el texto en inglés y en español se lee de la izquierda a la derecha y de la parte de arriba de la página a la parte del fondo, empezando con la página izquierda y después continuando a la página derecha, antes de pasar la página. Es importante que su niño tenga esta conciencia de la impresión para que pueda leer un libro y entender otros indicios visuales en el futuro.

## CONOCIMIENTO DEL ABECEDARIO

---

Las tres actividades que siguen preparan a los niños para el jardín de infancia. Introducen y crean práctica para reconocer las letras y sus sonidos. Los niños que saben su abecedario antes de entrar en el jardín de infancia normalmente aprenden a leer más fácilmente que los niños que no lo saben.

### Sonido de la Semana.

- Escoja una letra o sonido, como la letra primera del nombre de su niño, un animal, o un objeto. Use un marcador ancho y escriba la letra en un papel de 8.5 pulgadas por 11 pulgadas. Póngalo en la puerta del refrigerador dónde esté muy visible. Haga un collage de dibujos que corresponden con esa letra.
- Cada mañana, pídale a su niño que piense de algo que empiece con el sonido de la letra de la semana. Al principio, puede usar objetos que están en una sala, como en la cocina. Con la “T,” quizás pensará en la taza, tú, la tostadora, la tapa, y la tabla para cortar; con la “C,” puede reconocer la cacerola, la cuchara, el cuchillo, la cocina, y el congelador.

Para hacer una actividad de seguimiento para cada sonido de la semana, su niño debe buscar fotos de objetos en una revista cuyos nombres empiezan con ese sonido y después hacer un collage. Para crear el collage, tome las fotos cortadas de la revista y péguelas a un pedazo de papel con pegamento o cinta.

### Abecedario de Cuentos.

- Escriba una letra en un pedazo de papel, y póngalo donde su niño pueda verla.
- Pídale que escuche bien un cuento. Dígale que después del cuento, querrás saber si el niño oyó palabras en el cuento que empiecen con el sonido escrito en el papel. Repase el sonido con su niño antes y después de leer el cuento.
- Al principio, sólo use sonidos que su niño sabe y usa mucho, por ejemplo, el sonido primero de su nombre o el nombre de un hermano, la “m” de mamá, o la “p” de papá. Si usa la actividad “Sonido de la Semana,” puede usar sonidos estudiados en el pasado.
- Lea el cuento en voz alta. Después, indique el papel con la letra y diga, “¿Oíste una palabra en el cuento que empezó con el sonido de esta letra?”

- Si el niño no tiene respuesta, puede decir “Yo oí la palabra ‘manzana,’ y esa palabra empieza con el sonido que hace esta letra [indique la letra].” Entonces, diga el sonido: “Hace el sonido ‘mmm.’”

Es importante repetir los mismos sonidos hasta que su niño se haga hábil con esta actividad.

### El Abecedario y Yo.

- Usando un libro del abecedario, indique la letra mayúscula y dígala.
- Después, indique la letra minúscula y dígala.
- Indique el dibujo que empieza con la letra, y nómbralo.
- Pídale que su niño haga lo mismo con usted y con la misma letra.
- Repite el proceso con todas las letras.
- Cuando su niño está familiarizado con todas las letras y los dibujos correspondientes, añada el sonido que hace cada letra.
- Cuando la actividad parece automática, cubra todo lo que está en la página, a excepción de la letra. Pídale que su niño diga el sonido que hace cada letra.

Siempre sea “la guía al lado” para ayudar. Muchos niños no están listos para esta actividad hasta que hayan entrado en el jardín de infancia.

### PARED DE PALABRAS

Una Pared de Palabras es una exposición alfabética de palabras usadas frecuentemente por su niño en el habla y la lectura. La pared fomenta reconocimiento instantáneo de palabras—palabras que un lector reconoce sin tener que pensar en sus significados. Reconocimiento instantáneo de estas palabras promueve la independencia cuando su niño aprende a escribir y leer.



- Escriba todas las letras, mayúsculas y minúsculas (p. ej., A a, B b, C c), en fichas de 3 pulgadas por 5 pulgadas.
- Ordene las fichas en orden alfabético en una pared en blanco y donde su niño pueda alcanzarlas.
- Con su niño, escriba su nombre en una ficha. Diga cada letra en voz alta mientras escribe.
- Permite que su niño ayude a encontrar la ficha con letras que ha dicho. Pídale que ponga las fichas de las letras debajo de la ficha con su nombre.
- Cante la canción del abecedario mientras toca cada ficha con un apuntador.
- Deje que su hijo use el apuntador, y cante la canción otra vez.
- A lo menos una vez por semana, añada otra palabra a la Pared de Palabras. Al principio, puede usar algunas de estas ideas: mamá, papá, o los nombres de amigos o hermanos.
- Para terminar cada sesión con la Pared de Palabras, pídale que su niño indique una palabra que usted dice. Después, el niño quizás deseará encontrar una palabra por una pista que usted le da (p. ej., “Encuentre y lea la palabra con el sonido de la ‘m’...mamá.”).

A los niños también les gustan jugar “Yo Veo” con las palabras de la Pared. Por ejemplo, usted puede decir, “Yo veo con mi ojito una palabra que empieza con “A” y es alguien que te quiere mucho. ¿Qué palabra veo?” (Respuestas posibles: Abuelo, Abuela)

### **CONTAR EL CUENTO OTRA VEZ**

---

Pedir que un niño recontar un cuento después de que usted se lo lea le da una oportunidad excelente para usar destrezas del vocabulario y de la memoria. Mientras el niño lo cuenta otra vez, necesita fomentar el uso del lenguaje expresivo para decir los detalles del cuento. Esta atención a los detalles aumenta la duración de las frases

habladas y el conocimiento del vocabulario. Lea en voz alta un cuento narrativo, y después, pídale que el niño lo cuente otra vez en secuencia.

Si está difícil al principio, use los dibujos del libro para ayudar a su niño. También lo ayudará si le pregunta, “¿Qué ocurrió primero?” y “¿Entonces qué sucedió?” Si todavía está demasiado difícil, empiece con “Al principio del cuento, yo recuerdo que...” y después pregúntale, “¿Entonces qué ocurrió?” Puede turnarse hasta que el cuento entero haya sido contado otra vez.

Mientras su niño recuenta el cuento, grabe o transcriba lo que dice. Repase lo que ha dicho y asegure que todos los personajes y el escenario hayan sido incluidos y que la secuencia de los sucesos esté correcta.

### **¿SABÍAS QUE...?**

---

¿Sabías Que...? ayuda a los niños a entender el significado de algo y a recordar detalles. Después de leer un libro de no ficción, la familia puede jugar ¿Sabías Que...? Su niño les dice a los miembros de la familia varios hechos que ha aprendido del libro y que otros quizás no saben. Cada hecho debe empezar con “¿Sabías que...?”

Dos personas que han leído un libro juntas también pueden jugar. Se turnan, y cada persona pregunta “¿Sabías que...?”

### **CAMIAR O ESCRIBIR LA CONCLUSIÓN**

---

Al principio, es importante modelar esta actividad para que su niño entienda lo que debe decir.

- Escoja un libro narrativo. Puede ser un libro que el niño conoce o no.
- Lea hasta casi la conclusión, al lugar en el libro en lo que el problema del cuento va a ser resuelto.



- Pare, y pídale a su niño que decida cómo el cuento debe concluir.
- Escriba su conclusión y póngala en el libro para guardarla.
- Acabe de leer el cuento, y deja que su niño decida que conclusión prefiere. Usted debe decir cual prefiere también.

### **¡PIENSO QUE...PIENSO QUE...PIENSO QUE!**

Esta actividad fomenta que los niños hagan una predicción de lo que piensan que ocurrirá en el futuro. Para entender completamente lo que está leído, un niño necesita actividades que desarrollan las habilidades de pensar. Cuando usa el conocimiento que tiene del mundo, y la información nueva que descubre en la lectura, el niño puede hacer predicciones lógicas de los sucesos del cuento. La mayoría de los niños están tan preocupados con las pronunciaciones de palabras que no tienen energía para hacer predicciones. El método de “Pienso Que” ayuda a los niños a enfocar en cosas fuera de la página. Repita “Pienso que...” tres veces para reforzar la importancia de pensar antes de hablar. A veces, esta idea se llama “tiempo de la espera” o “tiempo del pensamiento.”

- Mientras lee libros, pare en un lugar oportuno y diga, “Pienso que...pienso que...pienso que” y diga una predicción de lo que va a suceder. Después de algunas experiencias similares, pídale que su niño pare y haga una predicción.
- Siempre es importante recordar que una predicción lógica nunca es inválida. Una predicción sólo es una adivinación de lo que va a ocurrir basada en el conocimiento previo del niño.
- Al cabo de un rato, su hijo quizás parará el cuento y dirá “Pienso que...pienso que...pienso que.”

### **POETA DE LA CASA**

A los niños, les gusta crear sus propios poemas. Esa actividad ayuda a aumentar la habilidad de oír e identificar los sonidos en que terminan las palabras—un aspecto esencial de aprender a leer. La actividad puede ser hecha en cualquier momento y en cualquier lugar. Pídale que su niño piense de palabras que riman, y después use las dos palabras en frases necias. Su niño puede pedirles a otros que hagan la actividad con él. Lo que sigue es un ejemplo:

*Padre:* “Estás en la cama. Piense en una palabra que rima con ‘cama.’”

*Niño:* “Mi palabra es ‘llama.’ Estoy en la cama. ¿Quieres una llama?”

*Padre:* “Ahora me toca a mí. Mi palabra es ‘dama.’ “No quiero una llama. ¿Has visto a una dama?”

### **MÚSICO DE LA CASA**

Es importante fomentar la confianza de un niño en sí mismo. Muchos niños tienen miedo de nunca aprender a leer. Varias actividades, como representar una obra de teatro para la familia, puede aumentar la confianza. El mensaje importante para su niño preescolar es que la práctica es la clave de hacerse un lector de éxito.

- Escoja una canción de niños favorita.
- Cántela con su niño.
- El niño debe practicarla solo varias veces.
- Si hay acciones que correspondan a la canción, ayúdalo a hacerlas.
- Organice un momento en lo que el niño puede cantar la canción para los miembros de su familia. Durante algunas canciones, los espectadores pueden cantar con el niño también.

Aquí hay unos ejemplos de canciones folclóricas:

### “El patio de mi casa”

*El patio de mi casa  
es particular.  
Cuando llueve se moja  
como los demás.*

—*Agáchate  
y vuélvete a agachar  
que los agachaditos  
no saben bailar.*

—*Salta la tablita.  
—Yo ya la salté.  
Sáltala tú ahora.  
Yo ya me cansé.*

### “Tortillitas para mamá”

*Tortillitas para mamá  
tortillitas para papá.*

*Las quemaditas para mamá,  
las bonitas para papá.*

### “Los elefantes”

*Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña.  
Como veía que resistía  
fue a llamar a otro elefante.*

*Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña.  
Como veían que resistía  
fueron a llamar a otro elefante.*

*Tres elefantes...etcétera*

### “Los pollitos”

*Los pollitos dicen  
‘pío, pío, pío’  
cuándo tienen hambre,  
cuándo tienen frío.*

*La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da la comida,  
y les da abrigo.*

*Los pollitos duermen  
acurrucaditos  
bajo de sus alas  
hasta el otro día.*

### AUTOR Y DIBUJANTE DE LA CASA

A la mayoría de los niños le gustan escribir e ilustrar sus propios cuentos. Esta actividad aumenta mucho las habilidades de escribir y leer y debe ser fomentada.

Con el consejo de un adulto, el niño puede practicar los elementos literarios (p. ej., el escenario, los personajes, el argumento, y la solución) y las ilustraciones correspondientes. Un cuento también puede ser basado en un programa favorito de la tele o un videojuego. Por medio de seguir las instrucciones que siguen, puedes usar ideas de muchas fuentes para crear un libro hecho a mano con el cuento de su niño.

- Explíquelo a su niño que puede escribir un cuento.
- Comparta con su hijo los personajes, el escenario, y un problema que necesita una solución. Si el niño no puede pensar en algo, sugiérale un cuento de la tradición oral de la familia, y empiece aquí.
- El niño debe decirle el cuento, frase a frase, a usted o a otro adulto para ser escrito. No ponga más de dos frases en cada página. Diga cada letra mientras su niño habla las palabras.

- El niño debe leerle lo que escribió después de cada frase.
- Cuando el cuento ha sido escrito en total, léalo otra vez. Puede hacer esto en varias maneras:
  - Una lectura del eco (usted lee primero, y su niño repite lo que ha dicho).
  - Una lectura ayudada (usted ayuda a su niño con las palabras mientras él lee).
  - Una lectura de compañeros (usted y su niño se turnan; lea una página, y el niño lee la próxima).
  - Una lectura independiente (su niño lee el cuento entero).
- Use un libro favorito para demostrar la importancia de las ilustraciones. Después, su niño puede ilustrar cada página.
- Diseñe una cubierta, portada, y página de dedicación, y después ate las páginas del libro. Puede ser atadas por grapas, chinchetas, o aguja y hilo.
- No hay que hacer todo en una sesión; el libro puede ser hecho en varios días. El cuento puede ser compartido con miembros de la familia, amigos, y maestros.

Los niños viven en un ambiente lleno de la impresión. La escritura está en todos lugares: en los libros, en la tele, en las cajas de cereal, en los signos de la calle, y más. Los niños aprenden de la impresión cada día cuando ven esos ejemplos de la escritura. Tome cada oportunidad para fomentarlos a practicar lo que saben. Si hace esto, reforzará su conocimiento de la lectura y la escritura.

## UN ABRAZO PARA TÍ

Pídale cada semana que su hijo escriba una carta corta (llamada “un abrazo”) a un pariente, un maestro, un vecino, o un amigo. El niño puede hacerlo por las formas siguientes:

- Puede dibujar un mensaje.
- Puede dictarle el mensaje a usted o a un hermano mayor.
- El niño lo puede “escribir;” después, usted o un hermano mayor puede escribir la ortografía correcta debajo de cada palabra para mostrar “cómo aparecería en un libro.”
- La escritura de su hijo puede estar exactamente como él la escribió.
- Es importante que el niño lea el mensaje.
- Un dibujo puede acompañar a cada “abrazo.”
- Cada “abrazo” debe ser entregado personalmente o por el correo.



## TIEMPO DE HABLAR

---

Escoja un momento especial en cada día (a lo menos 10-15 minutos) en lo que su hijo habla en privada con un adulto de la familia. Es muy importante reconocer y alabar a su niño y fomentarlo a compartir sus pensamientos. Asegúrese de que usted también comparta lo que piensa y cree.

Al principio, quizás tendrá que empezar la conversación. Una pregunta específica, más que un comentario general, normalmente recibe una respuesta buena. Para empezar, pruebe un de estos ejemplos:

- ¿Cómo describirás un buen amigo?
- ¿Te gustaría mirar en este catálogo de cosas del jardín conmigo para que podamos escoger los tipos y colores de las flores que vamos a plantar este año?
- ¿Si pudiéramos ir a cualquier lugar del mundo, dónde irías? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu juego favorito?
- ¿Cuál te gusta más, mirar la tele o jugar un juego?
- Describe un día en lo que te divertiste.

Después, los temas de conversación pueden ser más interactivos. Por ejemplo:

- Hablemos de la mejor cosa que ocurrió hoy. Yo empezaré, y después tú puede compartir.
- ¿Cuál fue la peor cosa que ocurrió hoy? ¿Quieres empezar o que yo empiece?
- Yo te vi cuando estabas cuidando al perrito hoy. Estabas muy simpático. Me causó una buena impresión. ¿Qué estabas pensando mientras cuidaba al perro?

## IMAGINEMOS

---

Otra idea para empezar una conversación es jugar Imaginemos. Primero, usted presenta una situación, y entonces su niño responde. Por ejemplo, usted diría, “Imaginemos que no hubieran coches en nuestra ciudad. ¿Cómo será? ¿Cómo cambiarán nuestras vidas? ¿Qué piensas?” Si el niño quiere, puede presentar un escenario también.

## ¿QUÉ OÍSTE?

---

Leer a los niños en voz alta es muy importante. También es importante que su niño entienda lo que está leído. Un libro de cualquier tipo funciona bien para esta actividad.

- Antes de la actividad, escoja un libro y puntos oportunos para preguntarle al niño, “¿Qué oíste?”
- Lea hasta el primero punto que escogió.
- Pregúntele, “¿Qué oíste?” y escuche su respuesta.
- Cuando el niño termina, diga su propio punto de vista. A veces, tendrá que clarificar vocabulario desconocido o cosas malentendidas, especialmente si lee un libro de no ficción de un tema nuevo.
- Su niño y usted pueden turnarse en responder a cada punto de parar.

## ESCRITURA EN LA ARENA

Niños jóvenes quieren aprender a escribir las letras, especialmente las que están en su nombre. Al principio, su “escritura” sólo es garabatos, pero con tiempo, letras empiezan a aparecer. En este momento, es importante que lo enseñe a escribir cada letra correctamente. Por supuesto, crayones y papel funcionan bien, pero un poquito de diversión puede dar interés, y escribir en la arena es muy divertido. Necesitará una lámina o recipiente plano y arena, azúcar, harina, o maicena.

- Ponga la arena (o otra materia) en el recipiente y pídale que su niño dibuje—con un dedo o un lápiz—cada letra cuando usted la diga. Empiece con sólo una o dos letras. Acepte letras mayúsculas y minúsculas. Las letras mejores para el principio son las que contiene su nombre.
- Esté listo para ayudarlo a dominar las formaciones correctas de cada letra.
- Cuando el niño sabe bien las formaciones, foméntalo a escribir su nombre entero en la arena.
- Continúe la actividad y use los nombres de parientes o las palabras de la Pared de Palabras.
- En un cartel, escriba todas las letras que su niño ha dominado para darle confianza y refuerzo positivo.

## ¡OBRA DE TEATRO!

Los niños pueden aprender de la vida por juegos interactivos y dramáticos. Sin embargo, para aprender de lo que leen y oyen, necesitan oportunidades creativas para amplificar su conocimiento. Cuando “escriben” su propia versión de un cuento favorito y diseña los personajes del cuento, los niños aprenden a comprender la esencia de un cuento. También se benefician de actuar en sus creaciones.

En ¡Obra de Teatro! necesitará calcetines viejos o bolsas pequeñas, crayones o marcadores, y espectadores.

- Pídale que escoja su cuento favorito de la semana.
- Hablen de los personajes.
- Decidan cuales de los personajes necesitarían para crear un teatro de títeres.
- Ayúdalo a hacer los títeres de calcetines o bolsas.
- Si quieren, pueden añadir hilo para “pelo” o tela para “ropa.” ¡Sea creativo!
- Practiquen la obra de teatro.
- Representen su obra para su familia y sus amigos.



# Acción

## CÓMO USAR ESTA INFORMACIÓN

Las actividades de esta guía son puntos de partido para informarle cómo ayudar a su niño a leer y escribir para preparar para su jardín de infancia. Puede cambiar las actividades para corresponder a los gustos de su familia y a su horario. Por ejemplo, puede hacer algunas actividades con su niño mientras conducen, toman el autobús, o comen. Recuerde que de todas las actividades, la más importante es leer a su niño frecuentemente, aunque el tiempo sea corto.

## EXPECTACIONES PARA UNA GUARDERÍA INFANTIL O PROGRAMA PREESCOLAR DE GRAN CUALIDAD

Hoy en día, muchos niños van a guarderías infantiles o programas preescolares. Los detalles que siguen son cosas para contemplar del lugar, de los empleados, y del programa antes de escogerlo para su niño.

### Limpieza y orden

- El centro debe ser limpio. No debe tener basura ni otras cosas que pueden causar enfermedades.
- El centro debe ser organizado; debería poder encontrar fácilmente el aula o patio de recreo de su niño.
- Cuando visite el centro, pregúntese si a Usted y a su niño les gustaría el lugar.

### Credenciales de los maestros y la proporción de maestros a niños

- Los maestros deberían tener algunas clases o créditos de la educación de niños—un diploma de dos años a lo menos es preferible.
- Verifique las habilidades de los niños o maestros con quienes su niño pasaría su tiempo; les pida más información a los empleados.
- El número de bebés en el centro no deben ser más de seis o ocho.
- Los niños de dos y tres años deben estar en grupos de 10-14.
- Los de cuatro y cinco años deben estar en grupos de 16-20 (National Association for the Education of Young Children, 2005).

### Cantidad de tiempo en lo que ayudan a los niños a desarrollarse las habilidades sociales

- El tiempo en lo que los niños se desarrollan las habilidades sociales es tan importante como el tiempo en lo que se desarrollan las destrezas literarias. Las habilidades enseñadas debe incluir:

- Aprender a portarse bien con otros niños
- Compartir
- Resolver conflictos

### **Cantidad de tiempo pasado en “juego literario”**

- Los programas niñeros de gran cualidad desarrollan las habilidades literarias de los niños, además de sus habilidades sociales. Si tiene muchas oportunidades para oír y ver palabras, estará más preparado para leer. Pregunte cuanto tiempo los niños llevan cada día con las cosas que siguen:
  - Libros
  - Sonidos
  - Palabras
  - Letras
  - Cosas leídas en voz alta

### **Materiales disponibles para los niños**

- Los programas para niños—guarderías infantiles y programas preescolares—deben tener una variedad de materiales para ser usadas por los niños.
- Mientras visita el centro, mire los libros, revistas, y rompecabezas en la sala que el maestro y los niños usan. Es mejor que tengan muchos.

### **Materiales de escribir para los niños**

- Asegúrese de que el centro tenga muchos materiales con que los niños puedan escribir.
- Su niño necesita materiales (p. ej., papel, lápices, lápices de cera, y pinturas) para ponerse cómodo cuando aguante el bolígrafo, garabatee formas como letras, y se exprese en el papel—todas son habilidades muy importantes a la lectura y la escritura.

### **Es fomentado jugar a leer y a escribir**

- Jugar a leer y a escribir ayuda a los niños a preparar para leer y escribir de verdad.
- A los niños les gustan copiar a los adultos. Quieren sostener los libros y jugar a leer por medio de contar el cuento usando los dibujos. Estas habilidades son necesarias para aprender a leer y escribir.

### **Grupos pequeños que leen y discuten los cuentos**

- Es mejor que haya mucho de esta actividad.
- En grupos pequeños, los niños tienen la oportunidad de discutir los cuentos y de aumentar su comprensión.

### **Muchas actividades musicales y rítmicas**

- Es mejor que haya mucho de esta actividad también.
- La música es una manera excelente para introducir la cuenta y los números.

### **Tiempo para conversar y escuchar**

- Como en los grupos pequeños de la lectura, es mejor tener mucho tiempo dedicado a hablar y escuchar a otros.
- Practicar vocabulario nuevo con otros y escuchar a las habilidades y diferencias en la lengua de otros ayudan a presentar vocabulario nuevo.
- Los niños aprenden mientras escuchan a otros. También aprenden cuando los maestros corrigen a los otros.

### **Actitud a la diversidad de la gente y los métodos de instrucción**

- Una guardería infantil o centro preescolar que fomenta la diversidad prepara a los niños para la escuela y para la vida en general.
- Además de aprender de otras culturas y experiencias, los niños oirán una variedad en los dialectos, usos de palabras, y estilos; esto aumentará el conocimiento lingual de su niño.
- Busque ejemplos de diversidad en las pinturas y señales que están en la aula y en todo el centro.

# Glosario de los Términos Educativos

*Este glosario contiene palabras usadas en este documento y en discusiones de la lectura, la alfabetización, o la educación. Si no especifica diferentemente, estas definiciones son basadas en las de inglés del sitio del web de Education Oasis (2005).*

**Alfabetización:** La habilidad de leer, escribir, comunicar, y comprender.

**Alfabetizar:** Ordenar palabras en un orden alfabético.

**Argumento:** La estructura de la acción de un cuento; los sucesos del cuento en el orden en lo que están presentados, sin referencia a la caracterización, el lugar, ni la motivación.

**Comprensión:** Proceso en lo que el lector construye el sentido mientras interacciona con el texto, usando conocimiento previo o experiencias (Harris & Hodges, 1995).

**Conciencia fonémica:** El conocimiento de sonidos de palabras habladas; la habilidad de oír, identificar, y manipular oralmente sonidos individuales o partes de sonidos individuales de palabras.

**Convenciones y conciencia de la impresión:** Las reglas de la impresión; en el mundo occidental, leemos de izquierda a derecha y de la parte de arriba de la página a la parte del fondo, empezando con la página izquierda y después continuando a la página derecha, antes de pasar la página;

un conocimiento que la impresión en todas formas (vea “Letra medioambiental”) tiene significado.

**Descodificar:** Analizar los símbolos gráficos (p. ej., las letras) para determinar su significado y sonido deseados.

**Entonación:** Modulación de la voz mientras alguien habla.

**Escenario:** El tiempo y lugar en los que ocurre un cuento.

**Fluidez:** La habilidad de leer sin complicaciones y con una velocidad apropiada; la habilidad de leer en voz alta con expresión.

**Fonema:** La unidad más mínima del habla que afecta el significado de una palabra; una unidad de sonido (p. ej., la “g” de gato, la “p” de pato).

**Fonética:** Un método de enseñar la lectura que enfoque en las relaciones entre letras y sonidos.

**Impresión medioambiental:** Palabras escritas que están alrededor de nosotros (p. ej., señales, etiquetas de latas o tarros, cartas escritas a mano).



**Lector fluido:** Alguien que lee rápidamente, sin complicaciones, y con expresión; sabe muchas palabras; automáticamente descodifica palabras desconocidas; y se corrige automáticamente.

**Personajes:** Los seres que son partes de un cuento o obra de teatro (p. ej., *Los Tres Cerditos*).

**Principio alfabético:** La idea que las letras representan sonidos y que las letras imprimidas pueden ser cambiadas a palabras habladas (y viceversa).

**Sílaba:** Una unidad de sonido o grupo de letras formadas por un solo sonido de una vocal; un sonido formado de una combinación de letras consonantes y un sonido de una vocal.

**Solución:** Como resuelta el problema de un cuento.

**Vocabulario:** Todas las palabras que un individuo sabe, reconoce, y usa bien.



# Recursos

## TARJETA DE USUARIO DE LA BIBLIOTECA

Un recurso importante, y normalmente gratis, es la biblioteca pública de su comunidad. Además de tener libros y materiales para prestar, tiene horas de cuentos, cuando puede acompañar a su hijo y escuchar cuentos, leídos por un bibliotecario, con otras familias. Muchas veces, hay horas de cuentos para edades específicas y para grupos bilingües. Pida más información en su biblioteca local.

### TARJETAS DE USUARIO PARA ADULTOS

Normalmente, las tarjetas de usuario son gratis para toda la gente que vive en los límites de su ciudad. Si Usted vive fuera de los límites, es posible que tendrá que pagar una tarifa anual. Necesita mostrar identificación (p. ej., la licencia de manejar, cédula de identidad del estado o cualquier país, o pasaporte) y prueba de su dirección (p. ej., una cuenta cancelada y reciente con su nombre y dirección, correo, seguro, o contrato de arriendo).

### TARJETAS DE USUARIO PARA NIÑOS

Normalmente, un padre o guardián tiene que acompañar al niño para solicitar una tarjeta. Asegúrese que tenga alguna manera de identificación para obtener la tarjeta.

## LIBROS RECOMENDADOS DE LA LECTURA Y LA ALFABETIZACIÓN PARA LOS PADRES

**(Algunos de estos libros se encuentran sólo en inglés.)**

*Beginning Literacy and Your Child: A Guide to Helping Your Baby or Preschooler Become a Reader*, International Reading Association

*Early Steps: Learning From a Reader*, Carol Santa

*¿Me Lees un Cuento, Por Favor? (Read Me a Story, Please)*, Wendy Cooling y Penny Dann

*Put Reading First: The Research Building Blocks for Teaching Children to Read: Kindergarten Through Grade 3*, Bonnie Armbruster, Fran Lehr, y Jean Osborn

*The Read-Aloud Handbook*, Jim Trelease

*Sing a Song of Popcorn: Every Child's Book of Poems*, Beatrice Schenk de Regniers, Eva Moore, Mary Michaels White, y Jan Carr

*Un Buen Comienzo: Guía Para Promover la Lectura en la Infancia (Starting Out Right: A Guide to Promoting Children's Reading Success)*, M. Susan Burns, Catherine E. Snow, y Peg Griffin

## REVISTAS Y CATÁLOGOS QUE FOMENTAN LA LECTURA EN LA CASA

(Estos recursos sólo se encuentran en inglés.)

*Babybug* (6 meses – 2 años)

Catálogos (como los de J.C. Penney o catálogos de juguetes)

*CLICK* (3 – 7 años)

*Highlights* (2 – 12 años)

*Ladybug* (2 – 6 años)

*Nick Jr. Magazine* (nacimiento – 8 años)

*Ranger Rick* (7 años y mayor)

*Sesame Street* (2 – 3 años)

*Turtle* (3 – 5 años)

*Wild Animal Baby* (1 – 4 años)

*Your Big Backyard* (3 – 7 años)

## LIBROS PARA NIÑOS

(Algunos títulos se encuentran sólo en inglés.)

### Libros del Abecedario.

*ABC: A Child's First Alphabet Book*, Alison Jay  
*Alphabetics*, Susan MacDonald

*Chicka, Chicka Boom, Boom*, Bill Martin, Jr.

*Dr. Seuss's ABC: An Amazing Alphabet Book*, Dr. Seuss

*The Handmade Alphabet*, Laura Rankin

*My First ABC Book*, Jane Yorke

*My First Spanish ABC Picture Coloring Book (My First ABC Picture Coloring Book)*, Deb T. Bunnell

### Libros sin Palabras.

*A Boy, a Dog, and a Frog*, Mercer Mayer

*Ah Choo*, Mercer Mayer

*Dylan's Day Out*, Peter Catalanotto

*Carlito en el Parque una Tarde (Carl's Afternoon in the Park)*, Alexandra Day

*Pancakes for Breakfast*, Tomie dePaola

*School*, Emily McCully

### Libros de Rima y de Nanas.

*Baby Einstein: Poemas Para Pequeñines (Baby Einstein: Poems for Little Ones)*, Julie Aigner-Clark

*Beatrix Potter's Nursery Rhyme Book*, Beatrix Potter

*Cinco Monitos Brincando en la Cama (Five Little Monkeys Jumping on the Bed)*, Eileen Christelow

*El Gato en el Sombrero (The Cat in the Hat)*, Dr. Seuss

*Huevos Verdes con Jamón (Green Eggs and Ham)*, Dr. Seuss

*The Little Dog Laughed: And Other Nursery Rhymes From Mother Goose*, Lucy Cousins

My First Mother Goose, Lisa McCue  
The Original Mother Goose, Blanche Fisher Wright  
Peek-A-Zoo!, Marie Torres Cimarusti  
Put Me in the Zoo, Robert Lopshire  
Richard Scarry's Best Mother Goose Ever, Richard Scarry  
There's a Wocket in My Pocket, Dr. Seuss  
Tomie dePaola's Mother Goose, Tomie dePaola  
Tomie dePaola's Nursery Rhyme Book, Tomie dePaola  
La Viejecita que no le Tenía Miedo a Nada (*The Little Old Lady Who Wasn't Afraid of Anything*), Linda Williams

### **Libros de Modelos y Previsibles.**

Chicka, Chicka Boom, Boom, Bill Martin, Jr.  
Oso Pardo, Oso Pardo, ¿Qué Ves Ahí? (*Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?*), Bill Martin, Jr.  
Tikki Tikki Tembo, Edición en Español (*Tikki Tikki Tembo*), Arlene Mosel  
Los Tres Pequeños Jabalíes (*The Three Little Javelins*), Susan Lowell

### **Libros del Cuadro y Previsibles.**

Alexander y el Día Terrible, Horrible, Espantoso, Horroroso (*Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day*), Judith Viorst & Alma Flor Ada (traductora)  
Blueberries for Sal, Robert McCloskey  
Buenas Noches, Gorila (*Good Night, Gorilla*), Peggy Rathmann  
Corduroy, Edición en Español (*Corduroy*), Don Freeman  
El Día que la Boa de Jimmy Se Comió la Ropa (*The Day Jimmy's Boa Ate the Wash*), Trinka H. Noble  
Doctor de Soto (*Doctor DeSoto*), William Steig  
¿Dónde está Spot? (*Where's Spot?*), Eric Hill  
Farmer Duck, Martin Waddell  
Happy Birthday, Moon, Frank Asch

Harold y el Lápiz Color Morado (*Harold and the Purple Crayon*), Crockett Johnson  
Harry, el Perrito Sucio (*Harry the Dirty Dog*), Gene Zion  
Here Are My Hands, Bill Martin Jr. and John Archambault  
Horton Hatches the Egg, Dr. Seuss  
I Know an Old Lady Who Swallowed a Fly, Glen Rounds  
Jorge el Curioso (*Curious George*), H. A. Rey  
Jorge y Marta (*George and Martha*), James Marshall  
La Granja (*The Farm*), Jo Litchfield, Pilar Dunster (traductora)  
Leo, El Retorno Tardío (*Leo, the Late Bloomer*), Robert Kraus  
La Mariquita Malhumorada (*The Grouchy Ladybug*), Eric Carle  
¿Me Quieres, Mamá? (*Mama, Do You Love Me?*), Barbara M. Joose  
Pan y Mermelada Para Francisca (*Bread and Jam for Francis*), Russell Hoban  
¡Para, Trencito, Para!: Un Cuento de Thomas the Tank Engine (*Stop, Train, Stop!: A Thomas the Tank Engine Story*), W. Rev Awdry, Desiree Marquez (traductora)  
Perritos: Un Libro Para Contar y Ladrar (*Doggies: A Counting and Barking Book*), Sandra Boynton  
La Semilla de Zanahoria (*The Carrot Seed*), Ruth Krauss  
Se Venden Gorras: La historia de un vendedor ambulante, unos monos, y sus travesuras (*Caps for Sale: A Tale of a Peddler, Some Monkeys, and Their Monkey Business*), Esphyr Slobodkina  
Si le Das una Galletita a un Ratón (*If You Give a Mouse a Cookie*), Laura J. Numeroff  
Un Sillón Para Mi Mamá (*A Chair for My Mother*), Vera B. Williams  
¿Tu mamá es una llama? (*Is Your Mama a Llama?*), Deborah Guarino, Steven Kellogg, & Aida E. Marcuse (traductora)  
Hay más sugerencias para libros previsibles (en inglés) en el sitio del web  
[www.sasked.gov.sk.ca/docs/ela/e\\_literacy/learning.html](http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/ela/e_literacy/learning.html)

## Libros de los Días de la Semana.

*La Semana de Cookie (Cookie's Week)*, Cindy Ward and Tomie de Paola

*Today is Monday*, Eric Carle

## Libros Bilingües.

*Animales de la Granja/Farm Animals*, DK Publishing

*Crías y Cachorros/BabyAnimals*, DK Publishing

*¿Dónde Me Escondo?/Where Am I Hiding?*, Editors of the American Heritage Dictionary

*Happy Baby Colores/Colors*, Roger Priddy

*El Mejor Libro de Palabras de Richard Scarry/Richard Scarry's Best Word Book Ever*, Richard Scarry

*Mi Libro Pequeño de Palabras/My Little Word Book*, Roger Priddy

*Mis Formas/My Shapes*, Rebecca Emberley

*Las Nanas de Abuelita/Grandmother's Nursery Rhymes*, Nelly Palacio Jaramillo

*¡Pío Peep!: Traditional Spanish Nursery Rhymes*, Alma Flor Ada

*El Pez Arco Iris: Números/Rainbow Fish: Counting*, Marcus Pfister

*Los Pollitos Dicen: ¡Vamos a Cantar Junto en Inglés y Español!/The Baby Chicks are Singing: Sing along in English and Spanish!*, Ashley Wolff

*¡Sólo mío!: Un Cuento del bebé de la mochila/Mine!: A Backpack Baby Story*, Miriam Cohen

*Los Tres Cerditos/The Three Little Pigs*, Douglas, Vincent

# RECURSOS PARA LOS PADRES

## SITIOS DEL WEB

---

(Algunos sitios se encuentran sólo en inglés.)

Funschool: [games.funschool.com](http://games.funschool.com)

Illinois Early Learning Project (En Español):  
<http://illinoisearlylearning.org/index-sp.htm>

IVillage: [parenting.ivillage.com](http://parenting.ivillage.com)

KidBibs: [www.kidbibs.com](http://www.kidbibs.com)

KidSource Online: [www.kidsource.com](http://www.kidsource.com)

Lil' Fingers: [lil-fingers.com](http://lil-fingers.com)

Mrs. Alphabet: [www.mrsalphabet.com](http://www.mrsalphabet.com)

Zero to Three: [www.zerotothree.org](http://www.zerotothree.org)

## POSIBILIDADES PARA EXCURSIONES

---

Hora de cuentos en una biblioteca pública

Parque Zoológico

Museo

Parque o reserva

Lago, arroyo, o río

Dar una vuelta

Vivero local

# Referencias

- Anno, M. (1977). *Anno's counting book*. Tokyo, Japan: Kodansha.
- Armbruster, B. B., Lehr, F., & Osborn, J. (2003). *A child becomes a reader: Birth through preschool* (2nd ed.). Portsmouth, NH: RMC Research Corporation. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading\\_pre.pdf](http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/reading_pre.pdf)
- Bowman, B. T., Donovan, M. S., & Burns, M. S. (Eds.). (2000). *Eager to learn: Educating our preschoolers*. Washington, DC: National Academy Press. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.nap.edu/books/0309068363/html/>
- Carle, E. (2002). *La oruga muy hambrienta*. Philadelphia: Philomel.
- Child Development Institute. (2005). *Language development in children*. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.cdipage.com/development/language\\_development.shtml](http://www.cdipage.com/development/language_development.shtml)
- Child Literacy Centre. (2000). *Reading to babies, toddlers, and young children: The why? The what? And the how?* Retrieved October 20, 2005, from <http://childliteracy.com/babies.html>
- Education Oasis. (2005). *Glossary of reading terms*. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.educationoasis.com/curriculum/Reading/glossary\\_reading\\_terms.htm](http://www.educationoasis.com/curriculum/Reading/glossary_reading_terms.htm)
- Harris, T. L., & Hodges, R. E. (1995). *The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing*. Newark, DE: International Reading Association.
- Martin, B., & Carle, E. (1998). *Oso pardo, oso pardo, ¿qué ves ahí?* New York: Henry Holt & Co.
- Michigan State Board of Education. (2002). *Early literacy task force report*. Lansing, MI: Author. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.michigan.gov/documents/Final\\_ELTF\\_Report\\_37494\\_7.pdf](http://www.michigan.gov/documents/Final_ELTF_Report_37494_7.pdf)
- National Association for the Education of Young Children. (2005). *Accreditation: Information for families*. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.naeyc.org/accreditation/families.asp>
- National Reading Panel. (2000). *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction* (NIH Pub. No. 00-4769). Washington, DC: National Institute of Child Health and Human Development. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.nichd.nih.gov/publications/nrp/smallbook.htm>

- Nurss, J. R., & Hodges, W. L. (1982). Early childhood education. In H. E. Mitzel (Ed.), *Encyclopedia of educational research* (5th ed., Vol. 2) (pp. 489–507). New York: The Free Press.
- Parents' Action for Children. (2005). *Developmental milestones: 18–36 months*. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.parentsaction.org/learn/parenting/development/developmentalmilestones/>
- Routman, R. (1988). *Transitions: From literature to literacy*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Shelov, S. P., & Hannemann, H. E. (Eds.). (2004). *Caring for your baby and young child: Birth to age 5* (4th ed.). New York: Bantam Books.
- Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. Washington, DC: National Academy Press. Retrieved October 20, 2005, from <http://books.nap.edu/books/030906418X/html/index.html>
- Strickland, D. S., & Morrow, L. M. (Eds.). (1989). *Emerging literacy: Young children learn to read and write*. Newark, DE: International Reading Association.
- U.S. Department of Education. (2003). *Una guía de consejos prácticos sobre la lectura para los padres*. Washington, DC: US Department of Education, Office of Intergovernmental and Interagency Affairs. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.ed.gov/espanol/readingtips/reading-parents-esp.pdf>
- U.S. Department of Education. (2002). *Cómo ayudar a su hijo a ser un buen lector*. Washington, DC: US Department of Education, Office of Intergovernmental and Interagency Affairs. Retrieved October 20, 2005, from <http://www.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/lector.pdf>
- U.S. Department of Education. (2005). *Cómo ayudar a su hijo a ser un buen lector: Actividades*. Retrieved October 20, 2005, from [http://www.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/part\\_pg5.html#5](http://www.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/part_pg5.html#5)



1120 East Diehl Road, Suite 200  
Naperville, IL 60563-1486  
800-252-0283 > 630-649-6500  
[www.learningpt.org](http://www.learningpt.org)

Naperville > Chicago > Washington, D.C.

982sp\_12/05

Copyright © 2005 Learning Point Associates, sponsored under government contract number ED-01-CO-0011. All rights reserved.

This work was originally produced in whole or in part by the North Central Regional Educational Laboratory® (NCREL®) with funds from the Institute of Education Sciences (IES), U.S. Department of Education, under contract number ED-01-CO-0011. The content does not necessarily reflect the position or policy of IES or the Department of Education, nor does mention or visual representation of trade names, commercial products, or organizations imply endorsement by the federal government.

Additional support was provided by the NCLB Implementation Center at Learning Point Associates funded by the U.S. Department of Education.

NCREL remains one of the 10 regional educational laboratories funded by the U.S. Department of Education and its work is conducted by Learning Point Associates.

Learning Point Associates, North Central Regional Educational Laboratory, and NCREL are trademarks or registered trademarks of Learning Point Associates.