

DOCUMENT RESUME

ED 453 939

PS 029 522

AUTHOR Cohen, Elena
 TITLE For a Child, Life is a Creative Adventure: Supporting Development and Learning through Art, Music, Movement, and Dialogue. A Guide for Parents and Professionals. = Para los niños, la vida es una aventura creativa: Como estimular el desarrollo y el aprendizaje por medio de las artes visuales, la musica, el movimiento y el dialogo. Guia para padres de familia y profesionales.
 INSTITUTION Administration for Children, Youth, and Families (DHHS), Washington, DC. Head Start Bureau.
 PUB DATE 1999-00-00
 NOTE 101p.; Accompanying videotape and poster not available from ERIC.
 CONTRACT 105-97-1044
 AVAILABLE FROM Head Start Publication Center, P.O. Box 26417, Alexandria, VA 22313-0417 (Guide, 13-minute VHS videotape, and poster).
 PUB TYPE Guides - Non-Classroom (055)
 LANGUAGE English, Spanish
 EDRS PRICE MF01/PC05 Plus Postage.
 DESCRIPTORS Art Activities; *Child Development; *Creative Development; *Creativity; Dramatic Play; Educational Practices; Emergent Literacy; Movement Education; Multilingual Materials; Music Activities; *Preschool Education; *Self Expression; Videotape Recordings; Young Children
 IDENTIFIERS Early Head Start; *Project Head Start

ABSTRACT

Recognizing that creativity facilitates children's learning and development, the Head Start Program Performance Standards require Head Start programs to include opportunities for creative self-expression. This guide with accompanying videotape, both in English- and Spanish- language versions, encourages and assists adults to support children's creative expression through art, music, drama, dance, creative movement, and dialogue. The guide has five chapters that follow the same sequence as the subtitles in the 13-minute videotape, "A Creative Adventure." Chapter 1 describes the importance of creative activities for children's learning and development. Chapter 2 describes the importance of the visual arts, assists adults in setting the stage at home or in the classroom for art activities, and offers suggestions about how to listen and respond to children when they talk about their creative work. Chapter 3 provides an overview of how young infants, mobile infants, toddlers, and preschoolers grow and develop skills in art, music, movement, and dramatic play. Chapter 4, based on theories of multiple intelligences, encourages staff to recognize each child's strengths and to plan activities that allow children to participate according to their interests, abilities, and skill levels. This chapter also presents a rationale for encouraging music and movement and provides suggestions for related activities. Chapter 5 illustrates how adults can participate, observe, listen to, and interact with children engaged in dramatic play, and describes the linkages between emergent literacy and dramatic play and drama. Each chapter contains an introduction to its theme, including a related segment from the videotape; a rationale for encouraging creativity and tips

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
 from the original document.

on providing opportunities for creative expression; a suggested training activity; and a list of resources. (KB)

For a Child, Life Is a Creative Adventure

**Supporting Development and Learning through Art,
Music, Movement, and Dialogue**

A Guide for Parents and Professionals

Para los niños, la vida es una aventura creativa

**Como estimular el desarrollo y el aprendizaje por medio
de las artes visuales, la musica, el movimiento y el
dialogo**

Guia para padres de familia y profesionales

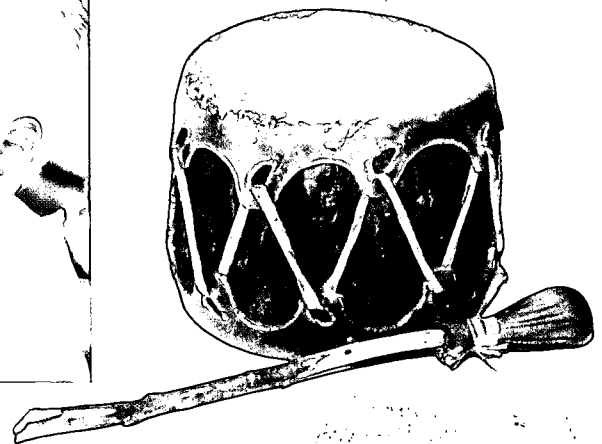
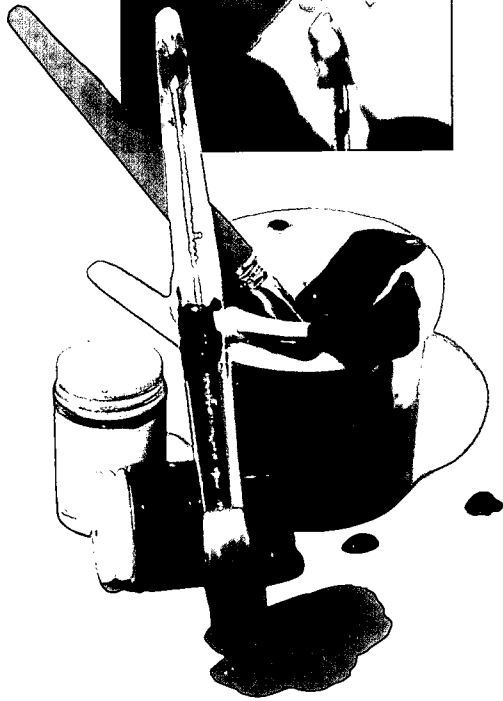
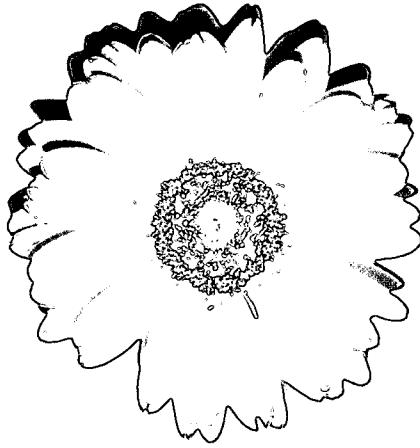
**Head Start
Early Head Start**

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION
CENTER (ERIC)

- This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
- Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

For A Child, Life Is A Creative Adventure



Supporting Development and Learning Through Art, Music, Movement, and Dialogue.

029522

For A Child, Life Is A Creative Adventure



The Head Start Program Performance Standards ensure opportunities for creative self-expression through activities such as art, music, movement, and dialogue. 1304.2 (a)(4)(ii).

Resources:

Training Guides for the Head Start Learning Community - A series of national training guides for Head Start in the areas of Education, Social Services, Health, Disabilities Services, Parent Involvement, Management and Transition. Available from the Head Start Publication Center, P.O. Box 26417, Alexandria, Va. 22313-0417.

A Creative Adventure - A set of audiovisual materials (videotape, guide and this poster) for staff and families to support development and learning through art, music, movement and dialogue. Available in English and Spanish from the Head Start Publication Center, P.O. Box 26417, Alexandria, Va. 22313-0417.

Young Children and the Arts: Making Creative Connections - A report of the Task Force on Children's Learning and the Arts: Birth to age 8, that provides a framework for developing and implementing arts-based early childhood programs and resources. Available from the Arts Education Partnership, One Massachusetts Avenue, NW, Washington, DC 20001-1431.

Head Start
Early Head Start 

A Creative Adventure

*Supporting Development and Learning
Through Art, Music, Movement, and Dialogue*

A Guide for Parents and Professionals

To help staff and parents provide young children with opportunities for creative self-expression, the Head Start Bureau has developed a set of multimedia educational materials entitled *A Creative Adventure: Supporting Development and Learning Through Art, Music, Movement, and Dialogue*. The set includes this guide, a 13-minute videotape, and a poster. The materials were developed in collaboration with Federal and local Head Start staff and parents, as well as representatives from the Child Care Bureau, the National Head Start Association, the Task Force on Children's Learning and the Arts, the U.S. Department of Education (America Reads, Title I, and Even Start programs), Gallaudet University, the Wolf Trap Institute for Early Learning and the Arts, and professionals with interest and expertise in the creative arts.

Educational Services, Inc.

Paul Rickett

President

Project Team

Elena Cohen

Project Director/Writer

Cathy Caruso

Program Specialist

Katherine Froyen

Contributing Editor

Molly Gaston Johnson

Program Assistant

Molly Gerbracht

Photography

Magdala Labre

Editor

Lara Beaudry Byer

Guide Layout

CD Productions

Video Production

Beth Singer Design

Poster

Spanish-English Services

Spanish video and guide

The project *A Creative Adventure: Materials to Support the Development and Learning Through Art, Music, Movement, and Dialogue* was funded by contract #105-97-1044 with the Department of Health and Human Services, Administration on Children and Families, Administration for Children, Youth and Families, Head Start Bureau.

Table of Contents

Introduction	1
Chapter 1: Creativity Is an Attitude	3
<i>Introduction and Video Segment</i>	3
<i>Why Should Adults Care About Creativity</i>	5
<i>How Do You Use Your Creative Thinking?</i>	6
<i>Suggestions for Trainers</i>	7
<i>Resources</i>	8
Chapter 2: It May Look Like a Mess	9
<i>Introduction and Video Segment</i>	9
<i>Relationships and Environments That Support Creativity</i>	10
<i>Does This Program Encourage Creativity?</i>	12
<i>Why Offer Visual Arts</i>	13
<i>Things Adults Can Do</i>	14
<i>Talking With Children About Creative Work</i>	15
<i>Suggestions for Trainers</i>	16
<i>Resources</i>	16
Chapter 3: Give Them Time	17
<i>Introduction and Video Segment</i>	17
<i>Time-Related Issues</i>	18
<i>Developmental Stages</i>	19
<i>Things Adults Can Do</i>	21
<i>Suggestions for Trainers</i>	22
<i>Resources</i>	22
Chapter 4: It Brings Out Their Personalities	23
<i>Introduction and Video Segment</i>	23
<i>Multiple Intelligences</i>	24
<i>Why are Music and Movement Important?</i>	30
<i>Things Adults Can Do</i>	31
<i>Suggestions for Trainers</i>	32
<i>Resources</i>	32
Chapter 5: Listen to Their Questions	33
<i>Introduction and Video Segment</i>	33
<i>Emerging Literacy and Creative Explorations</i>	35
<i>Adult Roles in Supporting Dialogue and Dramatic Play</i>	36
<i>Things Adults Can Do</i>	41
<i>Suggestions for Trainers</i>	42
<i>Resources</i>	42
Acknowledgments	43



Introduction

A dults are being creative when they look at everyday objects in new ways, take a different road to a familiar place, do something unusual, or invent an original response to a challenge. The seed of this creativity is evident in children: in their desire to explore different sounds, smells, textures, movements; in their drive to find out about things; in their joy in playing with an empty box. Creativity facilitates learning and development. Generally, when children have opportunities to be creative, they are more imaginative, they learn better, expand their language skills, do better in school, and feel great about themselves.

As an adult, you can awaken children to the joy of learning by providing an environment that encourages creativity. There is no single quality or skill that adults need in order to nurture the natural creativity of young children. However, having a combination of knowledge, attitudes, and skills will help adults set a stage in which children can reach their creative potential. An environment that supports creativity takes into account the strengths, interests, and needs of individual children. Adaptations are made in the environment so that all children, including those with disabilities, can be included in the activities and experiences.

The Head Start Program Performance Standards require that all Head Start agencies implement a curriculum, that is, a written plan based on child development principles about how children grow and learn, that promotes children's intellectual, physical, social, and emotional development and learning. The Program Performance Standards require Head Start programs to have a curriculum that includes

Purpose and Audience of the Guide

The purpose of this guide is to encourage and assist adults to support children's creative expression through art, music, drama, dance, creative movement, and dialogue. The guide is intended to build on and be used in conjunction with the videotape *A Creative Adventure*.

For parents, teachers, home visitors, family child care providers, librarians, artists, museum staff, and other adults who interact with children from birth through six years of age, the guide offers a chapter-by-chapter sequence of topics. For administrators, supervisors, technical assistance providers, and trainers, there are suggestions for training exercises. The content of the guide is also appropriate for staff working towards the Child Development Associate credential.

opportunities for "creative self-expression through activities such as art, music, movement and dialogue." The Guidance which accompany the Head Start Program Performance Standards provide suggestions for enhancing the children's overall development through experiences in art, music, drama, dance, creative movement, and conversation.



Organization of the Guide

This guide has five chapters which follow the same sequence as the subtitles in the video. The following is an overview of each chapter:

Chapter 1—“Creativity is an attitude.” Before adults can encourage young children to be creative, they must first understand what creativity means to them and how their feelings about their own creativity will determine how they promote creativity in young children. This chapter aims to motivate adults to provide children with creative opportunities in art, music, drama, dance, creative movement, and dialogue by describing the importance of these activities for children's learning and development.

Chapter 2—“It may look like a mess.” Opportunities for children to be creative must be carefully planned within the context of a curriculum. This chapter describes the importance of the visual arts to children's development. It also assists adults in setting the stage at home or in the classroom for art activities, and it offers suggestions about how to listen and respond to children when they talk about their creative work.

Chapter 3—“Give them time.” Adults need to plan ahead to allow enough time for activities that are appropriate to each child's age, interest, and skills. The chapter provides an overview of how young infants (birth to 8 months), mobile infants (8-18 months), toddlers (18-36 months), and preschoolers (3-5 years) grow and develop. It also describes how children develop skills in art, music, movement and dramatic play.

Chapter 4—“It brings out their personalities.” Based on the theories of Howard Gardner, this chapter encourages staff to recognize each child's strengths and plan activities that allow children to participate in creative activities according to their individual interests, abilities, and skill levels. The chapter describes the reason for encouraging music and movement, as well as provides suggestions for supporting development and learning through music and creative movement.

Chapter 5—“Listen to their questions.” This chapter illustrates how adults can participate, observe, listen to, and interact with children engaged in dramatic play. It also describes the linkages between emergent literacy and dramatic play and drama.

Each chapter includes the following components:

- ☼ An introduction to the theme of the chapter, including a related segment from the videotape *A Creative Adventure*.
- ☼ The reason for encouraging creativity, as well as practical information and tips to provide opportunities for creative expression in art, music, movement, and dialogue.
- ☼ A suggested activity for trainers.
- ☼ A brief list of resources.

“Creativity is an *attitude*”

Video Segment	
Video	Audio
<i>Children exploring a garden and making flower collages</i>	“Life at this age is about discovery. They're always experimenting and it doesn't have to look like anything. It's just for the sheer enjoyment of creating.”
<i>Daniella painting at the easel; various shots of children painting, mixing colors</i>	“The art is really about the child. And when you show a child a product or say you make a ladybug but make it this way, you take away the joy of just working with the materials and you're not allowing the child to express the world as they view it. It's their joy, it's their uniqueness that we want to hold on to and everybody does something different.”
<i>Montage of various children engaged in art, movement, music, and dialogue experiences</i>	“I think a lot of people think creativity is just sort of playing. I mean, it's not very important. But, in fact, when we look at later life, what adults need to do to be successful is to think and be creative and it's really interesting cause they find that around 4th or 5th grade if kids aren't creative and able to stretch questions, they find school more difficult. So creativity becomes very important later as you're learning and it gives you a much more positive view on yourself. I'm somebody who does these neat things. What comes out of my head is wonderful and exciting.”
<i>Penny with the boys doing nature painting at the picnic table</i>	“You know doing things like this it just teaches them more. They try harder. I think years from now they'll be a better person because they're always going to do the best that they can. It amazes me. I just love it. I love it.”

In developing *A Creative Adventure*, we asked many people what they saw as the greatest barrier to encouraging creative self-expression in young children. Some answers were: “I don't consider myself a creative person;” “I am not artistic;” “I cannot carry a tune;” “I've never been able to draw;” and “I don't have the talent.”

Yet when we discussed with these people the many ways in which their lives were enriched everyday by creativity, they were amazed. Adults use creativity in an infinite number of ways in their day-to-day lives, from coordinating the colors of their clothes, to tapping their feet to the beat of a song, finding an innov-

ative way to respond to a child with special needs, inventing a new recipe, or coming up with alternative solutions to difficult problems. Everyday, adults do many things that reflect their creativity. However, they may not realize that they are creative, because they do these things automatically.

Creativity is an attitude that comes from within. It is a balance between making something happen and *letting* something happen. People are using the creative process when they imagine things that do not exist. Any new idea that an adult or child has is creative. Even if someone else has thought of it before, if it is new to the person, it is creative.

Some adults use a perceived lack of talent or artistic ability as an excuse for not trying. This attitude reflects a product-oriented perspective. One does not need talent or artistic ability to be creative. If you are using this excuse as a shield, it is time to reassess yourself. Almost everyone is capable of tapping into his or her creative potential. In order to do so, you need only to believe in yourself and in your uniqueness and originality.

The road to encouraging creativity in young children begins with a belief in one's own creative resources. When adults believe they are creative, it is easier for them to provide children with opportunities in the arts, music, drama, dance, and creative movement and dialogue.

The following are five ways adults encourage creativity that are closely linked with their own thoughts and feelings about the creative process:

Setting a good example. Children imitate what they see others do and what they hear others say. When adults model the creative process, children are more likely to do the same. A father who sings to a baby while giving him or her a bath, or a family day care provider who participates in dramatic play with her children are both good models of what it means to be creative.

Having a positive attitude toward creativity. For children, life is a creative adventure. They come into this world with a strong desire to discover and explore. To help children develop their creativity, adults must believe that creativity is a worthwhile pursuit. The attitudes that adults have toward creativity will determine the quality and quantity of opportunities they provide and the interactions they have with children.

Providing appropriate structure. All children need consistent routines and clear rules. It is important for adults to set up appropriate environments, provide firm but loving discipline, guide children without making unnecessary restrictions, offer reasons when asking children to do something, listen to children find out how they feel and whether they need any

special support, and help children make choices. Children must be able to explore and try new things without feeling scared that they might "go too far" or get out of control.

Giving daily opportunities to make choices. Everyday activities like eating dinner, going to the store, playing with water, and engaging in outdoor activities provide adults with opportunities to communicate with children and to respond to them by giving them choices.

Providing opportunities for children to explore their community and environment. The greater the variety of hands-on experiences that children have, the more they will learn about the world. Wherever children live, materials such as boxes, strings, rocks, and leaves are readily available tools for encouraging children's creativity. Communities can also be excellent resources for encouraging creativity. The community provides a wide range of opportunities for children to explore and learn about different places (for example: a farmer's field or a children's museum), different processes (for example: how bread or dolls are made) or different eras (such as an exhibit about the Civil War).





Why Adults Should Care About Creativity

Did you know that...

- ⊗ Recent advances in brain research indicate that the brain continues to grow and develop very rapidly during the first years of life?
- ⊗ The connections established in the child's brain will influence everything that he or she does from recognizing letters of the alphabet to establishing relationships with adults and other children?
- ⊗ When children are singing or playing an instrument they are learning to listen; when they are drawing they are learning to write; when they are painting they are learning to observe; when they are dancing they are learning about space and balance; when they are dramatizing a story they are practicing language and increasing comprehension; and when they learn folk and traditional arts valued in their culture they are celebrating their roots and their place in history!

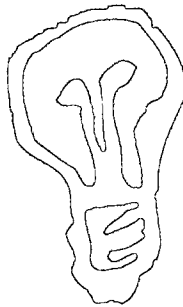
What do adults get out of encouraging creativity in young children?

- ⊗ Sharing the enthusiasm of their children when they are joyful and involved.
- ⊗ Recognizing children's competence as they explore, learn, try new things, experiment with different ways of handling materials, and increase their confidence.

These are some of the many things adults do naturally with their children that stimulate creativity:

- ⊗ Singing, talking, and reading to children from the time they are babies.
- ⊗ Holding a baby while dancing to a favorite melody.
- ⊗ Using characters' voices and gestures when reading a story.
- ⊗ Playing with clay and finger paint, trying new recipes, making up silly songs or jokes, pretending, dancing spontaneously with children, making up and acting out new endings to stories, or inventing creations with blocks.
- ⊗ Using materials that can be used in different ways; bought, found, or recycled. Adults do not have to spend great amounts of money on materials. Boxes, newspapers, ropes, plastic containers, paper, and other items can be used very effectively.
- ⊗ Focusing on children's creative expressions, such as original paintings, colorful drawings with accompanying dictation, unique collages made with different media, and clay sculptures. This attention indicates to children that adults value their creativity.
- ⊗ Remembering that creativity may not result in a lasting product; it may involve simply creating unusual shapes with play dough, building with blocks, role playing through dress-up, acting out stories, or making different sounds with pots and pans on the floor!
- ⊗ Taking children to festivals, band concerts, puppet shows, art exhibits, library programs, and other events in the community.





How Do You Use Your Creative Thinking?	X
<p>Creativity is often embedded in our daily thinking, sometimes so subtly that we are unaware of its presence. Think, for example, of the newlyweds who arrange their living room furniture, the mother who sings her infant to sleep, the couple who are avid tango dancers! In the list below, place an "X" next to the things you do.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> * Do you add ingredients to written recipes? <input type="checkbox"/> * Do you mix and match the color of your clothes for a different look? <input type="checkbox"/> * Do you tap your feet to the beat of a rhythm? <input type="checkbox"/> * Do you sing in the shower? (or the car, or anywhere?) <input type="checkbox"/> * Do you ever write verses that rhyme? (...or don't rhyme?) <input type="checkbox"/> * Do you arrange food so it looks beautiful to you? <input type="checkbox"/> * Do you discover shapes in the clouds? <input type="checkbox"/> * Do you doodle? <input type="checkbox"/> * Have you ever lost the sense of time when doing something fun? <input type="checkbox"/> * Do you dress up (or make children costumes) for special occasions? <input type="checkbox"/> * Do you take the time to look for or make something that the receiver will really enjoy when selecting or making a birthday present? <input type="checkbox"/> * Do you use gestures, voices and facial expressions when telling a joke? <input type="checkbox"/> * Do you dance by yourself when hearing a song you like? <input type="checkbox"/> * Do you sometimes wake up with a solution to a problem you've had for some time? <input type="checkbox"/> * Do you enjoy having fresh-cut flowers in your home? <input type="checkbox"/> * Do you enjoy watching a beautiful sunset? <input type="checkbox"/> 	
<p>How many did you check? If you responded "yes" to several of these statements, you demonstrate flexible thinking in several different ways.</p>	

"To me creativity is an important part in a child's development and it is [as] necessary as any other part of the curriculum. It's where a lot of developmental learning happens. When, for example, children draw, they learn fine motor skills that will be important when they learn to write. They also learn how to approach things or solve problems by thinking in a different way. Plus, we try to avoid structuring the experiences too much, because that limits how they go about doing things." –Teacher



Suggestions for Trainers

ACTIVITY 1 THE INFLUENCE OF ASSUMPTIONS

Purpose: Participants will explore their beliefs and assumptions about creativity and their own creative potential. They will then experience how these assumptions affect their interactions with children.

Introduction to the videotape: Discuss briefly with participants how the belief in one's creative potential influences our interactions with young children. Ask participants:

- Which specific attitudes toward nurturing creativity determine the quality and quantity of opportunities that adults provide for young children?
- What are the differences between creativity and artistic skill?

Explain that the videotape will highlight a number of different attitudes held by adults, including some of the ideas that they have identified. In showing the videotape, ask participants to write down any other attitudes they see demonstrated or discussed in the videotape.

Follow up(1): (1) After showing the video, ask participants to identify the key attitudes demonstrated by the adults. Example of such attitudes include:

- "Life at this stage is about discovery. They're always experimenting and it doesn't have to look like anything. It's just for the sheer enjoyment of creating."
- "When we look at later life, what adults need to do to be successful is to think and be creative."
- "Doing things like these just teaches them more. They try harder."
- "It is important to give children the freedom to create and give them as much time as they need."

"I've been teaching since about 1980, and there is a big difference in what I'm doing. As I have gotten older and taken more classes, I have come to realize that what the child needs is what they need at that time. And it doesn't mean that if my room is messy I'm not taking good care of materials. It means that I'm focusing on what each child is learning and what he or she may need at that time to develop better."

–Teacher





Suggestions for Trainers (continued)

ACTIVITY 1 THE INFLUENCE OF ASSUMPTIONS

- Follow up(2):**
- "I think that freedom of expression to be in your own little world relaxes children to the point where they just want to be creative."

Many of our personal beliefs about creativity and self-image develop unconsciously over our lifetimes. If we do not question or evaluate these beliefs or their origins, we will continue to be ruled by them. During this exercise, participants will reflect on the following questions:

- What assumptions do I have about "creative people"?
- Where did I get those ideas?
- Do I really believe in them, or are they things I have accepted without thinking?
- Do I think of myself as creative? Why? Why not?
- Do I believe I am creative only in certain areas or situations?
- What stops me from being creative in all situations?
- Do I believe there is a creative seed inside me that could become a dynamic part of my life?
- What is standing in the way of developing my creativity?
- How can I overcome these obstacles?

Participants will write a list of personal attitudes that enable them to provide children with opportunities for expression in art, music, movement, and dialogue.



Resources

Diaz, A. (1992). *Freeing the creative spirit*. San Francisco, CA: Harper.

Edwards-Pope, C. and Wright-Springate, K. (1995). *Encouraging creativity in early childhood classrooms*. December. ERIC Digest.

Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (1992). *The creative spirit*. New York: Penguin Group.

National Endowment for the Arts (NEA). *Imagine! Introducing Your Child to the Arts*. National Endowment for the Arts, 1100 Pennsylvania Avenue, NW Washington, DC 20506.

Task Force on Children's Learning and the Arts. *Young Children and the Arts: Making Creative Connections*. Goals 2000 Arts Education Partnership, One Massachusetts Avenue, NW, Washington, DC 20001 (Phone 202-326-8693.)

“It may look like a *mess*”

Video Segment	
Video	Audio
Scenes of toddlers painting	<p>“These little guys here right now are just little scientists all ready to go and they’re exploring and it’s the cause and effect of ‘I have control of the world; I can make things happen and I did it.’</p> <p>“It may look like a mess but if you step back and look at what they’re accomplishing, what they have learned is more important than the mess. The paint is going to come out. What we put in their minds is going to last a lifetime.”</p>
Preschool girl painting at the easel; various shots of children painting, mixing colors	<p>“The art really is about the child. And when you show a child a product or say you make a ladybug but make it this way, you take away the joy of just working with the materials and you’re not allowing the child to express the world as they view it. It’s their joy, it’s their uniqueness that we want to hold on to and everybody does something different.”</p>

Creativity flourishes in environments where exploration, innovation, and uniqueness are encouraged. This often involves a certain amount of mess, noise, and freedom.

Creativity is essentially a form of problem-solving. When children are engaged in the process of building, sculpting, painting, drawing, dancing, gluing, moving, dramatizing, singing, pretending, or discovering, a great deal of learning takes place as they think, plan, experiment, and make decisions.

An environment that encourages creativity is not a place where anything goes and chaos is allowed. A creativity-rich environment is one where children are given choices to participate in a variety of activities that can be done in different ways, both indoors and outdoors. The goal of these experiences is to encourage children to explore, build knowledge, and express their uniqueness.

Staff working with children and parents participate in developing a written plan, a curriculum, which provides children with choices to participate in a variety of activities. A comprehensive curriculum involves goals, materials, activities, and experiences to build on what children already know and on their cultural backgrounds, while at the same time respecting each child’s individual style of learning and his or her needs and interests. The curriculum provides opportunities for involvement in art, music, drama, creative movement, and dialogue activities.

Parents are important partners in developing, selecting and adapting the curriculum. They inform the teachers, home visitors, and other caregivers about their child’s behavior and interests. Parents also plan activities in the home that will reinforce what their children are learning.

Relationships and Environments That Support Creativity

Young children learn by exploring everything around them. The strategies that children use to explore change as they grow and develop. Environments and relationships that encourage expression through art, music, dance and creative movement, drama and dialogue correspond to the different ways that children explore and discover.

Infants

Infants learn by moving their bodies and using their senses to explore their environment. Infants also learn by forming attachments and interacting with other people.

A safe and healthy environment that supports the development of creativity for infants includes:

- ✱ Caring adults with whom the children interact and form attachments.
- ✱ Opportunities to listen to recordings or tapes and adults who encourage the infants to move with the music.
- ✱ A variety of sturdy textured books that children can hold.
- ✱ Safe musical instruments such as drums or pots and wooden spoons.
- ✱ A soft, open play area where infants can move, crawl, and walk without getting in each other's way.
- ✱ Safe "art" materials such as non-toxic paint and playdough.
- ✱ Staff, volunteers, and family members who can talk, sing, or read to children in their home languages.

Toddlers

Toddlers spend much of their time moving around, developing a sense of independence. Toddlers learn by exploring materials safely and thoroughly, by making choices, and by feeling that they can do things on their own.

An environment encouraging creativity in toddlers includes:

- ✱ A safe area for activities such as jumping, rolling, climbing, and running. This area can be used for music and movement props, including wind chimes, music boxes, music tapes/records, and toys with built-in sounds.
- ✱ A variety of musical instruments and music to stimulate toddlers' varying interests.

- ✱ Adults who read aloud to them every day, encouraging them to imitate sounds.
- ✱ Encouragement to pretend from adults who model pretending.
- ✱ A quiet area where children can sit and read a book with an adult, play with favorite toys, or get away to think or reflect.
- ✱ A "pretend play" area with objects such as dolls, dress-up clothes, and objects and appliances that adults use (old telephones, briefcases, steering wheels, stoves, sinks, and refrigerators).
- ✱ A work area where children are encouraged to work with materials that can be used in different ways such as sand, water, paint, and play dough.
- ✱ Daily opportunities to draw or paint.
- ✱ Materials that, with the encouragement of adults, can be used in a variety of ways, such as boxes and cloth with different textures.

Relationships...continued on page 11



Relationships...continued from page 10

Preschoolers

Under the guidance of adults, preschoolers learn by making their own discoveries about how things work and the effects of their actions on objects and materials. An environment that supports preschoolers' creative development includes:

- ⊗ Activities to develop listening, speaking, reading, and writing skills by building on children's interests and activities.
- ⊗ Blocks of time in which children can select and initiate their own activities.
- ⊗ Interesting experiences to talk about. Preschoolers find everyday errands and routines interesting, especially when they involve favorite adults.
- ⊗ Printed information, such as recipe charts, children's names on artwork, or children's dictated stories written by an adult.
- ⊗ Figures of people and animals, toy cars and trucks, and a variety of other objects that will encourage and expand children's dramatic play with blocks.
- ⊗ Objects that require children to use their imaginations to create things, such as blocks of various shapes, pieces of cloth of varying sizes and textures, plastic straws, paper towel tubes, and a variety of baskets and boxes.
- ⊗ Dress-up clothing and objects such as handbags, attaché cases, and stethoscopes to use for dramatic play.
- ⊗ Photographs of children's block constructions, role play, dancing, or other creative play.
- ⊗ An attractively arranged display of children's artwork, at their eye-level and in public places such as libraries.
- ⊗ Space to keep favorite materials long enough so that children can extend their play.
- ⊗ Procedures, rules, and expectations for all children that can be individualized for children with behavioral or emotional disabilities.



“When you see them discovering something, putting something together, and the light bulb goes on and you see their excitement in their sparkling eyes, it’s like yes! This is it! This is why I do what I do. We may perceive it as a mess but it’s really not. It is how they are perceiving the world, how they’re constructing their world and their love for the arts, the paint, the music. We are building now what they will love as adults.” —Parent

Does This Environment Encourage Creativity?		Yes	No
1	Do adults model creativity with activities such as singing made-up songs and creating stories using puppets?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Do adults incorporate children's interests or unexpected events into the curriculum?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Are a variety of materials that can be used in different ways, appropriate for the ages and developmental levels of the children, available and periodically replenished?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Are both handmade and commercially-made materials available, such as musical instruments, dress-up clothes and props, collage materials, and different types of paints?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Are children free to choose to play or not to play in the special interest area or to engage in a particular activity?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Do children have a place where they can leave unfinished creations and continue working on them at a later time?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Do children have age-appropriate opportunities to participate in guided group activities, such as listening to music together, engaging in directed and free-style music, dance, movement, and dramatic activities, or reading and acting out a story?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Are preschool children introduced to new ideas and projects by adults who ask questions and brainstorm with them?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Are all children provided with opportunities to be successful?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Are children given opportunities to learn, communicate, and express themselves through art, music, dance, dramatic play, drama, and language?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Do adults encourage and support children's creative expression by getting down to the children's level, describing their activities, and asking open-ended questions?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Are projects that can be completed in only one way (including coloring books, paint-by-number), avoided?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
The more questions you answered YES to, the greater the potential of that environment to nurture creativity.			

“I used to be jittery, worried that my kids would make a mess, but I realize now that it’s part of how they learn. I’ve learned to understand the importance of our children having the freedom to learn. The experiences may be a little messier than we might have wanted at first, but as long as they are safe, we can always clean up afterwards. But you can’t go back and change things once your child is older.” —Parent

Why Offer Visual Arts?

Many adults view visual arts (including painting, drawing, working with clay, and making collages), as undirected experiences that mainly serve to entertain children or to keep them busy. Adults may also think that visual arts are messy and distract children from learning skills. Some adults fail to realize that involving young children in the process of exploration and experimentation with visual arts materials contributes to many aspects of child development.

Visual arts promote physical development. When young children are experimenting with hands-on sensory materials (such as sand, water, paints, clay, and collage materials), they are perfecting their physical abilities, creating their own physical challenges by using their muscles in different ways, improving their muscle development, and practicing the eye-hand coordination that they will later need to learn to write.

Visual arts promote cognitive development. Through open-ended art activities, children begin to understand the world around them. For instance, they begin to understand the concepts of color and shape, cause and effect, and same and different. They learn colors. Art materials foster creativity as children explore different textures and media (clays, collage, paints, and crayons, for example).

Visual arts promote emotional development. When children are given a blank paper and art materials, they experience the joy of filling that blank paper with color and design. Because there are no right or wrong ways to use them, each creation is unique and children can feel successful. Adults are more able than children to find words to express their feelings; Visual arts provide children with opportunities to express their emotions, be successful, and have fun!

Visual arts benefit children in many ways, but they can be messy. The following suggestions will make these activities more pleasurable and manageable for both the child and the adult!

- ✿ Allow children at different skill levels to use art materials at their own pace.
- ✿ Plan to conduct art activities when you have enough time to set them up appropriately and for the child to plan, experiment, think, finish, and clean up, particularly when doing the activities at home.
- ✿ Select activities that are appropriate to a child's developmental level, individual learning style, and individual needs and interests.
- ✿ Provide ample materials for each child, so that the children are less likely to feel the need to take each other's supplies.
- ✿ Allow children to work in small groups with children of similar interests and skill levels.
- ✿ Set up materials for easy access to avoid "accidents."
- ✿ Allow children to explore materials thoroughly.
- ✿ Use newspaper or drop cloths to protect areas and for easy clean up.
- ✿ Children with short attention spans tend to be most successful when they have their own materials and spaces to work, and when they are permitted to make as many art products as they want.
- ✿ Bring art activities outdoors.
- ✿ Store materials that cannot be used independently out of the reach of the children.
- ✿ Involve children in the clean-up and putting-away processes.



Handwritten scribbles at the top of the page.

Things Adults Can Do

Always verify the safety of the art materials. Check labels for warnings about toxins, and steer clear of items that may cause splinters or abrasions.

Crayons, markers, and chalk should be thick enough for young hands to grasp and strong enough to prevent breaking.

Make a wide variety of materials available. For younger children, materials of different textures encourage exploration. For older children, raw materials such as natural clay, sea shells, and beach sand offer a variety of unstructured possibilities for creativity.

Describe available materials to children with visual disabilities, and encourage them to manipulate the items.

Think of ways to extend children's visual arts by adding materials, asking questions, and making suggestions to individualize learning.

To match children's ages, abilities, and developmental levels, offer wider paint brushes, squeezable scissors, large containers for paint or paste, and ample time for children to finish.

Suggest options and demonstrate the use of materials, but resist the urge to tell children what to do and how to do it.

Respect children's wishes to display or name their products.

Children are learning from watching you. Model the many ways adults are creative in their daily lives.

Engage children in conversations about their creations. Ask children to tell you about their work (as opposed to guessing).

Read quality books aloud to and with children everyday—one-on-one and in small groups—to introduce children to books and to oral and written language, promote thinking skills, and encourage them to love books and learning.

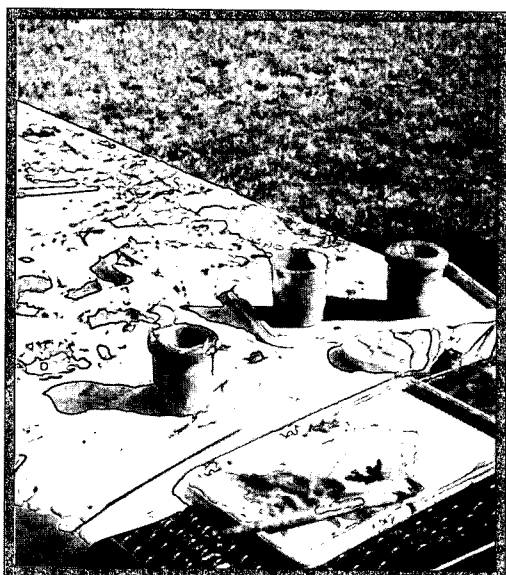
Support children's initial exploration of visual arts through hands-on activities with concrete materials; then offer computer experiences to allow them to build on concepts they have learned.

Children with physical disabilities may need to use visual arts materials in different ways, such as lying on the floor over a bolster to draw.

When working with children, use the materials at the children's skill level so they do not become discouraged by your "adult" skills.

Talking With Children About Creative Work

Many adults feel uncomfortable talking to young children about their artwork. Adults often ask, "How can I respond to a piece of artwork?" and "What kinds of questions can I ask?" Talking to children about their work should be an opportunity to allow them to be creative, to express themselves, and to be accepted for who they are, how they feel, and what they do. The following responses and strategies help children develop feelings of competence and send the message that you are interested in children's work (and therefore in the children):



- * Describe what you see. Comment on what colors were used, where the lines go, how full the page is, how many different colors or strokes or collage pieces were used, and how the artwork is similar to or different from other artwork the child has done.
 - * Genuinely praise the effort and process rather than the final product:
 - "You are going round and round."
 - "You worked at this for a long time."
 - "You are really concentrating."
 - * With the youngest children who are finding out what they can do with materials, focus on the process: "Your brush made those long, curving free lines."
 - * Ask questions about what children are doing, what they see, and how the materials feel. You can ask children to show you how they made a certain color, line, or effect.
 - * When children draw unrecognizable things, you can say, "you make an interesting design."
-
- * It is better to avoid asking "what is it?" because children's visual arts work is an open exploration of materials rather than an attempt to make something.
 - * Ask the children if they want to say something about what they are doing. If they do, make relevant comments about their intentions and the processes used in their visual arts.
 - * Ask about a creation while the child is involved in it, not just at the end.
 - * Many children find ways to be creative in areas of the classroom other than the "art" area. Respond to other demonstrations of creativity, such as when children build creative structures or become involved in dramatization with blocks.
 - * Take "observation" field trips. Talk about the shapes of the trees and observe the ways the branches and leaves are formed. Back in your environment, talk about different ways of representing trees with thick paint, tissue paper, pipe cleaners and other materials. Allow children to express their concept of trees in their own ways.
 - * Let children know you are there to help if they ask for it or if they need more or different supplies.
 - * Encourage children to revisit their work or project as a means of extending it to the next level of creativity.



Suggestions for Trainers

ACTIVITY 2 ENVIRONMENTS AND INTERACTIONS THAT ENCOURAGE CREATIVITY.

Purpose: To design an environment that provides opportunities for infants, toddlers, and/or preschoolers to be involved in visual arts; to discuss the types of interactions that nurture the creative process.

Process: Ask participants to design, without thinking of cost or space, an environment that provides opportunities for infants, toddlers, or preschoolers to be involved in visual arts. (This activity will be better if you have materials for participants to actually arrange.)

Participants work in small groups or pairs to describe how this environment would look, sound, taste, smell, and feel different if designed for:

- children of different ages and developmental levels.
- a blind child.
- an adult with disabilities.

Videotape: Show the three initial segments of the videotape: "Introduction," "It may look like a mess," and "Give them time." Ask participants to focus specifically on the interactions between adults and children in the following video segments:

- Preschooler with disabilities and teacher working on collage.
- Toddlers painting and teacher talking to them.
- Grandmother and two preschool girls working with clay.
- Mother with infant and toddler making play dough during home visit and mother with toddler painting outside.

Ask participants to take turns sharing their reactions. Have them describe specifically what they noticed about the interactions between the adults and children in the segments. Then ask participants to reflect on their own experiences, their strengths, and the areas in which they experience difficulty.

"The environment is like a third teacher for the children. You need to set things out so they can explore and experiment on their own level and discover what they can do with materials."

—Family Day Care Provider

Resources

Engel, S. B.
Considering children's art. Why and how to value their works.
National Association for the Education of Young Children
1509 16th Street, NW
Washington, DC 20036
202-232-8777.

Lasky, L. and Mukerji-Bergeson, R.
Art. Basic for young children.
National Association for the Education of Young Children
1509 16th Street, NW
Washington, DC 20036
202-232-8777.

Very Special Arts.
Start with the arts.
Very Special Arts
1300 Connecticut Avenue, NW
Washington, DC 20036
202-628-2800.

“Give them *time*”

V i d e o S e g m e n t	
V i d e o	A u d i o
<i>Children working with clay</i>	“I think it's very important to give children the freedom to create and give them as much time as they need. Their imaginations get to working and it's just so neat to see them.”
<i>Kandra and Randy with Grandma making pottery and playing with clay</i>	“The art really is about the child. And when you show a child a product or say you make a ladybug but make it this way, you take away the joy of just working with the materials and you're not allowing the child to express the world as they view it. It's their joy, it's their uniqueness that we want to hold on to and everybody does something different.”
<i>Brandon and his brother make playdough at home during home visit</i>	“Before, I was always very, very protective. I'm still protective now, it's not that I'm not, but I let them make choices now. Before I was always telling them what to do. Slowly, Vicky started coming over to do home visits with me. It's made me more open, more willing to try anything with them. They teach me something new about themselves every day, things that I didn't know. Maybe I was so pre-judgmental before about, oh you know, you're too young to do this. Now I say, you know, “Wow, you can do that?”
<i>Preschool girl painting at the easel; various shots of children painting, mixing colors</i>	

◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻

To allow young children to explore their creativity through art, music, drama, dance, creative movement, and dialogue, it is essential to give them enough time. The creative process cannot be tied to a clock. Children need time to explore, discover, observe from different perspectives, do the same thing over and over in a variety of different ways, think for themselves, and represent and reinvent the world in their own terms. With enough time, children are able to follow their natural inclinations and use their talents to the fullest. They can become completely involved in an activity and explore it until they feel it is their own.

On a daily basis, parents have many demands on their time – for example, getting the children up and dressed in the morning, going to work, buying

groceries, cooking dinner, and doing the laundry. Teachers and other caregivers also have many responsibilities, such as setting and maintaining order in their rooms, assessing children's progress, and helping children with their routines.

“Unstructured” time is often sacrificed to such a busy schedule. Parents and other caregivers often do not allocate sufficient time for children to fully develop their creativity.

There are many ways adults can help children use their creative abilities. Many of these strategies cost little or nothing and can be integrated into adults' and children's daily routines.

Time-Related Issues

In planning a daily schedule that reflects children's individual and developmental needs, parents and caregivers must allow for periodic blocks of uninterrupted time in which children can try new materials and become comfortable using them. Adults can change the schedule to take advantage of spontaneous creative moments. In addition, adult support may include helping children learn strategies that will give them more time to be creative. These strategies could include wiping the paint brushes so that they don't mix the colors if they don't want to, adding very small amounts of water to clay.

Appropriate schedules reflect children's individual and developmental needs and take into account the following:

Learning style. Children have different ways of learning, and they approach activities and materials in different ways. One child may enjoy spending 20 minutes with building blocks, while another may not want to spend more than 5 or 10 minutes on this activity.

Interests. The phrase, "Time flies when you are having fun" means that we all like to spend time doing the things we enjoy. Children will stay focused, become more invested in what they are doing, and require less help when they are doing something they are interested in.

Age and developmental level. Age is an important factor when determining what activities to provide, how to provide them, and how long they should last. Although age reveals much about a child, great variance exists within any age group. For example, in a group of toddlers, some will function more like typical two-year-olds, others like typical three-year-olds, and most somewhere in between. It is important to consider both the age and the developmental level of each child in order to provide individualized activities. In addition, when designing activities for children with disabilities, it may be necessary to allow plenty of extra time to accommodate their special needs.

Control. Some adults think they must tell children exactly how to make a drawing, the correct words to a song, specific movements for dancing, or what props to use when playing. These adults may think that if they do not provide all the instructions, the children will take a very long time, make a mess, or feel bad about the activity. In reality, children want to do things for themselves and can learn many skills if given the time. Children require time, appropriate tools and the support of adults to explore. As children grow older, products become of greater interest to the child and adults support them in this interest.

It is also important not to focus on the drawing, dance performance, poem, or other product of the activity. Focusing on the product tends to limit children's ability to exercise creativity, leaving them with the feeling that exploration is a waste of time.

"It's important to give children the freedom to be able to be creative in whatever they are involved with and give them as much time as they need. We usually don't rush adults into things, we expect them to take their time and do things right. Well, the children need the same kind of time. If you can't give them the time they need, you are cutting their creativity." –Parent



Developmental

The following chart summarizes the growth and development of young infants, mobile infants, and toddlers and that within each age group children acquire skills at different times. The chart lists ap

	Social Emotional	Cognitive	Language	Art
Young Infant (birth to 8 months)	<ul style="list-style-type: none"> • Knows primary caregiver. • Learns to expect the caregiver to respond to his or her signals in a predictable way. • Responds to own name. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repeats own actions on objects. • Imitates simple, familiar gestures. • Retrieves a partially-hidden object. 	<ul style="list-style-type: none"> • Communicates through crying and other actions. • Coos and smiles with adults. • Begins babbling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visually follows slowly-moving objects. • Shows sensitivity to changes in brightness. • Prefers patterned to solid color forms.
Mobile Infant (8 to 18 months)	<ul style="list-style-type: none"> • Gets attached to person(s) responsible for care. • Cries when a stranger approaches. • Begins to do things by him or herself. • Looks at pictures in a book 	<ul style="list-style-type: none"> • Finds a completely hidden object, demonstrating awareness that objects exist when out of sight. • Uses a tool (such as a stick) to obtain object of sight. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responds to words and begins to use language to communicate needs ("milk," "play"). • Says "da-da" and "ma-ma." • Points to what he or she wants and to pictures. 	<ul style="list-style-type: none"> • Holds large crayons and scribbles spontaneously. • Explores to gain control of line pressure, color, directions. • Tries different ways of using paintbrush.
Toddler (18 to 36 months)	<ul style="list-style-type: none"> • Learns to play with other children. • Learns to do things without help (independence). • Begins to accept some limits. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uses simple objects to represent other objects. (For example, a box may represent a bed). • Begins to think about something before doing it. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asks many questions. • Speaks using groups of words. • Begins to communicate feelings and ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scribbles with crayons and washable markers in a more controlled way. • Makes wavy lines/circles with finger paints. • Is naturally drawn to art activities.
Preschooler (3 to 5 years)	<ul style="list-style-type: none"> • Learns to play with other children. • Is eager for new experiences (initiative). • Plays cooperatively with peers, can take turns and observe rules. • Expresses feelings verbally. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitates an action some time after observing it. • Understands concepts such as numbers, size, weight, color, texture, distance, time and position. • Focuses on one aspect of things at a time. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talks in complete sentences. • Can retell a familiar story or invent a new one. • Talks to him/herself to guide dramatic play. (For example, says, "now we are going to eat" to the doll.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Begins to draw things and name them. • Colors pictures as he or she wishes. • Draws objects that float all over the page.

Stages

toddlers, and preschoolers. It is important to remember that children develop at their own pace and in different time frames rather than precise times when children acquire the listed skills.

Music	Movement and Dance	Drama/Play	
<ul style="list-style-type: none"> •Distinguishes among sounds. •Shows preference for human voices and music. •Enjoys listening to rhymes and songs while being rocked, stroked, patted. 	<ul style="list-style-type: none"> •Hits dangling objects. •Claps and moves body in response to music. •Loves dancing while being carried. 	<ul style="list-style-type: none"> •Imitates facial expressions and actions. •Centers on own actions (waving arms, kicking legs). •Plays with objects by exploring them. •Responds to puppets and stuffed animals manipulated by an adult. 	Young Infant (birth to 8 months)
<ul style="list-style-type: none"> •Enjoys listening to music with rhythm and being sung to. •Plays pat-a-cake and sings very simple songs. •Enjoys sounds of rattles, bells, and music boxes. 	<ul style="list-style-type: none"> •Enjoys bouncing motions. •Crawls, walks. •Moves rhythmically when he or she hears recorded music. 	<ul style="list-style-type: none"> •Loves to play with objects. •Shows interest in handling and playing with objects such as hats, shoes, belts. •Begins to play simple games (hide and seek). •Can demonstrate how to do something ("how do you wash your hands?"). 	Mobile Infant (8 to 18 months)
<ul style="list-style-type: none"> •Discovers cause and effect of sound when banging or shaking objects or toys. •Enjoys the repetition of songs, stories, and instrumental sounds. •Sings simple traditional songs and sometimes combines them with improvised songs. 	<ul style="list-style-type: none"> •Sways, claps, marches to music. •Recognizes rhythms and begins to reproduce them. •Imitates movement of others in response to instructions such as "move like a tree," "roll like a barrel." 	<ul style="list-style-type: none"> •Begins to enjoy dramatic or make-believe play usually revolving around familiar themes, such as housekeeping. •Uses props that are realistic. •Loves to imitate others. •Plays his or her own game alongside of peers. •Enjoys acting out parts of stories with an adult. 	Toddler (18 to 36 months)
<ul style="list-style-type: none"> •Has a large repertoire of songs. •Enjoys creating songs when playing. •Enjoys performing alone as well as in a group. 	<ul style="list-style-type: none"> •Pretends with movements to be a horse, a rabbit, a butterfly. •Creates and performs traditional dances. •Is able to maintain a steady beat accompaniment. 	<ul style="list-style-type: none"> •Acts out stories using realistic props. •Begins to enjoy playing house or playing doctor with other children. •Elaborates and expands pretend play, developing fantasy themes that involve many actors and often continue for several days. •Enjoys participating in teacher-initiated drama activities. 	Preschooler (3 to 5 years)

Sources:

Andress, B. (1998). *Music for Young Children*. Orlando, Florida: Harcourt Brace. • Davidson, J. (1998). *Emerging Literacy and Dramatic Play*. New York: Delmar Publishers.

• Head Start Bureau. *Nurturing Children. Training Guides for the Head Start Learning Community*. Head Start: Washington, DC. • Lally, R. (1990). *A Guide To Social Emotional Growth and Socialization*. California: Department of Education. • Lasky, L. and Mujerji, R. (1982). *Art. Basic for Young Children*. National Association for the Education of Young Children: Washington, DC. • Task Force on Children's Learning and the Arts. (1998). *Young Children and the Arts: Making Creative Connections*. Washington, DC: Goals 2000 Arts Education Partnership.

Things Adults Can Do

Provide infants and toddlers with time to explore and experiment with materials before being introduced to more structured activities in preschool.

Allow enough time for the children to have a satisfying experience. If they seem constantly frustrated at having to stop an activity, you may need to adjust the schedule accordingly.

Plan the activities so that most children can complete them in the allotted time.

Provide children with opportunities to continue an activity the next day(s). Sometimes this requires finding a way to save props, records, instruments, other materials in use, or an unfinished work (a painting, a block construction).

Give some children the choice of continuing to work on the project while others go on to the next part of the schedule.

Give children with disabilities the appropriate amount of time for their skill level.

Modify the schedule to take advantage of spontaneous events or to provide opportunities for in-depth exploration.

Reduce the characters and events to simplify the work and help the children stay focused when dramatizing a story. Two-year-olds can remain involved for about 15 minutes, three-year-olds for 20-25 minutes, and four-and five-year-olds for 35-40 minutes.

Plan other activities for children who complete the activity early.

Give each child an individual warning before clean-up time, perhaps five minutes and again two minutes ahead of time.

Offer choices and concentrate on the activity of one or two children while keeping an eye on what is happening with the rest. Family child care providers do not have to involve all the children in the same activity for the same amount of time.

Talking with children and planning long-term projects and activities can be good opportunities to integrate different subject areas and meaningful experiences.

“I was always busy going somewhere, like getting them ready for school, walking to the car, leaving. It was always a struggle to leave. Then I realized that sometimes I don’t need to be in a hurry and can give them more time to look around, finish what they are doing, just talking about they are doing. Now I tell them when I don’t have the time and they know that they will be able to do that later or another day.” –Parent



Suggestions for Trainers

ACTIVITY 3	TIME FLIES WHEN YOU ARE HAVING FUN
<p>Purpose:</p> <p>Process:</p>	<p>To experience the relative nature of time.</p> <p>In this exercise, participants will engage in several activities at 5-minute intervals. The trainer asks participants to judge how long (in minutes) each activity took, without looking at their watches. Examples of suggested activities include:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ watching TV. ◦ doing challenging math problems. ◦ playing a game. ◦ finger painting. ◦ listening to relaxing music. ◦ giving presentations to the rest of the group. <p>As a follow-up, discuss the relevance of the exercise to adults' interactions with young children.</p>



Resources

Dodge, D. and Colker, L. (1991). *The creative curriculum for family child care*. Teaching Strategies, Inc. P.O. Box 42243, Washington, DC 20015.

Head Start Bureau. *Enhancing children's growth and development*. Training Guides for the Head Start Learning Community. Head Start Publications Management Center, P.O. Box 26417, Alexandria, VA

Bredenkamp, S. & Copple, C. (Eds.) (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. (Revised edition.)

National Association for the Education of Young Children. 1509 16th Street, NW, Washington, DC 20036.

“Moms make pottery and grandmas make pottery too; and the children see that. When they come to school you know their imaginations go and some of them could sit there for the whole hour just working with the clay. If that child needs the time, then the adults should be able to allow them the freedom and time to work as long as they want, until they are satisfied with whatever they are making.” –Grandmother

“It brings out their personalities”

Video Segment	
Video	Audio
<p><i>Children dancing during free play</i></p>	<p>“The children see all kinds of dances going on. And it is important to our culture and they just love it.”</p>
<p><i>Male teacher drumming, children playing the drums, dancing the rabbit dance, song of the butterfly.</i></p>	<p>“Times like this it brings out a whole personality out of a child other than being in the classroom. I want them to have the full understanding, the feeling of ‘Wow! This is neat, I can dance.’”</p> <p>“These kids invent their own styles and I think that freedom of expression to be in your own little world, it relaxes them to the point of where they just want to be creative.”</p>

Creativity in children relates to the *process* of constructing and exploring their own unique worlds. Through the creative process, children acquire a sense of competence that allows them to express their unique abilities and personalities.

For children, most things are new and interesting. Children’s curiosity, combined with their sense of trust, allows them to explore their world, try out new things and ideas, and interact with other children and adults. Learning takes place as children explore the world of people, objects, and events.

Engaging children in creative activities that are valued by their culture (such as painting or pottery making), movement (folk dances), dialogue (stories and folklore), and music (sounds of indigenous instru-

ments and rhythms) helps to transmit cultural values and traditions from generation to generation and to promote and maintain traditional cultures. It also promotes the development of a positive self-concept in young children. Activities such as working with clay, caring for animals, and quilting also enrich the significance of an early childhood curriculum by enabling children to become involved as *apprentices* in the adult world.

Providing different opportunities in art, music, creative movement, dance, drama, and dialogue allows children to display their individual strengths and learning styles in ways that are valued by their cultures.

Multiple Intelligences

When adults are supportive of children's creativity, they discover what psychologists also know: that most children have natural talents. Psychologist Howard Gardner (1992) describes these natural talents as *multiple intelligences*, or ways of learning. Each of these different intelligences provides the basis for creativity.

By identifying these natural inclinations, adults can help children explore them and slowly build a sense of competence which may eventually develop into an expertise. Gardner identifies the following intelligences:

Naturalist Intelligence

Naturalist intelligence is the ability to recognize the plants or animals in one's environment, learn the characteristics of different types of insects, and recognize leaves or study rocks. Adults can foster creativity in the natural world by trying to see nature through the child's eyes and extending the child's observations.

To nurture children's naturalist creativity:

- * Provide frequent access to "natural" places, such as the park, zoo, garden, and beach.
- * Provide materials that encourage direct interaction with the natural environment. These materials would include child-sized shovels and rakes; water sources accessible to children, and natural materials that children can manipulate such as rocks, shells, pine cones, and other plant materials.
- * Play games in which children are asked to recognize fine distinctions, such as textures and smells, among members of a plant or animal group.
- * Provide books, images, art materials, and objects related to the natural world.
- * Take the easel and paints outdoors.



Logical/Mathematical Intelligence

Logical/mathematical intelligence is the ability to understand the basic concepts of numbers, more or less than, principles of cause and effect or one-to-one relationships, and predictions such as which objects will sink or float. Creativity in this area is exhibited by scientists, mathematicians, and others whose life is governed by reasoning.

Children's logical/mathematical creativity begins to develop long before they start doing math problems on paper, and it goes far beyond numerical facts and counting. Children with strong potential in this area might easily solve problems such as comparing the volume of different containers at the water table.

To encourage creativity in the logical/mathematical area:

- * Provide cubes, pattern blocks, and counting rods to help children experiment with numbers, sizes and, shapes.

- ⊗ Let children experiment with simple machines (for example, using a garlic press with play-dough) to discover their functions and to think about cause and effect.
- ⊗ Encourage children to predict results, asking questions such as, “What will happen if you mix these two ingredients together?”
- ⊗ Provide opportunities for children to discover what happens when you pour two different-colored substances together. (Answer: a third color will be produced.) Encourage children to form other colors.
- ⊗ Explore timing and sound patterns through music.
- ⊗ Provide plastic measuring cups, beakers, and spoons, and rulers and measuring tapes in the dramatic play area.



Spatial Intelligence

Spatial intelligence is an understanding and awareness of space as it relates to one's body and to other objects. Children display spatial intelligence and creativity everyday as they navigate through the world and manipulate the objects around them. One of the earliest signs of this ability is skill in building things with blocks. Another is being able to imagine what something looks like from different sides. Children with strong potential in this area might build complex structures or put together puzzles easily.

To nurture children's spatial intelligence:

- ⊗ Explore prepositions (under, over, around) through creative movement and drama.
- ⊗ Encourage children to measure objects and spaces with interesting and unusual measuring tools such as feet, hands, string, rulers, measuring tapes and measuring cups.
- ⊗ Use words that compare and describe objects in relationship to one another, such as “the tallest flower” and “the biggest bucket.”
- ⊗ Encourage children to examine surroundings.
- ⊗ Use maps with children to determine driving and transportation routes and journey stories.
- ⊗ Use sign language to support new vocabulary and concepts.

Linguistic Intelligence

Linguistic intelligence is the ability to use language to express meaning, understand others, tell a simple story, react appropriately to stories with different moods, and learn new vocabulary or a second language. Children can express creativity in language abilities in many ways, making up stories, acting out roles in dramatic play, and in early reading and writing. Children with strong potential in this area might enjoy listening to poems and stories, and they may develop large vocabularies.

To provide opportunities for children to be creative in language:

- ✿ Use language to describe everything from climate to the way homes are built.
- ✿ Read "sound stories" encouraging children to create the sounds along with you.
- ✿ Recognize infants' communication skills and respond to their cues.
- ✿ Expose children to written language by inviting them to dictate or write stories about their artwork, make signs for block buildings, and use writing in pretend play.
- ✿ Encourage oral traditions through storytelling.
- ✿ Foster each child's language development, including Standard American Sign Language (ASL).
- ✿ Involve children in drama activities that provide practice in using language.

Intrapersonal Intelligence

Intrapersonal intelligence is knowing one's own strengths and weaknesses, desires and fears, and using that knowledge productively. Children who have a strong potential in this area have strong preferences and may be self-learners with a capacity for concentration.

Ways to nurture children's intrapersonal intelligence:

- ✿ Encourage children to express their emotions and preferences.
- ✿ Let each child take the lead in making decisions about his or her activities.
- ✿ Respond to a child's sense of pleasure in his or her own successes.
- ✿ Talk with your children and use dramatic play regarding concerns, fears, or issues identified by the children themselves.
- ✿ Encourage and allow children to do as much for themselves as they can.
- ✿ Provide opportunities to express emotions, concerns, fears, and issues through music, dance, creative movement, and drama.
- ✿ Select expressive character pictures from children's books and let children voice each character, expressing the characters' feelings.

Interpersonal Intelligence

Interpersonal intelligence is the ability to understand and respond to the moods, temperaments, motivations, and desires of other people and to work and play effectively with them. Children with strong potential in this area might be leaders in dramatic play or show younger children how to do different things. Talking with children about interpersonal difficulties and watching them as they “negotiate” with others gives insight into their interpersonal intelligence.

Ways to nurture children’s interpersonal intelligence:

- ✿ Give children many opportunities to talk about friends and solve conflicts with other children.
- ✿ Provide opportunities for children to play and do art projects with peers. These activities help children learn to respect others.
- ✿ Recognize and nurture children’s friendships with peers.
- ✿ Provide opportunities for appropriate interactions with peers in daily activities, such as during meal times.
- ✿ Encourage children to put themselves in a character’s place as you read stories. Ask questions such as, “How would you feel if you were Jack and your beans grew like that?”
- ✿ Join in children’s group dramatic play for short intervals to facilitate positive social interactions.

Musical Intelligence

Musical intelligence is the ability to make and recognize songs, play with melodies, and vary speeds and rhythms in music. People who have musical intelligence are attracted to the world of sound, try to produce appealing combinations of sounds on their own, and usually play an instrument. Children’s creativity in this area may reveal itself through their sense of rhythm, their expressions of ideas and stories through singing, or their desire to turn everything into an instrument.

To affirm and encourage children’s creativity in music:

- ✿ Incorporate music into your routines.
- ✿ Let children explore the world of sound and create

their own melodies.

- ✿ Use a tape recorder for listening, singing along, and recording songs.
- ✿ Provide rhythmic and melodic instruments as well as opportunities to use them freely.
- ✿ Express your own feelings through music and dance.

Bodily/Kinesthetic Intelligence

Bodily/kinesthetic intelligence is the ability to use the body or parts of the body to solve problems, play a ball game, create dance movements, or represent actions with movements. Children first explore the world through their bodies, and some children demonstrate their creativity by getting involved in all types of movement activities.

To nurture children’s kinesthetic creativity:

- ✿ Provide opportunities for dancing, exercising, creative movement and drama.
- ✿ Help children learn about their world through movement. For example, to help children understand how plants grow, have them imitate nature-related movements. To imitate a seed, have the child roll-up and pretend to be under the ground.
- ✿ Encourage children to move from larger to smaller spaces as they gain motor control. For example, suggest painting with water on sidewalks before using an easel.
- ✿ Ask questions that invite children to problem-solve with their bodies. Questions such as, “How many ways can you move your arm?” and “Can you do a silly walk?” encourage children to think of many possible ways to move.
- ✿ Adapt movement activities, make accommodations, and use other strategies that enable all children to participate in creative movement activities.
- ✿ Provide a variety of objects, textured fabrics, and materials from nature for tactile exploration.

Adapted from:
Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Dutton Books.
Goleman, D., Kaufman, P. and Ray, M. (1992). *The creative spirit*. New York: Penguin Group.

Scenario: The Zia Pueblo Festival

The following is an example of the application of Gardner's vision of creativity as an integral part of the curriculum. Children are exposed to materials designed to stimulate the range of human abilities, in art, music, creative movement, drama, language, and mathematics, for example. Attention is paid to cultural identity and personal intelligence: knowing oneself and others as part of a family and a culture. Children are allowed to explore previously unexplored areas of interest and to discover domains where they have natural curiosity and talent.

Traditional dances are very important to the Zia Pueblo. They are transmitted from generation to generation and are a way to express people's hopes. For example, some dances are done in the spring to call for rain so that the crops will grow.

This weekend, during the annual festivities, children saw all kinds of dances in the main plaza. The Head Start center staff, including the teacher, teacher's aide, bus driver, cook, and one parent (the president of the Policy Council), held a discussion on how to use the interest sparked by the festival to strengthen their efforts to keep the native culture alive. Staff from the adjacent infant and toddler child care center were invited to participate in the discussions.

The group decided to redesign the physical environment (both indoors and outdoors) and to create a preliminary list of developmentally appropriate, activities. Careful observation and documentation of the children in action, as well as comments from parents, allowed staff in each room to rearrange the physical space and to add/change some of the materials and tools provided. (Please note that the experiences, activities and materials used in this scenario are only a partial list of what took place at the center.)

*The Keres language is mostly used by the Cochiti, Santo Domingo, San Felipe, Santa Ana, Laguna, and Acoma Pueblos.

Infants

- ☉ A variety of interesting things to look at and touch were placed near the diapering area (e.g., a picture of a big, colorful drum at the babies eye level; a cloth book that showed flowers in the area where the infants were crawling; and a variety of hand-made rattles to play with at different times of the day).
- ☉ Soft drum music was played in the background when children were being fed. At other times, adults moved infants' arms and legs to the rhythm of the music.
- ☉ Caregivers learned two simple songs in Keres* which they sang at different times during the day.
- ☉ Infants were brought outdoors to observe toddlers and preschoolers engaged in drum-playing or dancing.
- ☉ Older infants were provided with pot lids and wooden spoons to bang.

Toddlers

- ☉ The teacher placed a hand-made album with pictures taken at the festival along with other books. The pictures were placed in a plastic binder for easier handling by toddlers.
- ☉ Every day the teacher told a story related to the children's culture and traditions.
- ☉ Children were encouraged and guided to move like different animals or to represent familiar actions through creative movement and dance.
- ☉ The dramatic play area included a variety of dolls with different dresses, shoes, hats, and head bands.
- ☉ Planned art activities offered opportunities for children to work with clay, paint on the easels, and create finger/foot/hand prints, head bands, and different types of collages.
- ☉ The teacher made several types of small drum-like instruments and offered toddlers the choice to play with these and other rhythm instruments.
- ☉ A tape player and tapes of traditional music were placed in the music area.
- ☉ Several parents brought books about the Zia Pueblo and other American Indian tribes to be placed in the library section.



“The children are different from when they started. Take for example Caleb. Before he was just zipping through all the centers, not even taking time to come and sit down. But now he’s able to sit longer, he’s able to do more. If the time is there for him, he’ll be at the easel and paint, and he will have a name for his painting. Randy is also taking a lot more time to be creative in her work. By the end of the school year, they will be able to concentrate even more.” –Teacher

Preschoolers

- ✿ The space and interest areas were redesigned to provide an area for children to dialogue as a group; tables for children to eat, use materials and do sit-down activities; an area for books where children could read alone or share with other children and adults, or play alone or with a couple of friends; a dramatic play area; and an area for building with blocks.
- ✿ The teacher read stories related to the culture and traditions of the children’s families and engaged the children by asking questions. He used character voices and gestures when reading the stories. The children imitated parts of the dialogue and sounds.
- ✿ Props (child-sized flowers, handkerchiefs, scarves, aprons and skirts, and head bands for dancing) were added to the dramatic play area, along with jewelry and other accessories.
- ✿ Art activities for child-choice time included re-creating in painting some of what the children saw or heard in a story; collecting, preparing, and working with clay; collecting materials and making different type of collages; and making yarn drawings and bead creations.
- ✿ The teacher introduced one word in the Keres language every day and encouraged parents to reinforce the word at home.
- ✿ A tape player and tapes of traditional music were placed in the music area. Children were encouraged to listen and to improvise songs and stories. Some of the stories were dramatized using various real or imaginary props.
- ✿ Children were given the opportunity to explore (with supervision) the sounds of a variety of real drums and other native instruments.
- ✿ Children were guided to move like different animals with and without music.
- ✿ Children who were interested in dance had the opportunity to participate in dance performances.

How are Music and Creative Movement Important?

Music and creative movement activities promote:

Physical development. Hearing music, combined with rocking, patting, or bouncing to the beat promotes the hearing-feeling connection necessary for motor development. Music and creative movement experiences promote the development of coordination, encouraging children to explore with their bodies and become aware of how their bodies move. Physical coordination is improved through music and creative movement activities.

Emotional development. Music and creative movement activities strengthen the bonds of trust and communication between adults and children. Many children can express their emotions through creative movement more clearly than through spoken language. Creative movement has a positive effect on children's moods; and it can help children put feelings into words and action, experience success, and, most importantly, have fun!

Social development. Music and creative movement experiences provide opportunities to share experiences with others, make friends, show consideration for others, and learn to take turns.

Cognitive development. Creative movement and music experiences promote growth and development in art, language arts, mathematics, and science. For example, when children are repeating a sequence of sounds, they are improving their ability to organize ideas; distinguishing sounds in musical instruments helps them discriminate, compare, match and classify; and by creating their own songs and stories, they synthesize other learning (perhaps the songs heard in their culture) and make musical decisions.

Language development. Listening to music is a way of developing an awareness and discrimination of sound; linking sounds to their source; and improving listening, language and vocabulary skills. Music also helps children remember a sequence of words and actions. Creative movement kinesthetically reinforces vocabulary and language concepts.

“With something like the deer dance, it may look as if the children are just imitating the dancers they’ve seen. But they are dancing in their own ways. The children not only feel the music, they open up to it, and let themselves explore different possibilities. They’re just playing and having fun with it. And pretty soon they come to love doing it in their unique ways.” –Teacher’s aide

Things Adults Can Do

Children learn by observing the actions of adults around them. This is as true in creativity as it is in eating food at the lunch table. If adults want children to be creative in music and movement, they must lead the way. Many adults are afraid of singing in front of others. They were probably not introduced to music and singing as children. But they do not have to do the same with their children!

Music

Creative Movement and Dance

Sing to infants and toddlers when you are diapering, playing with them, or feeding them.	Tap or clap to the rhythm of songs and encourage children to do the same.
Put rattles or bells in babies fists.	Turn music on and let your children move to it.
Listen to, sing or move to music with infants, toddlers and preschoolers, and play musical games with them.	Provide enough space for children with physical impairments and motor disorders.
Make all sorts of shaking and rattling instruments with paper towel tubes, plastic containers, plastic jugs, etc.	Play "freeze" (Freeze when music stops, then start the music again).
Reward children with communication disorders for efforts to use speech and to communicate.	Explore the body movements that different types of music evoke.
Let children make music using pot lids, wooden spoons, empty oatmeal boxes, etc.	Adapt and vary movements to include children with physical disabilities.
Play recordings several times, inventing new verses for familiar songs. Children respond well to music that is familiar.	Encourage children to try different movements. Ask children how many ways they can move from one spot to another.
Make up songs about the simple things children do every day. This will help them understand that music is a form of creative expression.	Provide space and time for children to explore and invent movements.
Assist children who are visually impaired by giving verbal instruction and by providing opportunities to listen to and learn songs and instrumental accompaniments.	Encourage children to tell stories with body movements.
Take part in community music events that relate to a child's culture and involve other cultures.	Use familiar activities such as doing chores to invent creative movement and dance activities.
Use pictures, puppets, and expressive facial or body gestures to introduce songs to children with auditory impairments.	Plan movement activities for outdoors. Children can pretend to move like the wind, sway like the trees, or glide like the clouds to music on a tape.
	Provide streamers, scarves, balloons, and feathers for children to move creatively to music.
	Explore size, shape, and the environment by acting out related animal movements and habits.



Suggestions for Trainers

ACTIVITY 4 CREATIVITY IS NOT FOR ARTISTS ONLY!

Purpose: To identify adults' natural talents and learning styles and understand how they relate to the interactions between adults and young children.

Process: (1) Discuss the concept of multiple intelligences included in this chapter (language, math and logical, music, movement, spatial reasoning, interpersonal, intrapersonal, and naturalistic).

(2) Ask participants to make a list of 10 things they can and love to do. Write the responses on a flip chart. Explain that learning, like breathing, is such a natural process that we don't realize we are doing it unless we specifically focus on what is going on. Assist participants in identifying their natural talents and the ways they learn best using the list of interests that was developed in the first part of the exercise. To identify learning styles, ask participants to describe recent attempts to learn something new such as; a new computer program, a second language, how to change the oil in the car, or how to bake a complicated recipe.

(3) Discuss how strategies that participants use to encourage creativity with children are related to their own strengths and interests.



Resources

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Dutton Books.

Hannaford, C. (1995). *Smart Moves: Why learning is not all in your head*. Arlington, VA: Great Ocean Publishers.

Music Educators National Conference (MENC). *Prekindergarten Music Education Standards*. Music Educators National Conference, 1806 Robert Fulton Drive, Reston, VA 22091 (703) 860-4000.

National Dance Association. *Guide to creative dance for the young child*. National Dance Association, 1900 Association Drive, Reston, VA 22091 (703)476-3436.

Wolf Trap Institute for Early Learning. *STAGES for learning. Performing arts activities for young children*. Wolf Trap Institute. 1624 Trap Road, Vienna, Virginia 22182 (703) 255-1933.

“Listen to their questions”

Video Segment

Video	Audio
<p style="margin: 0;">Shots from the pretend play area</p> <p style="margin: 0;">Children in pretend space travel</p>	<p style="margin: 0;">“The interest in the hospital came from the children. So we started thinking about how we could build our own hospital. Getting a project started like this I think is easy if you really listen to your children. Also posing things as questions and really relying on their wonderful problem solving skills which I think is really a creative thing.”</p> <p style="margin: 0;">“It is interesting when you watch their play cause it's rather like a dream. I mean you can jump from Mars to Venus to Mercury it doesn't matter. And so it's always good to step back and see the things they come up with.”</p>

⏪
⏴
⏵
⏩

“Why?” is probably the question adults hear the most when interacting with young children. Children are naturally curious and creative, and curiosity and creativity are excellent tools for learning. Young children are natural “investigators” as they question what they see, think about solutions, predict outcomes, experiment, and reflect on their discoveries. They are seeking to understand the world in which they live.

Even before they use words, infants smile, cry, and use facial expressions and gestures to communicate their needs and to connect with other people. As children grow, they develop the capacity to use language and symbols (such as written words) to communicate. With the development of language skills, children begin to formulate their questions and search for answers by exploring, experimenting, talking and investigating.

Dialogues or conversations provide children with opportunities to tell others what they think and want, and to expand what they know. Children learn by

doing and listening. Children's oral language development and their initial, often unconventional attempts at reading (usually based on pictures) and writing (which is, at first, scribbling), provide the essential foundation for literacy development.

Through play, children learn to interact with peers and others. Play allows children to develop and practice language and movement skills, learn to negotiate, improve social skills, improve their understanding of the world, and develop emotionally. When children take on and act out different roles in dramatic play, they begin to understand “make believe.” Through children's play, an item as ordinary as an empty cardboard refrigerator box can become a spaceship.

Drama activities can be used to foster and extend dramatic play, encouraging oral language development and dialogue. Children get better at using language when they use it to say things they really want to say in the context in which they want to say it. Dramatic play provides such a context. Children

engaged in dramatic play are also beginning to understand the processes of reading and writing within meaningful contexts. For example, they may be “writing” a menu for the recently built hospital or “reading” a story to a baby when they are playing in the house corner. This can be initially modeled within a teacher-led drama activity, with the environment maintained for continuing play.

Adults can also write down what children are saying when they are retelling the events of a dramatic play episode, or describing their artwork. This activity gives them a sense of the importance of their words. The emphasis of oral or written dialogue should be on communication, not on the correct use of language. The adult may want to repeat what the child has said correctly, because children do learn by hearing good language. Eventually, children will learn the conventional forms as they sort out for themselves the exceptions to the rules of English syntax. As with any other learning, learning to talk requires time for development and practice in everyday situations. Constant correction of a child's speech is usually unproductive.



“You always start dramatic play with familiar things. When the children enjoy pretending in the housekeeping area they will take the house in a slightly different direction. They’ll need to go to the grocery store or to the doctor. So you get them some tools and if there still is excitement you bring in stories and extend that play into other things. But if when the children take the baby dolls over to the water table or, just over to where they are painting, they are told that dolls belong in the house, they are not being allowed to expand.”

–Teacher

Emerging Literacy and Creative Explorations

Art, music, creative movement, dance, drama and dialogue and emerging literacy (listening, speaking, reading and writing) are interconnected areas of development. Gains in each of these areas contribute to the development and use of the others.

What Children Do	Relation to Reading and Writing
Babbling or cooing when spoken to.	Infants learn about taking turns in conversation.
Making patterns with small objects.	Sequencing helps children to discover that letters in words go in order.
Dictating stories.	Children have fun while learning the connection between the oral and printed word.
Making up silly words or songs.	Children learn to love language.
Moving to music.	Understanding concepts of left/right and up/down leads to knowledge of how words are written and read on a page.
Hearing, inventing, reciting rhymes.	Children become aware of how letters sound which is a key to reading and writing.
Listening to an adult reading a book out loud.	Children associate reading with warmth, and caring.
Making a "Private. Do Not Enter" sign for a dramatic play area.	Children practice using print to provide information.
Retelling a favorite story to a stuffed animal or puppet.	Children learn how to tell a story in the order it was read to them.
Using invented spelling.	Children enjoy using writing to convey information, and they learn the relationship between words, sounds, and letters.
Scribbling, drawing, or painting.	Children practice fine motor skills gaining control over writing tools and letter formation.
Listening to stories, looking at books, and "reading" on their own.	Children understand that pictures, words, and letters are symbols of real things/ideas.
Observing while an adult writes the child's name on a drawing.	Children learn that names represent people. They begin to understand the connection between oral and printed words and the concept of left-to-right movement.
Dramatizing a story.	Children become motivated to "read" a book or ask that a story be read to them.

Adult Roles in Supporting Dialogue and Dramatic Play

The nature and extent of adults' interactions with children are essential factors in supporting and extending dialogue and dramatic play. To be successful, these interactions should be suggested by the children. Adults should not judge or place a value on what children are doing.

The following are some ways in which adults can foster language development, dramatic play, and emergent literacy:

Observing and listening

Adult roles

Observing and listening to children is an important role that an adult can play in encouraging rich and creative dramatic play. Observing children means watching carefully what a child or a group of children is doing and being able to describe what you see. Observing children's dramatic play aids the teacher in the following ways:

- Children vary widely in their pretend play skills. Being able to observe and understand these differences is essential to facilitating children's play.
- Observation and listening helps adults learn which themes and aspects intrigue the children and which are not worth pursuing.

Example from videotape

The interest in developing the hospital project came from the children. The preschool class had a child who was going to be hospitalized for eye surgery and another child who had an ill parent in the hospital.

“One of the roles of a teacher is to provide a scaffolding, like when you’re building a building. You put something that can help you get up to the next level and stand a little higher. Teachers help children to raise the play a little higher by asking the right question. But you don’t want to keep raising it higher and higher and never let them sort of go on their own because it becomes your play and not theirs.” –Home Visitor

Selecting toys and props

Adult roles

Adults have to set the stage for creative play, both the pretend play that happens daily in the housekeeping interest area at school, and the dramatic play that occurs with theme activities such as the hospital and space shuttle projects.

For younger children and those who are only starting to play pretend, adults should provide realistic props. They may want to create a setting that will make it easy for children to enact familiar themes. In addition, adults should arrange the materials to best support the play, and they should rearrange or change them as the play unfolds. Although older children are able to use less realistic props in dramatic play, adults may want to provide more specific props when the theme is less familiar and requires a greater cognitive stretch.

As children become more familiar with the theme, you may want to introduce a variety of non-representational props that require children to use their imaginations to create realism, such as different shaped blocks, various sizes and textures of cloth, plastic straws, paper towel tubes, and a variety of boxes and baskets. You may need to demonstrate (for example, using a plastic straw to represent different doctor's tools), but children will quickly catch on.

For special theme projects, adults may want to give thought to the arrangement of furniture and props. They may want to have several sets of similar props to allow more children to participate and to provide opportunities for children of different ages to pretend. Adults and the children themselves will have to constantly review the areas and the need for additional props that will support the dramatic play as it unfolds.

Long periods of uninterrupted time (at least 40-50 minutes) are needed to allow dramatic play to unfold. It takes awhile for children to choose roles, collect needed props, negotiate a story line, play out their stories, and modify and expand upon the original stories.

Example from videotape

Ms. Redmond considered that the hospital project had great potential for providing a wide range of activities from all strands of the curriculum, particularly in the dramatic play area.

Dramatic play required the design of a fairly realistic setting featuring, for example, a waiting room, a nursery, and special equipment. After brainstorming different options, the children decided to start with the nursery (by making three baby beds for dolls and a window through which to see them). The children began to role play and expand the hospital everyday. The teacher provided some realistic props (stethoscope, neck brace, medicine bottles, and crutches) and the children built others, including an X-ray machine, and a wheelchair.



Expanding the child's knowledge base

Example from videotape

Adult roles

Adults provide a variety of experiences that will expand the child's knowledge base, familiarizing a child with a wider number of themes. Books, trips, films, group discussions, and parents or other visitors may serve as prompts for dramatic play.

The children took a field trip to the community hospital. Several rooms were videotaped and reviewed back at the center. The following are some of the questions children had before going on the field trip:

- *Is there a doctor?*
- *Where are the beds?*
- *Where are the nurses?*
- *Where is the stuff... juice and chips?*
- *I want to see a bed.*
- *Are there people eating hot dogs?*
- *Are there toys for children?*

Example from videotape

Children dictated lists of objects to go in each room, including different menus that could be served in the hospital and prescriptions for some of the patients. In addition, they dictated stories about their visits to the hospital and about their paintings and sculptures. The teacher participated as a co-player in the role play and helped to expand the children's play.

Participating in the play

Adult roles

Adults can be participants in children's dramatic play. Adult participation communicates approval and support for pretend play. Adults can participate as parallel players (playing along next to other children), as co-players (taking a role in the stories), and in more active roles. Adults can use a prop, a simple costume piece, or a slight change in voice to help convey the character they are portraying and let children know they are not in the "teacher" role. However, if the adult is an active player too frequently or maintains the role for too long, the dramatic play becomes adults' play rather than children's play. Supportive adults withdraw from the play scene once children's play get underway.

Interacting through language

Adult roles

It is important to talk to the children about what is happening in the dramatic play, giving them words that describe what they are doing and asking open-ended questions that invite them to talk. For younger children or children with less developed language skills, modeling appropriate language as they enact various roles extends their language skills and creative play possibilities.

Example from videotape

There were many kinds of large group discussions in the hospital project. Through these discussions, ideas were shared, new information presented, consensus built, and some disagreements mediated. There were also many small group discussions that did the same, both with and without the presence of adults. There were many opportunities for one-to-one discussion among children and between children and adults. Interactive learning and co-construction of knowledge took place much more in small groups and on an individual basis; therefore, the teacher planned more time and space for these types of learning.

Example from videotape

Throughout the project, adults helped children make decisions about its direction, about how the group would find out about and represent the topic, the representational media that would be used, and about the selection of materials needed to represent the work. A variety of art experiences and materials helped the children experiment with lines, color, shape, and texture. Different kinds and degrees of scaffolding were used. Teachers helped children classify, chart, and measure different types of bones.

Scaffolding learning

Adult roles

Scaffolding is when an adult helps a child function at a higher level than would be possible without the adult's intervention. Scaffolding comes from a construction term that means adding something to help a person rise to the next level. Adults can sometimes help children raise their play to the next level by asking the right questions. However, adults cannot keep raising the level higher without letting the children explore on their own, because then the play becomes the adults', not the children's.

After playing with adult support, children begin to play at a higher level independently. They need opportunities to practice.

Example from videotape

Documentation of the children's work and progress was viewed as an important tool during the project. Pictures of children engaged in the experiences; their words as they discussed what they were doing, feeling, and thinking; and their interpretations of their experiences through the visual media were displayed at children's eye level and sent to parents.



Valuing creative play

Adult roles

Adults demonstrate that they value creativity by supporting pretend play in general, as well as each of its components, including:

- Pretending with the children. For example, if the children are pretending to cook, the adult asks about what they are cooking, demonstrating that the act of pretending is valued.
- Accepting and affirming children's pride in their work, even if the result does not meet the adult's expectations.
- Supporting and stretching children's play while they are playing.
- Accepting children's individual choices and different roles.

Adapted from: Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany, NY: Delmar Publishers.

“Pretend play allows children to try out the world and become very powerful and in control and know they are important people that can do things. Even if when they get older they don't go into acting or some kind of pretend play, it still gives them right now a very important role in their world.” –Family Child Care Provider

Things Adults Can Do

Imagination is wondrous! When children pretend play they are learning about themselves and others, learning to express themselves, and rehearsing many of the scenes they will be acting out later in their development. What children do in pretend, make-believe, or dramatic play, which is the basis of theater, depends a lot on their ages and experiences. The following are some suggestions to encourage the use dramatic play:

Encourage children to imitate the actions of others, saying, "What sound does a cat make?" and "Show me how a bird flaps its wings!"	Observe children's dramatic play and expand it by introducing new props, characters, or dialogue to broaden the scope of the play.
Encourage children to pretend play. This type of play does not require children to memorize lines or do things as adults. The dialogues can be a natural extension of children's physical, cognitive, and emotional lives.	Use character voices and gestures when reading stories. Encourage children to join you with gestures and sound effects as you read stories out loud.
Help children pursue musical interests and develop skills with appropriate lessons.	Pick one or two favorite puppets to develop a "special relationship" with infants and toddlers, interacting verbally as well as physically.
Participate in your child's play, taking cues as to your role. Your son may want you to be the child while he is the daddy.	Introduce multisensory props that incorporate related smells, sounds, tastes, and touch into child-initiated dramatic play and drama activity.
Provide realistic and non-realistic props for the play, such as recycled boxes and other items. Adult dress-up clothing is always a favorite! Different-sized boxes can serve as furniture; hats can denote different characters; and shawls can be many things.	Create special play environments (such as a rain forest or the moon) to introduce new themes to dramatic play and drama activity.
Read aloud and tell stories to your children. Many of these stories can be repeated, generating new and original endings and fostering children's continued language development.	Dramatize parts of children's favorite stories, taking on one of the roles. Use hats, simple costumes, and props to enhance the dramatization.
Engage in conversations about how it would feel to be character in a story, or enact real-life situations, such as being at the doctor's office.	Use puppets or stuffed animals to mirror and share feelings with individual children.
Encourage children to make and play with different types of puppets.	Enhance imagination by using non-representational props (for example, a scarf becomes a blanket, sail, cape, skirt, or flag,) within the same dramatic play or drama activity.
Tell short stories (from book or memory) to infants and toddlers. Repeat stories as child grows older.	Encourage literacy within dramatic play and drama by writing (and reading) related notes, letters, and lists.
Use puppets and stuffed animals to interact with infants, imitating baby's sounds and responding with new sounds.	Help children create their own stories through drama and record stories using art or taking dictation from the children. Change the environment of the dramatic play area from time to time, adding theme-based props and settings based on the children's current experiences or interests. Examples of themes or environments include a restaurant, a veterinary clinic, bear caves, or a jungle.
Have a puppet pick up and play with baby's or toddler's toys. Reinforce vocabulary with puppet's voice.	Remember how much fun it is to play like and with a child.

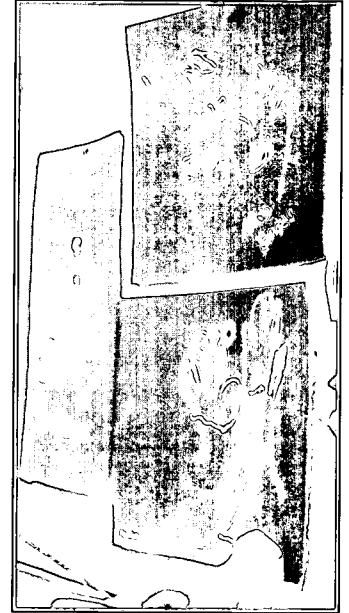


Suggestions for Trainers

ACTIVITY 5

ACTING OUT CAN BE FUN

- Purpose:** To develop an improvisational scene in much the same way as children do during dramatic play time.
- Process:** Explain that a good example of adult play in an artistic medium is improvisational theater. Improvisational theater is similar to children's dramatic play in that it does not involve a predetermined script, learned lines, or directions. Children's play is often initiated by a prop or a toy. This exercise will involve non-representational props to stimulate the participants' imaginations.
- Start by having all of the participants in a circle. Pass around a non-representational prop, such as a wrapping paper tube. Each participant takes the tube and creates something new, such as a singer's microphone, an oar for a row boat, an elephant's trunk, or a baseball bat. After everyone has tried this exercise once or twice, they are ready for the next step.
- Divide participants into groups of three or four. Have each group select one item from a collection of non-representational props such as a wrapping paper tube, scarf, plastic hoop, spatula, three feet of rope, and a large piece of foam rubber. Each group must create a scene that uses the same prop in many different ways. For example, the group with the rope may decide to create a circus scene, using the rope as a horse's tail, a tightrope, funny clown hair, a trapeze bar, and so on. Each scene should have a logical beginning, middle and end. Groups may decide if their scenes will be non-verbal, or if they will include dialogue and music. Give participants ten or fifteen minutes to complete their scenes. Groups may share their scenes with another group, or with the whole group if there is time.



Resources

- Brown, V. and Pleydell, S. (1999). *The dramatic difference: Drama in the preschool and kindergarten classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Davidson, J. (1996). *Emergent literacy and dramatic play in early education*. Albany, NY: Delmar Publishers.
- Head Start Bureau. *Emerging literacy: Linking social competence and learning. Training Guides for the Head Start Learning Community*. Head Start Publications Management Center, P.O. Box 26417, Alexandria, VA
fax:(703) 683-5769
hsprmc@mail.idt.net

Acknowledgments

We are particularly grateful to the staff, parents and grandparents who welcomed us in their classrooms, and homes. We wish to acknowledge the contributions of the following adults who are in the video:

Julie McMillen

Patricia Chavez

Los Angeles Unified School District

El Sereno Children's Center, Los Angeles, CA

Vicky Cole

Penny Woodward

Macon Program for Progress

New Horizons Head Start, Franklin, NC

Victoria Herrera

Steven Toya

5 Sandoval Indian Pueblos

Head Start Center at Zia Pueblo, Albuquerque, NM

Barbara Redmond

Division of Early Childhood Services

Head Start Unit

Montgomery County Public Schools

Jackson Road Elementary School, Silver Spring, MD.

Jane Davidson

University of Delaware

Laboratory Preschool

Department of Individual and Family Studies, Delaware



We wish to thank the many individuals from the Head Start community who participated in the focus groups:

Cynthia Bewick, Education Services Manager, Tri-County Head Start. *Paw Paw, MI.*
Jackie Bustos, Parent Consultant, *Washington, DC.*
Linda Cohen, Head Start National Fellow, *Washington, DC.*
Sygrid Caudle, DC Public Schools Head Start Program. *Washington, DC.*
Ana Chuquizuta, Parent Representative, Rosemount Center. *Washington, DC.*
Judith Dighe, Education Coordinator, Montgomery County Public Schools. *Rockville, MD.*
Kris Hansen, Subcontract Co-Director, Head Start Disability Improvement Center. *Washington, DC.*
Maggie Holmes, Director, Partnership Project National Head Start Association. *Alexandria, VA.*
Joanne King, Teacher, Stafford County Head Start. *Stafford, WV.*
Katherine King, Parent Representative, Montgomery County Public Schools. *Silver Spring, MD.*
Betty Jo Kirk, Director, Sisseton Wahpeton Head Start Program. *South Dakota, SD.*
Susan Leschinski, Education Coordinator, Washington State Migrant Council. *Sunnyside, WA.*
Lucy Pickins, Education Coordinator, Head Start. New Horizons. *Franklin, NC.*
Ms. Barbara Redmond, Head Start Teacher, Montgomery County Public Schools. *Silver Spring, MD.*
Ms. Lois Sexton, Head Start/PCC Director, New Horizons. *Franklin, NC.*
Kim Yasutake, Education Coordinator, Wichita Head Start Child Care Association. *Wichita, KS.*
Glenna L. Zeak, Education Coordinator, Bedford/Fulton Head Start. *Bedford, PA.*
Lynn Milgram Mayer, United Cerebral Palsy Early Head Start Director. *Alexandria, VA.*

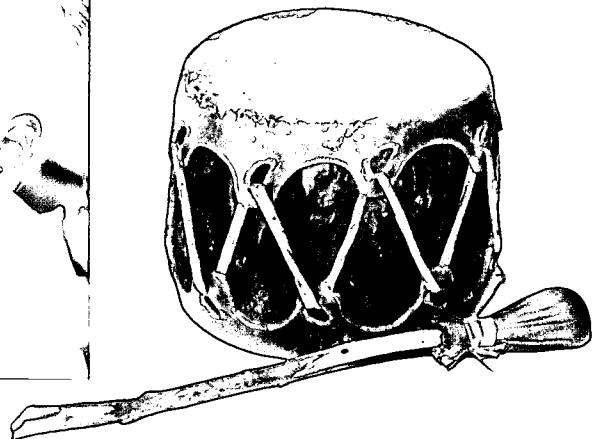
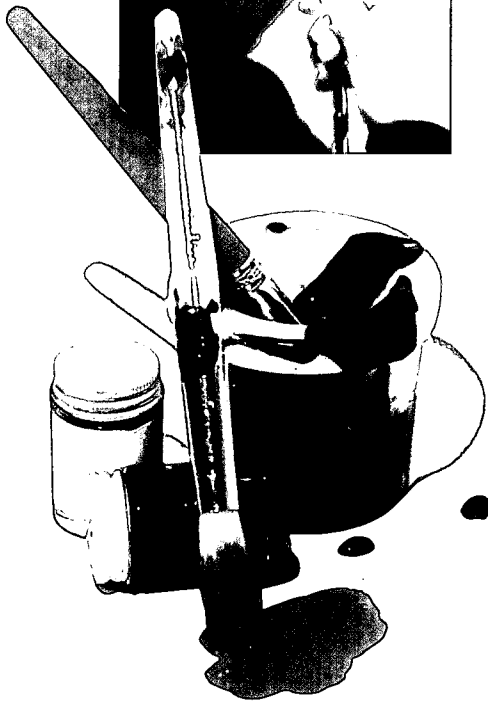
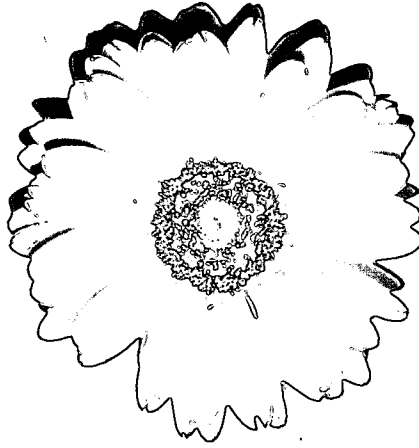
Staff from the Head Start Bureau that participated in design team meetings, reviewed rough-cuts of the videotape and provided invaluable insight and guidance to shape and refine the content of the guide include:

Helen Taylor, Associate Commissioner;
E. Dollie Wolverton, Chief, Education Services Branch;
Helen Scheirbeck, Chief, American Indian Program Branch;
Michele Plutro, Education Specialist;
Willa Choper Siegel, Education Specialist;
Jean Simpson, Education Specialist;
Trellis Waxler, Education Specialist.

A special thanks to the individuals who reviewed and provided us with their expertise in the development of the guide:

Sue Bredekamp, National Association for the Education of Young Children (NAEYC)
Victoria Brown, Gallaudet University;
Jackie Bustos, Parent Consultant;
Jane Davidson, University of Delaware Laboratory Preschool;
Judith Dighe, Montgomery County Public Schools;
Sara Goldhawk, Task Force on Early Learning and the Arts;
Gwen Freeman, National Head Start Association;
Jean Monroe, Child Development Specialist;
Dawn Rashid, Kenwood Park Children's Center;
Barbara Redmond, Montgomery County Public Schools;
Dick Swartz, Office of Public Affairs, Administration for Children and Families.

Para los niños, la vida es una aventura creativa

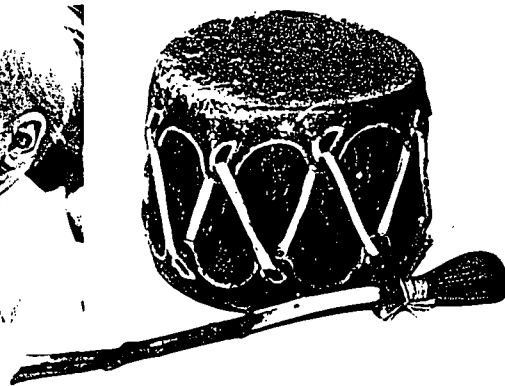


029522

Apoiando el desarrollo y aprendizaje a través de arte, música, movimiento y diálogo.



Para los niños, la vida es una aventura creativa



Las Normas de Ejecución del Programa Head Start aseguran la expresión creativa a través de actividades de arte, música, movimiento y diálogo. 1304.2 (a)(4)(ii).

Recursos:

Training Guides for the Head Start Learning Community- Una serie de guías educativas en las áreas de educación, servicios sociales, salud, servicios para niños con discapacidades, participación de padres, administración y transición. Pueden adquirirse en Head Start Publications Center, P.O. Box 26417, Alexandria, Va. 22313-0417.

Una Aventura Creativa - Video, guía y poster para que el personal y familias de Head Start apoyen el desarrollo y aprendizaje con actividades de arte, música, movimiento y diálogo. Inglés y Español. Pueden adquirirse en Head Start Publications Center, P.O. Box 26417, Alexandria, Va. 22313-0417.

Young Children and the Arts - Reporte del Task Force on Children's Learning and the Arts: Birth to 8 para poner en acción programas de educación temprana basados en las artes. Inglés. Puede adquirirse en Arts Education Partnership, One Massachusetts Avenue, NW, Washington, DC 20001-1431.



Una aventura creativa

*Cómo estimular el desarrollo y el aprendizaje
por medio de las artes visuales, la música,
el movimiento y el diálogo*

Guía para padres de familia y profesionales

Para ayudar al personal y a los padres de familia a darles a los niños pequeños oportunidades para autoexpresarse de manera creativa, el Head Start Bureau ha elaborado una serie de materiales educativos de multimedios titulada *Una aventura creativa: Cómo estimular el desarrollo y el aprendizaje por medio de las artes visuales, la música, el movimiento y el diálogo*. La serie incluye esta guía, una videocinta de 13 minutos, y un afiche. Los materiales fueron elaborados en colaboración con padres de familia y personal de Head Start de nivel federal y local, así como con representantes del Child Care Bureau, la National Head Start Association, el Task Force on Children's Learning and the Arts, el Department of Education del gobierno federal estadounidense (los programas America Reads, Title I y Even Start), Gallaudet University, el Wolf Trap Institute for Early Learning and the Arts, y profesionales con interés y experiencia en las artes creativas.

Educational Services, Inc.

Paul Rickett

Presidente

Equipo a cargo del proyecto

Elena Cohen

Directora del proyecto

CD Productions

Productores del video

Magdala Labre

Editora principal

Molly Gaston Johnson

Asesora del programa

Katherine Froyen

Editora adjunta

Molly Gerbracht

Fotografías

Spanish/English Services

Versión en español

del video y de esta guía

Cathy Caruso

Consultora

Lara Beaudry Byer

Producción de la guía

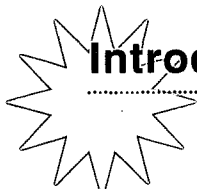
Beth Singer design

Afiche

El proyecto *Una aventura creativa: Cómo estimular el desarrollo y el aprendizaje por medio de las artes visuales, la música, el movimiento y el diálogo* se realizó con la subvención otorgada por el contrato #105-97-1044 del Department of Health and Human Services, Administration on Children and Families, Administration for Children, Youth and Families, Head Start Bureau.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1: La creatividad es una actitud	3
<i>Introducción y segmento del video</i>	3
<i>Por qué los adultos le deben dar importancia a la creatividad</i>	5
<i>¿Cómo se piensa con creatividad?</i>	6
<i>Sugerencias para los capacitadores</i>	7
<i>Recursos</i>	8
Capítulo 2: Puede parecer un gran desorden	9
<i>Introducción y segmento del video</i>	9
<i>Relaciones y ambientes que estimulan la creatividad</i>	10
<i>¿Es éste un ambiente creativo?</i>	12
<i>Por qué ofrecer las artes visuales</i>	13
<i>Cosas que pueden hacer los adultos</i>	14
<i>Cómo hablar con los niños sobre el trabajo creativo</i>	15
<i>Sugerencias para los capacitadores</i>	16
<i>Recursos</i>	16
Capítulo 3: Dale tiempo	17
<i>Introducción y segmento del video</i>	17
<i>El factor tiempo</i>	18
<i>Etapas del desarrollo</i>	19
<i>Cosas que pueden hacer los adultos</i>	21
<i>Sugerencias para los capacitadores</i>	22
<i>Recursos</i>	22
Capítulo 4: Hace relucir sus personalidades	23
<i>Introducción y segmento del video</i>	23
<i>Inteligencias múltiples</i>	24
<i>¿Qué importancia tienen la música y el movimiento creativo?</i>	30
<i>Cosas que pueden hacer los adultos</i>	31
<i>Sugerencias para los capacitadores</i>	32
<i>Recursos</i>	32
Capítulo 5: Escucha lo que dicen	33
<i>Introducción y segmento del video</i>	33
<i>La alfabetización emergente y las exploraciones creativas</i>	35
<i>Cómo los adultos pueden estimular el diálogo y el juego teatral</i>	36
<i>Cosas que pueden hacer los adultos</i>	41
<i>Sugerencias para los capacitadores</i>	42
<i>Recursos</i>	42
Agradecimientos	43



Introducción

Los adultos usan su capacidad creadora cuando miran un objeto común y corriente de una manera novedosa, cuando se dirigen a un lugar conocido por un camino distinto, cuando hacen algo fuera de lo acostumbrado, o cuando idean una solución ingeniosa a una tarea difícil. El germen de esta creatividad se encuentra en los niños: en su deseo de explorar diversos sonidos, olores, texturas y movimientos; en su afán de entender lo nuevo; en su deleite al jugar con una caja de cartón vacía.

La creatividad facilita el aprendizaje y el desarrollo. En general, el niño que tiene la oportunidad de ser creativo, es más imaginativo, aprende mejor, amplía su lenguaje, desenvuelve mejor en la escuela y tiene más autoestima.

Como adulto, usted puede despertar en los niños el placer de aprender al formarles un ambiente que estimule su creatividad. No es que exista una cualidad o habilidad particular que el adulto necesita para poder fomentar la facultad creadora natural del niño. Se trata, más bien, de una combinación de conocimientos, actitudes y habilidades que le permitirán al adulto ofrecer oportunidades en las que los niños puedan desarrollar al máximo su aptitud para crear. Para estimular la creatividad, los adultos deben tomar en cuenta las habilidades, intereses y necesidades individuales de cada niño, y adaptar el ambiente para niños con discapacidades.

Las Normas de Ejecución del Programa Head Start requieren que toda agencia de Head Start tenga un currículo, es decir, un plan escrito que se base en los principios del desarrollo infantil y que fomente el aprendizaje y desarrollo intelectual, físico, social y emocional del niño. Según dichas normas, los programas Head Start deben tener un currículo que incluya oportunidades para la “autoexpresión

Propósito de esta guía y a quién va dirigida

El propósito de esta guía es animar y ayudar a los adultos a estimular la expresión creativa de los niños por medio de las artes visuales y dramáticas, la música, el baile, el movimiento creativo y el diálogo. La guía suplementa la videocinta *Una aventura creativa* y se debe utilizar en conjunto con ella.

Capítulo por capítulo la Guía trata una serie de temas para padres de familia, maestros, visitantes domiciliarios, guarderías, bibliotecarios, artistas, personal de museos y otros adultos que interactúan con niños, desde los recién nacidos hasta los de seis años de edad. Para los administradores, supervisores, asesores técnicos y capacitadores, la Guía incluye además sugerencias de ejercicios de capacitación. El contenido de la Guía es útil también para el personal que aspira al título de Asociado en Desarrollo Infantil.

creativa por medio de actividades tales como la pintura, la música, el movimiento y el diálogo”. En las guías que acompañan a las Normas de Ejecución del Programa Head Start se incluyen sugerencias para mejorar el desarrollo integral de los niños, brindándoles experiencias en las artes visuales y dramáticas, la música, el baile, los movimientos creativos y la conversación.



Organización de la Guía

Esta guía consta de cinco capítulos, dispuestos en el mismo orden que los subtítulos de la videocinta. He aquí un resumen de cada capítulo:

Capítulo 1 – “La creatividad es una actitud”. Antes de que los adultos puedan estimular la capacidad creadora de los niños, primero deben comprender lo que para ellos mismos significa ser creativo. También deben reconocer cómo sus sentimientos respecto a la creatividad determinan la manera en que promueven la capacidad creadora en los niños. Este capítulo tiene como fin motivar a los adultos para que les den a los niños oportunidades de expresar su creatividad en las artes visuales y dramáticas, la música, el baile, el movimiento y el diálogo. Con tal fin, en el capítulo se describe la importancia de estas actividades en el desarrollo del niño y en su aprendizaje.

Capítulo 2 – “Puede parecer un gran desorden”. Las oportunidades para expresar la creatividad infantil se deben organizar con esmero en el contexto de un currículo. En este capítulo se expone la importancia de las artes visuales para el desarrollo del niño. Además, se ayuda a los adultos a disponer, en el hogar o en el aula, un ambiente conducente a las actividades artísticas. También sugiere cómo escuchar y responder al niño cuando éste habla sobre lo que está haciendo.

Capítulo 3 – “Dales tiempo”. Es preciso que dentro de sus actividades diarias, el adulto separe suficiente tiempo para actividades que sean apropiadas para la edad, los intereses y las habilidades de cada niño. En este capítulo se ofrece un panorama general del crecimiento y desarrollo del bebé tierno (desde que nace hasta los 8 meses), el bebé móvil (de 8 a 18 meses), el niño pequeño (de 18 a 36 meses) y el de edad preescolar (de 3 a 5 años). También se describe el desarrollo de las habilidades artísticas, musicales, teatrales y de movimiento.

Capítulo 4 – “Hace relucir sus personalidades”. Con base en las teorías de Howard Gardner, en este capítulo se les sugiere a los maestros observar las capacidades de cada niño y planear actividades creativas acordes con sus intereses, habilidades y niveles de destreza individuales. En el capítulo se explica por qué se deben fomentar la música y el movimiento, y se incluyen sugerencias para estimular el desarrollo y el aprendizaje mediante la música y el movimiento creativo.

Capítulo 5 – “Escucha lo que dicen”. En este capítulo se ilustra cómo los adultos pueden observar, escuchar y participar con los niños en sus juegos teatrales. Además, se describe la relación entre el inicio de la alfabetización, los juegos teatrales y las artes dramáticas.

Cada capítulo tiene las siguientes subsecciones:

- * Introducción al tema del capítulo, con el segmento correspondiente de la videocinta *Una aventura creativa*.
- * Razones para estimular la creatividad, e información práctica y sugerencias sobre cómo dar oportunidades de expresión creativa en la pintura, la música, el movimiento y el diálogo.
- * Sugerencia de actividades para capacitadores.
- * Una breve lista de recursos.

“La creatividad es una actitud”

S e g m e n t o d e l v i d e o	
V i d e o	A u d i o
<i>Los niños exploran en un jardín y hacen collages con flores</i>	“A esta edad, la vida es para descubrir cosas. Viven experimentando y lo que hacen no tiene que ser ni esto ni aquello. El valor está en el simple gozo que se obtiene al crear algo”.
<i>Daniela pinta en el caballete; tomas de niños pintando, combinando colores</i>	“El arte realmente es para los niños mismos. Y cuando le mostramos a una niña algo ya hecho, un modelo, o le decimos ‘Hazme un conejito, pero hazlo así, de esta forma’, le quitamos el gusto de explorar y no le dejamos expresar el mundo que ella ve. Lo que queremos que perdure es la felicidad y la individualidad; y que cada uno haga algo diferente”.
<i>Videomontaje de varios niños dedicados a experiencias en la pintura, el movimiento y la música</i>	“Creo que muchas personas creen que la creatividad es como ¡jugar! ... que no tiene mucha importancia. Pero la verdad es que ya grandes, lo que los adultos necesitan para tener éxito es poder pensar y ser creativos. Se ha visto que los niños que no son creativos en cuarto o quinto grado, o que no pueden ver las preguntas desde distintos ángulos, a ellos no les va tan bien en los estudios. Así que la creatividad es muy importante más adelante. Y además, le da a uno una visión más positiva de sí mismo. ‘Yo valgo mucho. Puedo hacer tal y cual. Y lo que sale de mi cabeza es ¡maravilloso!’”.
<i>Penny con los niños haciendo pinturas de la naturaleza en la mesa del patio</i>	“¿Sabes? Al hacer cosas de esta manera, aprenden más. Se esfuerzan más. Y más adelante, creo que esto les va a servir. Porque siempre se van a esforzar al máximo en todo lo que hacen. Me asombra. Me asombra y me encanta.”

Al producir *Una aventura creativa*, preguntamos a muchas personas qué consideraban es el obstáculo más grande para que los adultos estimulen la creatividad en los niños. Unos respondieron: “Yo no soy creativa”; “No tengo aptitud artística”; “Siempre canto desafinado”; “Yo no sé dibujar” y “No tengo talento”.

Pero cuando les explicamos a estas mismas personas las muchas maneras en las que ellas son creativas cada día, su sorpresa fue enorme. El adulto recurre a la creatividad infinidad de veces: desde coordinar los

colores de la ropa que se pone hasta llevar el compás de una canción con los pies. Cuando halla una manera creativa de responderle a un niño con necesidades especiales, o al inventar una receta nueva, o al ingeniar soluciones alternativas a problemas complicados, el adulto hace uso de su creatividad. Pero a veces el adulto no se da cuenta de que han hecho algo creativo porque lo ha hecho automáticamente.

La creatividad es una actitud que viene de adentro. Es el equilibrio entre hacer que algo suceda y *dejar* que algo suceda. Las personas se valen del proceso de creación cuando se les ocurren cosas que no existen. Toda idea nueva es producto de la creatividad, sin

importar que surja de un adulto o de un niño. Incluso si es algo que ya se le ocurrió a alguien, si es nuevo para la persona, es creativo.

Hay adultos que usan su noción de que no tienen talento o habilidad artística como excusa para no esforzarse. Esta actitud refleja la idea de que todo lo que hacemos debe resultar en un producto. No se necesitan ni talento ni capacidades artísticas para ser creativo. Si usted está usando esta excusa para escudarse, es tiempo de cambiar. No existe casi nadie que no pueda apelar a su potencial creativo. Para lograrlo, sólo tiene que creer en sí mismo, y en su originalidad.

Para poder estimular la creatividad en los niños hay que comenzar con creer en la creatividad propia. Cuando el adulto se considera creativo, le es más fácil darles a los niños oportunidades en las artes visuales y dramáticas, en la música, el baile y el movimiento, y el diálogo.

A continuación citamos cinco maneras en que los adultos pueden estimular la creatividad en los niños. Todas están estrechamente ligadas a las ideas y los sentimientos de los adultos sobre el proceso creativo:

Dar el ejemplo. Los niños imitan lo que otros hacen y dicen. Si el adulto es creativo, lo más probable es que los niños hagan lo mismo. Tanto el padre que le canta al bebé mientras lo está bañando como la encargada de la guardería que participa en un juego teatral con los niños, son buenos ejemplos de lo que significa tener creatividad.

Ver la creatividad con una actitud positiva. Para los niños, la vida es una aventura creativa. Llegan a este mundo con un intenso deseo de descubrir y explorar. Para ayudarles, es clave que los adultos crean que la creatividad es importante para los niños. Estas ideas determinarán la calidad y la cantidad de oportunidades que se les dan a los niños.

Tener rutinas y estructuras apropiadas. Los niños necesitan rutinas coherentes que les ayuden a saber qué se espera de ellos. Al aplicar una disciplina justa, explicar los motivos de las reglas y escuchar la opinión y los sentimientos de los niños, se les ayuda a escoger entre las

diferentes opciones que tienen a su alcance. Los niños deben sentir que pueden explorar y probar cosas nuevas sin temor de excederse o de perder el control.

Darles a diario oportunidades para escoger. Dentro del marco de las rutinas diarias (comer, ir a la tienda, jugar con agua, y participar en actividades al aire libre), los adultos cuentan con oportunidades para comunicarse con los niños y para darles opciones.

Darles a los niños oportunidades para explorar su comunidad y entorno natural. Cuanto mayor sea la diversidad de actividades en las que los niños puedan participar directamente, más aprenderán acerca del mundo. Vivan donde vivan, los niños pueden valerse de materiales tales como cajas, piolas, piedras y hojas como recursos fáciles de conseguir que estimulan la creatividad infantil. En las comunidades también abundan los recursos que fomentan la creatividad, por ejemplo, diferentes lugares (un potrero en una granja o el museo infantil), diferentes procesos (cómo se hace el pan o cómo se elabora una muñeca), o diferentes épocas (una exposición sobre la independencia del país).



Por qué los adultos le deben dar importancia a la creatividad

¿Sabía usted que ...

- * las investigaciones recientes sobre el cerebro indican que éste sigue creciendo y desarrollándose rápidamente durante los primeros años de vida?
- * las conexiones que se establecen en el cerebro del niño influirán en todo lo que él o ella haga, desde reconocer las letras del alfabeto hasta establecer relaciones con los adultos y con otros niños?
- * cuando los niños cantan o tocan un instrumento están aprendiendo a escuchar; cuando dibujan están aprendiendo a escribir; cuando pintan están aprendiendo a observar; cuando bailan están aprendiendo sobre el espacio y el equilibrio; cuando actúan, están practicando su lenguaje y aumentando su nivel de comprensión; y cuando aprenden artes folclóricas y tradicionales de sus culturas están aprendiendo sobre sus raíces y su historia?

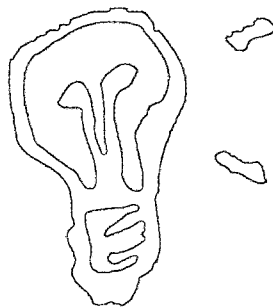
¿Qué obtiene el adulto cuando estimula la creatividad en los niños?

- * Comparte el entusiasmo de los niños en situaciones positivas y de alegría.
- * Reconoce las destrezas de los niños cuando exploran, aprenden cosas nuevas, experimentan con diversas maneras de manejar un material, y cuando aumentan sus niveles de confianza en sí mismos.

He aquí algunas de las formas en que los adultos pueden convivir con los niños y estimular su creatividad:

- * Cantar, dialogar y leerle al niño, desde que es bebé.
- * Abrazar al bebé mientras baila al son de una melodía predilecta.
- * Usar las voces de un personaje y hacer movimientos mientras le lee un cuento.
- * Jugar con plastilina y usar pinturas con los dedos, probar recetas nuevas, inventar canciones o rimas, bailar espontáneamente con los niños, inventar una obra teatral, darle un nuevo final a un cuento tradicional, construir con bloques.
- * Usar materiales que se pueden emplear de diferentes maneras; sean comprados, encontrados o reciclados. No hace falta gastar cantidades de dinero en materiales. Basta contar con cajas, periódicos, sogas, recipientes de plástico, papel y otros artículos parecidos.
- * Prestar atención a lo que los niños hacen, por ejemplo, sus expresiones creativas, pinturas originales, dibujos a colores que acompañan a un texto dictado por el niño, montajes singulares hechos con diferentes medios, y esculturas de plastilina. Al prestarles atención, los niños entienden que los adultos valoran su creatividad.
- * Recordar que la creatividad no tiene que terminar en un producto duradero; puede consistir simplemente en crear formas diferentes con plastilina, construir con bloques o en participar en representaciones dramáticas con “disfraces”, dramatizar cuentos, o ¡hacer sonidos diferentes golpeando las ollas contra el piso!
- * Llevar a los niños a festivales, conciertos, teatros de títeres, exposiciones de arte, programas en la biblioteca y otros acontecimientos comunitarios.





¿Cómo se piensa con creatividad?

X

En el diario vivir casi siempre hay elementos de creatividad, pero a veces es algo tan sutil que ni nos damos cuenta. Piense, por ejemplo, en los recién casados que organizan los muebles de la sala, la madre que con canciones de cuna duerme a su criatura, la pareja a la que le encanta bailar tango. Ponga una "X" al lado de las cosas que usted acostumbra hacer.

- * ¿Le agrega sus propios ingredientes a las recetas del libro de cocina?
- * ¿Combina usted los colores de su ropa para darse un aspecto variado?
- * ¿Le bailan los pies cuando escucha un buen ritmo?
- * ¿Canta usted en la ducha? (¿o en el auto? ¿o en cualquier parte?)
- * ¿Escribe usted a veces versos que riman? (o, ¿que no riman?)
- * ¿Dispone usted la comida para que sea un deleite tanto para el paladar como para los ojos?
- * Al mirar las nubes, ¿ve que tienen formas diferentes?
- * ¿Pinta usted garabatos?
- * ¿Ha perdido alguna vez la noción del tiempo cuando hacía algo muy entretenido?
- * ¿Le gusta ponerse elegante (o disfrazar a los niños) para ocasiones especiales?
- * Cuando escoge un regalo de cumpleaños, ¿se toma el tiempo para buscar o hacer algo que realmente le guste al homenajeado?
- * Al contar un chiste, ¿le gusta gesticular, usar voces y cambiar la expresión de la cara?
- * ¿Le gusta bailar solo al compás de una canción que le agrada?
- * ¿A veces se despierta usted con la solución a un problema que lo ha venido aquejando desde hace un buen rato?
- * ¿Le gusta tener flores naturales en casa?
- * ¿Goza usted al ver un lindo atardecer?

¿Cuántas de estas actividades marcó? Si respondió "sí" a varias de estas preguntas, demuestra la flexibilidad de su forma de pensar.

"Para mí la creatividad es una parte importante del desarrollo del niño y es tan necesaria como cualquier otra parte del currículo. Es donde se desarrolla gran parte del aprendizaje. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, aprende destrezas motrices que le ayudarán a aprender a escribir. También aprende a prestar atención y aprende que para resolver problemas a veces hay que cambiar la forma de pensar. Además, tratamos de no estructurarlos mucho porque eso limita la manera como ellos hacen las cosas".



Sugerencias para los capacitadores

ACTIVIDAD 1

LA INFLUENCIA DE LAS SUPOSICIONES

Propósito:

Los participantes explorarán lo que opinan y suponen acerca de la creatividad y el potencial creador que ellos mismos poseen. Luego observarán cómo estas suposiciones afectan la forma en que se relacionan con los niños.

Introducción a la videocinta:

Hable en breve con los participantes acerca de cómo lo que uno opina de su propia creatividad impacta el trato que tiene con los niños. Pregúnteles a los participantes:

- ¿Hay ciertas actitudes específicas que determinan la calidad y la cantidad de oportunidades de ser creativos que los adultos les ofrecen a los niños?
- ¿Cuáles son las diferencias entre la creatividad y la destreza artística?

Explique que en la videocinta se ejemplifican varias actitudes que tienen los adultos, incluso algunas de las ideas que ellos han identificado. Pídales a los participantes que en la videocinta, identifiquen otras actitudes que les ayudan a los adultos a fomentar la creatividad.

Seguimiento (1):

Después de mostrar la videocinta, pídeles a los participantes que identifiquen las actitudes más sobresalientes que demostraron los adultos. Estas actitudes podrían incluir, por ejemplo:

- “A esta edad, la vida es para descubrir cosas. Viven experimentando y lo que hacen no tiene que ser ni esto ni aquello. El valor está en el simple gozo que se obtiene al crear algo”.
- “La verdad es que ya grandes, lo que los adultos necesitan para tener éxito es poder pensar y ser creativos”.
- “Al hacer cosas de esta manera, aprenden más. Se esfuerzan más”.
- “Es muy importante darles a los niños la libertad de crear y darles todo el tiempo que necesitan”.

“Soy maestra desde 1980, pero he cambiado mucho. Con el pasar de los años y gracias a los cursos que he tomado, he aprendido que lo que necesita el niño es lo que necesita en ese momento. Si en mi salón hay desorden, no significa que estoy descuidando los materiales. Quiere decir que me estoy concentrando en lo que cada niño está aprendiendo y en lo que puede necesitar en ese preciso instante para desarrollarse mejor”.

–Maestra





Sugerencias para los capacitadores (sigue)

ACTIVIDAD 1

LA INFLUENCIA DE LAS SUPOSICIONES

Seguimiento (2):

- “Yo creo que la libertad de expresarse los relaja de tal forma, que lo único que quieren es ser creativos”.

Muchas de nuestras opiniones sobre la creatividad y la imagen que tenemos de nosotros mismos se desarrollan inconscientemente durante nuestras vidas. Si no cuestionamos o evaluamos dichas opiniones y sus orígenes, seguiremos dominados por ellas. En este ejercicio, los participantes reflexionan acerca de estas preguntas:

- ¿Qué pienso sobre cómo son las “personas creativas”?
- ¿Cómo llegué a tener estas ideas?
- ¿De veras creo en eso? o ¿es algo que he aceptado sin pensar?
- ¿Me considero una persona creativa? ¿Por qué? ¿Por qué no?
- ¿Me considero creativo sólo en ciertos aspectos o situaciones?
- ¿Qué me impide ser creativo en todas las situaciones?
- ¿Creo yo que dentro de mí hay un germen de creatividad que se podría convertir en una parte dinámica de mi vida?
- ¿Qué obstáculos se interponen al desarrollo de mi creatividad?
- ¿Cómo puedo sobreponerme a dichos obstáculos?

Los participantes harán una lista de sus actitudes personales que les ayudan a dar a los niños oportunidades para expresarse en la pintura, la música, el movimiento y el diálogo.



Recursos

Diaz, A. (1992). *Freeing the creative spirit*. San Francisco, CA: Harper.

Edwards-Pope, C. y Wright-Springate, K. (1995). *Encouraging creativity in early childhood classrooms*. Diciembre. ERIC Digest.

Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (1992). *The creative spirit*. New York: Penguin Group.

National Endowment for the Arts (NEA). *Imagine! Introducing Your Child to the Arts*. National Endowment for the Arts, 1100 Pennsylvania Avenue, NW Washington, DC 20506.

Task Force on Children's Learning and the Arts. *Young Children and the Arts: Making Creative Connections*. Goals 2000 Arts Education Partnership, One Massachusetts Avenue, NW, Washington, DC 20001 (Teléfono 202-326-8693.)

“Puede parecer un gran desorden”

Segmento del video	
Video	Audio
<i>Escenas de niños pequeños pintando</i>	“Estos chiquitines son pequeños científicos: siempre listos a explorar. Es la causa y el efecto de “yo controlo el mundo; yo hago las cosas, y YO lo logré”.
<i>Niña de edad preescolar pinta en el caballete; niños pintando y combinando colores</i>	“Puede parecer un gran desorden. Pero recapacitando y viendo sus logros y lo que han aprendido, el desorden no tiene ninguna importancia. La pintura se lava. Lo que les queda en la mente es para toda la vida”.
	“El arte realmente es para los niños mismos. Y cuando le mostramos a una niña algo ya hecho, un modelo, o le decimos ‘hazme un conejito, pero hazlo así, de esta forma’, le quitamos el gusto de explorar y no le dejamos expresar el mundo que ella ve. Lo que queremos que perdure es la felicidad y la individualidad; y que cada uno hace algo diferente”.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

La creatividad florece en ambientes en los que se fomentan la exploración, las innovaciones y la individualidad. Esto a veces implica algo de desorden, ruido y libertad.

La creatividad es una manera de resolver problemas. Cuando los niños se dedican a construir, esculpir, pintar, dibujar, bailar, moverse, dramatizar, cantar, imaginar o descubrir, están aprendiendo, pensando, planificando, experimentando y tomando decisiones.

Estimular la creatividad no significa aceptar cualquier cosa ni autorizar el caos. Al contrario, se trata de que los niños cuenten con opciones para participar en una diversidad de actividades que se pueden llevar a cabo de diferentes maneras, tanto adentro, bajo techo, como al aire libre. Estas vivencias tienen por objetivo animar a los niños a explorar, adquirir conocimientos, y expresar su individualidad.

El personal en centros infantiles colabora con los padres de familia para elaborar un plan escrito, un

currículo que les ofrezca a los niños opciones para participar en una variedad de actividades. El currículo completo incluye metas, materiales, actividades y vivencias que se basan en lo que los niños ya saben y en sus antecedentes culturales, al mismo tiempo que respeta el estilo de aprendizaje individual de cada niño y sus necesidades e intereses. El currículo les da oportunidades para participar en las artes visuales y dramáticas, la música, el movimiento creativo y el diálogo.

Los padres de familia desempeñan un papel clave en la elaboración, preparación y adaptación del plan de estudios. Ellos informan a los maestros, visitantes domiciliarios y otras personas que prestan servicios asistenciales, sobre el comportamiento y los intereses de sus niños. También planean actividades en el hogar que refuercen lo que sus niños están aprendiendo.

Relaciones y ambientes que estimulan la creatividad

Los niños pequeños aprenden al explorar todo lo que tienen en su alrededor. Las estrategias que usan para explorar cambian a medida que ellos crecen y se desarrollan. Los ambientes y las relaciones apropiados para fomentar la expresión por medio de las artes visuales y dramáticas, la música, el baile y el movimiento creativo, y el diálogo, corresponden a las distintas maneras en que los niños exploran y descubren cosas.

Bebés

El bebé aprende cuando mueve su cuerpecito y usa sus sentidos para explorar lo que tiene a su alrededor. El bebé también aprende por medio de su apego y trato con otras personas.

Un ambiente seguro y saludable para los bebés, en el que se da sustento al desarrollo de la creatividad, abarca:

- * Adultos esmerados con quienes los niños tratan y con quienes se encariñan.
- * Oportunidades para escuchar grabaciones o cintas, y adultos que estimulan a los bebés a que se muevan al ritmo de la música.
- * Un surtido de libros texturizados y resistentes que los niños mismos puedan sujetar.
- * Instrumentos musicales que no representen ningún peligro, tales como tambores o simplemente ollas y cucharones de madera.
- * Un área abierta en la que los bebés puedan desplazarse, gatear y caminar sin toparse unos contra otros.
- * Materiales seguros para actividades de arte, tales como pinturas y plastilina no tóxicas.
- * Personal, voluntarios y familiares que hablen, canten o les lean a los niños en sus idiomas maternos.

Niños pequeños

Los niños pequeños pasan gran parte de su tiempo moviéndose y expresando su independencia. Aprenden cuando exploran los materiales, cuando toman decisiones, y cuando se dan cuenta de que pueden hacer las cosas por sí mismos.

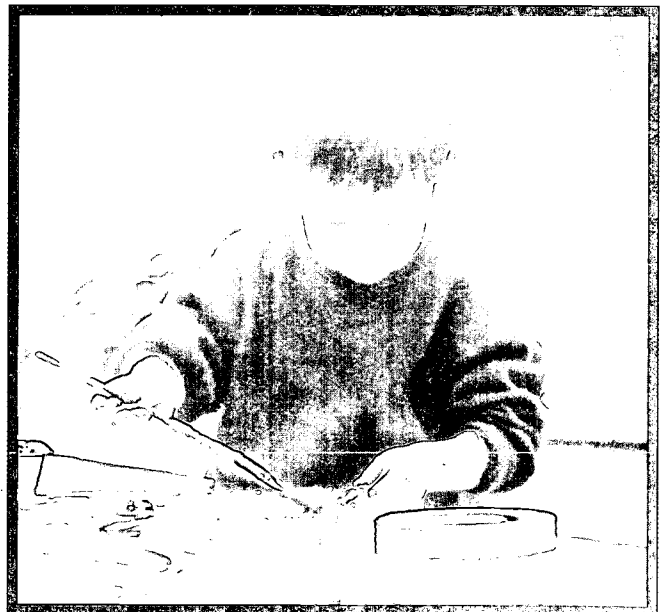
Un ambiente que estimula la creatividad en los niños pequeños incluye:

- * Un área segura para actividades tales como saltar, revolcarse, trepar y correr. Aquí se pueden hacer actividades de música y movimiento, incluso con carillones, cajas de música, cintas o discos grabados, y juguetes que hagan sonidos o ruidos.

Una variedad de instrumentos musicales y música que sean de interés para los niños pequeños.

- * Adultos que les lean en voz alta todos los días, estimulándolos a imitar los sonidos.
- * Estímulo para jugar “hagamos de cuenta” con adultos que también juegan a hacer de cuenta.
- * Un área tranquila en la que los niños puedan sentarse a leer un libro con un adulto, a jugar con sus juguetes predilectos, o a pensar o reflexionar, separados de los demás.
- * Un área en la que juegan juegos de imaginación (“hagamos de cuenta”) con objetos tales como muñecas, ropa para disfrazarse, y objetos y aparatos que usan los adultos (teléfonos viejos, maletines, volantes de auto, estufas, lavamanos y refrigeradores).
- * Un área de trabajo en la que se anima a los niños a hacer cosas con materiales que se pueden usar de diversas maneras, tales como arena, agua, pintura y plastilina.
- * Oportunidades diarias para dibujar o pintar.
- * Materiales que, con el estímulo de los adultos, se pueden usar de diversas maneras, tales como cajas y telas de diferentes texturas.

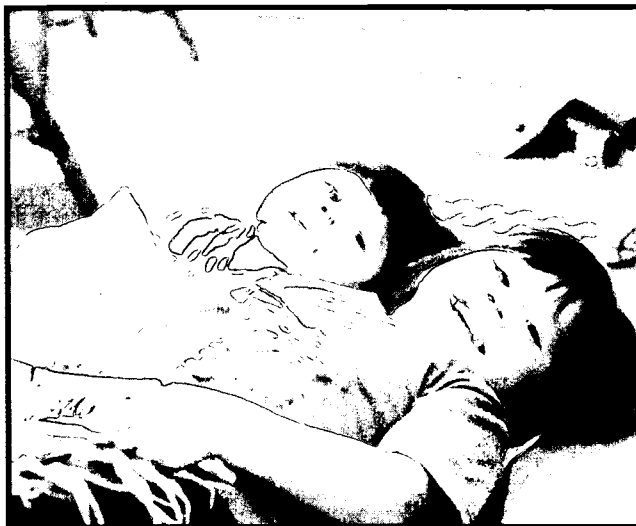
Relaciones ... sigue en la página 11



Preescolares

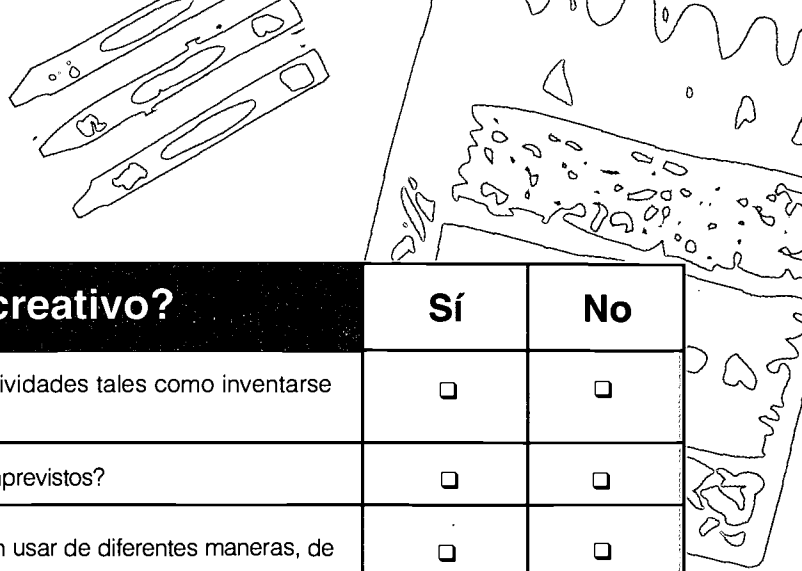
Con la orientación de los adultos, los niños preescolares aprenden al descubrir por su propia cuenta cómo funcionan las cosas y el efecto que lo que ellos mismos hacen tiene en las cosas y los materiales. Para que sustente el desarrollo de los instintos creadores de los niños de edad preescolar, el ambiente debe incluir:

- * Actividades que fortalezcan las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, y que aprovechen los intereses de los niños.
- * Segmentos de tiempo en los que los niños mismos pueden escoger e iniciar sus propias actividades.
- * Experiencias interesantes sobre las cuales los niños puedan hablar. Para los niños de edad preescolar los quehaceres y las rutinas cotidianas son interesantes, sobre todo cuando las hacen con sus adultos favoritos.
- * Información impresa, tal como recetas, los nombres de los niños incluidos en obras de arte, o cuentos que los niños dictan.
- * Las figuritas de personas y animales, carritos y camiones de juguete, y toda una diversidad de cosas que fomenten y amplíen la manera como los niños juegan y construyen con bloques.
- * Cosas que obligan a los niños a usar su imaginación para crear algo, tales como bloques de diferentes formas, retazos de tela de diversos tamaños y texturas, pitillos de plástico, tubos de toallas de papel, y un surtido de canastas y cajas.
- * Ropa para disfrazarse y objetos tales como bolsas, maletines de ejecutivo, y estetoscopios para usar en representaciones dramáticas.
- * Fotografías de las construcciones de bloques de los niños, simulacros, bailes y otros momentos creativos.
- * Una exposición atractiva del arte hecho por los niños, con las obras dispuestas a la altura de ellos y en sitios de acceso público tales como bibliotecas.
- * Espacio para que los materiales favoritos se puedan dejar allí suficiente tiempo como para que los niños puedan jugar durante períodos prolongados.
- * Procedimientos, reglas y expectativas para todos los niños que se pueden individualizar para niños con discapacidades emocionales o de conducta.



“Cuando veo que descubren algo, que arman algo y se les enciende como una bombilla en la cabeza y ves la emoción en sus ojitos ... digo: ‘¡Sí! ¡Bravo! ¡Por eso es que me dedico a esto!’ A algunos les puede parecer un desorden, pero no es así. Es como ellos ven el mundo, cómo están construyendo su mundo, y así crean su amor por las artes, la pintura, la música. Ahora mismo estamos creando lo que a ellos les encantará cuando sean adultos”.

— Madre



¿Es éste un ambiente creativo?		Sí	No
1	¿Establecen los adultos modelos de creatividad con actividades tales como inventarse canciones y crear cuentos usando títeres?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿El currículo incluye los intereses de los niños o eventos imprevistos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Se cuenta con una variedad de materiales que se pueden usar de diferentes maneras, de acuerdo con las edades y los niveles de desarrollo de los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Se cuenta con materiales hechos a mano y comprados, tales como instrumentos musicales, ropa para disfrazarse y materiales para hacer <i>collages</i> , y diferentes tipos de pinturas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Pueden los niños escoger por sí mismos si quieren o no jugar en las diferentes áreas o actividades del día?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Tienen los niños un sitio donde puedan dejar las creaciones que no han terminado para seguir trabajando en ellas más tarde?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Tienen los niños oportunidades para participar en actividades de grupo, tales como escuchar música juntos, o participar en actividades dirigidas y libres, con música, baile, movimiento y teatro, o la lectura y dramatización de un cuento apropiado para su edad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Les presentan los adultos a los niños de edad preescolar proyectos nuevos sobre los cuales les hacen preguntas y sobre los cuales hablan en grupo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Se les ofrecen a todos los niños oportunidades para tener éxito?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Se les dan a los niños oportunidades para aprender, comunicar y expresarse a través de la pintura, la música, el baile, el teatro y el lenguaje?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Estimulan los adultos la expresión creativa de los niños hablándoles a su nivel, describiendo sus actividades y haciendo preguntas abiertas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Se evitan los proyectos que se pueden completar de una sola manera (incluso los libros de colorear y los de pintar por números)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cuantas más preguntas se hayan contestado con Sí, más posibilidades habrá de que el ambiente sea creativo.

“Antes yo me preocupaba, me ponía nerviosa que mis niños fueran a hacer un desorden. Pero ahora reconozco que es parte de su forma de aprender. Me he percatado de la importancia de darles a los niños la libertad de aprender. Las experiencias pueden ser un poco más desordenadas de lo que de buenas a primeras quisiéramos, pero siempre y cuando no corran ningún peligro, todo desorden se puede limpiar después. Pero lo que nunca se puede hacer es echar marcha atrás y cambiar las cosas una vez que los niños han crecido”. —Madre

Por qué ofrecer las artes visuales

Muchos adultos opinan que las artes visuales (que incluyen: la pintura, el dibujo, el trabajo con plastilina y arcilla, y los *collages*) sólo sirven para entretener a los niños o mantenerlos ocupados. Los adultos también pueden pensar que las artes visuales causan desorden y distraen a los niños, impidiéndoles aprender destrezas prácticas. Algunos adultos ignoran que la participación de los niños pequeños en el proceso de exploración y experimentación con materiales de las artes visuales contribuye a muchos aspectos de su desarrollo infantil.

Las artes visuales estimulan el desarrollo físico. Cuando los niños pequeños experimentan con materiales sensoriales (como arena, agua, pinturas, plastilina y artículos para hacer *collages*), están perfeccionando sus destrezas físicas, usando sus músculos de diferentes maneras, mejorando sus habilidades motrices, y practicando la coordinación entre los ojos y las manos, algo que necesitarán más adelante cuando aprendan a escribir.

Las artes visuales fomentan el desarrollo cognoscitivo. Mediante actividades artísticas, los niños comienzan a entender el mundo que los rodea. Por ejemplo, comienzan a entender los conceptos de color y forma, causa y efecto, igual y diferente. Aprenden a reconocer los colores. Los materiales de arte fomentan la creatividad cuando los niños exploran las diferentes texturas y medios (arcillas, montajes, pinturas y crayolas, por ejemplo).

Las artes visuales impulsan el desarrollo emocional. Cuando a un niño se le da una hoja de papel en blanco y materiales para pintar, experimenta la felicidad de llenar la hoja con colores y diseños. Como no hay forma correcta o incorrecta de usarlos, cada creación es única y todos los niños pueden tener la sensación de triunfar. A los adultos les es más fácil que a los niños hallar las palabras que expresan lo que sienten. Las artes visuales les dan a los niños oportunidades para expresar sus emociones, para sentir lo que es triunfar, y ¡para divertirse!

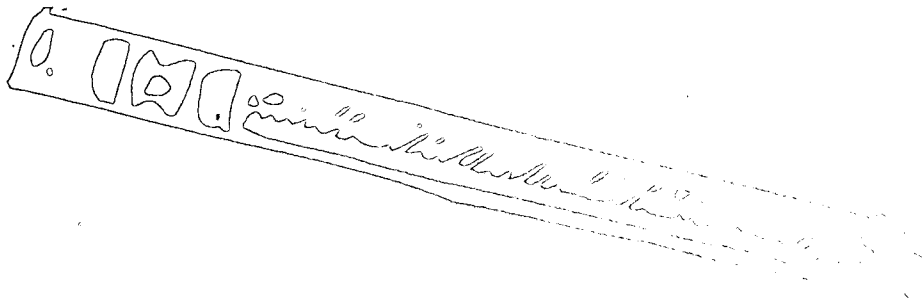
Las artes visuales redundan en beneficios para los niños de muchas maneras. Pero también pueden causar mucho desorden. A continuación se sugieren algunas maneras de hacer más placenteras estas actividades, tanto para el niño como para el adulto:

- * Deje que cada niño use los materiales de arte a su propio ritmo y según su propio nivel de destrezas.
- * Planifique de manera que las actividades de arte se realicen cuando se cuente con suficiente tiempo para prepararlas bien y para que el niño pueda organizarse, experimentar, pensar, terminar y recoger su desorden, sobre todo cuando las actividades se hacen en casa.
- * Escoja actividades que correspondan al nivel de desarrollo del niño, a su estilo personal de aprendizaje, y a sus necesidades e intereses individuales.
- * Proporcione suficientes materiales para cada niño, para que ellos no sientan necesidad de quitarles suministros a los demás niños.
- * Permítalos a los niños trabajar en grupos pequeños con niños de intereses y niveles de destreza similares.
- * Procure que los niños tengan acceso fácil a los materiales a fin de prevenir los "accidentes".
- * Deje que los niños exploren los materiales a su gusto.
- * Use papel periódico o telas protectoras para resguardar los alrededores y facilitar la limpieza.
- * Los niños con niveles de atención cortos tienen más éxito cuando cuentan con sus propios materiales y espacios de trabajo, y cuando se les permite hacer la cantidad de productos de arte que ellos quieren.
- * Saque las actividades artísticas al aire libre.

* Guarde fuera del alcance de los niños aquellos materiales que no puedan usar sin ayuda.

* Estimule la participación de los niños en la limpieza y en guardar los materiales





Cosas que pueden hacer los adultos

Verifique siempre que los materiales de arte no presenten ningún peligro. Fíjese que no sean tóxicos y no use cosas que pudieran lastimar a los niños.

Las crayolas, los marcadores y la tiza (giz) deben ser lo suficientemente gruesos para que las manos infantiles puedan sujetarlos y lo suficientemente resistentes para que no se quiebren.

Ponga a disposición de los niños una amplia variedad de materiales. Para los más pequeños, use materiales de texturas diferentes que fomenten la exploración. Para los más grandes, las materias primas tales como arcilla natural, conchas de mar y arena ofrecen una variedad de posibilidades no estructuradas para dar rienda suelta a la imaginación.

Describa los materiales a los niños con discapacidades visuales y animelos a que los manipulen.

Piense en maneras de ampliar las actividades agregando materiales, haciendo preguntas y dando sugerencias que ayuden a individualizar el aprendizaje.

Para coordinar con las edades, las habilidades y los niveles de desarrollo de los niños, ofrézcales pinceles más gruesos, tijeras infantiles, recipientes grandes de pintura o pegante, y tiempo de sobra para terminar sus proyectos.

Sugíérales opciones y demuestre cómo se usan los materiales, pero resista el impulso de decirles a los niños qué hacer y cómo hacerlo.

Respete los deseos de los niños de exponer o nombrar sus productos.

Los niños aprenden observando lo que usted hace. Modele las muchas maneras que los adultos son creativos en sus actividades diarias.

Converse con los niños sobre lo que han creado. Pídales que le hablen acerca de sus obras (en lugar de adivinar lo que pueden significar).

Leáles a los niños en voz alta libros de buena calidad —individualmente o en grupos— a fin de introducirlos al mundo de los libros y al lenguaje oral y escrito, para promover las destrezas de raciocinio, y para estimular en ellos el amor por los libros.

Apoye la exploración inicial de las artes visuales mediante actividades de participación directa con materiales concretos; luego ofrezca experiencias en computadora para que ellos desarrollen los conceptos que aprendieron.

Es posible que los niños con discapacidades físicas tengan que usar los materiales de las artes visuales de maneras diferentes (por ejemplo, acostados en el piso o apoyándose en una almohada para dibujar).

Al trabajar con niños, use los materiales que sean del nivel de habilidad del niño. Así los niños no se sienten desanimados por no tener las destrezas "de adulto" que usted posee.

Cómo hablar con los niños sobre el trabajo creativo

Muchos adultos se sienten incómodos al hablar con niños pequeños sobre sus obras de arte. A menudo los adultos piensan: “¿Qué digo sobre una ‘obra de arte’?” y “¿Qué tipo de preguntas debo hacer?”. El hablar con los niños sobre su trabajo debe ser una oportunidad para permitirles ser creativos, expresarse, y para ser aceptados por quienes son, por cómo se sienten y por lo que hacen. Las siguientes respuestas y estrategias envían el mensaje de que usted se interesa por el trabajo de los niños (y por ende por los niños mismos):

✱ Describa lo que usted ve. Comente sobre los colores que usaron, dónde van las líneas, cómo llenaron la hoja, la cantidad de colores o trazos o piezas diferentes que se usaron en el montaje, y cómo el trabajo se asemeja o no a las otras obras que el niño ha hecho.

✱ De manera genuina elogie el esfuerzo y el proceso, más que el producto final:

- “Estás haciendo círculos”.
- “Le dedicaste mucho tiempo a esta obra”.
- “Te estás concentrando mucho”.

✱ Con los más pequeños que apenas están descubriendo qué pueden hacer con los materiales, concéntrese en el proceso: “Trazaste líneas largas y curvas con el pincel”.

✱ Haga preguntas sobre lo que los niños están haciendo, qué es lo que ellos visualizan, y qué sensación les dan los materiales. Pídales a los niños que le muestren cómo crearon cierto color, línea o efecto.

✱ Cuando el niño dibuja algo irreconocible, puede decirle: “Jum, creaste un diseño muy interesante”.

✱ Es mejor no preguntar “¿Qué es?” porque el trabajo de arte del niño es una exploración abierta de los materiales en lugar de un intento de hacer algo.

✱ Pregúnteles a los niños si quieren decir algo acerca de lo que están haciendo. Si asienten, haga comentarios pertinentes sobre sus intenciones y los procesos que emplearon para crear sus artes visuales.

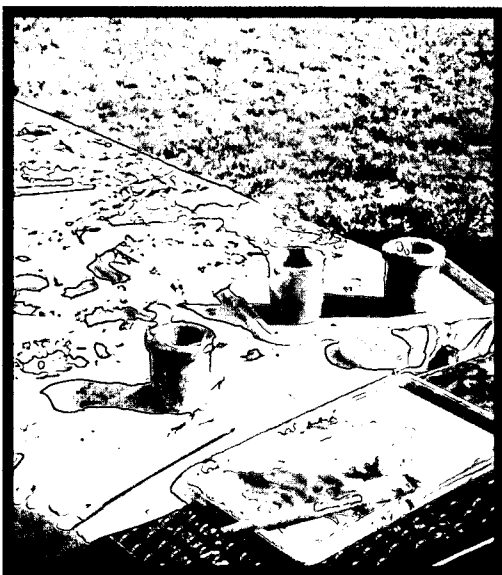
✱ Pregunte sobre la obra mientras el niño todavía está trabajando en ella; no espere hasta que la termine.

✱ Muchos niños hallan maneras de ser creativos en partes del aula que no son el “área de arte”. Responda a otras demostraciones de creatividad, tales como cuando los niños arman estructuras creativas o participan de lleno en dramatizaciones que hacen uso de bloques.

✱ Haga excursiones de “observación”. Hable sobre las formas de los árboles y observe las maneras como se forman las ramas y las hojas. Al regresar, hable sobre las diferentes maneras en que se pueden representar los árboles con pinturas espesas, papel tisú, limpiadores de pipa y otros materiales. Permítales a los niños expresar sus conceptos de los árboles de sus propias maneras.

✱ Deje que los niños sepan que usted está allí para ayudarles si desean ayuda o si necesitan más suministros u otros.

✱ Anime a los niños a regresar a sus obras o proyectos como medio de extenderlos hacia el siguiente nivel de creatividad.





Sugerencias para los capacitadores

ACTIVIDAD 2 AMBIENTES E INTERACCIONES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD

Propósito:	Diseñar un entorno que les dé a los bebés, a los niños pequeños y también a los preescolares oportunidades para participar en las artes visuales; hablar sobre los tipos de interacciones que fomentan el proceso creativo.
Proceso:	<p>Pedirles a los participantes que diseñen, sin pensar en el costo ni el espacio, un entorno que les dé a los bebés, niños pequeños o preescolares oportunidades para participar en las artes visuales. (Esta actividad surtirá mejor efecto si se cuenta con materiales que los participantes mismos puedan organizar físicamente).</p> <p>Los participantes trabajan en grupos pequeños o en parejas para describir las diferencias en aspecto, sonido, sabor, olor y tacto, si fuera diseñado para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niños de diversas edades y niveles de desarrollo. • un niño ciego. • un adulto con discapacidades.
Videocinta:	<p>Pase los tres primeros segmentos de la videocinta: "Introducción", "Puede parecer un gran desorden" y "Dales tiempo". Pídeles a los participantes que se concentren específicamente en los intercambios entre adultos y niños en los siguientes segmentos del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño preescolar discapacitado y la maestra colaborando al crear un montaje. • Los niños pequeños pintando y la maestra hablando con ellos. • La abuela y las dos preescolares trabajando con arcilla. • La madre con el bebé y el niño pequeño jugando con plastilina durante una visita domiciliaria y la madre con el niño jugando al aire libre. <p>Pídeles a los participantes que se turnen comentando acerca de sus reacciones. Pídeles que describan específicamente lo que observaron en los segmentos acerca del trato entre adultos y niños. Luego pídeles que reflexionen sobre sus propias experiencias, sus aptitudes y los aspectos en los que les parece que tienen dificultades.</p>

"El entorno es como un tercer maestro para los niños. Tienes que ofrecerles cosas que puedan explorar y experimentar a su propio nivel para que ellos descubran qué pueden hacer con los materiales".

—Proveedor de servicios de guardería familiar

Recursos

Engel, S. B.
Considering children's art. Why and how to value their works.
National Association for the Education of Young Children
1509 16th Street, NW
Washington, DC 20036
Teléfono 202-232-8777.

Lasky, L. y Mukerji-Bergeson, R.
Art. Basic for young children.
National Association for the Education of Young Children
1509 16th Street, NW
Washington, DC 20036
Teléfono 202-232-8777.

Very Special Arts.
Start with the arts.
Very Special Arts
1300 Connecticut Avenue, NW
Washington, DC 20036
Teléfono 202-628-2800.

“Dales tiempo”

Segmento del video	
Video	Audio
<i>Niños trabajando con arcilla</i>	“Creo que es muy importante darles a los niños la libertad de crear y darles todo el tiempo que necesitan. Su imaginación comienza a trabajar. Ah, qué bonito es verlos”.
<i>Kandra, Randy y su abuela hacen ollas y juegan con arcilla</i>	“El arte realmente es para los niños mismos. Y cuando le mostramos a una niña algo ya hecho, un modelo, o le decimos ‘hazme un conejito, pero hazlo así, de esta forma’, le quitamos el gusto de explorar y no le dejamos expresar el mundo que ella ve. Lo que queremos que perdure es la felicidad y la individualidad; y que cada uno hace algo diferente”.
<i>Brandon y su hermano fabrican cosas con plastilina en casa durante una visita domiciliaria</i>	“Antes yo los protegía mucho. Muchísimo. Todavía los protejo, no es que no lo haga, pero ahora dejo que ellos escojan. Antes, yo siempre les decía qué debían hacer. Vicky comenzó a visitarme aquí en casa. Y poco a poco es como que me he vuelto más abierta. Más dispuesta a probar cosas nuevas con ellos. Los niños me enseñan algo nuevo de sí mismos cada día, algo que yo no sabía. Antes yo como que lo prejuizgaba todo. Me decía: ‘Todavía estás demasiado chico para hacer eso’. Ahora digo: ‘¡Wow! ¿Tú puedes hacer eso?’”
<i>Niña preescolar pinta en el caballete; videomontaje de varios niños pintando, combinando colores</i>	

Para permitirles a los jovencitos explorar su poder creador a través de la pintura, la música, el teatro, el baile, los movimientos creativos y el diálogo, es fundamental darles suficiente tiempo. Al proceso de creación no se le puede colgar un reloj. Los niños necesitan tiempo para explorar, descubrir y observar desde diversas perspectivas, hacer la misma cosa una y otra vez de diferentes maneras, pensar por sí mismos, y representar y reinventar el mundo en sus propios términos. Con suficiente tiempo, los niños aprovechan sus talentos a plenitud. Pueden adentrarse de lleno en una actividad y explorarla hasta que sientan que es suya.

Los padres y madres siempre sienten las exigencias del tiempo. Por ejemplo, madrugan a levantar y vestir

a los niños, salen para el trabajo, regresan a hacer las compras para la cena, preparan la comida y lavan la ropa. Las maestras y otras personas que cuidan a los niños también tienen un montón de responsabilidades, entre otras, preparar y organizar sus aulas, evaluar los adelantos de los niños, y ayudarles a realizar sus rutinas. Con frecuencia el tiempo “no estructurado” se sacrifica, pues no cabe dentro del horario. Es común que ni los padres de familia ni los demás adultos que cuidan niños separen suficiente tiempo para que los niños desarrollen a plenitud su creatividad.

Los adultos pueden ayudar a los niños a aprovechar sus aptitudes de creación de muchas maneras. Muchas de las estrategias no cuestan nada y se pueden integrar a las rutinas cotidianas tanto de los adultos como de los niños.

El factor tiempo

Al organizar un horario diario en el que se reflejen las necesidades individuales de desarrollo de los niños, los padres de familia y demás adultos deben separar tiempo sin interrupciones para que los niños usen materiales nuevos y comiencen a sentirse a gusto al usarlos. Los adultos pueden modificar el horario con el fin de aprovechar los momentos creativos que surjan de manera espontánea. Además, el apoyo de los adultos puede incluir ayudarles a los niños a aprender estrategias que les den más tiempo para crear. Por ejemplo: lavar los pinceles para que los colores no se mezclen (a menos que así lo quieran los niños), agregar un poco de agua a la arcilla para facilitar su manipulación.

Los mejores horarios son los que se adaptan a las necesidades individuales y de desarrollo de cada niño y tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Estilo de aprendizaje. Cada niño tiene una manera diferente de aprender, y cada uno aborda las actividades y los materiales a su manera. A un niño le puede encantar construir con bloques por 20 minutos, mientras que otro no quiere dedicarles más de 5 ó 10 minutos.

Intereses. La frase “el tiempo vuela cuando la estás pasando bien” significa que a todos nos gusta dedicar tiempo a lo que nos agrada. Los niños se mantendrán concentrados, darán más de sí mismos y necesitarán menos ayuda si están haciendo algo que les interesa.

Edad y nivel de desarrollo. La edad es un factor importante para determinar qué actividades se les pueden ofrecer, cómo dárselas y cuánto han de durar. Aunque la edad revela mucho sobre el niño, dentro de cada grupo de edades pueden presentarse variaciones enormes. Por ejemplo, en un grupo de niños pequeños, algunos funcionarán como si tuvieran dos años, otros como si tuvieran tres años, y la mayoría en algún punto intermedio. Es importante considerar tanto la edad como el nivel de desarrollo de cada niño con el fin de individualizar las actividades. Además, al diseñar actividades para niños discapacitados, se debe separar más tiempo para adaptarse a sus necesidades especiales.

Control. Hay adultos que creen que los niños necesitan indicaciones exactas sobre cómo se hace un dibujo, cuál es la letra precisa de una canción, cuáles son los

movimientos correctos de una danza o qué deben usar cuando juegan. Estos adultos creen que si no especifican todas las instrucciones, los niños se demorarían demasiado, harían un desorden o no les agradaría la actividad. En realidad, los niños prefieren hacer las cosas a su manera y pueden aprender muchas destrezas si se les da el tiempo para hacerlo. Para explorar, los niños necesitan tiempo y el apoyo de los adultos. A medida que van creciendo, los productos que hacen se tornan más interesantes para el niño y los adultos pueden dar sustento a este interés.

Sin embargo, es importante no concentrarse en el dibujo, la danza, la representación, el poema u otro producto de la actividad. Concentrándose sólo en el producto que hicieron tiende a limitar la capacidad de los niños de usar su creatividad, dejándolos con la sensación de que el acto de explorar es una pérdida de tiempo.

“Es importante darles a los niños la libertad de ser creativos, sea lo que sea que estén haciendo. Y hay que darles todo el tiempo que necesiten. Cuando se trata de otro adulto, no nos gusta presionarlo a hacer las cosas a la carrera, sino todo con tiempo y bien hecho. Bien, los niños también necesitan tiempo. Si uno no les puede dar el tiempo que precisan, les está rebajando su poder creador”.

– Padre de familia





Etapas del

En este cuadro se presenta un resumen del crecimiento y el desarrollo de los bebés recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y que dentro de cada grupo de gamas aproximadas en lugar de los momentos precisos en que los niños adquieren

	Socio-emocional	Cognoscitivo	Lenguaje	Pintura
Bebé tierno (desde que nace hasta los 8 meses)	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce a la persona principal que lo atiende. •Aprende a anticipar que la persona que lo atiende responda a sus señales de manera previsible. •Responde cuando se le llama por nombre propio. 	<ul style="list-style-type: none"> •Repite sus propias acciones en objetos. •Imita gestos sencillos y conocidos. •Recupera un objeto que está parcialmente oculto. 	<ul style="list-style-type: none"> •Se comunica por medio del llanto y de otras acciones. •Arrulla y sonríe con los adultos. •Comienza a balbucear. 	<ul style="list-style-type: none"> •Sigue visualmente objetos que se desplazan lentamente. •Demuestra sensibilidad a cambios en la intensidad de la luz. •Prefiere formas con diseños a las de un color macizo.
Niño que camina (entre los 8 y los 18 meses)	<ul style="list-style-type: none"> •Adquiere apego por la persona o personas que lo atienden. •Llora cuando se aproxima un extraño. •Comienza a hacer cosas por su propia cuenta. •Mira las ilustraciones en un libro. 	<ul style="list-style-type: none"> •Encuentra un objeto totalmente oculto, demostrando así conocimientos de que los objetos existen incluso cuando no se ven. •Usa una herramienta (p. ej., un palo) para alcanzar un objeto que no está a la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> •Responde a las palabras y comienza a usar lenguaje para comunicar necesidades ("leche", "jugar"). •Dice "pa-pá" y "ma-má." •Señala lo que quiere o a ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> •Sujeta crayolas grandes y pinta garabatos espontáneamente. •Explora a fin de obtener control de la presión de la línea, el color, el sentido. •Intenta usar el pincel de diferentes maneras.
Niño pequeño (de 18 a 36 meses)	<ul style="list-style-type: none"> •Aprende a jugar con otros niños. •Aprende a hacer cosas sin ayuda (independencia). •Empieza a aceptar ciertos límites. 	<ul style="list-style-type: none"> •Usa objetos sencillos para representar otros objetos (p. ej., una caja podría representar una cama). •Comienza a pensar sobre algo antes de hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Hace muchas preguntas. •Al hablar, usa grupos de palabras. •Empieza a comunicar sentimientos e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Pinta garabatos con crayolas y marcadores de una manera más controlada. •Traza líneas onduladas y círculos, pintando con los dedos. •Se siente atraído/a de manera natural a actividades artísticas.
Preescolar (de los 3 a los 5 años)	<ul style="list-style-type: none"> •Aprende a jugar con otros niños. •Está feliz participando en experiencias nuevas (iniciativa). •Juega de manera colaborativa con compañero/as, sabe respetar turnos y observar las reglas. •Expresa sentimientos verbalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> •Imita algo un tiempo después de haberlo observado. •Entiende conceptos tales como cifras, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición. •Se concentra en un aspecto de las cosas a la vez. 	<ul style="list-style-type: none"> •Habla en oraciones completas. •Puede volver a contar un relato que le es conocido o puede inventarse uno nuevo. •Habla consigo mismo para orientar el juego teatral (p. ej., le dice a la muñeca: 'es hora de comer'). 	<ul style="list-style-type: none"> •Empieza a dibujar cosas y a nombrarlas. •Colorea ilustraciones a su gusto. •Dibuja objetos que flotan por toda la página

desarrollo

tiernos, los niños que caminan, los niños pequeños y los niños de edad preescolar. Es importante de edad los niños adquieren destrezas en diferentes momentos. En el cuadro se detallan más bien las destrezas enumeradas.

Música	Movimiento y baile	Artes dramáticas	
<ul style="list-style-type: none"> •Distingue entre diversos sonidos. •Demuestra su preferencia por la voz humana y la música. •Le gusta escuchar rimas y canciones mientras lo mecen, acarician y le dan palmaditas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Golpea objetos que están colgando. •Aplauda y mueve el cuerpo en reacción a la música. •Le encanta que quien lo esté cargando baile con él o ella. 	<ul style="list-style-type: none"> •Imita acciones y expresiones faciales. •Se centra en sus propias acciones (menear los brazos, patear las piernas). •Juega con objetos, explorándolos. •Responde a títeres y animales de peluche manipulados por un adulto. 	<p>Bebé tierno (desde que nace hasta los 8 meses)</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Le encanta escuchar música rítmica y que le canten. •Juega con rimas infantiles y juegos repetitivos. •Disfruta del sonido de sonajeros, campanas y cajas de música. 	<ul style="list-style-type: none"> •Le encantan los movimientos que dan botes. •Gatea, camina. •Se mueve rítmicamente cuando escucha música grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> •Le encanta jugar con objetos. •Demuestra interés en manejar y jugar con objetos tales como sombreros, calzado y correas. •Comienza a jugar juegos sencillos (al escondite). •Puede demostrar cómo hacer algo (“¿cómo te lavas las manos?”). 	<p>Niño que camina (entre los 8 y los 18 meses)</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Descubre la causa y el efecto de sonidos al golpear o agitar objetos y juguetes. •Goza cuando se le repiten canciones, cuentos y sonidos de instrumentos. •Canta canciones tradicionales sencillas y a veces las combina con canciones improvisadas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Se mece, aplauda y marcha al son de la música. •Reconoce ritmos y comienza a reproducirlos. •Imita los movimientos de otros respondiendo a instrucciones tales como “muévete como un árbol”, “rueda como un tonel”. 	<ul style="list-style-type: none"> •Empieza a disfrutar de lo dramático y de juegos de hacer de cuenta con temas conocidos, tales como los quehaceres domésticos. •Usa materiales realistas. •Le encanta imitar a los demás. •Juega su propio juego al lado de compañeros de su edad. •Disfruta al actuar partes de cuentos en compañía de un adulto. 	<p>Niño pequeño (de 18 a 36 meses)</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Tiene un buen repertorio de canciones. •Le encanta crear canciones mientras juega. •Le agrada hacer presentaciones tanto estando solo como estando en un grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Hace de cuenta, con movimientos, que es un caballo, un conejo, una mariposa. •Crea y presenta danzas tradicionales. •Puede mantener un ritmo constante a manera de acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> •Actúa cuentos con materiales realistas. •Disfruta al jugar a la casa o al doctor con otros niños. •Amplía y entra en más detalles al jugar y al desarrollar temas de fantasía con muchos actores, y a veces estos perduran durante varios días. •Goza de su participación en actividades dramáticas iniciadas por el maestro. 	<p>Preescolar (de los 3 a los 5 años)</p>

Fuentes:

Andress, B. (1998). *Music for Young Children*. Orlando, Florida: Harcourt Brace. • Davidson, J. (1998). *Emerging Literacy and Dramatic Play*. New York: Delmar Publishers. • Head Start Bureau. *Nurturing Children. Training Guides for the Head Start Learning Community*. Head Start: Washington, DC. • Lally, R. (1990). *A Guide To Social Emotional Growth and Socialization*. California: Department of Education. • Lasky, L. y Mujeri, R. (1982). *Art. Basic for Young Children*. National Association for the Education of Young Children: Washington, DC. • Task Force on Children's Learning and the Arts. (1998). *Young Children and the Arts: Making Creative Connections*. Washington, DC: Goals 2000 Arts

Cosas que pueden hacer los adultos

Darles a los bebés y niños pequeños tiempo para explorar y experimentar con materiales antes de que se les presenten actividades más estructuradas en el nivel preescolar.

Dejar suficiente tiempo para que los niños tengan una experiencia agradable. Si a menudo parecen estar frustrados cuando tienen que suspender una actividad, tal vez convenga ajustar el programa para darles más tiempo.

Planificar las actividades de manera que la mayoría de los niños puedan completarlas en el tiempo programado.

Darles a los niños oportunidades para que al otro día sigan con la misma actividad. A veces esto requiere guardar en un sitio accesible los materiales como discos, instrumentos, otros materiales que están usando, y las "obras" que no hayan terminado (p. ej., una pintura o construcción de bloques).

Darles a los niños la opción de seguir trabajando en el proyecto mientras los otros pasan a la siguiente actividad.

Darles a los niños con discapacidades el tiempo que corresponda a su nivel de destreza.

Modificar el programa para aprovechar los eventos espontáneos.

Al dramatizar un cuento, reducir el número de personajes y eventos para simplificar el trabajo y ayudarles a los niños a mantenerse concentrados. Los niños de dos años generalmente se pueden concentrar unos 15 minutos; los de tres años de 20 a 25 minutos y los de cuatro a cinco años de 35 a 40 minutos.

Tener listas otras actividades para los niños que terminen la actividad antes que los demás.

Avisarle a cada niño unos minutos antes que el tiempo asignado va a terminar, tal vez cinco minutos antes y luego otra vez dos minutos antes.

Concentrarse en la actividad de uno o dos niños sin descuidar lo que esté pasando con los demás. No se les tiene que pedir a todos los niños que participen en la misma actividad por la misma cantidad de tiempo.

Al hablar con los niños y planificar proyectos y actividades de largo plazo, se pueden presentar buenas oportunidades para integrar diversos temas y experiencias significativas.

“Yo siempre me mantenía ocupado yendo para acá y para allá, como preparándolos para la escuela, saliendo al auto, un corre-corre constante. Las salidas siempre eran una batalla. Luego me di cuenta de que a veces no teníamos que apresurarnos. Podía darles más tiempo para terminar lo que estaban haciendo, o sencillamente para hablar de lo que hacían. Ahora les anuncio cuando no tengo el tiempo y ellos saben que eso lo pueden dejar para más tarde o para otro día”.

-Madre



Sugerencias para los capacitadores

ACTIVIDAD 3

EL TIEMPO VUELA CUANDO UNO LA ESTÁ PASANDO BIEN

Propósito: Entender el concepto de que el tiempo es relativo.

Proceso: En este ejercicio, los participantes se dedicarán a diversas actividades en intervalos de 5 minutos. El capacitador les pide que, sin mirar el reloj, juzguen cuanto tiempo (en minutos) duró cada actividad. Entre las actividades sugeridas se podrían incluir:

- mirar televisión.
- resolver problemas de aritmética complicados.
- jugar un juego.
- pintar con los dedos (sin pinceles).
- escuchar música relajante.
- hacer presentaciones ante el resto del grupo.

Como seguimiento, hablar de la importancia de cómo se percibió el tiempo transcurrido con respecto a las interacciones de adultos con jovencitos.



Recursos

Dodge, D. y Colker, L. (1991). *The creative curriculum for family child care*. Teaching Strategies, Inc. P.O. Box 42243, Washington, DC 20015.

Head Start Bureau. *Enhancing children's growth and development*. Training Guides for the Head Start Learning Community. Head Start Publications Management Center, P.O. Box 26417, Alexandria, VA

Bredekamp, S. y Copple, C. (Eds.) (1997) *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. (Edición actualizada). National Association for the Education of Young Children. 1509 16th Street, NW, Washington, DC 20036.

“Las mamás hacen ollas y las abuelas también. Hacer vasijas aquí es un arte. Y las niñas observan eso. Cuando llegan a la escuela, sabes que algunos dejan volar sus imaginaciones y algunos podrían permanecer sentaditos ahí una hora entera jugando con la arcilla. Si esa niña necesita el tiempo, los adultos deben darle la libertad y el tiempo para hacer lo que esté haciendo, hasta que la niña quede satisfecha con lo que sea que está haciendo”.

–Abuela

“Hace relucir sus personalidades”

Segmento del video	
Video	Audio
<i>Niños bailando durante juego libre</i>	“Los niños ven a la gente bailando toda clase de danzas. Es muy importante para nuestra cultura y les encanta”.
<i>Maestro tocando tambor, niños tocando tambores, bailando la danza del conejo, cantando la canción de la mariposa.</i>	“Ocasiones como ésta hacen relucir la personalidad de cada chiquitín. Muy distinto al salón de clase. Yo quiero que todos comprendan bien esa sensación de ‘¡Uy, qué increíble! Sé bailar’”.
	“Estos niños inventan sus propios estilos. Yo creo que la libertad de expresarse, de cada cual estar en su propio mundo, los relaja de tal forma, que lo único que quieren es ser creativos”.

□ □ □ □ □ □ □

En el niño, la creatividad está relacionada con el *proceso* de construir y explorar la individualidad de su mundo. Mediante el proceso de crear, el niño adquiere un sentido de aptitud que le permite expresar sus propias capacidades y esa personalidad que lo distingue de los demás.

Para los niños, casi todo es novedoso e interesante. Gracias a su curiosidad y su confianza, los niños pueden explorar su mundo, probar cosas e ideas nuevas, y tener relaciones con otros niños y adultos. El aprendizaje ocurre a medida que los niños exploran el mundo de las personas, los objetos y los acontecimientos diarios.

Al animar a los niños a participar en actividades creativas que son valoradas en su cultura (p. ej., pintura o cerámica), el movimiento (danzas

folclóricas), el diálogo (cuentos y relatos propios de la región), y la música (ritmos y sonidos de instrumentos autóctonos) se transmiten los valores y tradiciones de generación a generación, al tiempo que se fomentan y mantienen las culturas tradicionales. También se promueve el desarrollo de una autoimagen positiva en los niños de menor edad. Actividades como el trabajo con arcilla y plastilina, el cuidado de los animales, y la confección de tejidos también enriquecen el currículo de la primera infancia, al permitirles a los niños desenvolverse como *aprendices* en el mundo de los adultos.

Al darles una variedad de oportunidades en la pintura, la música, el movimiento creativo, el baile, las artes dramáticas y el diálogo, se les permite a los niños mostrar sus destrezas y estilos de aprendizaje individuales en maneras que son valoradas por sus culturas.

Inteligencias múltiples

Cuando los adultos prestan apoyo a la creatividad de los niños, descubren lo que los psicólogos ya saben: que la mayoría de los niños tiene talentos innatos. El psicólogo Howard Gardner (1992) describió estos talentos innatos como maneras de aprender o inteligencias múltiples. Cada una de estas inteligencias representa otra base de creatividad.

Cuando los adultos identifican estas tendencias naturales, pueden ayudarles a los niños a explorarlas y pueden fomentar en ellos un sentido de aptitud que con el tiempo se podría convertir en pericia avanzada. Gardner identifica las siguientes inteligencias:

La inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista es la capacidad de reconocer plantas y animales en el entorno en que uno vive, de aprenderse las características de los diversos tipos de insectos, y de reconocer las hojas de los árboles o las características de las piedras. Para fomentar la creatividad naturalista en los niños, los adultos pueden ver el mundo natural a través de los ojos del niño, y tratar de ampliar las observaciones del niño.

Para fomentar la creatividad naturalista en los niños:

- * Frecuente lugares “naturales”, como el parque, el zoológico, el jardín y la playa.
- * Déles materiales que estimulen la interacción directa con el entorno natural. Estos materiales podrían incluir palas y rastrillos de talla infantil; fuentes de agua a las cuales los niños puedan acceder; y materiales producto de la naturaleza que los niños puedan manipular, tales como rocas, conchas de mar, piñas de pino, y otros materiales vegetales.
- * Juegue algo que les pide a los niños hacer distinciones precisas entre texturas y aromas, entre diversos miembros de un grupo de plantas o animales.
- * Déles libros, imágenes, materiales de pintar y objetos relacionados con el mundo natural.
- * Saque el caballete y las pinturas al aire libre.

La inteligencia lógica y matemática

La inteligencia lógica y matemática es la capacidad de entender los conceptos básicos de los números, los principios de más que y menos que, causa y efecto, y las relaciones de uno a uno, así como predicciones tales como cuál objeto se hundirá y cuál flotará. Esta creatividad se observa en los científicos, los matemáticos y otras personas cuyas vidas están regidas por el razonamiento.

En los niños, la creatividad lógica y matemática comienza a desarrollarse mucho antes de que ellos comiencen a resolver sumas y restas en el aula, y es algo que se extiende mucho más allá de los números o el saber contar. A los niños que tengan gran potencial en esta inteligencia les podría ser fácil resolver problemas tales como la comparación del volumen de diversos recipientes que se encuentran en la mesa de juegos con agua.



Para estimular la inteligencia lógica y matemática:

- * Déles cubos, bloques con diseños, y varas de contar para ayudarles a los niños a experimentar con cifras, tamaños y formas.
- * Permítales a los niños experimentar con máquinas sencillas (p. ej., pasar plastilina por una prensa para ajo) para que ellos mismos descubran cómo funciona la máquina y reflexionen sobre causa y efecto.
- * Inste a los niños a predecir los resultados, con preguntas tales como “¿Qué crees que sucedería si mezclaras estos dos ingredientes?”
- * Déles oportunidades para descubrir qué pasa cuando se mezclan dos sustancias de colores diferentes. (Respuesta: se produce un tercer color). Estimule a los niños a crear otros colores.
- * Explore el ritmo y los patrones de sonido que tiene la música.
- * Déles tazas plásticas de medir, vasijas, botes, cucharas, reglas y cintas medidoras, cuando estén en el área de juegos de las artes dramáticas.



La inteligencia espacial

La inteligencia espacial consiste en comprender y tener conciencia del espacio y de cómo éste se relaciona con el cuerpo y con otros objetos. Los niños demuestran su inteligencia espacial y la creatividad que conlleva a medida que deambulan por su mundo y manipulan los objetos que los rodean. Uno de los primeros indicios de esta inteligencia es la facilidad para construir con bloques. Otro es poder imaginarse el aspecto de las cosas vistas desde ángulos diferentes. Los niños con buen potencial en esta inteligencia pueden construir estructuras complejas o les podría ser fácil resolver rompecabezas.

Para fomentar la inteligencia espacial de los niños:

- * Explore las preposiciones (debajo, encima, alrededor) por medio del movimiento creativo y las representaciones dramáticas.
- * Anime a los niños a medir los objetos y los espacios con implementos de medición interesantes tales como pies, manos, hilo, reglas, cintas y tazas medidoras.
- * Use palabras que comparen y describan objetos en relación con otros, tales como “la flor más alta” y “el balde más grande”.
- * Inste a los niños a explorar sus alrededores.
- * Use mapas con los niños para determinar rutas de transporte y para relatar cuentos sobre viajes.
- * Use lenguaje gestual (hablar por señas) para reforzar nuevos conceptos y vocabulario.

La inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es la habilidad de usar el lenguaje para expresar significado, para entender a los demás, para contar un cuento sencillo, para reaccionar con diferentes estados de ánimo según el cuento, y para aprender vocabulario nuevo o un segundo idioma. Los niños pueden expresar la creatividad en sus capacidades lingüísticas de muchas maneras: cuando se inventan cuentos, cuando desempeñan un papel en una representación dramática, cuando comienzan a leer y escribir. A los niños con buen potencial en esta inteligencia les podría gustar escuchar la lectura de poesías y cuentos, y podrían adquirir vocabularios extensos.

Para darles a los niños oportunidades de ser creativos en el lenguaje:

- * Use el lenguaje para describir todo, desde el clima hasta la forma en que se construyó una casa.
- * Lea cuentos usando diferentes sonidos y estimule a los niños a repetir o ingeniarse los sonidos.
- * Reconozca las destrezas de comunicación de los bebés y responda a sus señales.
- * Para exponer a los niños al lenguaje escrito, estímúelos a dictar o escribir sus propios cuentos, o a describir sus obras de arte, y que jueguen a escribir en el área “creativa”.
- * Estimule las tradiciones orales mediante la narración de cuentos.
- * Fomente el desarrollo del lenguaje en cada niño, incluso con el uso del lenguaje gestual (hablar por señas).
- * Anime a los niños a participar en actividades dramáticas para que practiquen su lenguaje.

La inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la que le permite a uno reconocer sus propias aptitudes y debilidades, deseos y temores. También le permite hacer uso productivo de dichos conocimientos. Los niños con buen potencial en este tipo de inteligencia tienen preferencias marcadas y pueden ser autodidactas con buena capacidad para concentrarse.

Las siguientes maneras fomentan la inteligencia intrapersonal en los niños:

- * Anime a los niños a que expresen sus emociones y preferencias.
- * Permítale a cada niño tomar la iniciativa en la toma de decisiones sobre sus propias actividades.
- * Responda positivamente al placer del niño cuando él o ella celebra sus triunfos.
- * Hable con sus niños y use los juegos teatrales para explorar inquietudes, temores u otros temas que los niños mismos hayan identificado.
- * Estimule y permita que los niños hagan todo lo que sea posible por su propia cuenta.
- * Déles oportunidades para expresar emociones, inquietudes, temores y otros temas por medio de la música, la danza, los movimientos creativos y las artes dramáticas.
- * Escoja dibujos de personajes expresivos en los libros infantiles y anime a los niños a darle voz a cada personaje, expresando lo que los personajes están sintiendo.

La inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender y responder a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de la gente, y de colaborar y jugar de manera eficaz con otras personas. Los niños con buen potencial en esta inteligencia podrían ser líderes en las artes dramáticas o podrían mostrarles a los niños menores cómo se hacen las cosas. Al hablar con niños acerca de las dificultades interpersonales y al observarlos cuando “negocian” con otros, se obtiene una visión de su inteligencia interpersonal.

He aquí algunas maneras de fomentar la inteligencia interpersonal en los niños:

- * Déles muchas oportunidades para hablar acerca de sus amistades y resolver conflictos con otros niños.
- * Déles oportunidades para jugar y realizar proyectos de arte con compañeritos. Estas actividades les ayudan a los niños a respetar a los demás.
- * Reconozca las amistades que han forjado con compañeros y foméntelas.
- * Déles oportunidades para tratar de manera apropiada a sus compañeros en sus actividades cotidianas, como por ejemplo durante las comidas.
- * Estimule a los niños a adoptar la personalidad de un personaje mientras les lee cuentos. Pregúnteles, por ejemplo, “¿Cómo te sentirías si fueras Pulgarcito y te encontraras con un gigante?”
- * Participe brevemente en los juegos teatrales de los niños con el fin de facilitar las interacciones sociales positivas.

La inteligencia musical

La inteligencia musical es la capacidad de crear y reconocer canciones, de jugar con las melodías, de cambiar los ritmos en la música. Las personas con inteligencia musical se sienten atraídas por el mundo de los sonidos, y tratan de producir combinaciones de sonidos que sean agradables. Por lo general tocan algún instrumento. La creatividad de los niños en este aspecto se podría revelar por medio de su sentido del ritmo, por sus expresiones de ideas y cuentos a través del canto, o por su deseo de convertir todo en un instrumento.

Para afirmar y estimular la creatividad de los niños en la música:

- * Incorpore la música a sus rutinas.
- * Deje que los niños exploren el mundo del sonido y creen sus propias melodías.

- * Use una grabadora para escuchar canciones, cantar en coro con una canción grabada, y grabar canciones.
- * Déles instrumentos rítmicos y melódicos, así como oportunidades para usarlos a su gusto.
- * Expresé sus propios sentimientos a través de la música y el baile.

La inteligencia corporal y cinética

La inteligencia corporal y cinética es la capacidad de usar el cuerpo o partes del cuerpo para resolver problemas, practicar deportes, crear movimientos de danza, o representar acciones con movimientos. Los niños exploran el mundo primero por medio de sus propios cuerpos. Algunos niños demuestran su creatividad al participar en todo tipo de actividades que implican movimiento.

Para fomentar la creatividad cinética (o sea, de movimiento) en los niños:

- * Déles oportunidades para bailar, hacer ejercicio y movimientos creativos, así como participar en “obras de teatro”.
- * Ayude a los niños a aprender acerca de su mundo a través del movimiento. Por ejemplo, para ayudarles a entender cómo crecen las plantas, pídale que imiten movimientos provenientes de la naturaleza. Para imitar una semilla, pídale al niño que se enrolle y haga de cuenta que está bajo tierra.
- * Estimule a los niños a pasar de espacios más grandes a espacios más pequeños a medida que adquieren más control motor. Por ejemplo, antes de pintar en un caballete, sugiérales que pinten con agua en la calzada.
- * Haga preguntas que inviten a los niños a resolver problemas con sus cuerpos. Preguntas como: “¿De cuántas maneras diferentes puedes mover el brazo?” y “¿Puedes caminar a la topa tolondra?”, estimulan a los niños a pensar en muchas posibles maneras de moverse.
- * Adapte actividades de movimiento, varíelas, y use otras estrategias en que todos los niños puedan participar en actividades creativas que impliquen movimiento.
- * Déles un surtido de objetos, telas texturizadas, y materiales naturales para estimular la exploración táctil.

Adaptado de:
Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Dutton Books.
Goleman, D., Kaufman, P. y Ray, M. (1992). *The creative spirit*. New York: Penguin Group.

Escenario: Festival del Pueblo Zia

A continuación se describe un ejemplo de la visión que propone Gardner de la creatividad como parte integral del currículo. Se trata de exponer a los niños a materiales diseñados para estimular todas las aptitudes en la pintura, la música, el movimiento creativo, las artes dramáticas, el lenguaje y la aritmética. Se le presta atención a la identidad cultural y a la inteligencia personal: conocerse a sí mismo y a los demás como parte de una familia y una cultura. Se les permite a los niños explorar regiones de interés que antes no habían explorado y descubrir aspectos en los que tienen talento y curiosidad.

Las danzas tradicionales son muy importantes para el Pueblo Zia. Se transmiten de generación a generación y la gente las usa para expresar sus esperanzas. Por ejemplo, ciertas danzas que se bailan en primavera son un llamado a la lluvia para que ayude a los cultivos a crecer.

En este fin de semana, durante las festividades anuales, los niños observaron toda clase de danzas en la plaza principal. El personal del centro Head Start, incluso la maestra, su asistente, el conductor del autobús, la cocinera, y un padre de familia (que también era el presidente del Consejo de Políticas), se reunió para hablar sobre cómo usar el interés que despertó el festival para fortalecer sus esfuerzos por mantener viva la cultura indígena. Se invitó al personal del centro de guardería para bebés y niños pequeños a que participaran en el diálogo.

El grupo optó por cambiar el diseño del entorno físico (tanto bajo techo como al aire libre) y crear una lista preliminar de materiales de usos múltiples que correspondieran a los niveles de desarrollo presentes. Se observó con detenimiento y se documentó lo que los niños hicieron y los comentarios de los padres de familia. Esto le permitió al personal reorganizar el espacio físico y agregar o cambiar los materiales y recursos. (Debe tenerse en cuenta que las experiencias, actividades y materiales que se detallan en este escenario son sólo una parte de lo que sucedió en el centro).

*El idioma *keres* lo hablan más que todo los pueblos Cochiti, Santo Domingo, San Felipe, Santa Ana, Laguna y Acoma.

Bebés

- * Cerca del sitio donde se cambian los pañales se colocó una variedad de artículos interesantes para ver y tocar (p. ej., la foto de un tambor grande y colorido a la altura de los ojos de los bebés; en el suelo, justo donde los bebés gatean, un libro de tela con dibujos de flores en cada página; una diversidad de sonajeros hechos a mano con los que juegan a diferentes horas del día).
- * Mientras se les daba de comer a los niños, en el trasfondo sonaban tambores. En otras ocasiones, los adultos movían los brazos y las piernas de los bebés al son de la música.
- * Los encargados de atender a los niños aprendieron dos canciones sencillas en *keres** que cantaban a diferentes horas durante el día.
- * Se sacó a los bebés al aire libre a que observaran a los niños pequeños y preescolares tocando tambor o bailando.
- * Se les dió a los bebés mayorcitos tapas de ollas y cucharas de palo para que "tocaran tambor".

Niños pequeños

- * El maestro puso un álbum de fotos tomadas en el festival junto con los demás libros. Las fotos estaban en una carpeta plástica para que los niños pequeños pudieran manejarlas fácilmente.
- * Cada día la maestra contó un cuento relacionado con la cultura y las tradiciones de los niños.
- * Se estimuló a los niños y se les orientó para que se movieran como diferentes animales o para que representaran acciones conocidas por medio del movimiento creativo y el baile.
- * El área de juegos teatrales incluyó una variedad de muñecas con trajes, calzado, sombreros y vinchas de diferentes estilos y colores.
- * Las actividades de artes plásticas planificadas ofrecieron oportunidades para que los niños jugaran con arcilla, pintaran en los caballetes y crearan huellas con los dedos, pies y manos, y para que hicieran diversos tipos de *collages*.
- * El maestro hizo varios instrumentos pequeños (como tambores) y les ofreció a los niños pequeños la oportunidad de tocar éstos y otros instrumentos de percusión y ritmo.
- * En el área de música se colocaron un pasacintas y cintas de música tradicional.
- * Varios padres de familia trajeron libros sobre el Pueblo Zia y otras tribus de indígenas norteamericanos para poner en la sección de la biblioteca.



“Los niños son distintos que cuando comenzaron. Veamos por ejemplo a Caleb. Él volaba de un centro al otro, ni siquiera tomando tiempo para llegar y sentarse. Pero ahora permanece sentado más tiempo, puede completar cosas. Si tiene el tiempo, se dedica al caballete y las pinturas, e incluso le da un nombre a su obra. Randy también está tomando mucho más tiempo para ser creativa con su trabajo. Para cuando termine el año lectivo, ellos podrán concentrarse aún más”.

–Maestra

Preescolares

- ✱ Las áreas de espacio e intereses fueron rediseñadas para que dieran a los niños un sitio en el que pudieran dialogar como grupo; se pusieron mesas para que los niños comieran, usaran materiales o hicieran actividades sentados; un sitio para libros donde los niños podían leer solos o juntos con otros niños y adultos, o jugar solos o con un par de amigos; un sitio para juegos teatrales, y un sitio para hacer construcciones con bloques.
- ✱ El maestro les leyó cuentos relacionados con la cultura y las tradiciones de las familias de los niños y los instó a participar con preguntas. Usó voces y gestos para los personajes al leer los cuentos. Los niños imitaron los sonidos y repetían partes del diálogo.
- ✱ Se pusieron objetos tales como flores pequeñas, pañuelos, bufandas, delantales y faldas, vinchas para los bailarines, en el sitio reservado para los juegos teatrales, así como también joyas de fantasía y otros accesorios.
- ✱ Las actividades de artes plásticas ofrecidas a los niños incluyeron recrear en pinturas algunas de las

cosas que vieron o escucharon en un cuento; recolección, preparación y trabajo con arcilla; recolección de materiales y elaboración de *collages* de diversa índole; y la creación de dibujos y objetos con hilo o con cuentas y canicas.

- ✱ Cada día el maestro les presentó una palabra en el idioma keres e instó a los padres de familia a reforzar el uso de esa misma palabra en casa.
- ✱ En el lugar para música se colocaron una casetera y casetes de música tradicional. Se animó a los niños a escuchar e improvisar canciones y cuentos. Algunos de los cuentos se representaron como obras de teatro usando diversos materiales realistas e imaginarios.
- ✱ Se les dio a los niños la oportunidad de explorar (con supervisión) los sonidos de un surtido de tambores reales y otros instrumentos autóctonos.
- ✱ Se les enseñó a moverse como diferentes animales, con y sin acompañamiento de música.
- ✱ Los niños interesados en la danza contaron con la oportunidad para participar en presentaciones de baile.

¿Qué importancia tienen la música y el movimiento creativo?

Las actividades musicales y de movimiento creativo fomentan el desarrollo:

Físico. Al escuchar música, y combinarla con mecerse, aplaudir o saltar con el compás, se fomenta el nexo entre escuchar y sentir, algo que es necesario para el desarrollo motor. Las experiencias con música y movimiento creativo fomentan el desarrollo de la coordinación, y estimulan a los niños a explorar con sus propios cuerpos y a tener conciencia del movimiento que hacen sus cuerpos. A través de las actividades de música y movimiento creativo se mejora la coordinación física.

Emocional. Las actividades musicales y de movimiento creativo refuerzan los vínculos de confianza y comunicación entre los adultos y los niños. Muchos niños logran expresar sus emociones más claramente a través del movimiento creativo que con el lenguaje hablado. El movimiento creativo tiene un efecto positivo en el estado de ánimo de los niños; y les ayuda a usar palabras y acciones para manifestar lo que sienten, para tener éxito y, lo que es más importante, aprenden a divertirse.

Social. Las experiencias con música y movimiento creativo ofrecen oportunidades para compartir vivencias con los demás, para hacer amigos, para mostrar consideración los unos por los otros, y para aprender a turnarse y a compartir.

Cognoscitivo. Las experiencias musicales y de movimiento creativo fomentan el crecimiento y el desarrollo en la pintura, el lenguaje, las matemáticas y las ciencias. Por ejemplo, cuando los niños repiten una secuencia de sonidos, están mejorando su capacidad de organizar ideas; al distinguir los sonidos de instrumentos musicales aprenden a distinguir, comparar y clasificar; y al crear sus propias canciones y relatos, sintetizan otras cosas que han aprendido (quizás canciones que escuchan en su cultura) y toman decisiones musicales.

Lingüístico. Escuchar música ayuda a comenzar a distinguir sonidos; a conectar los sonidos con sus fuentes; y a mejorar las destrezas de escuchar, hablar y aumentar el vocabulario. La música también ayuda a los niños a recordar secuencias de palabras y acciones. El movimiento creativo refuerza la expansión del vocabulario y el desarrollo del lenguaje.

“Con algo como la danza del ciervo, puede parecer que los niños sólo están imitando lo que vieron. Pero en realidad están inventando estilos propios. Los niños no sólo sienten la música, sino que se abren a ella y exploran las diversas posibilidades que la música conlleva. Sencillamente están jugando con la música y divirtiéndose con ella. Y muy pronto, les encantará expresarse cada uno a su manera, con una singularidad propia”.

–Asistente de maestra

Cosas que pueden hacer los adultos

Los niños aprenden observando lo que hacen los adultos que están a su alrededor. Esto tiene la misma validez con la creatividad como con la forma de comer a la mesa. Si los adultos quieren que los niños sean creativos en la música y el movimiento, tienen que indicar el camino. Muchos adultos no se atreven a cantar delante de otros. Lo más seguro es que no conocieron la música y el canto como niños. Pero no significa que tiene que ser lo mismo con sus propios niños.

Música

Movimiento creativo y Baile

Cantarles a los bebés cuando se les cambian los pañales, se juega con ellos o se les da de comer.	Tamborilear o aplaudir al compás de las canciones y animar a los niños a hacer lo mismo.
Poner sonajeros o campanas en la mano del bebé.	Poner la música y dejar que los niños muevan sus cuerpos libremente.
Escuchar, cantar o bailar al son de la música con bebés, niños pequeños y preescolares, y jugar juegos musicales con ellos.	Dar espacio suficiente para los niños con impedimentos físicos y trastornos motores.
Hacer toda clase de instrumentos que suenen, usando materiales desechables como tubos de toallas de papel, recipientes plásticos, jarras plásticas, etc.	Jugar "¡Congelado!" (Todos quietos cuando la música se detiene y comienzan a moverse de nuevo cuando la música comienza otra vez).
Premiar a los niños, sobre todo a aquéllos con problemas de comunicación, por sus esfuerzos de usar el lenguaje hablado y de comunicarse.	Explorar los movimientos del cuerpo que evocan los diferentes tipos de música.
Dejar que los niños "hagan música" con tapas de ollas, cucharas de madera, botes de avena vacíos, etc.	Adaptar y cambiar los movimientos con el fin de incluir a los niños con discapacidades físicas.
Inventar versos nuevos para canciones conocidas. Los niños responden mejor a música que ya conocen.	Estimular a los niños a intentar diferentes movimientos. Preguntarles de cuántas maneras se pueden mover para ir de un sitio a otro.
Inventarse canciones sobre las cosas sencillas que los niños hacen todos los días. Esto les ayudará a entender que la música es una forma de expresión creativa.	Dar espacio y tiempo a los niños para que exploren e inventen movimientos.
Ayudar a los niños con discapacidades visuales, dándoles instrucciones verbales y la oportunidad de escuchar canciones y acompañamientos musicales y aprendérselos.	Animar a los niños a contar cuentos usando movimientos del cuerpo.
Participar en eventos musicales de la comunidad que se relacionen con la cultura del niño o que incluyan otras culturas.	Usar actividades conocidas (p. ej., quehaceres del hogar) para inventar movimientos creativos y actividades de danza.
Usar dibujos, títeres y expresiones faciales o gestos del cuerpo para presentarles canciones a los niños con discapacidades auditivas.	Planificar actividades de movimiento al aire libre. Los niños pueden hacer de cuenta que se mueven como el viento, que se mecen como los árboles, o que flotan como las nubes, al son de la música de un casete.
	Dar serpentinas, bufandas, globos o plumas que los niños usarán para moverse de manera creativa al son de la música.
	Ayudar a los niños a explorar tamaños y formas, y a representar los hábitos y movimientos de animales comunes.



Sugerencias para los capacitadores

ACTIVIDAD 4 LA CREATIVIDAD NO ES SÓLO PARA LOS ARTISTAS

Propósito: Identificar los estilos de aprendizaje y talentos naturales de los adultos, y entender cómo se relacionan con las interacciones entre adultos y jovencitos.

- Proceso:**
- (1) Hablen del concepto de la multiplicidad de inteligencias que forma parte de este capítulo (lingüística, lógica y matemática, musical, cinética, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista).
 - (2) Pídale a los participantes que hagan una lista de 10 cosas que pueden hacer y que les gusta hacer. Anote las respuestas en un rotafolio. Explique que aprender, como respirar, es un proceso tan natural que ni nos damos cuenta que lo estamos haciendo a menos que nos concentremos específicamente en lo que está sucediendo. Ayude a los participantes a identificar sus talentos innatos y las maneras en que ellos aprenden mejor. Como recurso en esta tarea, use la lista de intereses que se creó en la primera parte del ejercicio. Para identificar los estilos de aprendizaje, pídale a los participantes que describan intentos recientes de aprender algo nuevo, (p. ej., un nuevo programa de computación, otro idioma, cómo cambiar el aceite en el auto, o cómo preparar una receta compleja).
 - (3) Hable sobre cómo las estrategias que los participantes usan para fomentar la creatividad en los niños se relacionan con sus propios intereses y aptitudes.



Recursos

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Dutton Books.

Hannaford, C. (1995). *Smart Moves: Why learning is not all in your head*. Arlington, VA: Great Ocean Publishers.

Music Educators National Conference (MENC). *Prekindergarten Music Education Standards*. Music Educators National Conference, 1806 Robert Fulton Drive, Reston, VA 22091. Teléfono (703) 860-4000.

National Dance Association. *Guide to creative dance for the young child*. National Dance Association, 1900 Association Drive, Reston, VA 22091. Teléfono (703) 476-3436.

Wolf Trap Institute for Early Learning. *STAGES for learning. Performing arts activities for young children*. Wolf Trap Institute. 1624 Trap Road, Vienna, Virginia 22182. Teléfono (703) 255-1933.

“Escucha lo que dicen”

Segmento del video	
Video	Audio
<i>Tomas del área creativa</i>	“El interés en el hospital surgió de los niños. Entonces pensamos: ¿cómo podemos construir nuestro propio hospital aquí? Empezar un proyecto como éste es fácil si uno escucha bien lo que dicen los niños. También es cuestión de presentarles las cosas en forma de preguntas. Y recurrir a su magnífica habilidad de resolver problemas. Creo que eso es algo muy creativo.”
<i>Los niños hacen de cuenta que están viajando en el espacio sideral</i>	“Es interesante verlos jugar pues es como si fuera un sueño. O sea, se puede saltar de Marte, a Venus, a Mercurio ... ¡no importa! Así que siempre es bueno dar un paso atrás y ver lo que ellos mismos inventan.”

□ □ □ □ □ □ □

“¿Por qué?” es posiblemente la pregunta más común para los adultos cuando están con jovencitos. Ellos, por naturaleza, son curiosos y creativos ... y la curiosidad y la creatividad son recursos excelentes para aprender. Los jovencitos son “investigadores” innatos que cuestionan todo lo que ven, piensan en soluciones, predicen los resultados, experimentan y reflexionan acerca de sus descubrimientos. Su aspiración es entender el mundo que habitan.

Incluso antes de usar palabras, los bebés sonríen, lloran y recurren a gestos y expresiones faciales para comunicar sus necesidades y conectarse con otras personas. A medida que van creciendo, los niños desarrollan la capacidad de usar el lenguaje y los símbolos (p. ej., palabras escritas) para comunicarse. Con el desarrollo de las destrezas de lenguaje, los niños comienzan a preguntar y a buscar respuestas, y para ello exploran, experimentan, hablan e investigan.

Para los niños, los diálogos o conversaciones son oportunidades para decirles a otros lo que piensan y

desean, y también para ampliar lo que saben. Para aprender, los niños escuchan y actúan. El desarrollo oral de los niños y sus primeros intentos de leer (que a veces son poco convencionales y generalmente se basan en ilustraciones) y de escribir (que, al principio, consiste en hacer garabatos), se tornan en los cimientos fundamentales de su alfabetización posterior.

Jugando, los niños aprenden a interactuar con sus compañeros y con los adultos. El juego les permite ensayar sus destrezas de lenguaje y de movimiento, y además aprenden a negociar, mejoran sus aptitudes sociales, aumentan su entendimiento del mundo y se desarrollan emocionalmente. Cuando los niños adoptan y desempeñan diferentes papeles en dramatizaciones, comienzan a entender lo que es usar la imaginación. Jugando, los niños convierten algo tan común y corriente como la caja vacía en la que vino el refrigerador, en una nave espacial.

Las actividades relacionadas con las artes dramáticas se pueden emplear para fomentar y ampliar el

desarrollo del lenguaje oral y el diálogo. Los niños perfeccionan sus dotes lingüísticas cuando usan el lenguaje para expresar lo que desean dentro de un contexto realista. El juego teatral les ofrece tal contexto. Al participar en dramatizaciones, los niños también empiezan a entender los procesos de lectura y escritura dentro de contextos que tienen sentido para ellos. Por ejemplo, pueden “redactar” un menú para un hospital recién construido o pueden “leerle” un cuento a un bebé en el área del salón dedicado a jugar a la casa. Al principio esto se puede presentar dentro de una actividad teatral dirigida por la maestra.

Los adultos también pueden escribir cuando los niños relatan lo que les sucedió, o cuando describen sus obras de arte. Con esta actividad los niños se dan cuenta de la importancia de sus palabras. El énfasis en el diálogo oral o escrito debe ser en la comunicación y no en el uso correcto del lenguaje. El adulto quizás desee repetir, usando lenguaje correcto, lo que el niño ha dicho, pues los niños aprenden cuando escuchan el lenguaje bien usado. Con el tiempo, los niños aprenderán cuáles son las formas convencionales a medida que ellos mismos disciernen las reglas sintácticas del idioma. Al igual que cualquier otro aprendizaje, se requiere de tiempo para aprender a hablar y para usar el lenguaje en situaciones cotidianas. No es aconsejable corregir al niño constantemente su forma de hablar.



“Los juegos teatrales siempre comienzan con cosas conocidas. Cuando los niños están gozando en el área dedicada a jugar a la casa, orientan las cosas en un sentido un poco diferente. Tendrán que ir de compras o ir al médico. Así que se les dan los recursos que necesitan y si siguen entusiasmados, se les proporcionan cuentos o se les extiende el juego hacia otros aspectos. Pero digamos que un niño lleva una muñeca a la mesa de juegos con agua o a donde otros están pintando. Si uno les dice que las muñecas deben permanecer en la casa, y no allá afuera, no se les permite ampliar sus horizontes”.

–Maestra

La alfabetización emergente y las exploraciones creativas

La pintura, la música, los movimientos creativos, la danza, el teatro, el diálogo y la alfabetización emergente (escuchar, hablar, leer y escribir) son elementos del desarrollo que están interconectados. Lo que se va adquiriendo en cada uno de estos elementos contribuye al desarrollo y al uso en los demás.

Lo que el niño hace	Cómo se relaciona con leer y escribir
Gorjear y balbucear cuando se le habla.	Los bebés aprenden que en las conversaciones uno se turna para hablar.
Hacer diseños con objetos pequeños.	Las secuencias les ayudan a los niños a descubrir que el orden de las letras en las palabras tiene su razón de ser.
Dictar cuentos.	Los niños se divierten mientras aprenden sobre la interconexión entre la palabra hablada y la escrita.
Inventarse rimas o canciones.	Los niños aprenden a gozar con el lenguaje.
Moverse al compás de la música.	Al entender los conceptos de izquierda a derecha y arriba para abajo se adquiere el conocimiento de cómo se escriben y se leen las palabras en la página.
Escuchar, inventar y recitar poesías.	Los niños aprenden a reconocer los sonidos de las letras, elemento clave de la lectura y la escritura.
Escuchar al adulto que lee un libro en voz alta.	Los niños asocian la lectura con los sentimientos de amor y cariño.
Hacer un aviso que dice "Privado — Prohibido entrar" para usar en el área creativa.	Los niños usan la palabra escrita para transmitir información.
Contarle un cuento favorito a un animal de peluche o a un títere.	Los niños aprenden a contar un cuento en el mismo orden en el que se les leyó dicho cuento.
Inventarse la ortografía de palabras.	A los niños les agrada usar la escritura para transmitir información, y aprenden sobre la relación entre palabras, sonidos y letras.
Garabatear, dibujar o pintar.	Los niños practican sus destrezas motrices finas al adquirir control sobre los útiles de escritura y al escribir las letras.
Escuchar cuentos, mirar libros, y "leer" solo.	Los niños entienden que las ilustraciones, las palabras y las letras son símbolos que representan cosas e ideas reales.
Observar mientras un adulto escribe el nombre del niño en un dibujo hecho por él mismo.	Los niños aprenden que los nombres representan a personas. Comienzan a entender el nexo entre las palabras habladas y las escritas, y el concepto del movimiento de izquierda a derecha.
Representar un cuento de manera dramática.	Los niños sienten la motivación de "leer" un libro o de pedirle a alguien que les lea un cuento.

Cómo los adultos pueden estimular el diálogo y el juego teatral

La naturaleza y el grado de la interacción entre adultos y niños son factores fundamentales en el apoyo y estímulo del diálogo y el juego teatral. Para tener éxito, estas interacciones las deben iniciar los niños. Los adultos no deben prejuzgar ni imponerle ningún valor a lo que los niños hacen.

Veamos a continuación algunas de las maneras en que los adultos pueden fomentar el desarrollo del lenguaje, el juego teatral y la alfabetización emergente:

Observar y escuchar

La función del adulto

Una función importante del adulto consiste en observar y escuchar a los niños con el fin de estimular el juego teatral rico y creativo. Observar a los niños significa ver qué está haciendo el niño o grupo de niños y poder describir lo que se visualiza. La observación de los juegos teatrales del niño puede servirle al maestro de las siguientes maneras:

- Los niños varían en su habilidad de imaginar. El poder observarlos y entender estas diferencias es fundamental para facilitar el juego infantil.
- Al observar y escuchar, el adulto aprende qué temas y elementos despiertan el interés de los niños y determina a cuáles no vale la pena dedicarles tiempo.

Ejemplo tomado de la videocinta

El interés en desarrollar el proyecto del hospital surgió de los niños mismos. En la clase de preescolares había un niño a quien iban a operar de un ojo y otro cuyo padre estaba enfermo, internado en el hospital.

“Una de las funciones del maestro es poner andamios, como cuando se construye un edificio. Uno aporta algo que les ayuda a subir al siguiente nivel y a pararse un poquito más alto. Para ayudar a los niños a elevar el juego un poco, basta con que la maestra haga la pregunta precisa. Pero no conviene elevar el nivel más y más sin dejar que los niños, por su propia cuenta, ordenen y clasifiquen las ideas, pues de otra manera se convierte en el juego de uno y no el de los niños”.

–Visitante domiciliaria

Escoger Juguetes

La función del adulto

Los adultos crean el ambiente para el juego creativo, tanto los juegos de imaginación que ocurren a diario en el área de jugar a la casa, como los juegos teatrales que se definen con actividades temáticas tales como los proyectos del hospital y de la nave espacial.

Para los niños menores y para aquéllos que apenas están comenzando a usar su imaginación al jugar, los adultos les deben dar materiales realistas. Tal vez quieran crear un ambiente que les facilite representar temas conocidos. Además, los adultos deben darles los materiales que más se presten al juego, y luego los deben reorganizar o cambiar a medida que el juego o la "obra" se va desarrollando. Si bien los niños más grandes pueden usar accesorios menos realistas en sus juegos teatrales, los adultos tal vez quieran darles útiles específicos cuando el tema es menos conocido y requiera de un esfuerzo cognoscitivo más amplio.

En la medida en que los niños se vayan familiarizando con el tema, tal vez la maestra desee presentarles un surtido de útiles más figurativos que les exijan a ellos hacer uso de la imaginación para crear el realismo, tales como bloques de diferentes formas, telas de diversos tamaños y texturas, tubos de los rollos de toallas de papel, y una variedad de cajas y canastas. Tal vez el maestro tenga que hacer una demostración (p. ej., cómo usar un pitillo plástico para representar los diferentes instrumentos médicos), pero debe tener en cuenta que los niños captan las ideas muy rápidamente.

En proyectos con temas especiales, los adultos pueden organizar los muebles y los materiales en el salón de clase. Tal vez quieran establecer varios escenarios parecidos para que más niños puedan participar y para crear la oportunidad de que niños de diferentes edades puedan jugar. Tanto los adultos como los niños mismos tendrán que revisar constantemente las áreas de juego y la necesidad de tener más materiales que estimulen el juego teatral a medida que éste se va desarrollando.

Se precisan lapsos de tiempo sin interrupciones (al menos 40 a 50 minutos) para permitir que la obra teatral avance. Se requiere de tiempo para que los niños escojan qué papel quieren representar, recojan los útiles que necesitarán, entre ellos decidan cuál será la trama de la obra, actúen y representen cuentos de su propia imaginación, y modifiquen y amplíen los relatos.

Ejemplo tomado de la videocinta

La señora Redmond opinó que en el proyecto del hospital había gran potencial para crear una amplia gama de actividades que abarcaran todo el espectro del currículo, sobre todo en materia de los juegos teatrales.

Los juegos teatrales requerían de un ambiente relativamente realista en el que se distinguiera, por ejemplo, la sala de espera, el cuarto de los recién nacidos, y equipos especiales. Luego de presentar y hablar de muchas ideas sobre las diferentes opciones, los niños decidieron comenzar con el cuarto de los recién nacidos (para ello hicieron tres camitas para muñecas con una ventanilla a través de la cual las podían observar). Comenzaron a jugar y cada día ampliaron más el hospital. La maestra les dio algunos útiles realistas (un estetoscopio, un protector ortopédico para el cuello, frascos de remedios y muletas) y los niños construyeron otros, incluso la máquina de rayos X y la silla de ruedas.



Ampliar la base de conocimientos de los niños

Ejemplo tomado de la videocinta

La función del adulto

Los adultos crean una variedad de experiencias con el fin de ampliar la base de conocimientos del niño y familiarizarlo con un creciente número de temas. Se pueden utilizar libros, excursiones, películas y diálogos en grupo. Incluso los padres de familia u otros visitantes pueden ser puntos de partida para realizar un juego teatral.

Los niños hicieron una excursión al hospital local. Se grabaron en video varios salones y la grabación la vieron al regresar al centro. He aquí algunas de las preguntas que hicieron los niños antes de salir a la excursión:

- *¿Hay médico?*
- *¿Dónde están las camas?*
- *¿Dónde están las enfermeras?*
- *¿Dónde están las cosas ... el jugo y las papas fritas?*
- *¿Dónde están las camas?*
- *¿Vamos a ver a gente comiendo hot dogs?*
- *¿Tienen juguetes para los niños?*

Ejemplo tomado de la videocinta

Los niños dictaron listas de objetos para poner en cada cuarto, incluso los diferentes menús que podrían servir en el hospital y las recetas para algunos pacientes. Además, dictaron cuentos sobre sus excursiones al hospital y sobre sus dibujos y esculturas. La maestra participó en el juego y ayudó a darle más amplitud al juego al desempeñarse como copartícipe de los niños.

Participar en el juego

La función del adulto

Los adultos pueden participar en los juegos teatrales de los niños. La participación de los adultos comunica aprobación y estimula los juegos creativos. El adulto puede jugar en paralelo (es decir, hacer de cuenta que es otro niño jugando en algo parecido) o como copartícipe (asumir un papel en la obra o cuento) o bien, puede participar más activamente. El adulto puede usar un implemento, un disfraz sencillo o cambiar ligeramente su voz, para ayudar a transmitir el personaje que está representando y para mostrarles a los niños que en este momento, él no está desempeñando el papel de "maestro". Sin embargo, si el adulto participa de manera activa con demasiada frecuencia o si mantiene el papel que representa mucho tiempo, el juego teatral se vuelve el juego del adulto en lugar de ser del niño. Los adultos dan el estímulo requerido y luego se retiran del escenario una vez que el juego infantil está en marcha.

Usar el lenguaje para interactuar

La función del adulto

Es importante hablarles a los niños acerca de lo que está sucediendo en el juego teatral, enseñándoles las palabras que describen lo que están haciendo y haciendo preguntas que admiten más de una respuesta para motivarlos a hablar. Para los niños menores o los niños cuyas destrezas de lenguaje están menos desarrolladas, se amplían sus destrezas de lenguaje y las posibilidades que les brinda el juego creativo cuando el adulto adopta el papel de la “voz” de los niños y expresa en lenguaje apropiado lo que los niños representan en sus diversos papeles.

Ejemplo tomado de la videocinta

En el proyecto del hospital se escucharon muchos diálogos en grupos grandes. En estos diálogos se compartieron ideas, se presentó información nueva, se llegó a consensos, y se medió cuando hubo desacuerdos. También hubo muchos diálogos en grupos pequeños en los cuales se hizo lo mismo, con y sin la participación de adultos. Abundaron las oportunidades de diálogos de uno a uno entre los niños mismos o entre un adulto y un niño. Hubo más aprendizaje interactivo y se crearon en conjunto más conocimientos en los grupos pequeños y en los intercambios individuales; por consiguiente, la maestra separó más tiempo y espacio para estos tipos de enseñanza.

Ejemplo tomado de la videocinta

Mientras duró el proyecto, los adultos ayudaron a los niños a tomar decisiones sobre el camino que tomarían, sobre cómo el grupo descubriría y representaría el tema, sobre los medios de representación que se emplearían, y sobre el surtido de materiales que necesitarían. Gracias a la variedad de materiales y de experiencias artísticas a su alcance, los niños experimentaron con líneas, colores, formas y texturas. Se emplearon diferentes tipos y grados de andamiaje. Las maestras ayudaron a los niños a clasificar, organizar y tomar medidas de los diferentes tipos de huesos.

Aprender con andamios

La función del adulto

Poner andamios se refiere a la ayuda que el adulto le da al niño para que funcione a un nivel más alto del que hubiera podido sin la intervención del adulto. Andamio es un término que se origina en la industria de la construcción y aquí significa agregar algo que le ayuda a la persona a elevarse al siguiente nivel. A veces basta con que el adulto haga las preguntas precisas para ayudarles a los niños a elevar su juego hasta ese siguiente nivel. Sin embargo, los adultos deben cuidarse de no seguir elevando el nivel sin dejar que los niños exploren por su propia cuenta pues el juego podría convertirse en un juego de adultos y no de niños.

Después de jugar con el apoyo de los adultos, los niños comienzan a jugar por su propia cuenta en ese nivel más elevado. Ahora hay que darles oportunidades para practicar el juego.

Ejemplo tomado de la videocinta

En el proyecto se le dio importancia especial a documentar el trabajo de los niños y el progreso que iban alcanzando. Se colocaron fotos de los niños participando en sus experiencias, sus palabras expresando lo que hacían, sentían y pensaban, e interpretaciones visuales de sus experiencias, todo a la altura de la vista de los niños. También se les enviaron estas representaciones a los padres.



Valorar el juego creativo

La función del adulto

Los adultos pueden demostrar que aprecian la creatividad mediante el estímulo de los juegos de imaginación en general, así como de cada uno de sus componentes, inclusive:

- Jugar a “hacer de cuenta” con los niños. Por ejemplo, si los niños están haciendo como que cocinan, el adulto les pregunta qué están cocinando, con lo cual demuestra que el acto de hacer de cuenta es algo que se valora.
- Aceptar y afirmar la satisfacción que los niños sienten por su trabajo, incluso si el resultado no está “a la altura” de lo que el adulto esperaba.
- Apoyar y ampliar el juego de los niños mientras ellos están jugando.
- Aceptar las opciones que escogen los niños y los diferentes papeles que deciden representar.

Adaptado de: Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany, NY: Delmar Publishers.

“Con los juegos de imaginación los niños pueden hacerle frente a lo que sea y ellos se sienten facultados y en control. Confirman que son personas importantes con la capacidad de hacer lo que hay que hacer. Incluso si cuando son mayores no optan por los juegos teatrales ni por ningún otro tipo de juego de la imaginación, aun así les proporciona una función muy importante en su mundo”.

–Maestra de guardería

Cosas que pueden hacer los adultos

¡La imaginación es asombrosa! Cuando los niños hacen de cuenta algo, aprenden acerca de sí mismos y de los demás, aprenden a expresarse, y ensayan muchas de las escenas que tendrán que representar más adelante en su desarrollo. Lo que los niños hacen en los juegos de imaginación o en las representaciones dramáticas, que son la base del teatro, depende en gran parte de sus edades y experiencias. Las siguientes son algunas sugerencias para estimular los juegos teatrales:

Animar a los niños a imitar las acciones de otras personas. Decirles: "¿Cómo hace el gato?" y "Muéstrame cómo mueve las alas el pajarito".	Observar el juego de los niños y ampliarlo mediante el uso de nuevos materiales, personajes, o diálogo que ensanche el alcance del juego dramático.
Animar a los niños a hacer de cuenta algo. En este tipo de juego los niños no se tienen que aprender nada de memoria ni copiar lo que hacen los adultos. Los diálogos pueden ser una extensión natural de las vidas físicas, cognoscitivas y emocionales de los niños.	Usar voces y gestos de los personajes al leer cuentos. Invitar a los niños a hacer lo mismo con gestos y efectos de sonido mientras usted lee en voz alta.
Darles las clases que necesitan para que los niños puedan avanzar sus intereses musicales y desarrollar sus destrezas.	Escoger uno o dos títeres para que formen una "relación especial" con los bebés o niños pequeños, con quienes tendrán trato tanto verbal como físico.
Participar en los juegos, siguiendo las indicaciones del niño con respecto al papel que el adulto desempeñará. Posiblemente el niño quiera que usted sea el niño mientras que él hace el papel del papá.	Presentar materiales u objetos multisensoriales que incorporen olores, sonidos, sabores y efectos táctiles en una obra o actividad dramática iniciada por los niños.
Darles útiles realistas y figurativos para el juego, tales como cajas recicladas y otras cosas. A todos los niños les encanta ponerse la ropa de los adultos. Las cajas de diversos tamaños se pueden usar como muebles; con ponerse un sombrero se puede cambiar a otro personaje; las bufandas tienen múltiples usos.	Crear ambientes de juego especiales (p. ej., una selva tropical o la superficie lunar) para presentar temas nuevos en los juegos o las actividades dramáticas.
Leerles en voz alta y contarles cuentos a sus niños. Muchos de estos cuentos se pueden repetir, generando finales nuevos y originales, estimulando así el desarrollo del lenguaje del niño.	Dramatizar parte de los cuentos favoritos de los niños, asumiendo uno de los papeles. Usar sombreros, disfraces sencillos y útiles para darle más dramatismo al juego.
Participar en conversaciones sobre qué se sentiría si uno fuera un personaje en un cuento, o al recrear situaciones de la vida real, como ir al consultorio del médico.	Usar títeres o animales de peluche para imitar o expresar los sentimientos de los niños, individualmente.
Animar a los niños a hacer diferentes tipos de títeres y a jugar con ellos.	Aumentar el uso de la imaginación con útiles figurativos (p. ej., una bufanda se convierte en una frazada, en la vela de un barco, en una capa, en una falda o en una bandera) dentro del mismo juego o actividad dramática.
Contar cuentos breves (de un libro o de memoria) a bebés y niños pequeños. Repetirlos a medida que el niño va creciendo.	Fomentar la alfabetización dentro del juego teatral escribiendo (y leyendo) apuntes, cartas y listas relacionadas.
Usar títeres y animales de peluche para interactuar con bebés, imitando los sonidos que hace el bebé y respondiendo con sonidos nuevos.	Ayudar a los niños a crear sus propios cuentos y a dramatizarlos. Documentarlos ya sea con arte o tomándoles dictado. De vez en cuando cambiar el ambiente del área de juegos dramáticos; agregar materiales temáticos y un ambiente que se base en las experiencias o intereses actuales de los niños, p. ej., un restaurante, el consultorio del veterinario, la cueva de los osos, o una selva.
Hacer que un títere recoja y juegue con los juguetes del bebé o niño pequeño. Reforzar el vocabulario con la voz del títere.	Recordar lo divertido que es jugar como y con un niño.



Sugerencias para los capacitadores

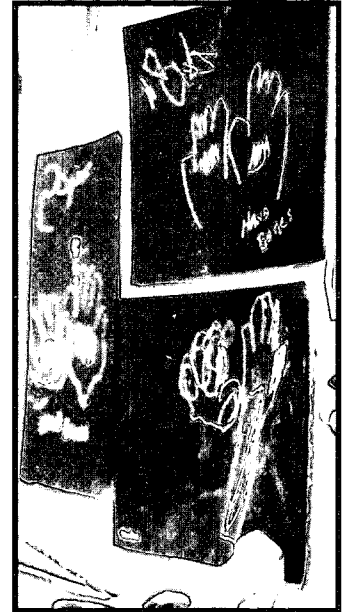
ACTIVIDAD 5 LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS PUEDEN SER DIVERTIDAS

Propósito: Desarrollar una escena improvisada similar a lo que los niños hacen cuando juegan al teatro.

Proceso: Explique que un buen ejemplo del juego de adultos es el teatro de improvisación. Este tipo de teatro se parece al juego teatral de los niños en el sentido de que no hay un guión predeterminado, nadie tiene que aprenderse lo que debe decir, ni hay indicaciones de escena. El juego de los niños con frecuencia se inicia con un material o juguete. En este ejercicio se usan materiales figurativos para estimularles la imaginación a los participantes.

Para comenzar, todos los participantes forman un redondel. Se hace circular un material figurativo, como el tubo de un rollo de papel. Cada participante recibe el tubo y crea algo nuevo (el micrófono de un cantante, el remo de una lancha, la trompa de un elefante o un bate de béisbol). En cuanto todos hayan tenido un turno o dos, estarán listos para pasar al siguiente paso.

Divida a los participantes en grupos de tres o cuatro. Pídale a cada grupo que escoja un artículo de una colección de materiales figurativos, tales como el tubo del rollo de papel, una bufanda, un aro plástico, una espátula, un metro de sogá, o un trozo grande de espuma plástica. Cada grupo crea una escena que usa el mismo material de muchas diferentes maneras. Por ejemplo, el grupo con la sogá puede crear su escena en un circo y utilizaría la sogá como la cola de un caballo, la cuerda floja, el cabello de un payaso, la barra del trapecio, etcétera. Cada escena debe tener una secuencia lógica: comienzo, mitad y final. Los grupos deciden si sus escenas son verbales o no, o si incluyen diálogo o música, o ambos. Déles a los participantes 10 a 15 minutos para completar sus escenas. Cada grupo puede compartir su escena con otro grupo o, si queda tiempo, con todos los participantes congregados.



Recursos

Brown, V. y Pleydell, S. (1999). *The dramatic difference: Drama in the preschool and kindergarten classroom*.

Portsmouth, NH: Heinemann.

Davidson, J. (1996). *Emergent literacy and dramatic play in early education*. Albany, NY: Delmar Publishers.

Head Start Bureau. *Emerging literacy: Linking social competence and learning. Training Guides for the Head Start Learning Community*. Head Start Publications Management Center, P.O. Box 26417, Alexandria, VA
fax:(703) 683-5769
hspmc6@mail.idt.net



Agradecimientos

Un agradecimiento especial al personal, los padres y los abuelos que nos recibieron en sus aulas y en sus hogares. Reconocemos en especial los aportes de los siguientes adultos que aparecen en la videocinta:

Julie McMillen

Patricia Chávez

Los Angeles Unified School District

El Sereno Children's Center, Los Angeles, CA

Vicky Cole

Penny Woodward

Macon Program for Progress

New Horizons Head Start, Franklin, NC

Victoria Herrera

Steven Toya

5 Sandoval Indian Pueblos

Head Start Center at Zia Pueblo, Albuquerque, NM

Barbara Redmond

Division of Early Childhood Services

Head Start Unit

Montgomery County Public Schools

Jackson Road Elementary School, Silver Spring, MD

Jane Davidson

University of Delaware

Laboratory Preschool

Department of Individual and Family Studies, DE



Nuestro agradecimiento a las muchas personas de la comunidad Head Start que participaron en los grupos de enfoque:

Cynthia Bewick, Education Services Manager, Tri-County Head Start. *Paw Paw, MI.*
Jackie Bustos, Parent Consultant, *Washington, DC.*
Linda Cohen, Head Start National Fellow, *Washington, DC.*
Sygrid Caudle, DC Public Schools Head Start Program. *Washington, DC.*
Ana Chuquizuta, Parent Representative, Rosemount Center. *Washington, DC.*
Judith Dighe, Education Coordinator, Montgomery County Public Schools. *Rockville, MD.*
Kris Hansen, Subcontract Co-Director, Head Start Disability Improvement Center. *Washington, DC.*
Maggie Holmes, Director, Partnership Project National Head Start Association. *Alexandria, VA.*
Joanne King, Teacher, Stafford County Head Start. *Stafford, WV.*
Katherine King, Parent Representative, Montgomery County Public Schools. *Silver Spring, MD.*
Betty Jo Kirk, Director, Sisseton Wahpeton Head Start Program. *South Dakota, SD.*
Susan Leschinski, Education Coordinator, Washington State Migrant Council. *Sunnyside, WA.*
Lucy Pickins, Education Coordinator, Head Start. New Horizons. *Franklin, NC.*
Barbara Redmond, Head Start Teacher, Montgomery County Public Schools. *Silver Spring, MD.*
Lois Sexton, Head Start/PCC Director, New Horizons. *Franklin, NC.*
Kim Yasutake, Education Coordinator, Wichita Head Start Child Care Association. *Wichita, KS.*
Glenna L. Zeak, Education Coordinator, Bedford/Fulton Head Start. *Bedford, PA.*
Lynn Milgram Mayer, United Cerebral Palsy Early Head Start Director. *Alexandria, VA.*

El personal de la oficina de Head Start que participó en el diseño de las reuniones del equipo de trabajo, repasó las tomas iniciales de la videocinta, hizo comentarios y dio orientación de valor inestimable para darle forma y refinar el contenido de esta guía, incluye a las siguientes personas:

Helen Taylor, Associate Commissioner;
E. Dollie Wolverton, Chief, Education Services Branch;
Helen Scheirbeck, Chief, American Indian Program Branch;
Michele Plutro, Education Specialist;
Willa Choper Siegel, Education Specialist;
Jean Simpson, Education Specialist;
Trellis Waxler, Education Specialist.

Un agradecimiento especial a las personas que repasaron y nos facilitaron sus conocimientos en la elaboración de esta guía:

Sue Bredekamp, National Association for the Education of Young Children (NAEYC)
Victoria Brown, Gallaudet University;
Jackie Bustos, Parent Consultant;
Jane Davidson, University of Delaware Laboratory Preschool;
Judith Dighe, Montgomery County Public Schools;
Sara Goldhawk, Task Force on Early Learning and the Arts;
Gwen Freeman, National Head Start Association;
Jean Monroe, Child Development Specialist;
Dawn Rashid, Kenwood Park Children's Center;
Barbara Redmond, Montgomery County Public Schools;
Dick Swartz, Office of Public Affairs, Administration for Children and Families.



U.S. Department of Education
Office of Educational Research and Improvement (OERI)
National Library of Education (NLE)
Educational Resources Information Center (ERIC)



NOTICE

Reproduction Basis



This document is covered by a signed "Reproduction Release (Blanket)" form (on file within the ERIC system), encompassing all or classes of documents from its source organization and, therefore, does not require a "Specific Document" Release form.



This document is Federally-funded, or carries its own permission to reproduce, or is otherwise in the public domain and, therefore, may be reproduced by ERIC without a signed Reproduction Release form (either "Specific Document" or "Blanket").

EFF-089 (3/2000)