

DOCUMENT RESUME

ED 392 292

FL 801 052

TITLE La Palabra es Nuestra: Primaria para Adultos. Primera Parte, Volumen 1-2. Edicion Experimental. (The Language Is Ours: Primer for Adults. Part One, Volumes 1-2. Experimental Edition).

INSTITUTION Instituto Nacional para la Educacion de los Adultos, Mexico City (Mexico).

REPORT NO ISBN-968-29-2010-8; ISBN-968-29-2011-6; ISBN-968-29-2012-4

PUB DATE 86

NOTE 450p.; For related documents, see FL 801 047-068. Photographs may not copy well.

PUB TYPE Guides - Classroom Use - Instructional Materials (For Learner) (051)

LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01/PC18 Plus Postage.

DESCRIPTORS Adult Basic Education; Adult Literacy; Dialogs (Language); Foreign Countries; \*Functional Literacy; History Instruction; \*Independent Study; Native Language Instruction; Religious Holidays; \*Spanish Speaking; \*Vocabulary Development

IDENTIFIERS \*Mexico

ABSTRACT

These workbooks are part of a Mexican series of instructional materials designed for Spanish speaking adults who are in the process of becoming literate or have recently become literate in their native language. These workbooks, designed to continue developing literacy skills, include pictures, dialogues, crossword puzzles, and fill-in-the blank exercises, as well as short articles on various aspects of Mexican history and discussions of religious feast days celebrated in Mexico. (Adjunct ERIC Clearinghouse for ESL Literacy Education) (CK)

\*\*\*\*\*  
 \* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made \*  
 \* from the original document. \*  
 \*\*\*\*\*

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Marta Sanchez  
Soler

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."



U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION  
Office of Educational Research and Improvement  
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

# Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

ED 392 292



## Guía para Adultos

Primera Parte  
Volumen 1

7-801052



BEST COPY AVAILABLE



Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

---

Educación Básica

**La palabra es nuestra**  
**Primera Parte**

PRIMARIA PARA ADULTOS

Plan experimental

4000. 3

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*Secretario de Educación*  
Lic. Manuel Bartlett Díaz

## INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS

*Director General*  
Lic. Fernando Pérez Correa

*Coordinación General:*  
Profra. Celia Solís Sánchez

*Coordinación Técnica:*  
Lic. Alejandro Cea Olivares

*Programas de Estudio:*  
Ma. del Carmen Sanjuán López

*Coordinación Editorial:*  
Lic. Marcela Acle Tomasini

*Colaboradores:*  
Gilberto Sánchez Azuara, Carmen Aidé Urbiola Gutiérrez

*Diseño Gráfico:*  
Jesús Morales Maltos, Luis Felipe Escotto González

*Fotografía:*  
Jaime Baldovinos

*Asistentes:*  
Ma. del Carmen Gutiérrez Guevara, Consuelo E. Pérez

*Corrección:*  
Marino García Hernández

*Formación:*  
José P. Carlos Morales, Joel Vidal Hernández,  
Miguel Angel Lucio Suárez, Felipe Flores Ramírez,  
Melquiades González Becerra, Arturo Valentín Paz,  
Juan Jorge Hernández Maldonado

*Portada:*  
Juan Manuel Hernández Aguilar

© 1986. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

ISBN 968-29-2010-8 Obra completa

ISBN 968-29-2011-6 Primera parte. Vol. I

1a. Impresión 1986

1a. reimpresión 1987

2a. reimpresión 1989

3a. reimpresión 1990

4a. reimpresión 1990

Edición Experimental

Derechos reservados conforme a la Ley.  
Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier  
medio. Instituto Nacional para la Educación de los  
Adultos.

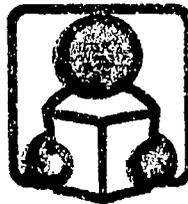
En este  
libro



mire

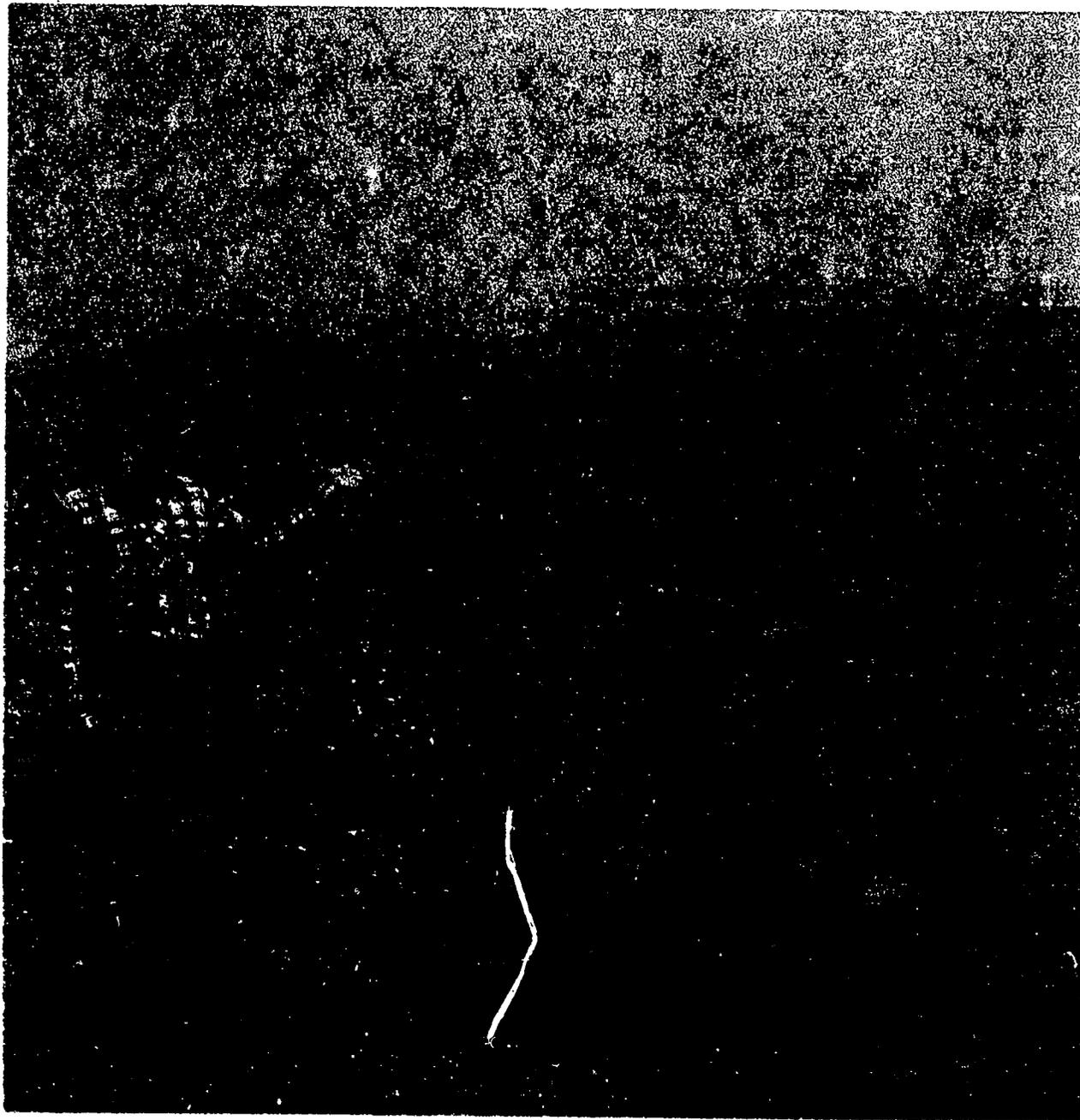


escriba



lea

# UNIDAD 1





Yo me llamo  
Tomás Pérez

Yo me llamo  
Ana López

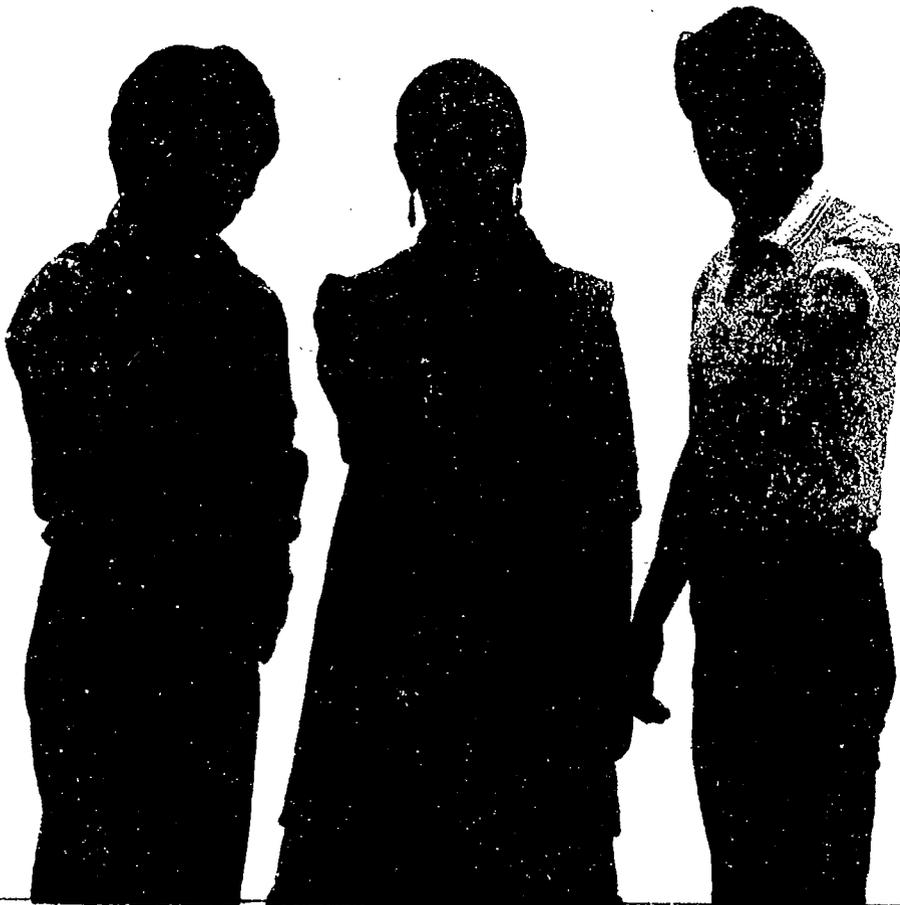


Y yo  
Manuel García





¿Y usted?



Yo me llamo \_\_\_\_\_

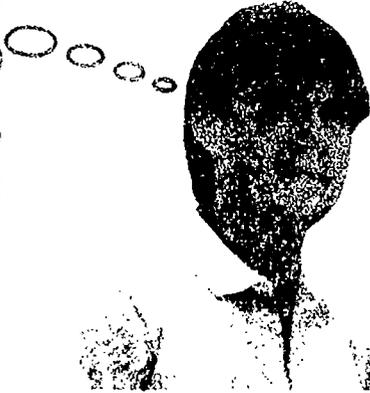
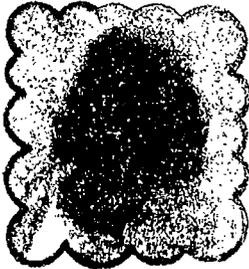




Mi esposo se llama  
Pedro Hernández



Yo soy soltero



Tengo una novia

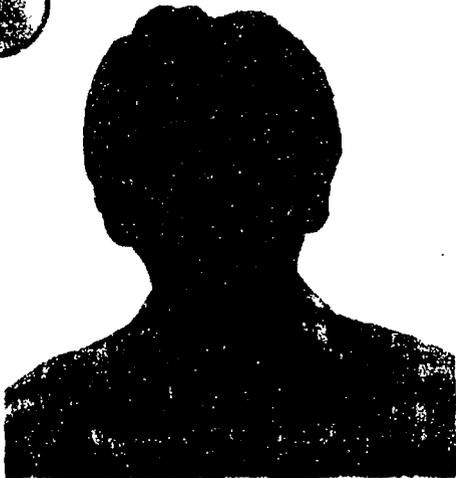
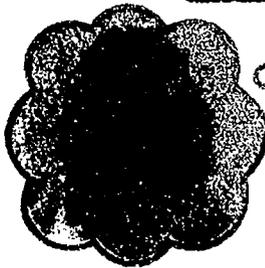
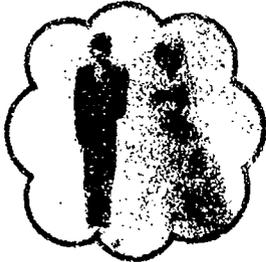
Ella se llama Laura Martínez





Yo también soy soltero

Pero no tengo novia



Tengo amigos:





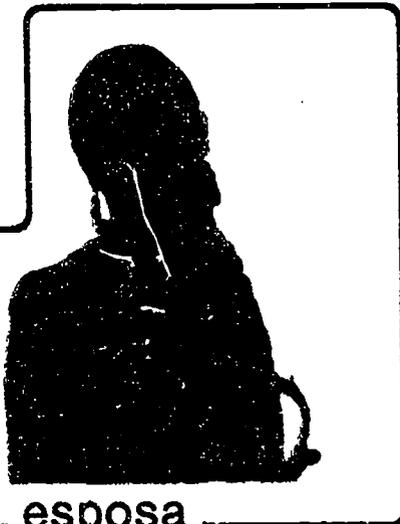
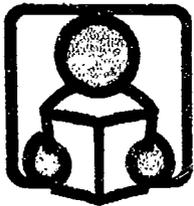
Mi amigo Juan



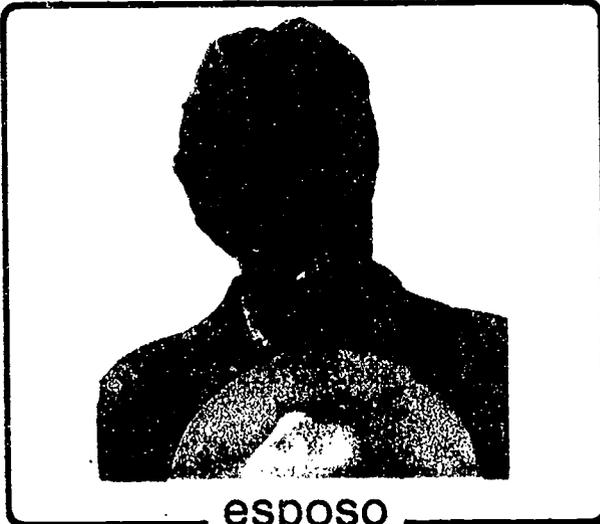
Mi amiga Guadalupe



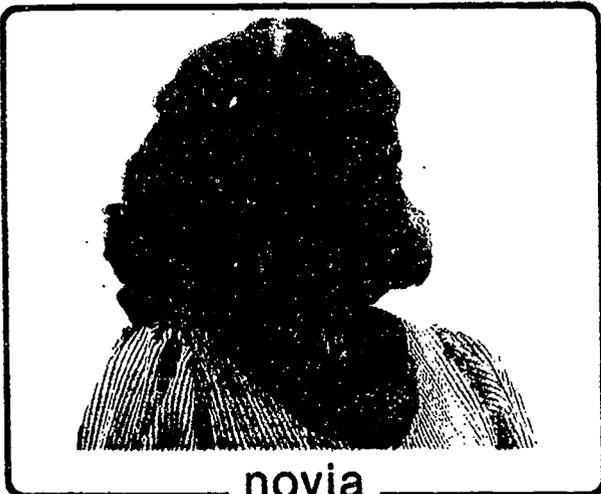
Mi amigo Luis



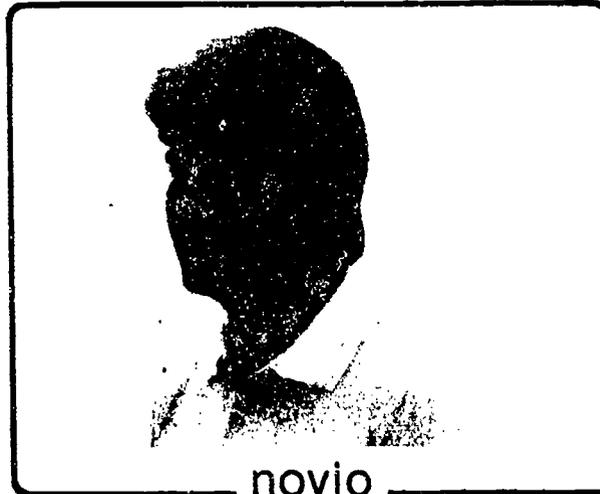
esposa



esposo



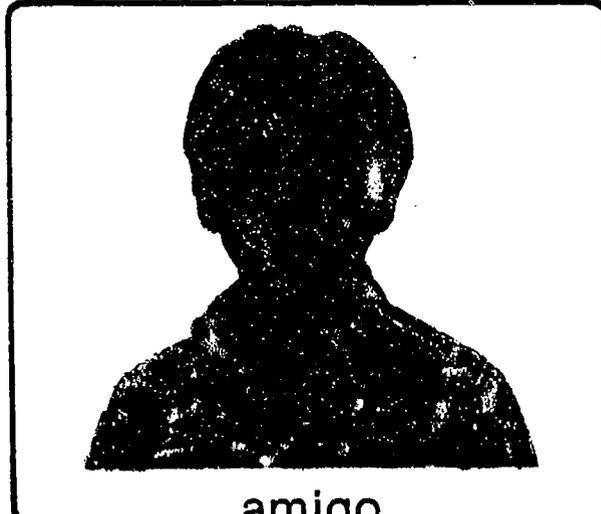
novia



novio



amigos



amigo



¿Y usted?



esposa  
esposo  
novia  
novio  
amigos

Yo tengo \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_.



## Otros nombres

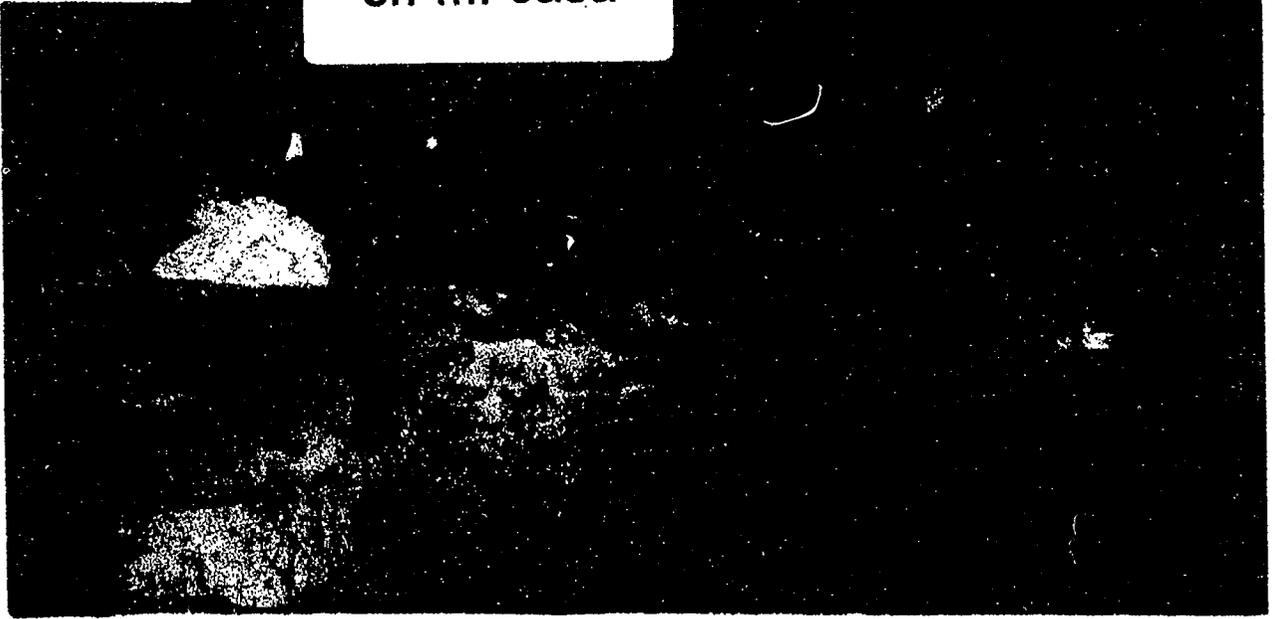
María	Margarita	Saúl	Ernesto
Luisa	Adelina	Joel	Leobardo
Rosa	Virginia	Jaime	Gustavo
Juana	Aída	Andrés	Antonio
Carmen	Angeles	Claudio	Efraín
Celia	Lourdes	Javier	Alberto
Lilia	Sofía	Martín	Salvador
Elia	Victoria	Oscar	Fernando
Sara	Rosario	Ramón	Ricardo
Raquel	Refugio	Carlos	Jerónimo
Nidia	Lucrecia	Víctor	Adolfo
Nelly	Susana	Lucas	Arturo
Martha	Soledad	Sergio	Felipe
Luz	Consuelo	David	Enrique
Edith	Dolores	Angel	Armando
Silvia	Teresa	Hugo	Francisco
Blanca	Magdalena	Edgar	Eduardo
Gloria	Natalia	Bernardo	Rodrigo
Clara	Jorge	Alfredo	Rafael
Cristina	José	Roberto	Darío
Josefina	Miguel	Alejandro	Federico
Rosaura	Raúl	Guillermo	

## Otros apellidos

Sánchez	Sosa	Alcalá	Noriega
Barrón	Huerta	Ayala	Caballero
Bernal	Vela	Martínez	Aguilar
Cantú	Palacios	Alvarez	Olmedo
Cortés	Rangel	Alonso	Portillo
Curiel	Pomar	Avila	Reséndiz
Castro	Gómez	Arceo	Rodríguez
Díaz	Rivera	Borbolla	Vázquez
Muñoz	Mejía	Cámara	Rosado
Flores	Cruz	Carreño	Sandoval
Falcón	Márquez	Domínguez	Sanjuán
Monroy	Rocha	Farías	Vidales
Ortiz	Salinas	Estrada	Vargas
Vidal	Navarro	Morales	Carrillo
López	Ortega	Espinoza	Salazar
Romo	Salas	González	Alpizar
Silva	Méndez	Hernández	Pineda
Sada	Solís	Gutiérrez	Mendoza
Valle	Luna	Jiménez	Zorrilla
Rivas	Pozas	Lozano	Herrera
Cuevas	Rulfo	Liceaga	Miranda
Rojas	Calderón	Lavalle	Andrade
Peral	Villa	Murillo	Peralta
Rubio	Vega	Moreno	Nájera



Yo trabajo  
en mi casa



Yo trabajo  
en el campo

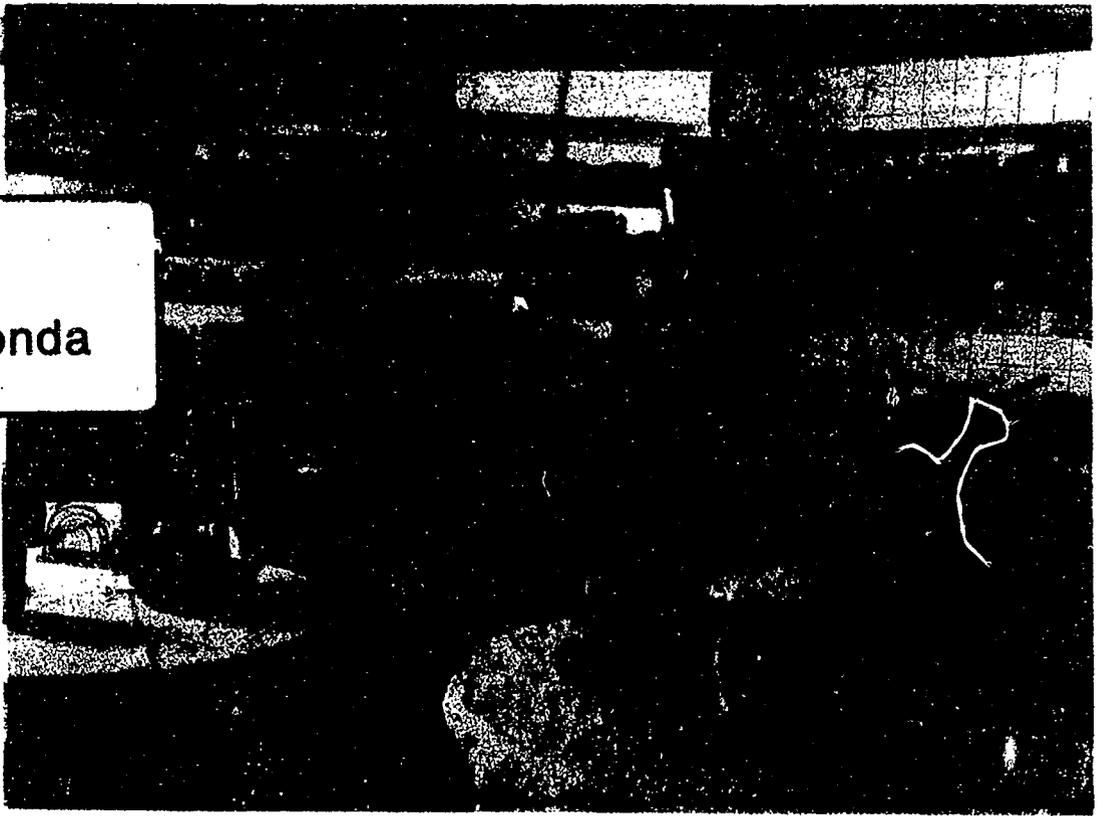


Yo trabajo  
en la panadería

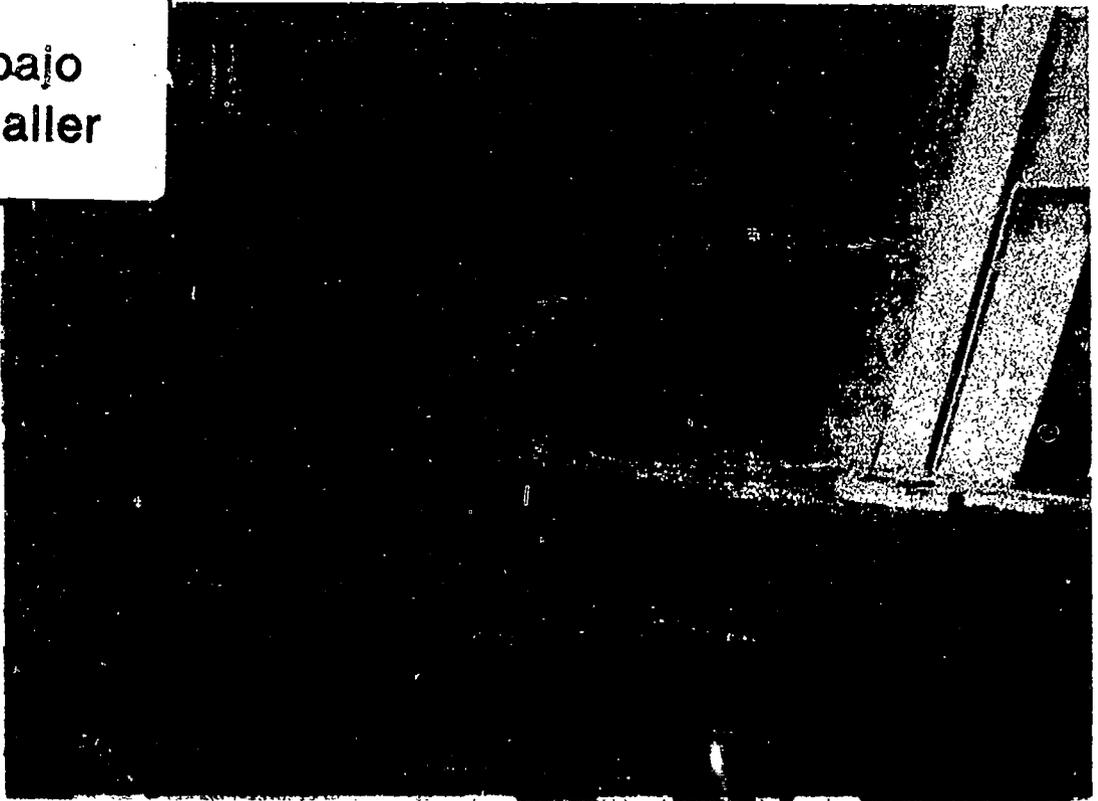




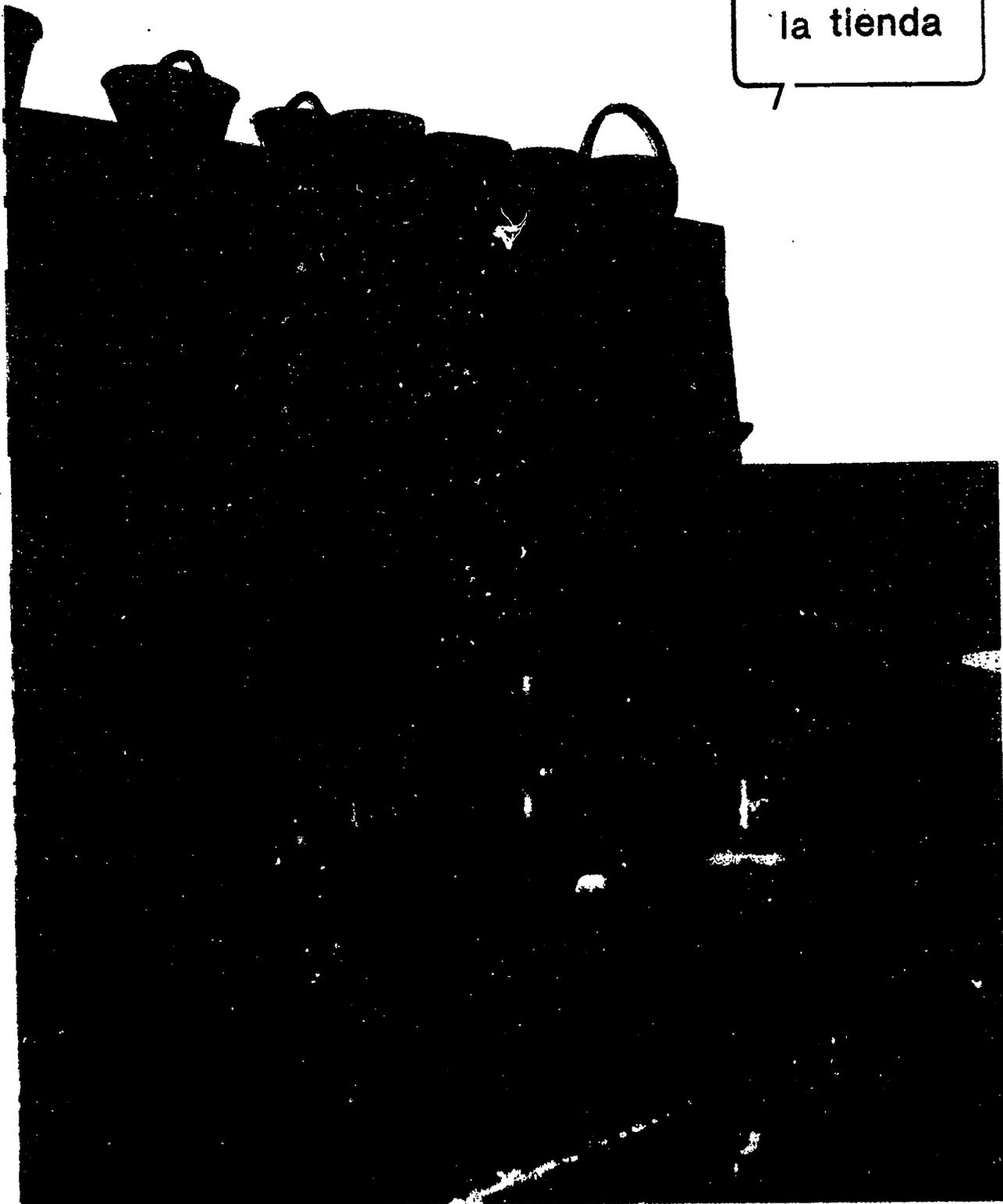
Y yo  
en la fonda



Yo trabajo  
en el taller

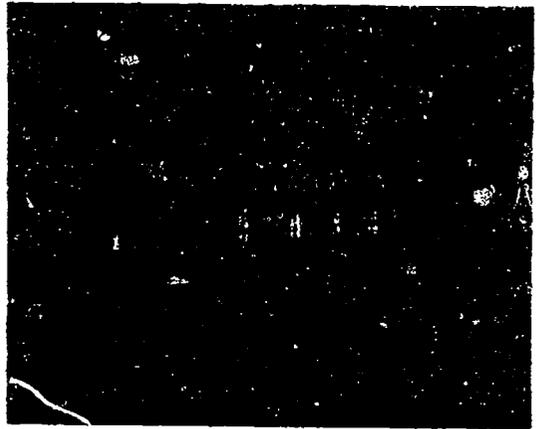


Y yo en  
la tienda





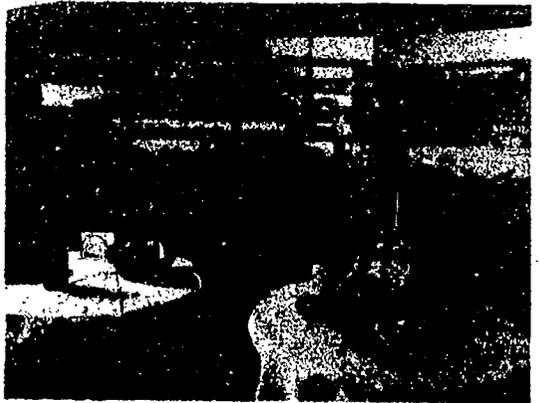
campo



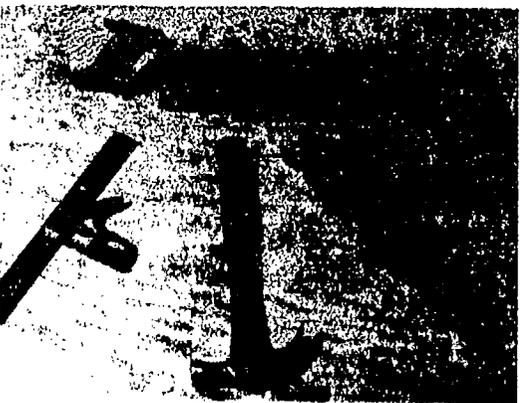
casa



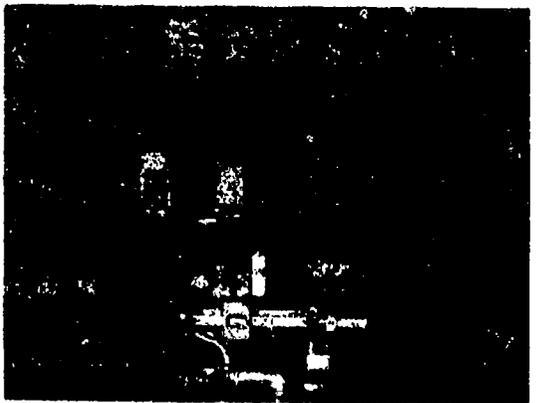
panadería



fonda



taller



tienda



¿Y usted?



Yo trabajo en

\_\_\_\_\_



el campo  
la casa  
la panadería  
la fonda  
el taller  
la tienda

## Otros lugares de trabajo

camión

coche

autobús

taller

sastrería

carpintería

herrería

panadería

fábrica

construcción

tienda

mercado

oficina

casa

orquesta

banco

zapatería

talabartería

joyería

relojería

fundición

vulcanizadora

cocina

planchaduría

salón de belleza

granja

huerta

hojalatería

peluquería

fonda

tintorería

cerrajería

obra

lavandería

peluquería

teatro

campo

carnicería

mina

restaurante

cuartel

florería



## Directorio del grupo



Asesor

_____	_____	_____
nombre	apellido	lugar de trabajo

Estudiantes

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

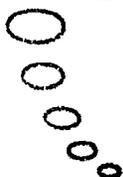
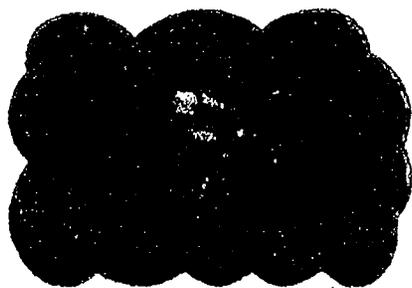
_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en

_____	_____	_____
nombre	apellido	trabaja en



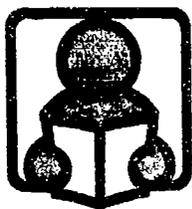
Yo me llamo Ana López.

Trabajo en \_\_\_\_\_.

Mi esposo

se llama \_\_\_\_\_.

El trabaja en \_\_\_\_\_.



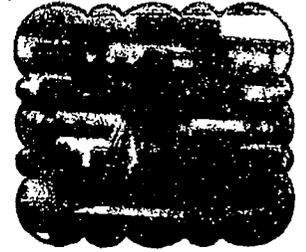
Yo me llamo Ana López.

Trabajo en mi casa.

Mi esposo

se llama Pedro Hernández.

El trabaja en el campo.



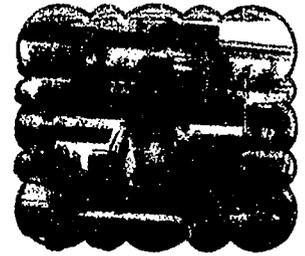
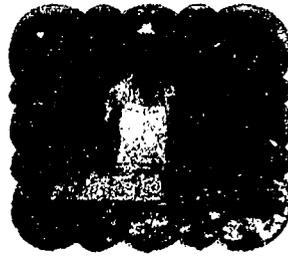
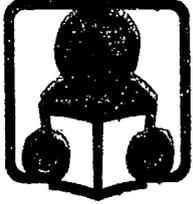
Yo me llamo Manuel García.

Trabajo en \_\_\_\_\_

Mi novia

se llama \_\_\_\_\_

Ella trabaja en \_\_\_\_\_



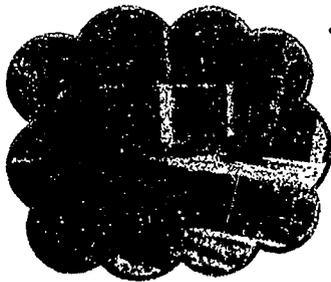
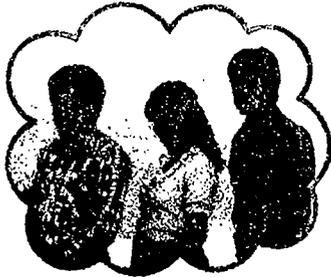
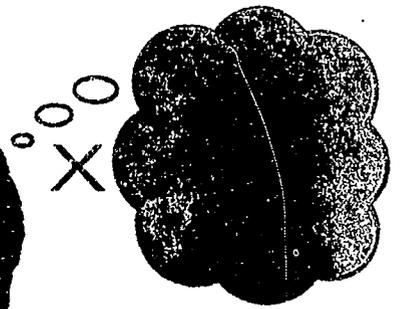
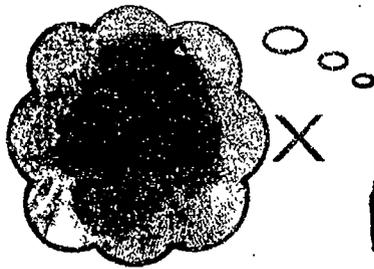
Yo me llamo Manuel García.

Trabajo en la panadería.

Mi novia

se llama Laura Martínez.

Ella trabaja en la fonda.



Yo me llamo Tomás Pérez.

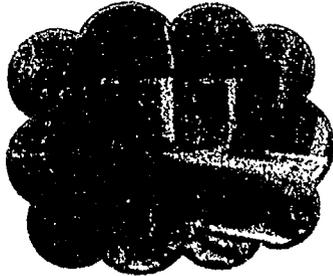
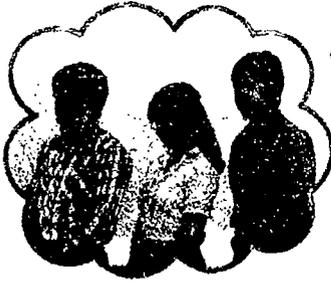
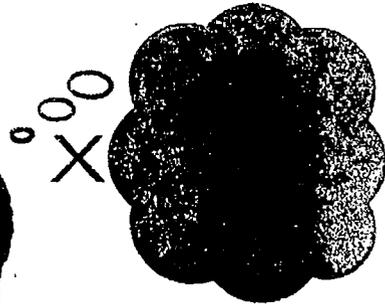
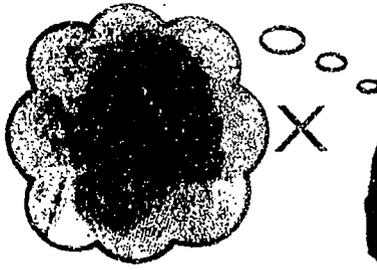
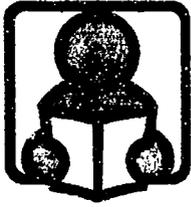
Trabajo en \_\_\_\_\_.

No tengo \_\_\_\_\_.

Tengo \_\_\_\_\_.

Soy \_\_\_\_\_.

Mi amigo trabaja en \_\_\_\_\_.



Yo me llamo Tomás Pérez.

Trabajo en el taller.

No tengo novia.

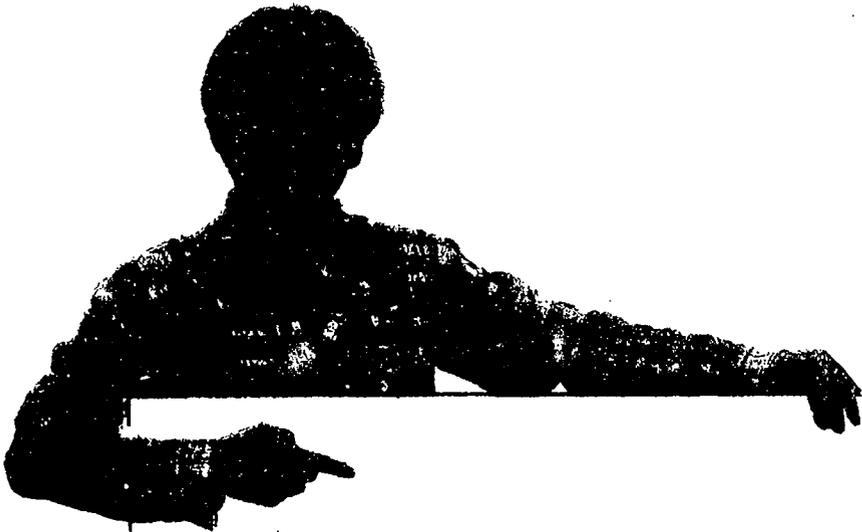
Tengo amigos.

Soy soltero.

Mi amigo trabaja en la tienda.



¿Y usted?



Yo me llamo

---

---

Trabajo en

---

Tengo

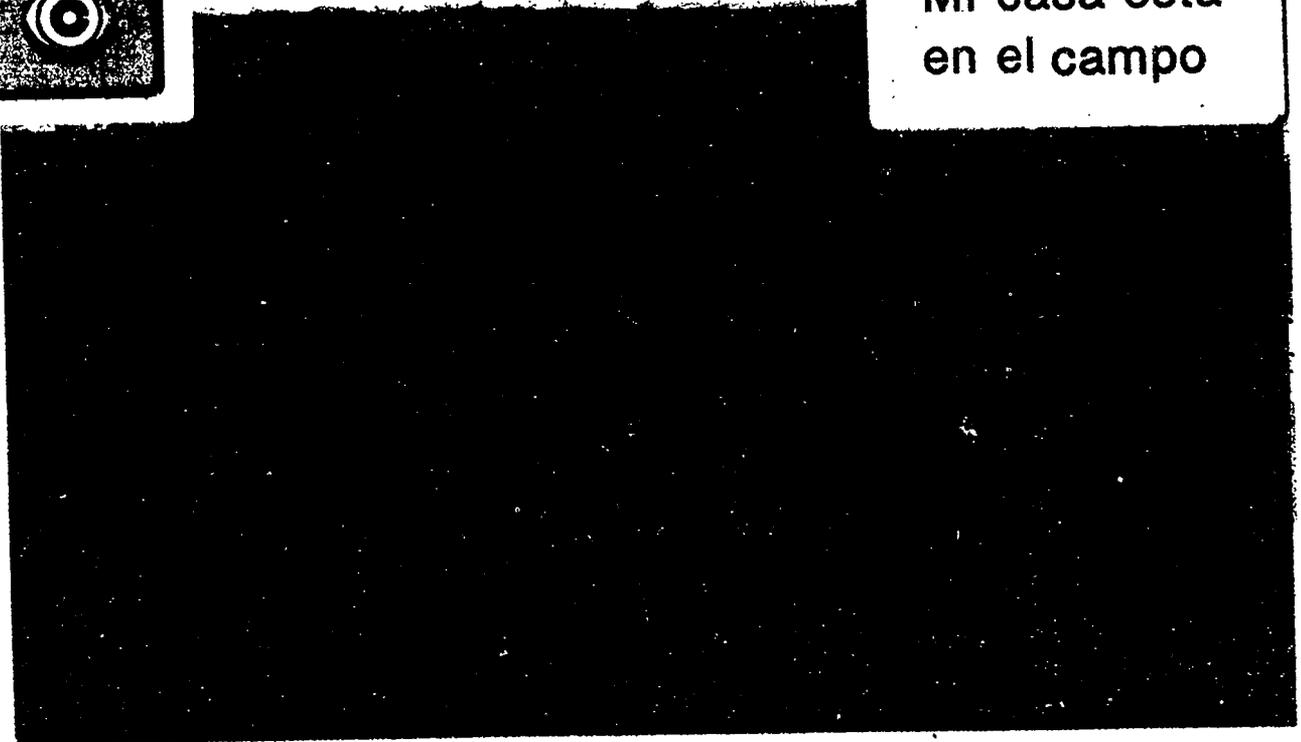
---

---

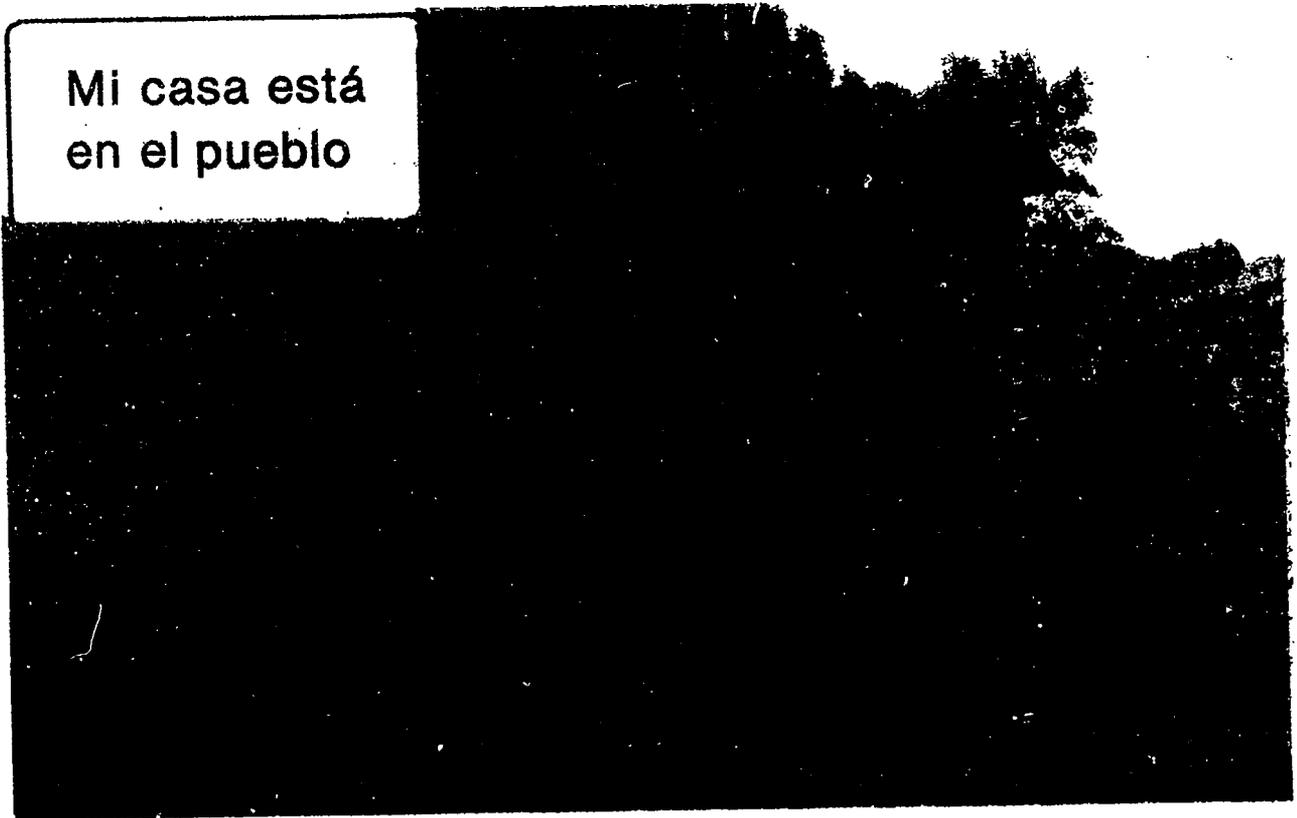
---



Mi casa está  
en el campo

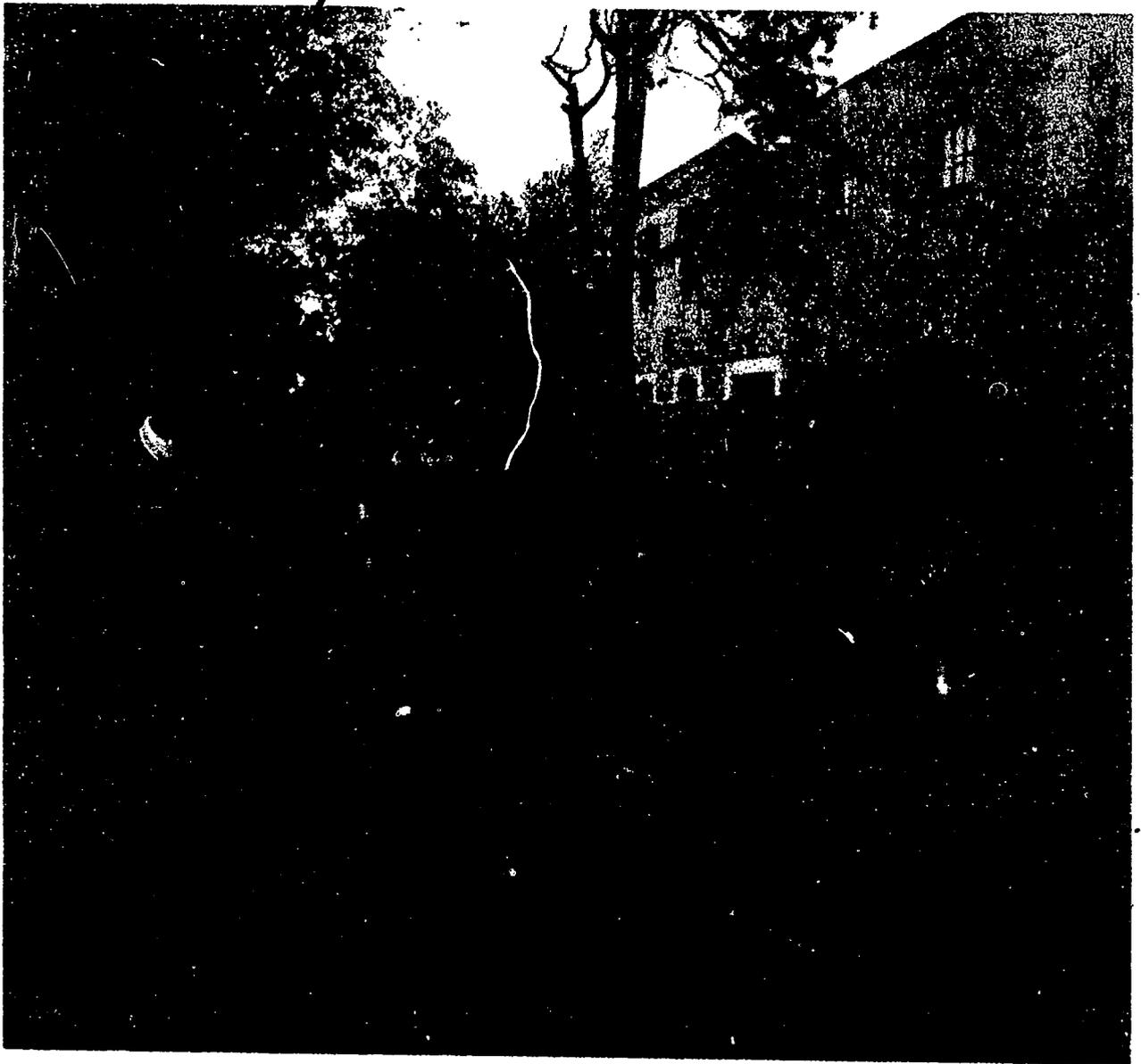


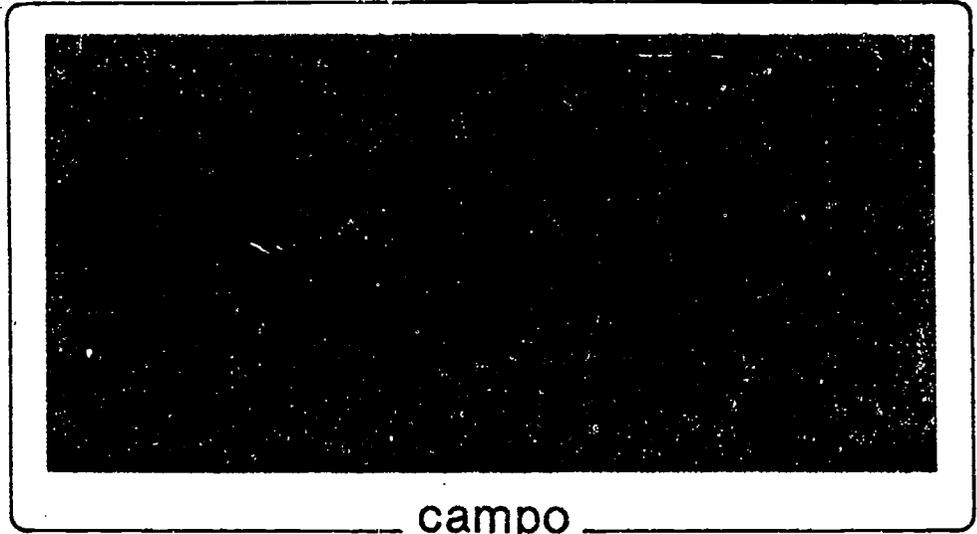
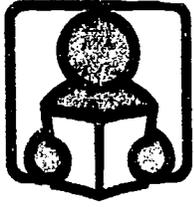
Mi casa está  
en el pueblo



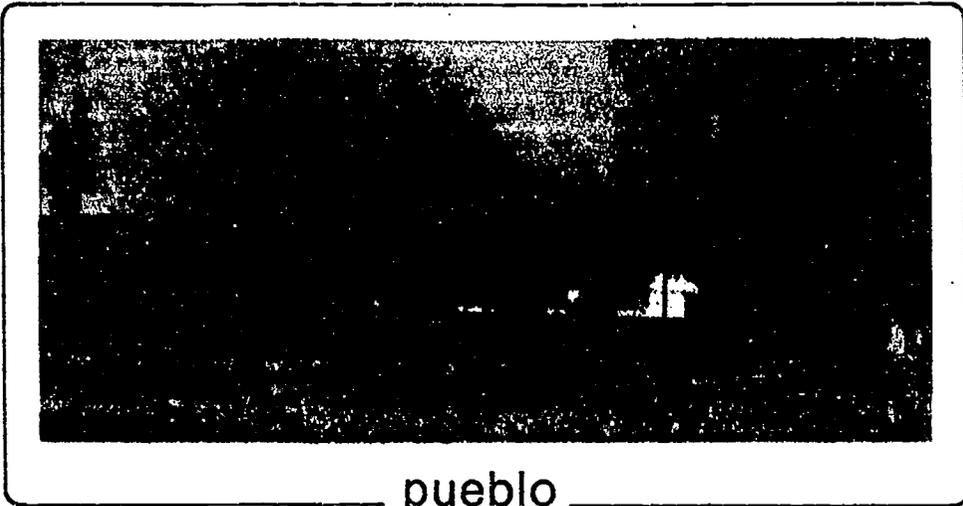


La mía está  
en la ciudad

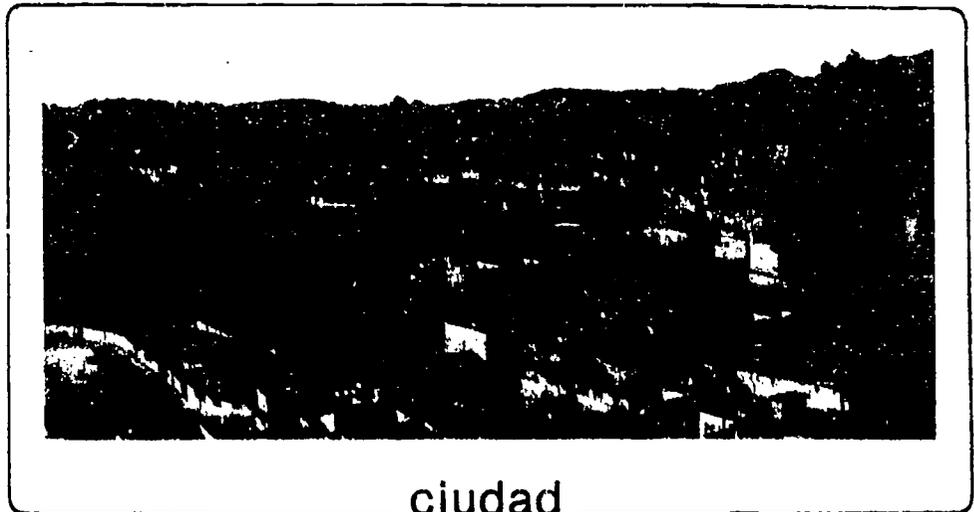




campo



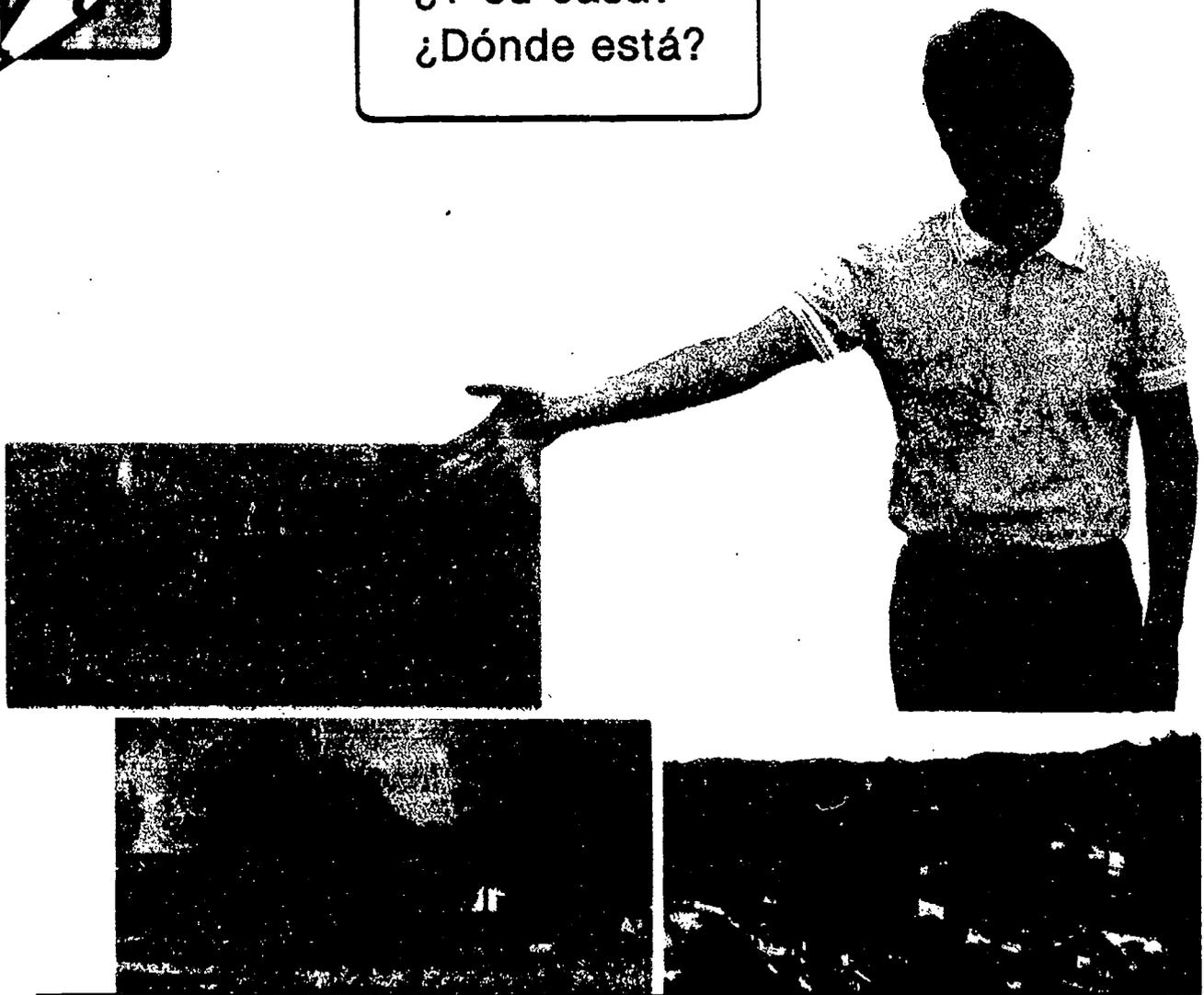
pueblo



ciudad



¿Y su casa?  
¿Dónde está?



Mi casa está en \_\_\_\_\_

el campo  
el pueblo  
la ciudad





Vivo con mi esposo  
y mis hijos

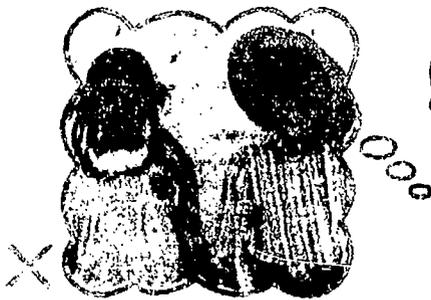


Yo vivo con  
mis papás



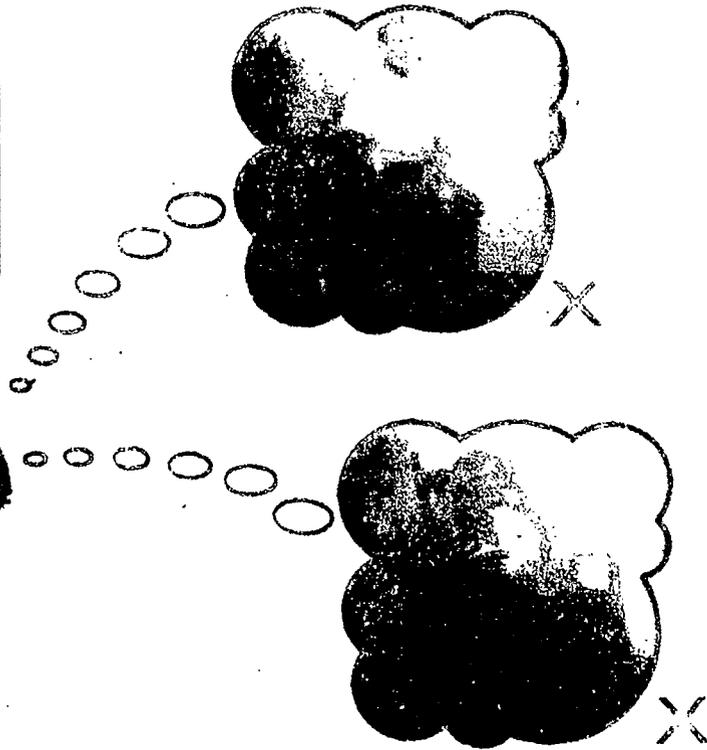


Como soy soltero



no tengo hijos

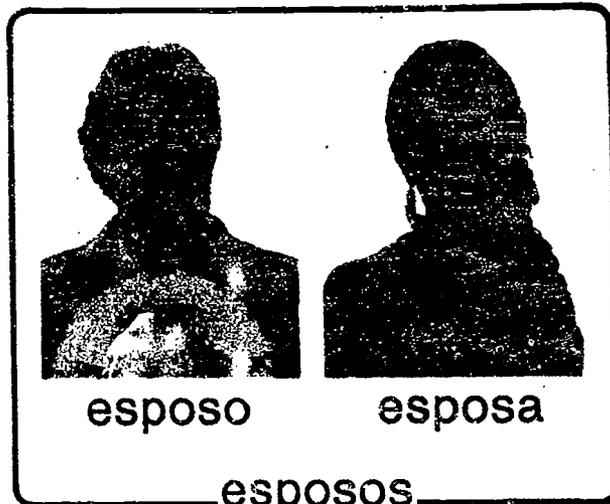
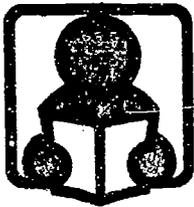
Tampoco tengo papás





Vivo con mi hermano





esposo

esposa

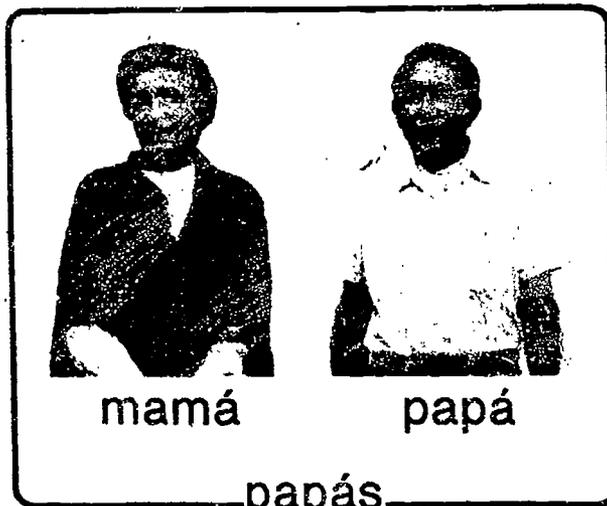
esposos



hija

hijo

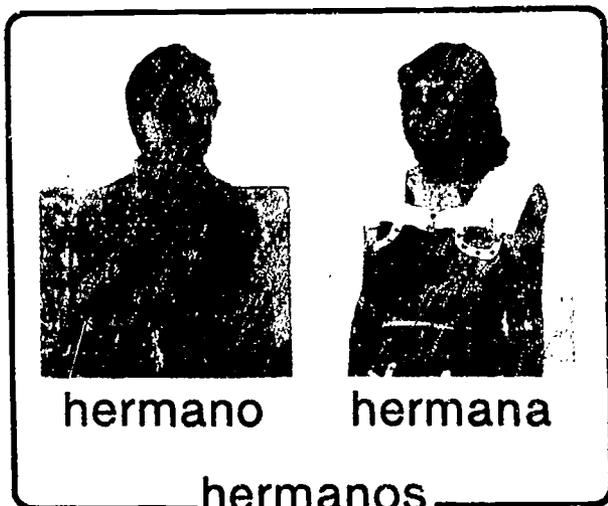
hijos



mamá

papá

papás



hermano

hermana

hermanos



¿Y usted?



mi papá  
mi mamá  
mis papás  
mi esposa  
mi esposo  
mi hija  
mi hijo  
mis hijos  
mi hermana  
mi hermano  
mis hermanos

Yo vivo con

\_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.



## Otros parientes

abuelo

nieto

tío

sobrino

primo

primo hermano

cuñado

concuño

suegro

yerno

sobrino nieto

tío abuelo

bisabuelo

bisnieto

tatarabuelo

tataranieto

padrino

ahijado

entenado

abuela

nieta

tía

sobrina

prima

prima hermana

cuñada

concuña

suegra

nuera

sobrina nieta

tía abuela

bisabuela

bisnieta

tatarabuela

tataranieta

madrina

ahijada

entenada



Mi casa está en \_\_\_\_\_.

Vivo con \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_.



Mi casa está en el campo.

Vivo con mi esposo

y mis hijos.

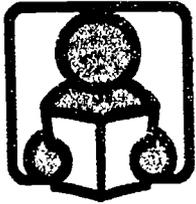


Mi casa está

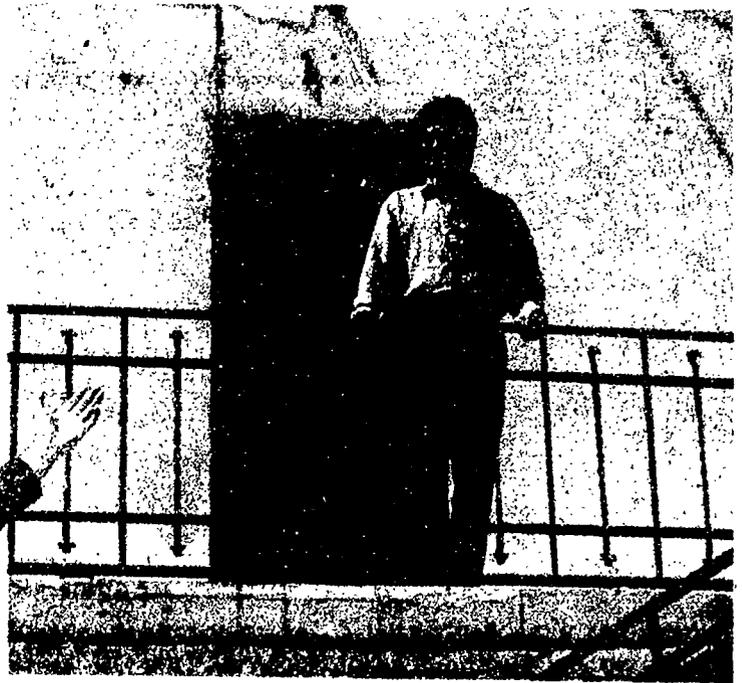
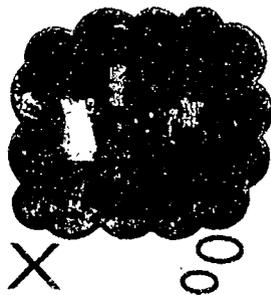
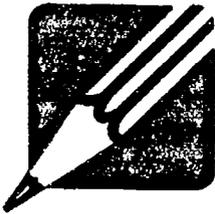
en \_\_\_\_\_.

Yo vivo con

\_\_\_\_\_.



Mi casa está  
en el pueblo.  
Yo vivo con  
mis papás.



Mi casa está

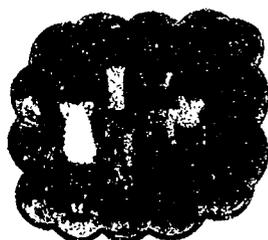
en \_\_\_\_\_ .

Como soy \_\_\_\_\_

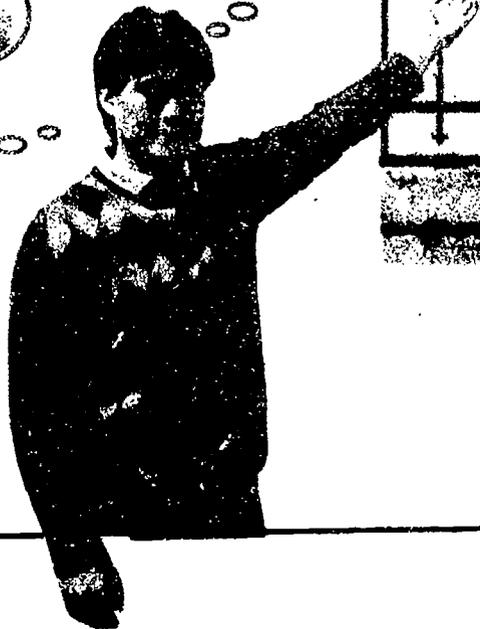
no tengo \_\_\_\_\_ .

Tampoco tengo \_\_\_\_\_ .

Vivo con \_\_\_\_\_ .



X



Mi casa está

en la ciudad.

Como soy soltero

no tengo hijos.

Tampoco tengo papás.

Vivo con mi hermano.



¿Y usted?



Mi casa está

en \_\_\_\_\_.

Vivo con \_\_\_\_\_

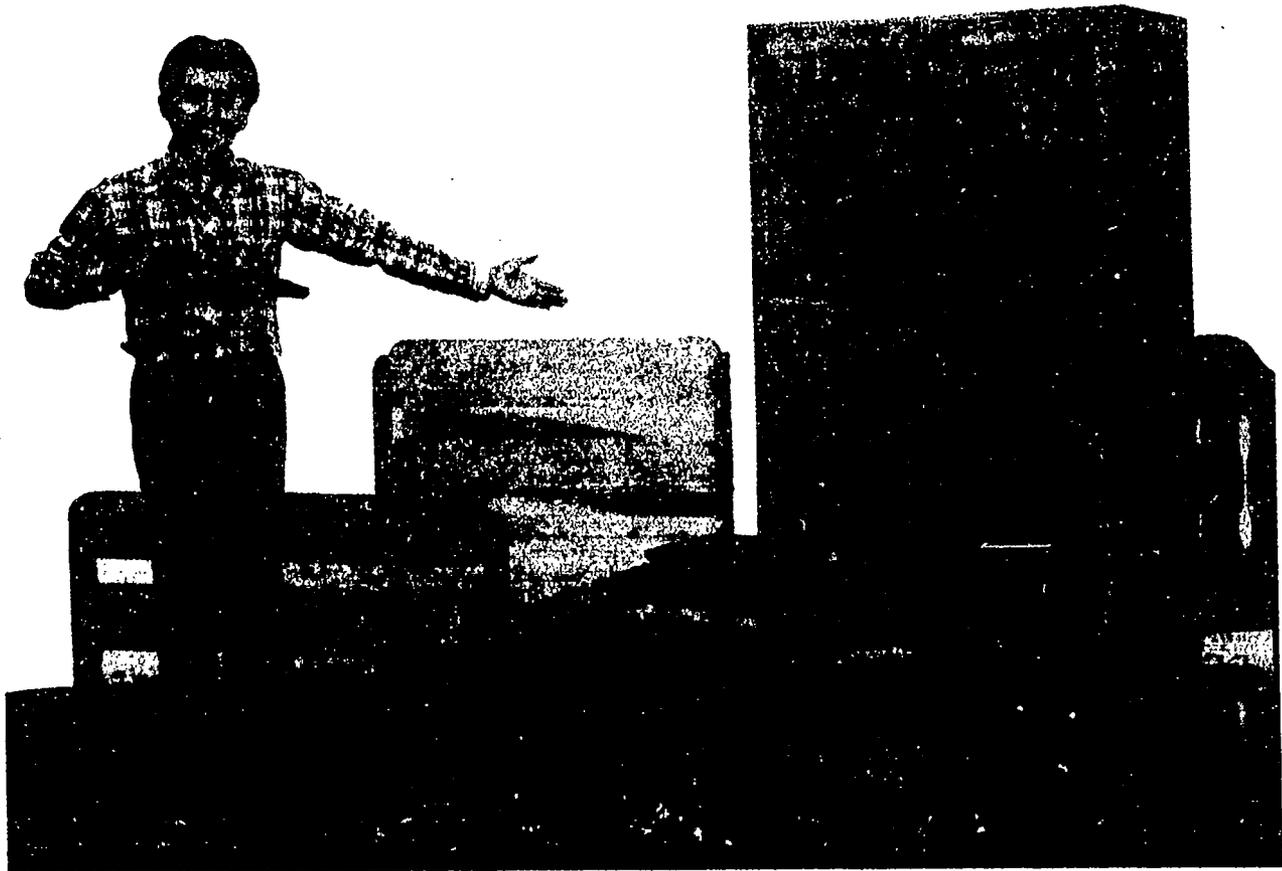
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.



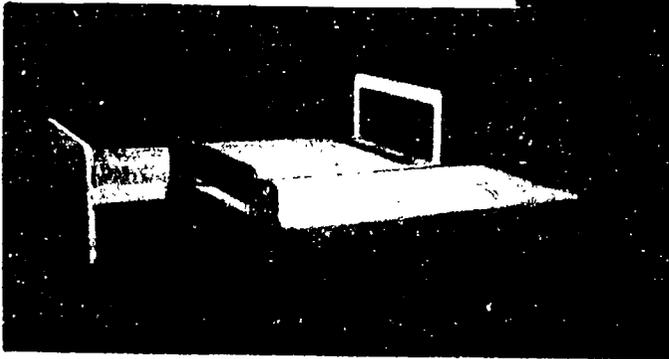
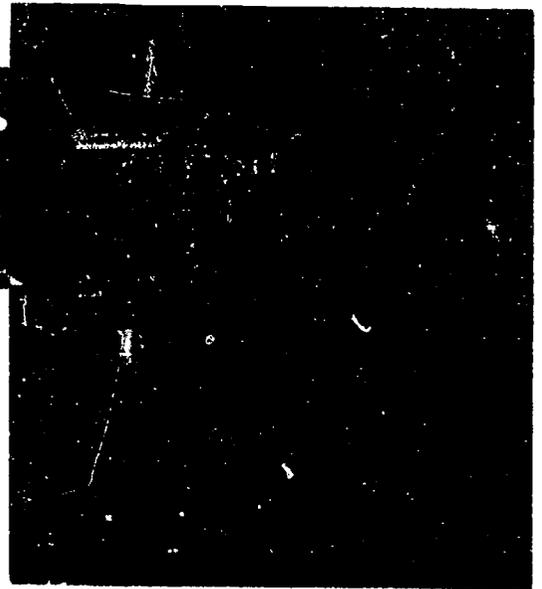
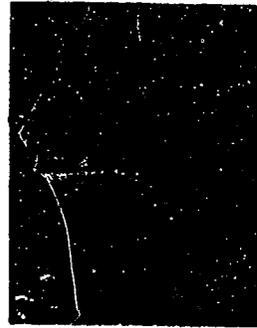
En el taller

Hago  
muebles





Hago sillas, mesas, bancos,  
roperos y camas



50 cincuenta

51



silla

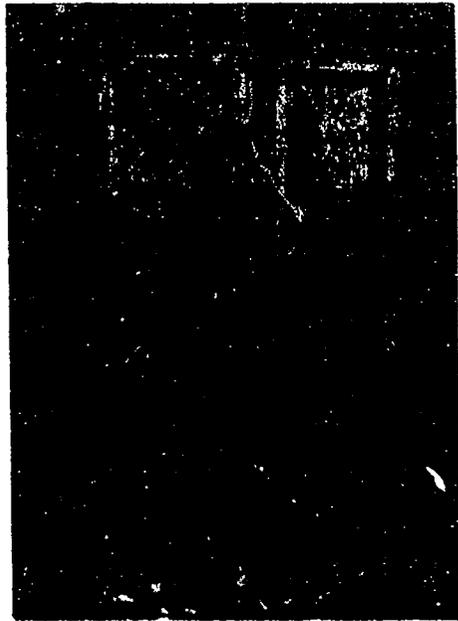


mesa



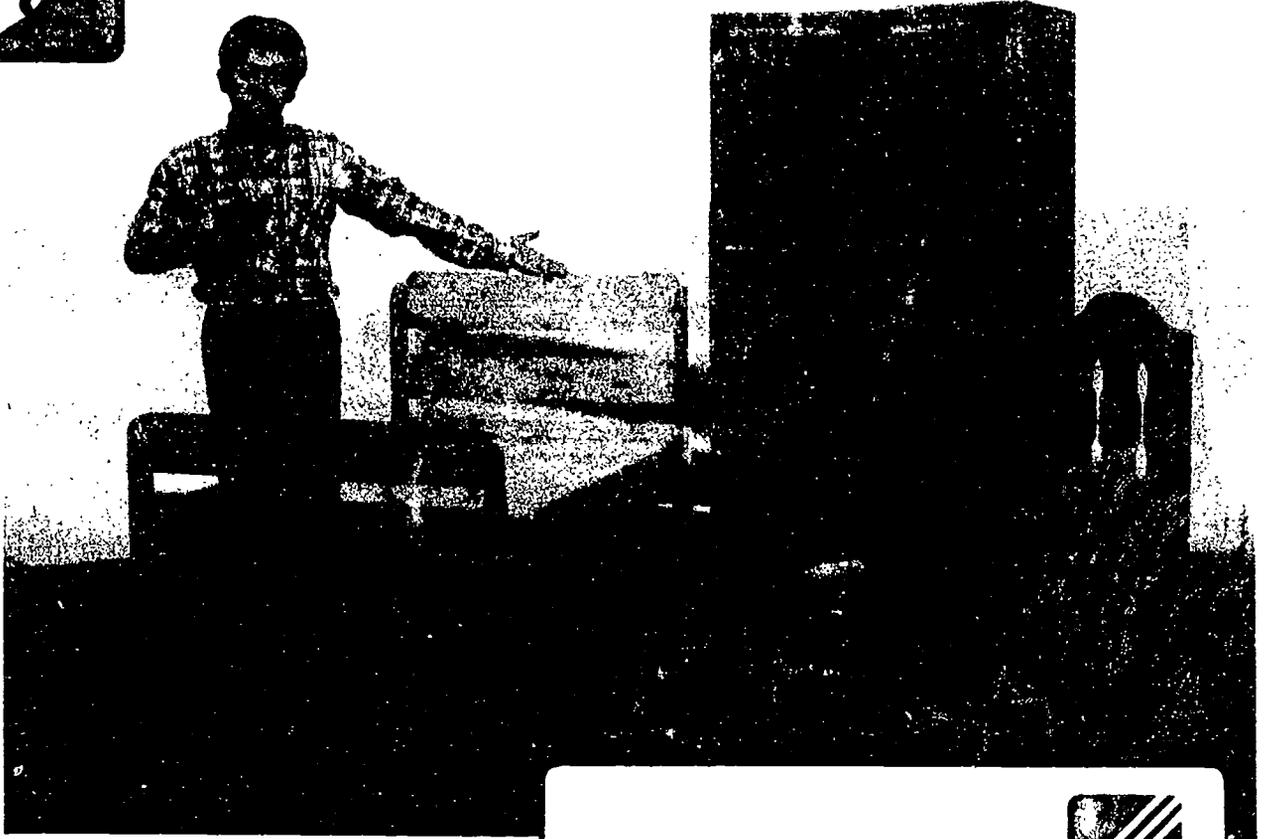
banco

ropero



cama

muebles



Tomás Pérez

hace \_\_\_\_\_ .

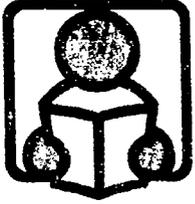
Hace \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_ .



Tomás Pérez

hace muebles.

Hace sillas,

mesas,

bancos,

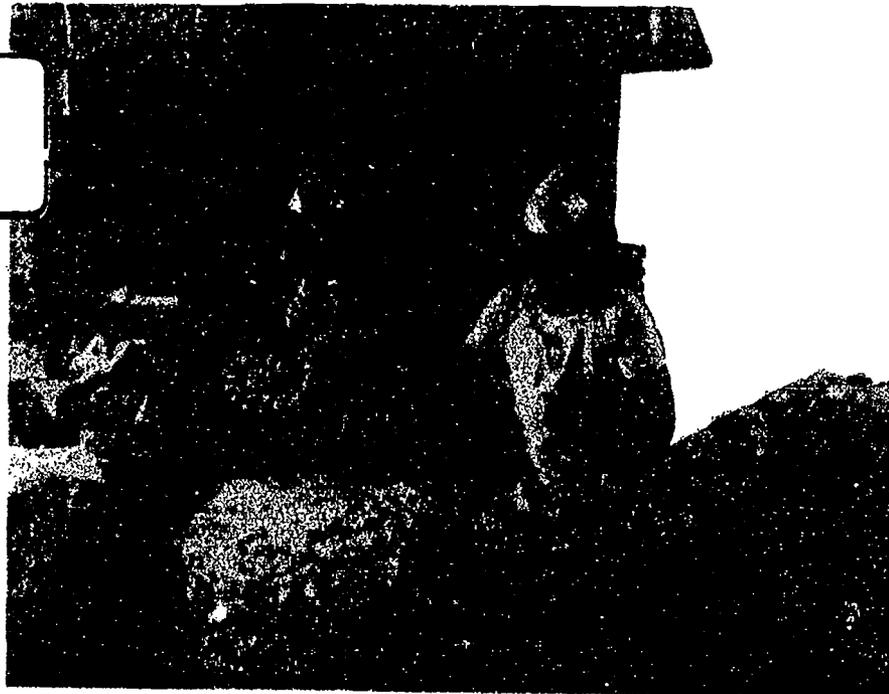
roperos

y camas.



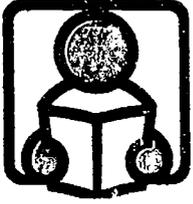
En la panadería

Yo hago pan



Hago roscas, galletas,  
pasteles, cocoles, donas  
y pan de sal





roscas,

donas,

galletas,

pasteles,

cocoles y pan de sal

pan



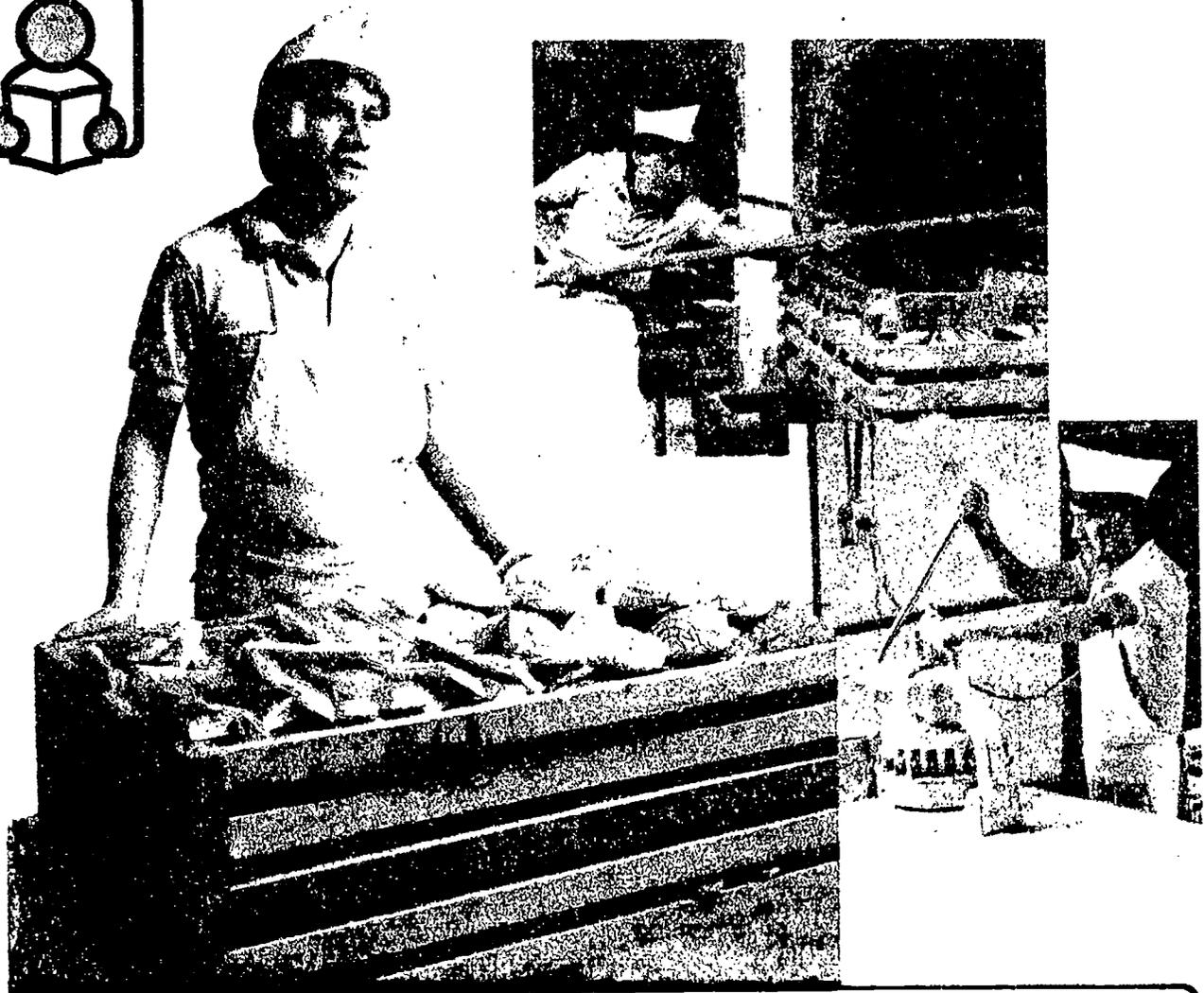
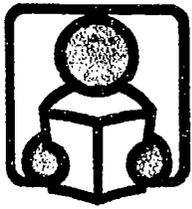
Manuel García

hace \_\_\_\_\_.

Hace \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



Manuel García

hace pan.

Hace roscas, galletas,  
pasteles, cocoles,  
donas y pan de sal.



**En la tienda**



**Vendo aceite, jabón, sal, azúcar, queso y leche**





aceite  
jabón  
sal  
azúcar  
queso  
leche

abarrotes

60 60

59 cincuenta y nueve

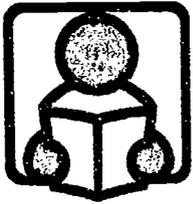


Juan vende \_\_\_\_\_ .

Vende \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .



Juan vende abarrotes.

Vende aceite, jabón,

sal, azúcar,

queso y leche.

## Algunos oficios

chofer	fundidor	ama de llaves
carpintero	vulcanizador	tejedora
sastre	soldado	bordadora
panadero	floricultor	plomero
obrero	mesera	granjero
albañil	dulcera	campesino
pintor	nana	horticultor
mecánico	sirvienta	avicultor
herrero	modista	ganadero
electricista	alfarera	caporal
comerciante	policía	pastor
empleado	hierbera	carnicero
músico	curandera	hojalatero
velador	cocinera	minero
vigilante	lavandera	peluquero
zapatero	planchadora	tintorero
talabartero	peinadora	cerrajero
joyero	cantante	
relojero	repostera	



# Oficios en la comunidad



Nombre

Apellido

Oficio

_____	_____	es _____



¿Y usted?



Yo me llamo

\_\_\_\_\_

Tengo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Trabajo en \_\_\_\_\_

Mi casa está en \_\_\_\_\_

Vivo con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En mi trabajo yo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Horizontales

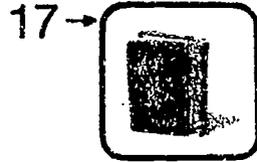
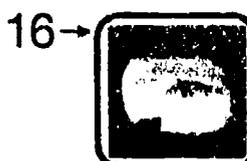
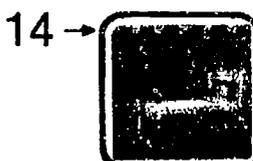
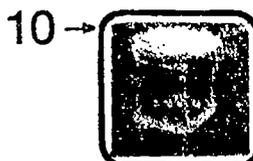
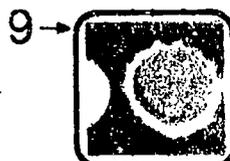
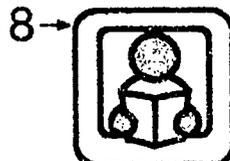
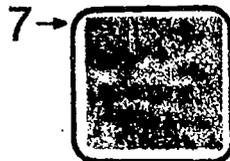


# Verticales

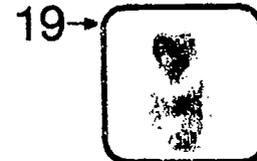


1 → Manuel G.

4 → Tomás Pérez

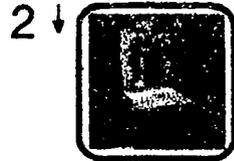


18 → mamá

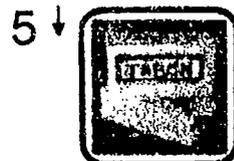


20 → ropero

1 ↓ muebles



3 ↓ refrescos



6 ↓ pan

11 ↓ azúcar

12 ↓ sal

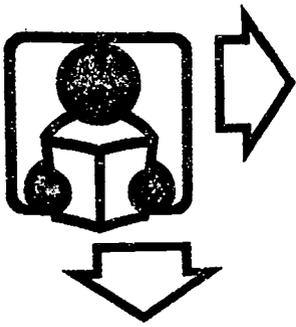
13 ↓ amigo

15 ↓ donas

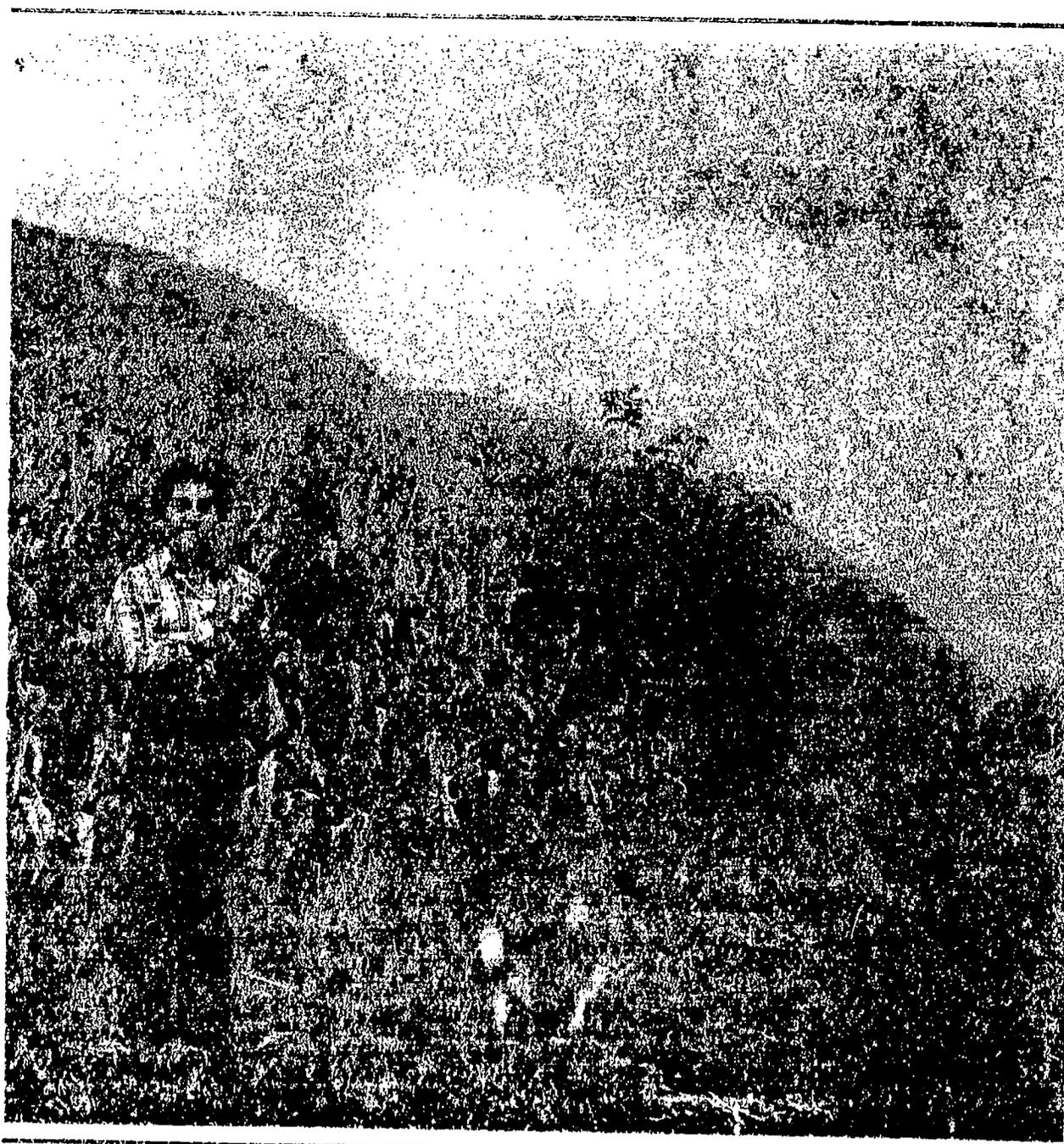
19 ↓ Yo \_\_\_\_\_  
tengo hijos



					1 → ↓ M	A	N	U	E	L		
	2 ↓			3 ↓	U							
			4 →		E			5 ↓		6 ↓		
					B		7 →					
	8 →				L							
9 →					E							
					S							
	10 →	11 ↓				12 ↓	13 ↓					
					14 →						15 ↓	
	16 →					17 →						
	18 →					19 → ↓						
		20 →										



				1 →	M	A	N	U	E	L					
	2 ↓			3 ↓	R		U								
	I		4 →	P	E	R	E	Z		5 ↓	J		6 ↓	P	
	L			F		B			7 →	C	A	S	A		
	8 →	L	E	E	R		L				B			N	
9 →	P	A	S	T	E	L	E	S			O				
				S		S					N				
	10 →	B		11 ↓	A	N	C	O		12 ↓	S		13 ↓	A	
		Z		O				14 →	C	A	M	A		15 ↓	D
	16 →	Q	U	E	S	O			17 →	L	I	B	R	O	
		C									G			N	
	18 →	M	A	M	A				19 ↓	N	O	V	I	A	
		20 →	R	O	P	E	R	O						S	



# UNIDAD 2



BEST COPY AVAILABLE 70

69 sesenta y nueve



## El trabajo de Laura

Laura trabaja en la fonda



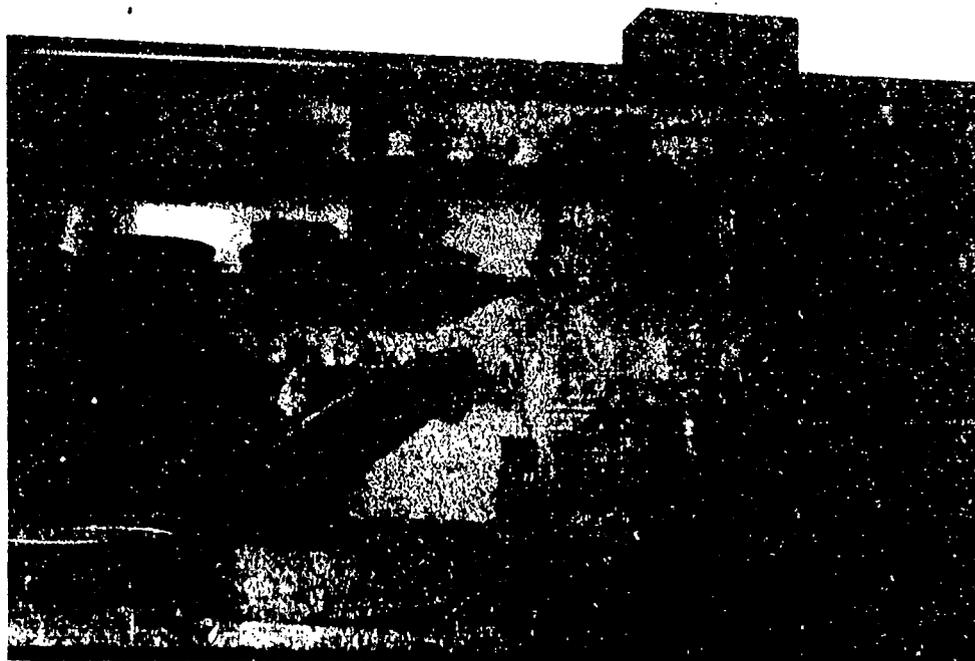
Muy temprano va al mercado



Compra todo lo necesario



Prepara la comida

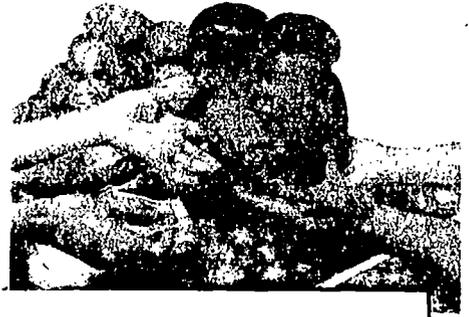




\_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_.



muy temprano \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_.



\_\_\_\_\_ todo lo \_\_\_\_\_.



\_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_.



Laura



trabaja en la fonda.



Laura



muy temprano va al mercado.



compra todo lo necesario.



prepara la comida.



Cuando llegan los clientes

¡Buenos días, Laura!

¡Buenos días, Toño!



Ella sirve las mesas



Aquí está tu sopa

Cobra las cuentas

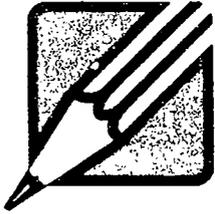
¡Gracias, Laura!



Recoge los trastes



Es muy trabajadora



Quando \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ las mesas.

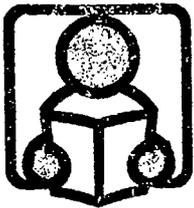


\_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_.



\_\_\_\_\_ muy \_\_\_\_\_.



Quando llegan los clientes



Ella sirve las mesas.



Cobra las cuentas.



Recoge los trastes.

Es muy trabajadora.



Al anochecer llega Manuel!



¡Buenas noches!

El ayuda a Laura con las cuentas



Después de un paseo



La acompaña a su casa

¡Hasta mañana!

¡Hasta mañana!



Ha sido un buen día

BEST COPY AVAILABLE 000 80

79 setenta y nueve



Al anochecer llega \_\_\_\_\_.

El \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



Después de \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_.



\_\_\_\_\_ un buen día.



Al anochecer llega Manuel.

El ayuda a Laura  
con las cuentas.



Después de un paseo.  
La acompaña a su casa.



Ha sido un buen día.





## Laura y Manuel



Laura



Manuel

trabaja en la fonda.

va al mercado.

compra todo lo necesario.

llega al anochecer.

prepara la comida.

sirve las mesas.

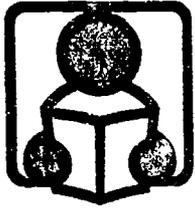
ayuda a Laura con las cuentas.

cobra las cuentas.

la acompaña a su casa.

recoge los trastes.

es muy trabajadora.



## Laura y Manuel



Laura



Manuel

trabaja en la fonda.

va al mercado.

compra todo lo necesario.

llega al anochecer.

prepara la comida.

sirve las mesas.

ayuda a Laura con las cuentas.

cobra las cuentas.

la acompaña a su casa.

recoge los trastes.

es muy trabajadora.



Laura trabaja en la fonda.

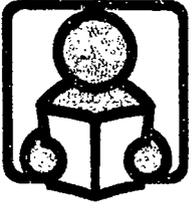


Handwriting practice lines for the sentence "Laura trabaja en la fonda." consisting of seven horizontal dashed lines, each starting with a vertical line and an arrow pointing right.



Manuel

Handwriting practice lines for the name "Manuel" consisting of three horizontal dashed lines, each starting with a vertical line and an arrow pointing right.



Laura trabaja en la fonda.



- va al mercado.
- compra todo lo necesario.
- prepara la comida.
- sirve las mesas.
- cobra las cuentas.
- recoge los trastes.
- es muy trabajadora.



Manuel llega al anochecer.

- ayuda a Laura con las cuentas.
- la acompaña a su casa.



La vida en el campo

Ana y Pedro viven en el campo

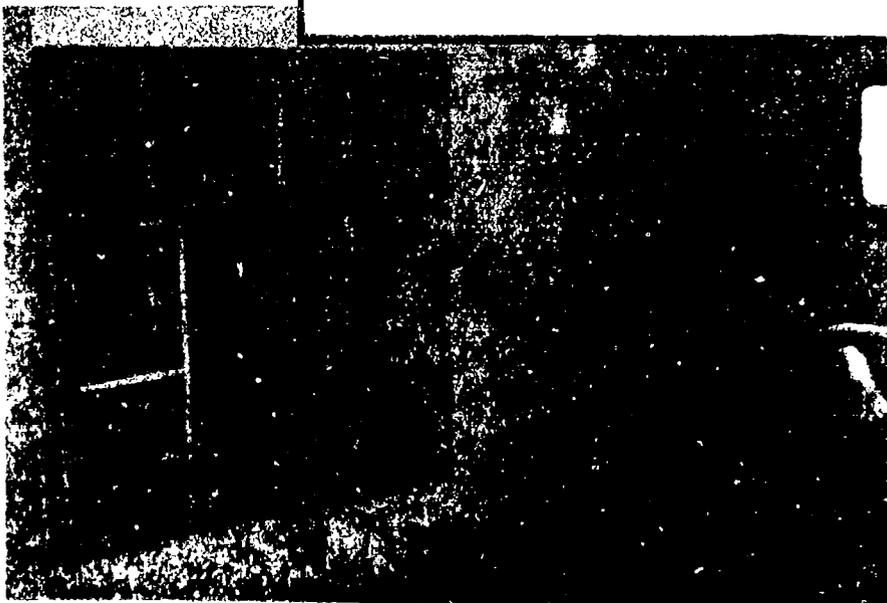
Tenemos  
una granja



una huerta y  
una milpa



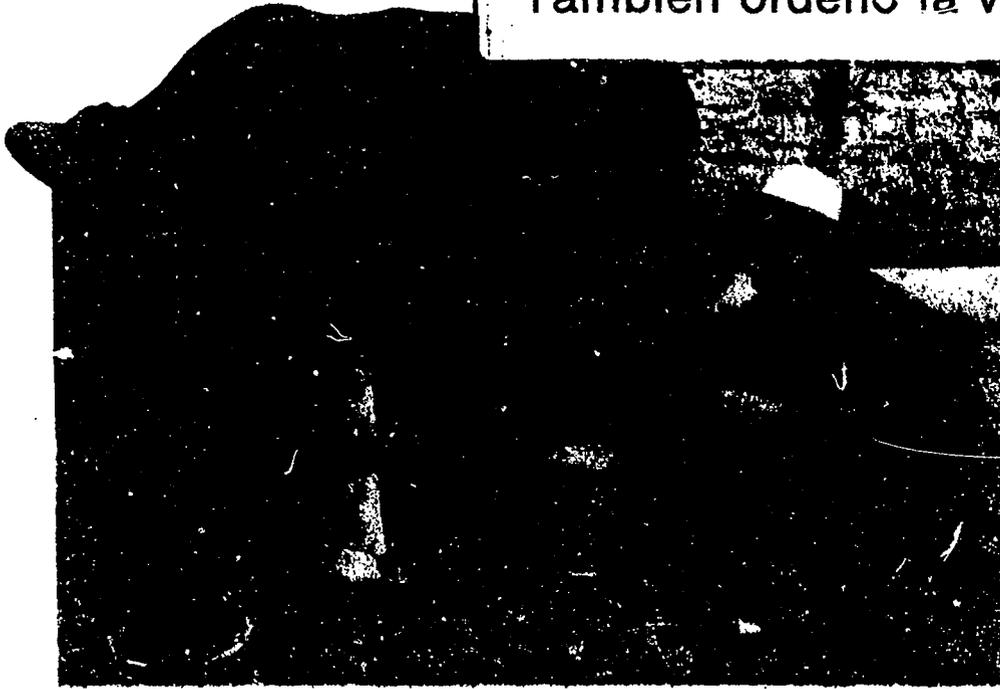
Se levantan al amanecer



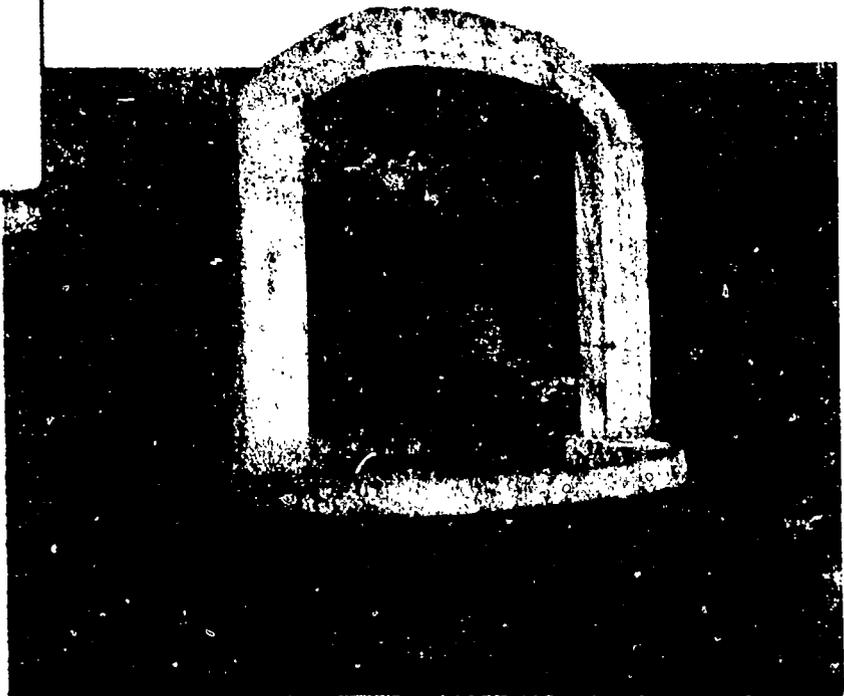
¡Buenos días!

Pedro va por la leña

También ordeño la vaca



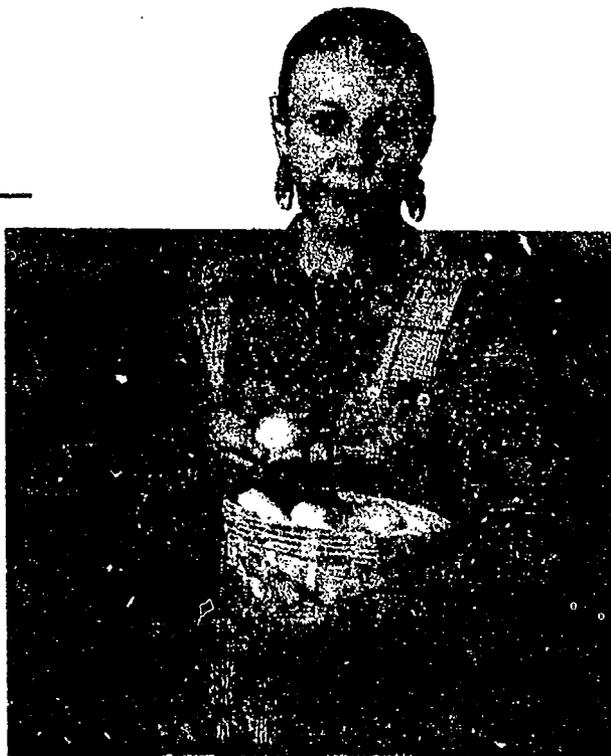
Y saco agua del  
pozo





Ana prepara el desayuno

Pero antes  
recojo los huevos



Y saco los  
pájaros

Desayunan todos juntos



¿Se lavaron las manos?

Pedrito va con su papá



Hoy vamos a traer elotes



La niña es muy pequeña

Pero también ayuda



Y sobre todo, me  
hace compañía





\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ viven \_\_\_\_\_.

Tienen \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_.

Se levantan al amanecer.

\_\_\_\_\_ va \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ ordeña \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_.

Ana \_\_\_\_\_,

pero antes \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_.



Después del desayuno:

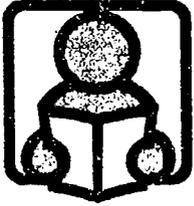
Pedrito \_\_\_\_\_.

Hoy van \_\_\_\_\_.

La niña \_\_\_\_\_,

pero \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ a su \_\_\_\_\_.



Ana y Pedro viven en el campo.  
Tienen una granja, una huerta  
y una milpa.

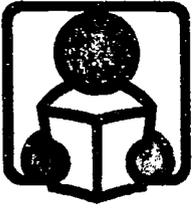
Se levantan al amanecer.

Pedro va por la leña,  
también ordeña la vaca  
y saca agua del pozo.

Ana prepara el desayuno,  
pero antes recogé los huevos,  
saca los pájaros

y levanto a  
los niños





Después del desayuno:

Pedrito va con su papá.

Hoy van a traer elotes.

La niña es muy pequeña,  
pero también ayuda y sobre todo, hace  
compañía a su mamá.



Pedro y Pedrito regresan de la milpa.

Traen un buen cargamento



elotes, ciruelas



y un ramo  
de flores.

Vienen cansados, pero contentos.



Antes de llegar a la casa

sale "Chino"  
a recibirlos



ladra de gusto al verlos.

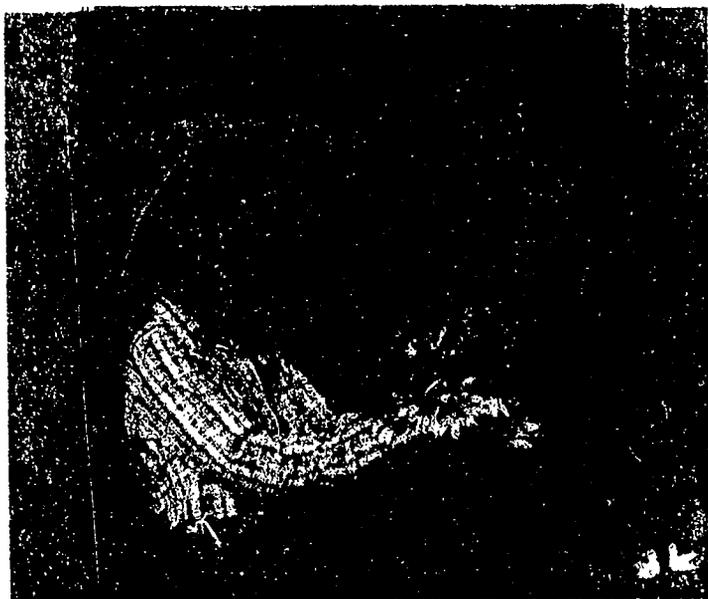
De la casa  
sale un olor sabroso

¡Mamá está haciendo  
conserva de durazno!



Al entrar, el olor es más fuerte.

Pedrito corre  
a la cocina.



Ana besa a su niño y él le entrega las flores.

¿Quieres ayudarme?

¡Claro!





Al niño le gusta ayudar a su mamá

¿Cómo se hace  
la conserva de  
duraznos?

¡Es muy fácil!



Se necesitan:

- Duraznos verdes, pero bien sazones.
- Azúcar o piloncillo.
- Agua.
- Frascos de vidrio con buena tapa.



### Modo de hacerlo:

- 1.- Se hierven los duraznos en el agua con bastante azúcar.
- 2.- En otra olla se hierven los frascos.
- 3.- Se vacía la conserva hirviendo en los frascos y se tapa muy bien.
- 4.- Se deja enfriar.
- 5.- Se vuelven a hervir los frascos tapados con la conserva por unos minutos.
- 6.- Se sacan los frascos de la olla.
- 7.- Se destapan los frascos y rápidamente se vuelven a tapar.



Para matar las  
bacterias y microbios

¿Y por qué se  
hierva dos veces  
la conserva?



Así se pueden  
conservar por años  
sin descomponerse

Con esta misma receta  
se puede hacer conserva  
de otras frutas

Como ciruela,  
manzana, pera,  
tejocote



higo, guayaba,  
piña, zarzamora

¡O de capulín!



¿Y usted conoce  
algunas recetas útiles?

¡Por ejemplo la de  
los chiles en vinagre!

¡O la del  
queso!





Anote en el espacio siguiente su receta

Si no sabe, pregunte a quien sepa y anótela



Receta para \_\_\_\_\_

Se necesita:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



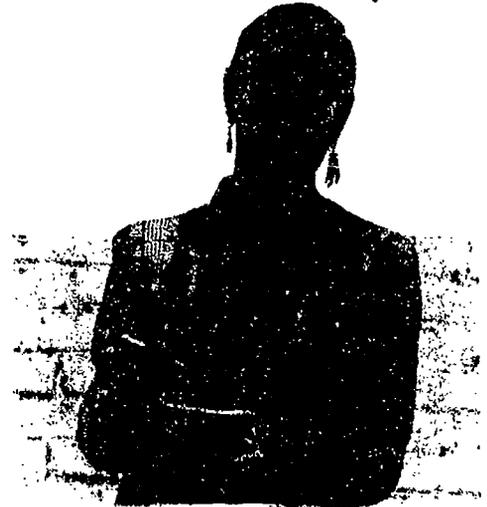
Modo de hacerlo:

- 1.- \_\_\_\_\_.
- 2.- \_\_\_\_\_.
- 3.- \_\_\_\_\_.
- 4.- \_\_\_\_\_.
- 5.- \_\_\_\_\_.
- 6.- \_\_\_\_\_.
- 7.- \_\_\_\_\_.
- 8.- \_\_\_\_\_.
- 9.- \_\_\_\_\_.



Escriba algunas  
otras recetas útiles

Puede intercambiarlas  
con otros compañeros



¡Pronto tendrá  
todo un recetario!



¡Sí es cierto!





Escoja qué hacen Ana, Pedro, Anita  
y Pedrito.

prepara el desayuno

es muy trabajadora

saca los pájaros

ayudan a sus padres

es muy trabajador

da de comer a las gallinas

limpia la huerta

hace la conserva

trae elotes con Pedrito

son muy simpáticos

son buenos niños

ordeña la vaca

levanta a los niños



saca los pájaros.

Ana

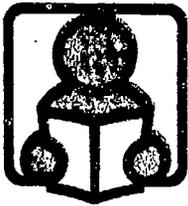
Handwriting practice lines for Ana. The first line contains the text "saca los pájaros." and is underlined. Below it are five more blank lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. Arrows point from the name "Ana" to the start of each line.

Pedro

Handwriting practice lines for Pedro. Below the first set of lines are four more blank lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. Arrows point from the name "Pedro" to the start of each line.

Anita y Pedrito

Handwriting practice lines for Anita y Pedrito. Below the second set of lines are three more blank lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. Arrows point from the name "Anita y Pedrito" to the start of each line.



Ana

- saca los pájaros.
- prepara el desayuno.
- da de comer a las gallinas.
- es muy trabajadora.
- hace la conserva.
- levanta a los niños.

Pedro

- limpia la huerta.
- es muy trabajador.
- trae elotes con Pedrito.
- ordeña la vaca.

Anita y Pedrito

- ayudan a sus padres.
- son muy simpáticos.
- son buenos niños.

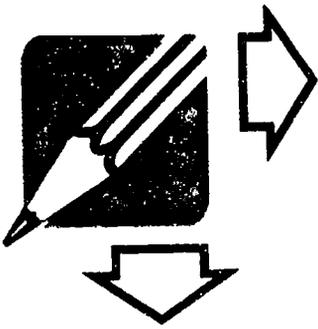


## Verticales ↓ ↓ ↓

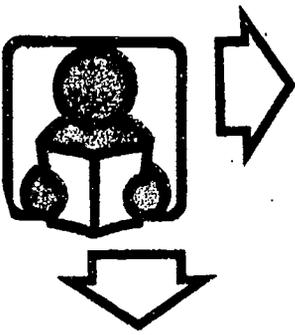
- 1 ↓ Para la conserva se usa  
azúcar o\_\_\_\_\_.
- 2 ↓ Laura\_\_\_\_\_las mesas.
- 3 ↓ Al hervir se mueren los\_\_\_\_\_.
- 4 ↓ Todo mundo\_\_\_\_\_si está contento.
- 5 ↓ Ana hace\_\_\_\_\_de durazno.
- 6 ↓ Pedro saca agua del\_\_\_\_\_.
- 9 ↓ \_\_\_\_\_es muy trabajadora.
- 10 ↓ Lo contrario de no es\_\_\_\_\_.
- 14 ↓ Ana va a\_\_\_\_\_comida a las gallinas.
- 16 ↓ Pedro trabaja en la\_\_\_\_\_.
- 17 ↓ Ana y Pedro\_\_\_\_\_descansan.
- 19 ↓ Laura es\_\_\_\_\_cocinera.
- 21 ↓ La conserva\_\_\_\_\_por toda la casa.
- 23 ↓ \_\_\_\_\_es lo contrario de menos.
- 24 ↓ \_\_\_\_\_días buenos y días malos.
- 25 ↓ El\_\_\_\_\_es un condimento.

horizontales → → →

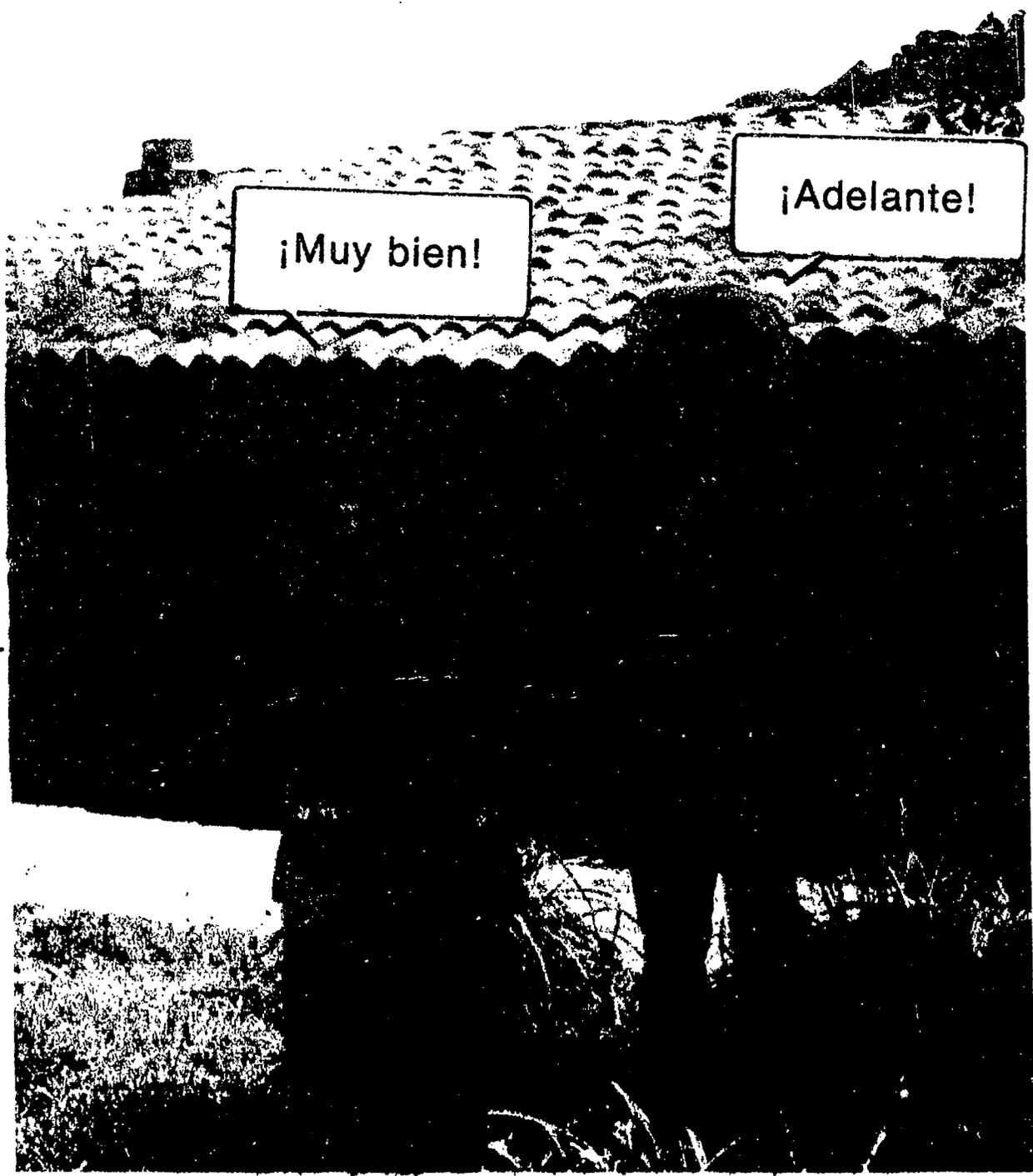
- 3 → En el \_\_\_\_\_ se compra la fruta.
- 7 → Cada \_\_\_\_\_ que corta Pedrito es para su mamá.
- 3 → Manuel ayuda con las \_\_\_\_\_.
- 1 → No quiero oro \_\_\_\_\_ quiero plata.
- 2 → \_\_\_\_\_ construyó un arca.
- 3 → Pedro \_\_\_\_\_ la vaca.
- 5 → Ana \_\_\_\_\_ un beso a Pedrito.
- 6 → Para la conserva se \_\_\_\_\_ los duraznos.
- 3 → Laura hace \_\_\_\_\_ comida.
- 0 → Pedro trae \_\_\_\_\_ de la milpa.
- 2 → El \_\_\_\_\_ de las flores es bonito.
- 4 → Manuel \_\_\_\_\_ las cuentas.
- 6 → En el campo todos \_\_\_\_\_.
- 7 → Ana \_\_\_\_\_ los pájaros.
- 3 → \_\_\_\_\_ soy mexicano.



	1 ↓ P		2 ↓		3 → M	E.	4 ↓ R	5 ↓ C	A	D	O
	I	6 ↓									
7 →	L				8 →					9 ↓	10 ↓
	O									11 →	
	12 → N				13 →		14 ↓				
	C										
15 →	I				16 → ↓					17 ↓	
	L						18 →				19 ↓
20 →	L	21 ↓									
	22 → O					23 ↓		24 → ↓	25 ↓		
					26 →						
	27 →								28 →		



	1 ↓		2 ↓		3 →		4 ↓	5 ↓					
	P		S		M	E	R	C	A	D	O		
		6 ↓											
	I	P	I		I		I	O					
7 →					8 →					9 ↓	10 ↓		
F	L	O	R		C	U	E	N	T	A	S		
										11 →			
		O	Z	V		R				S	N	I	
		12 →			13 →		14 ↓						
		N	O	E		O	R	D	E	Ñ	A		
		C				B		A	R				
15 →					16 →						17 ↓		
D	I	O			H	I	E	R	V	E	N		
								18 →				19 ↓	
								U	O	L	A	U	B
20 →		21 ↓											
F	L	O	T	E	S		E					N	U
		22 →				23 ↓		24 →	25 ↓				
		O	L	O	R	M		H	A	C	E		
					26 →								
					I	T	R	A	B	A	J	A	N
27 →									28 →				
S	A	C	A		S				Y	O			A



¡Muy bien!

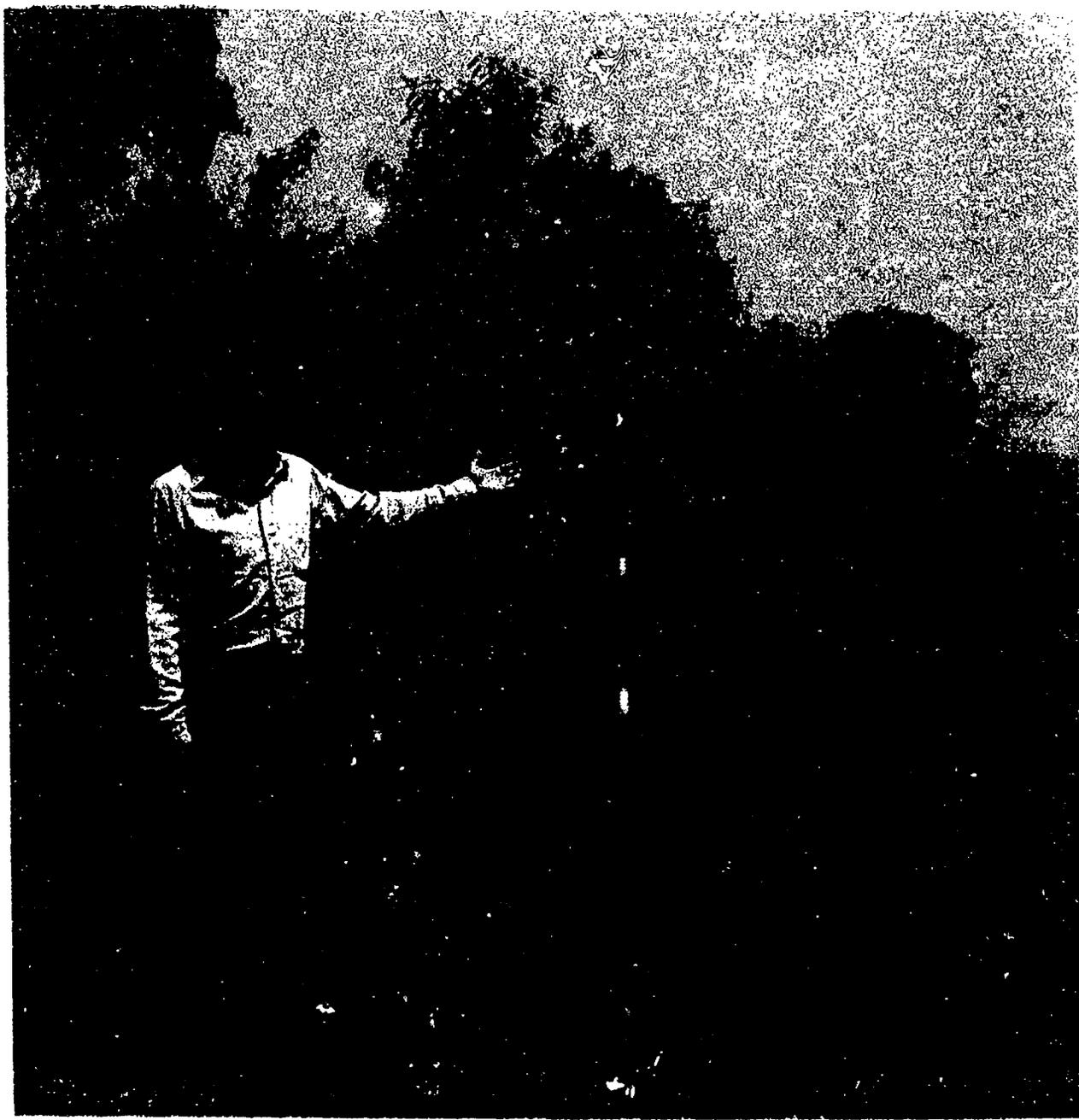
¡Adelante!

¡Felicidades!



114 ciento catorce

# UNIDAD 3



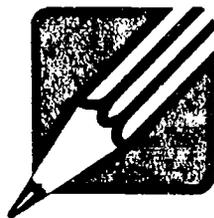
**A partir de  
esta página**



lea en :  
voz alta



lea en  
silencio



escriba



## Tomás y sus amigos

Por las tardes, después del trabajo,

¡Hola, Tomás!

¡Hola, pásenle!



Llegan a la casa de Tomás sus amigos.

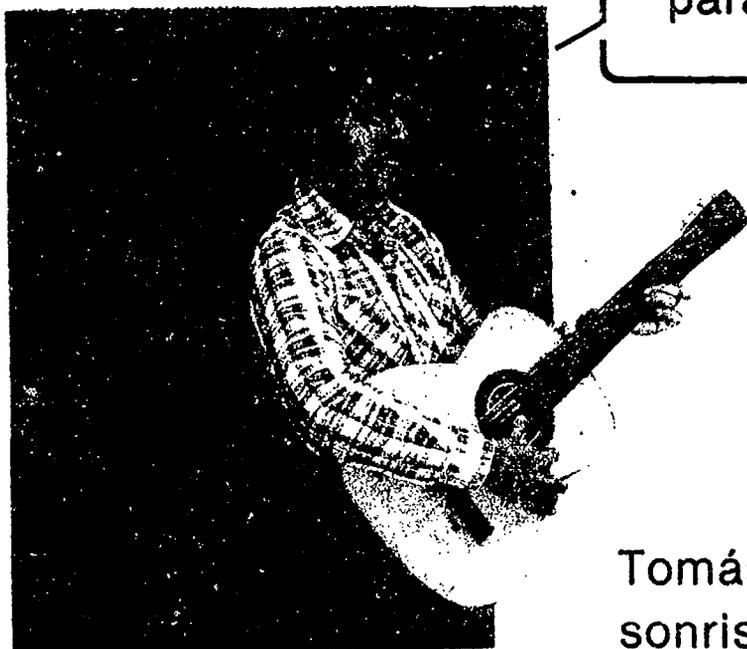
Juan trae su mandolina,



Lupe una  
guitarra

y Luis otra guitarra.

¿Estás de humor para cantar?



Tomás contesta con una sonrisa y saca su acordeón.

¡De muy buen humor, como siempre!



La tarde es muy agradable.  
Deciden ensayar en el patio.



En poco tiempo afinan sus instrumentos.

¿Con cuál  
comenzamos?

Con la que nos  
sale mejor

¡El “Cielito  
lindo”!



Tomás da la señal. Comienzan a tocar: Juan hace la melodía con la mandolina; Tomás, la segunda con el acordeón y las guitarras acompañan.

Tomás canta  
la primera estrofa:



De la sierra morena,  
cielito lindo,  
vienen bajando  
un par de ojitos negros,  
cielito lindo,  
de contrabando.

Luego todos  
cantan a coro:

¡Ay, ay, ay, ay!  
¡Canta y no llores,  
porque cantando se alegran,  
cielito lindo,  
los corazones!





Luis sigue con la segunda estrofa:



Ese lunar que tienes,  
cielito lindo,  
junto a la boca;  
no se lo des a nadie,  
cielito lindo,  
que a mí me toca.

Todos cantan el coro y luego Lupe dice otra estrofa:



De tu reja a mi reja,  
cielito lindo,  
no hay más que un paso;  
ahora que estamos solos,  
cielito lindo,  
dame un abrazo.

Después del coro, el turno es de Juan:



Dicen que no se sienten,  
cielito lindo,  
las despedidas;  
dile a quien te lo dijo,  
cielito lindo,  
que se despida.

Para finalizar, cantan todos juntos estos versos:



¡Ay, ay, ay, ay!  
Pero si miro  
lágrimas en tus ojos,  
cielito lindo,  
no me despido.



Apenas acaba el último verso,  
aparece Alejandro.

Hola, muchachos,  
¿practicando?

¡Hola, maestro!



Los cuatro observan el estuche de  
Alejandro. Tomás pregunta:

Me gusta y le  
hago la lucha

¿También usted  
le hace a la música?



Alejandro abre el estuche.  
Saca un hermoso violín.

Pues ándele, maestro,  
¡éntrele al grupo!

¿Se sabe el  
“Cielito lindo”?



El maestro contesta y afina el instrumento:

¡Claro! El que  
acaban de cantar  
y el de mi tierra

¿Y cómo va?

¿Hay otro “Cielito  
lindo”?





Alejandro toca el alegre  
"Cielito lindo huasteco".



Acompáñenme este  
huapango y sigan la letra

El maestro comienza a cantar, pero pronto  
interrumpe la canción.

¿Qué pasa?  
¿No les gustó?

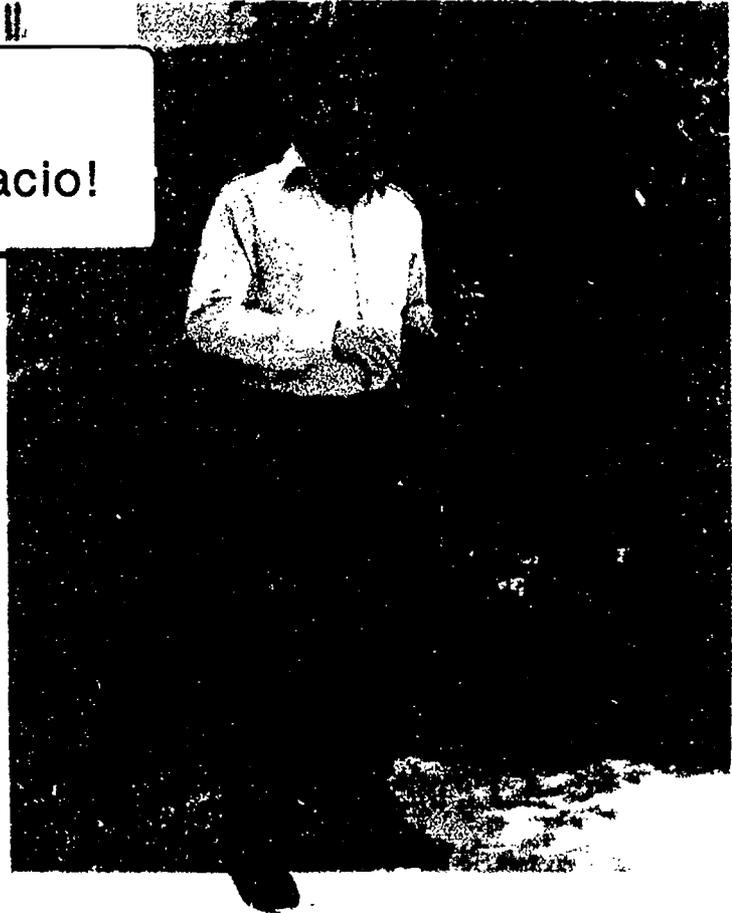
¡No podemos leer  
tan rápido!





Alejandro contesta sin dejar de sonreír:

¡Pues vamos a leerla despacio!



### **Cielito lindo huasteco**

De la Sierra Morena vienen bajando  
un par de ojitos negros, cielito lindo,  
de contrabando. ¡Ay, ay, ay, ay, ay!  
Vienen bajando un par de ojitos negros,  
cielito lindo, de contrabando.  
Yo a las morenas quiero  
desde que supe  
que morena es la Virgen,  
cielito lindo,  
de Guadalupe.



¡Ay, ay, ay, ay, ay!  
Desde que supe  
que morena es la Virgen,  
cielito lindo,  
de Guadalupe.

El amor es un bicho  
que cuando pica,  
no se le halla remedio,  
cielito lindo,  
ni en la botica.

¡Ay, ay, ay, ay, ay!  
Cosa segura,  
mientras más va picando,  
cielito lindo,  
menos se cura.

Arbol de la esperanza  
mantente firme,  
que no lloren tus ojos,  
cielito lindo,  
al despedirme.

¡Ay, ay, ay, ay, ay!  
Porque si miro  
lágrimas en tus ojos,  
cielito lindo,  
no me despido.



Al terminar la lectura, los cuatro amigos están emocionados:

¡Qué bonita canción!

¡Y la música es muy alegre!

¡Qué versos tan ingeniosos!

¿Nos enseña otras canciones?



Alejandro se contagia  
con la emoción y dice:

Les voy a enseñar  
algo mejor...

¿Nos va a enseñar  
a leer bien?



¡Qué buena idea!

¡Aprenderán a leer y escribir  
mejor, hacer cuentas,  
y muchas, muchísimas  
otras cosas!





Conteste las siguientes preguntas:



1.- ¿Por qué decidieron estudiar Tomás y sus amigos?

R.- Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué ofreció enseñarles el maestro?

R.- Les ofreció aprender a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué canción cantaron los amigos y el maestro?

R.- \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué instrumento toca cada uno de los cinco?

R.- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Respuestas

- 1.- Porque querían leer bien las canciones.
- 2.- Les ofreció aprender a leer y escribir mejor, hacer cuentas, y muchas, muchísimas otras cosas.
- 3.- El “Cielito lindo huasteco”.
- 4.- Tomás toca el acordeón; Juan la mandolina; Lupe y Luis la guitarra y Alejandro el violín.

## Otros instrumentos

trompeta

clarinete

flauta

tuba

trombón

tarola

bombo

platillos

triángulo

saxofón

órgano

armonio

tambor

redoba

piano

contrabajo

jarana

arpa

marimba

bajo sexto

armónica

melódica

salterio

castañuelas

pandero

arpa

clarinete

batería

claves

bongó

teponaxtle

huéhuetl

maracas

güiro

caracol

cuerno

quinta

requinto

cencerro

guitarrón



¿Conoce otros versos del “Cielito lindo”?

Escríbalos aquí:

---

---

---

---

---

---

---

---

Escriba otra canción que canten  
en su región:



---

---

---

---

---

---

---

---

¡Intercambie  
canciones con sus  
compañeros y  
forme su cancionero!





## Laura y Manuel van de paseo

Los domingos,  
Laura y Manuel  
salen de paseo.  
Hoy van  
al Bosque  
de Chapultepec.



Al salir del Metro, ven el sol filtrado por los árboles.

¡Mira el Cielo!

¡Sí, qué bonito  
día!



Pasan frente al monumento a los Niños Héroes. Laura pregunta:



¿A dónde vamos primero?

A los dos les gusta la música y ven a los artistas en el lago; pero hoy



Vamos al museo del "caracol"



Laura esperaba esa proposición.  
Aceptó con gusto.

De acuerdo

Y luego ya  
veremos



En la subida al Cerro del Castillo está el museo.

¡Qué bien, los  
domingos no cobran!

En ningún museo  
cobran los domingos



Al entrar encuentran a un grupo de niños  
acompañados por su maestra.

Niños, escuchen muy bien  
la grabación



La maestra hace comentarios y contesta  
las preguntas de los alumnos.

Observen cómo vestían  
en la época de la  
Colonia



¡Qué chistoso!



Laura y Manuel siguen con el grupo hasta el final.

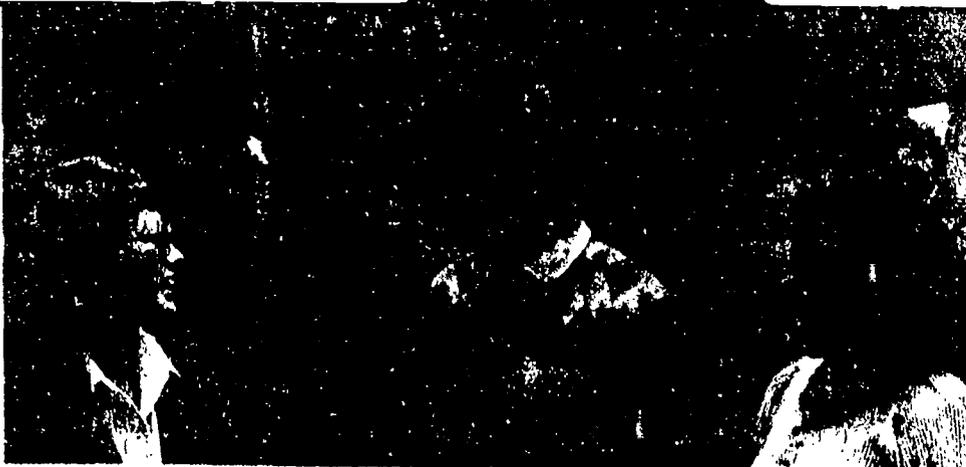


La maestra se dirige a los novios y les pregunta:

¿Les gustó el museo?

¡Desde luego!

¡Gracias por las explicaciones!



La maestra da al grupo unos minutos de recreo y regresa con Laura y Manuel.

Me llamo  
Cecilia

¡Mucho gusto!  
Yo soy Laura

Y yo Manuel,  
a sus órdenes



Cecilia, Laura y Manuel se sientan en una banca.  
Al fondo se ve el espejo azul del lago.

¡Cuánta gente dio  
su vida por la Patria!

Es muy interesante  
la historia de México





Cecilia observa satisfecha el interés de la pareja.

Si conocemos nuestro pasado, comprendemos el presente...



Y continuó la maestra:

Si comprendemos el presente, podemos mejorarlo en el futuro



Laura y Manuel han escuchado a la maestra. Ella les hizo ver lo importante de conocer nuestra historia.



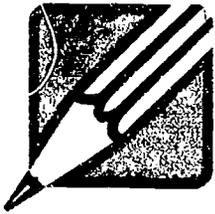
¡Qué bonito es aprender estas cosas!

¡Y qué importante!  
¡Lástima que no hicimos siquiera la primaria!

Cecilia entiende muy bien a la pareja. Está acostumbrada a escuchar cosas semejantes.



¡Pero no hablen de esa manera! ¡Nunca es tarde para aprender!



¿Se imagina el desenlace de esta historia?  
Puede inventar el final  
que más le guste.

La maestra explicó a la pareja \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Les dijo dónde \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Laura y Manuel decidieron \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A partir de entonces \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Y usted, por qué decidió estudiar en el INEA?  
Cuéntenos su historia con pocas palabras.



Antes de entrar al INEA yo \_\_\_\_\_

---

---

Cuando supe que podía seguir estudiando \_\_\_\_\_

---

---

---

Ahora \_\_\_\_\_

---

---

---

Pienso seguir hasta \_\_\_\_\_

---

---

---



Encuentre las semejanzas  
y diferencias

Compare su historia  
con las de otros  
compañeros

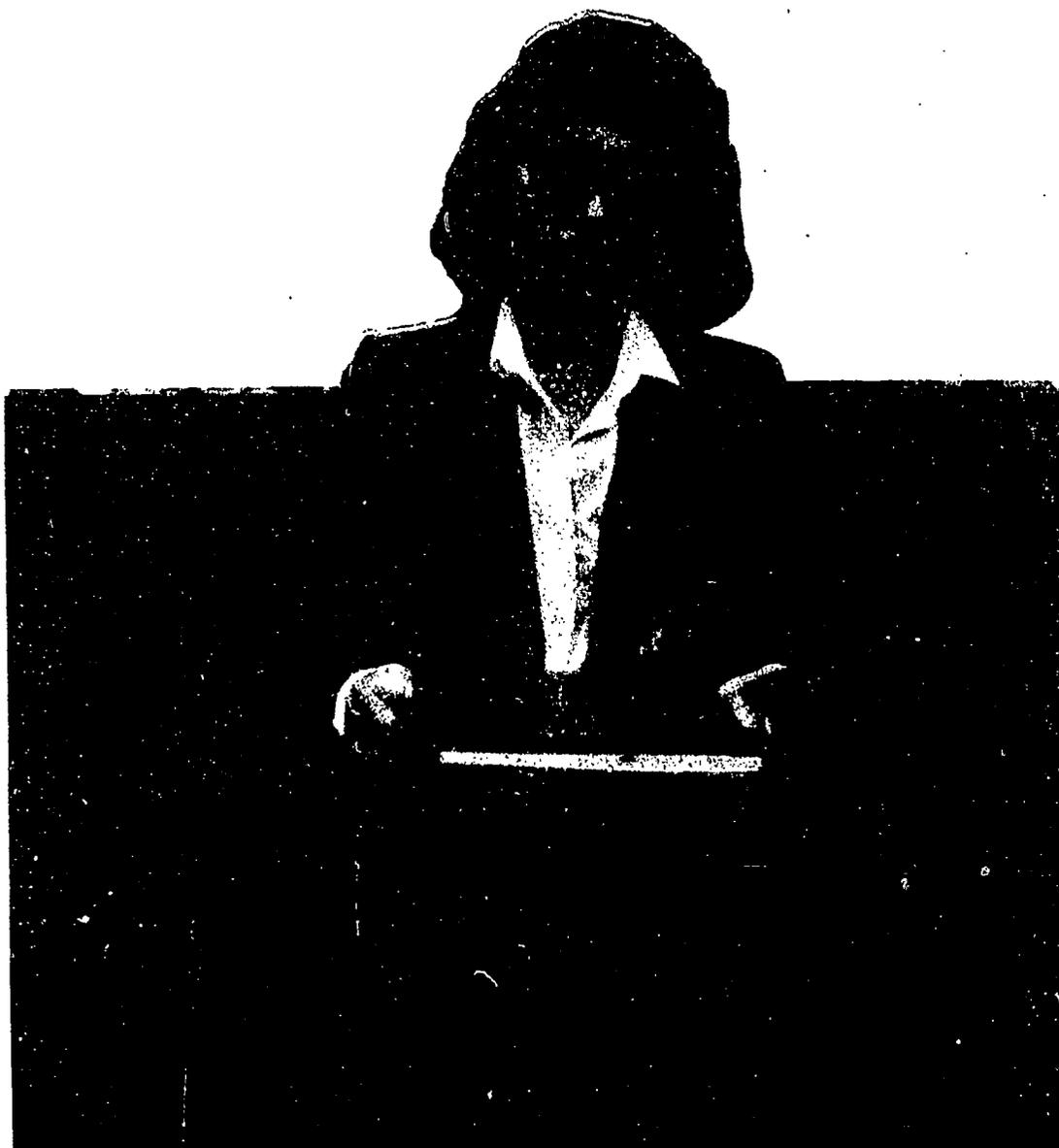


Cecilia dio a sus alumnos y amigos un  
recuerdo de la visita al museo del "caracol":



¡Un libro con los  
retratos y la vida  
de personajes de  
nuestra historia!

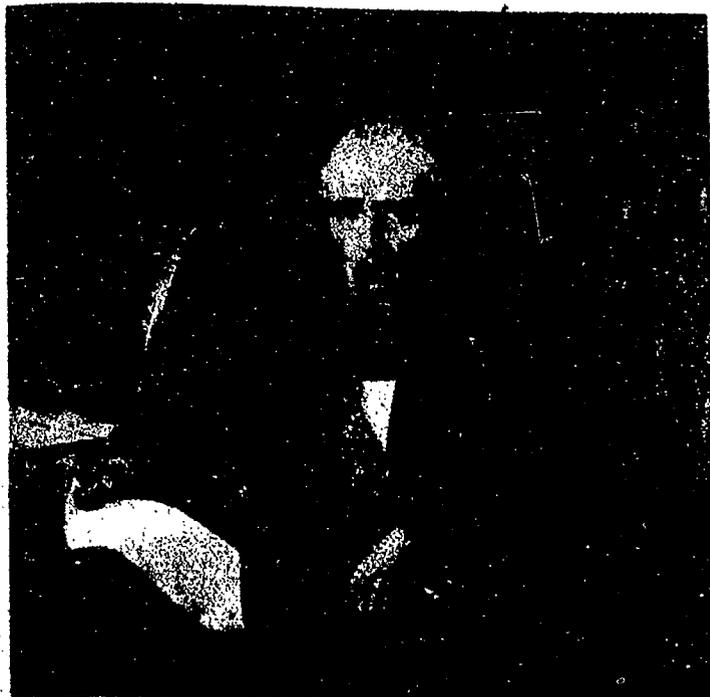
A usted también se  
lo entrego con mucho  
cariño



**Algunos  
personajes  
de  
nuestra historia**



2010



A la izquierda, Miguel Hidalgo, el procurador de la independencia de México. Abajo, detalle del monumento a las Cortes de Cádiz de 1812.

A la izquierda, arriba, coronación de Napoleón I, por David. Abajo, a la izquierda, boceto para el cuadro de la firma del Acta de la Independencia de Venezuela, por Martín Tovar y Tovar. Aquí, al lado Simón Bolívar, el Libertador, por Tito Calvo.



2017



## Cuauhtémoc

Cuauhtémoc fue el último emperador azteca.  
Los españoles y miles de indígenas  
atacaron la gran Tenochtitlán.  
Cuauhtémoc y todo el pueblo azteca  
defendieron hasta la muerte su ciudad capital.  
Los habitantes de Tenochtitlán resistieron muchos días.  
Cuauhtémoc cayó prisionero  
y Tenochtitlán se rindió.  
La ciudad más hermosa de América fue destruída.  
Una raza poderosa y valiente había sido derrotada.  
Los conquistadores tenían codicia de oro y plata.  
Cuauhtémoc fue torturado, para que entregara  
los tesoros de los aztecas.  
Le quemaron los pies,  
pero él no dijo una sola palabra.  
Los españoles lo mantuvieron preso.  
Lo ahorcaron por temor a que se rebelara.



## Los misioneros

Los primeros misioneros españoles que llegaron a México fundaron escuelas y hospitales para los indios.

Aprendieron su lengua.

Lucharon, para que los indios recibieran buen trato por parte de los conquistadores.

Muchos fueron los misioneros que evangelizaron y procuraron el bien de los indios.

Destacan, entre muchos,

Fray Toribio de Benavente,

Fray Bernardino de Sahagún

y Fray Bartolomé de las Casas.

Fray Toribio de Benavente

fue uno de los primeros misioneros franciscanos.

Realizó una abnegada labor evangelizadora.

Los indios al verlo tan pobre

le llamaron "Motolinía"

que significa "miren que pobre".

Fray Bernardino de Sahagún fue fraile franciscano.

Escribió las costumbres y creencias de los indígenas.

Gracias a él los mexicanos

conocemos muchas cosas de la vida de nuestros antepasados.

Muchos pueblos y ciudades de México

están orgullosos de los templos

y conventos construídos por los misioneros.

Esa es la obra material;

su obra espiritual es más importante.

Al defender y evangelizar a los indios

los misioneros nos enseñaron el respeto

y amor a todas las personas.

## Miguel Hidalgo



A Don Miguel Hidalgo se le conoce como "El Padre de la Patria", porque inició la lucha por la Independencia. Hidalgo era cura del pueblo de Dolores. Se reunía con varios mexicanos que querían ver libre a su país del dominio de España.

En la madrugada del 16 de septiembre de 1810 mandó que las campanas de su parroquia fueran tocadas. Se reunió casi todo el pueblo, Hidalgo los animó a rebelarse contra el gobierno. Los campesinos de la región se le unieron y pronto dominaron muchos pueblos y ciudades. Hidalgo y sus seguidores tenían pocas armas, sólo contaban con su valor y su amor a México. Fueron derrotados por españoles bien armados. Hidalgo y sus principales seguidores huyeron. Fueron detenidos y ejecutados. Pero la llama de la Independencia no se apagó.



## **José María Morelos y Pavón**

Morelos fue un hombre de familia humilde.

Desde pequeño trabajó.

Estudió y se ordenó de sacerdote.

Morelos se puso a las órdenes del padre Hidalgo e inició la Independencia en el sur del país.

Sus acciones militares

son ejemplo de inteligencia y valor.

Organizó en Chilpancingo

un congreso que declaró la Independencia

y la igualdad de los mexicanos.

La primera Constitución y leyes hechas por los mexicanos se le deben a Morelos.

La gente le llamaba "generalísimo",

pero él se nombró a sí mismo "Siervo de la Nación".

Un gran poeta actual dice de Morelos:

"Gloria a ti porque alzaste tu voz diciendo América...

Gloria a ti al igualar indios, negros y blancos.

Gloria a ti, mexicano y hombre continental.

Gloria a ti que empobreciste a los ricos

y te hiciste comer de los humildes,

procurador de Cristo en el Magnificat."

Carlos Pellicer

## Benito Juárez

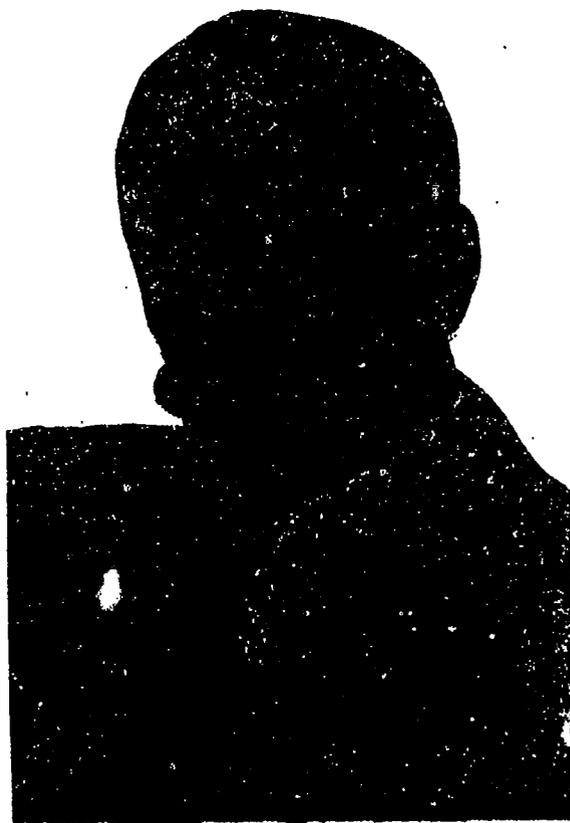


Juárez fue un indio zapoteca.  
A los tres años quedó huérfano de padre y madre.  
Estudió la carrera de abogado.  
Fue gobernador de su estado.  
Se opuso al presidente Santa Anna  
y lo desterraron del país.  
Formó con otros ilustres mexicanos el Partido Liberal.  
Ellos deseaban un México mejor.  
Exigieron la libertad de trabajo y de creencias.  
Estaban en contra del poder político del clero.  
El Partido Conservador y el ejército francés  
trajeron de Europa a Maximiliano.  
Lo hicieron emperador de México.  
Juárez encabezó la lucha, para derrotar  
a los invasores y a los traidores.  
Muchos miles de mexicanos pelearon  
por la libertad de su patria.  
Maximiliano fue derrotado y fusilado.  
Un país pobre, dirigido por un humilde indio,  
venció al enviado de los países poderosos.  
Juárez fue llamado por su patriotismo  
"Benemérito de las Américas"  
y continuó siendo Presidente  
hasta su muerte.  
El dijo: "El respeto  
al derecho ajeno  
es la paz".



## **Francisco I. Madero**

Madero fue uno de los iniciadores de la Revolución Mexicana de 1910. Acabó con la dictadura de Porfirio Díaz. Exigió que el gobierno respetara el voto. Madero fue un Presidente honrado y respetuoso de la libertad de los mexicanos. Algunos militares se opusieron a Madero y provocaron la violencia en la Ciudad de México. El embajador de los Estados Unidos de América los protegió y apoyó. Francisco I. Madero fue apresado y asesinado a causa de sus ideales de democracia y de nacionalismo.





## Francisco Villa

Villa fue caudillo de la Revolución.  
Su nombre verdadero era Doroteo Arango.  
Tuvo que huir por herir a un hacendado  
y por eso cambió de nombre.  
Se unió a Francisco I. Madero  
y se dedicó a luchar contra la injusticia.  
Se levantó en armas cuando Francisco I. Madero  
fue asesinado  
por malos mexicanos apoyados  
por el embajador norteamericano.  
Con sus soldados, a los que llamaban  
"Dorados de Villa",  
ganó grandes batallas  
y dominó casi todo el norte de México.  
Francisco Villa invadió a los Estados Unidos.  
El ejército norteamericano  
quiso apresarlo, pero se escapó.  
Quería mostrar su desacuerdo  
por el influjo de los norteamericanos sobre México.  
Al triunfar la Revolución  
se retiró a vivir en paz a su rancho.  
Francisco Villa,  
el llamado "Centauro del Norte",  
fue asesinado en una emboscada.

## Emiliano Zapata

Zapata fue caudillo de la Revolución.

Su lema "Tierra y Libertad"

resumió el deseo de millones de campesinos despojados por los hacendados.

Zapata luchó, para que las tierras robadas fueran devueltas a las comunidades y los pueblos.

Se opuso a otros revolucionarios cuando pensó que no hacían caso de sus peticiones.

Se unió a las fuerzas revolucionarias que lucharon contra los asesinos de Francisco I. Madero.

Junto con Villa

llegó hasta la Ciudad de México.

Regresó después a su estado de Morelos.

Allá continuó luchando por los ideales agraristas.

Emiliano Zapata, llamado el "Caudillo de los Pobres"

fue asesinado a traición.





## Lázaro Cárdenas

Cárdenas fue un Presidente valiente,  
honrado y nacionalista.

Gracias a él México recuperó el petróleo  
y miles de comunidades campesinas tienen tierra y libertad.  
Compañías norteamericanas, inglesas y holandesas  
explotaban el petróleo.

Las ganancias eran sólo para ellas.

A los trabajadores mexicanos les pagaban muy poco  
y los hacían menos.

Lázaro Cárdenas apoyó una huelga  
de trabajadores petroleros.

Ordenó a los extranjeros  
que subieran los sueldos.

Ellos no obedecieron.

Cárdenas les quitó el permiso para sacar petróleo  
y les pagó sus máquinas.

Los gobiernos extranjeros  
presionaron a Don Lázaro, él se mantuvo firme  
y hoy el petróleo es de México.

Las tierras también estaban en manos de unos pocos.

El presidente Cárdenas distribuyó  
millones de hectáreas entre los campesinos.

Por eso todavía en muchos pueblos  
lo conocen como "Tata Lázaro".

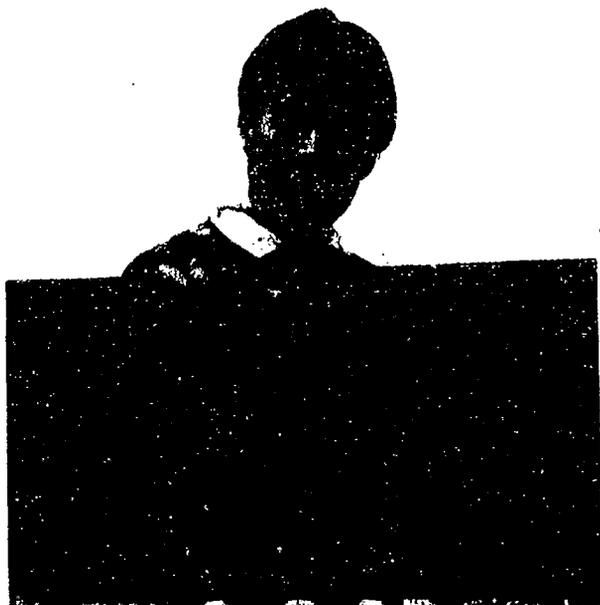
Cárdenas es ejemplo de gobernante.

No cedió ante los ataques de los gobiernos extranjeros  
y prefirió apoyar a los pobres,  
aunque los ricos  
y poderosos lo amenazaran.

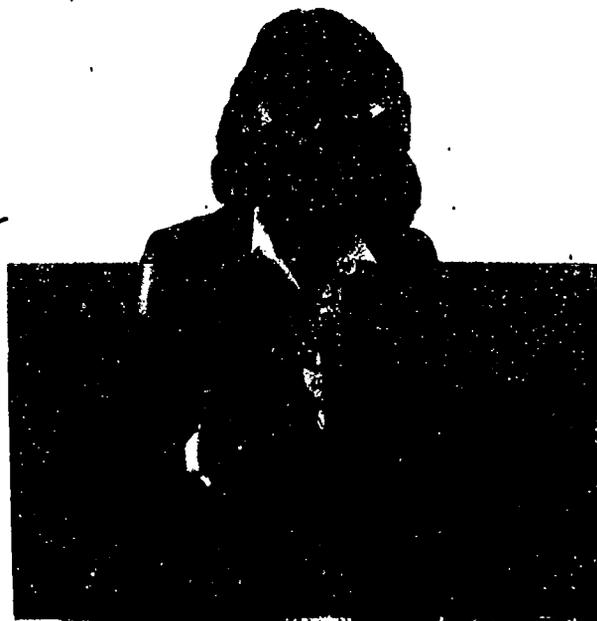
¡Qué interesante es la vida de nuestros héroes! ¿Verdad?



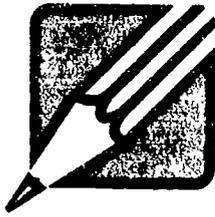
Hay otros personajes importantes en la historia de nuestros pueblos y regiones



Escriba la historia de algún personaje de su comunidad



**BEST COPY AVAILABLE**



## Un personaje de mi tierra

Su nombre \_\_\_\_\_

Nació en \_\_\_\_\_

Quando era niño \_\_\_\_\_

Se distinguió por \_\_\_\_\_

Murió \_\_\_\_\_



Muestre al asesor y  
a sus compañeros  
su trabajo



Agregue en el libro  
las historias que desee

¡Y adelante!  
¡Le esperan cosas  
maravillosas!



Piense bien cada pregunta y conteste en el crucigrama.

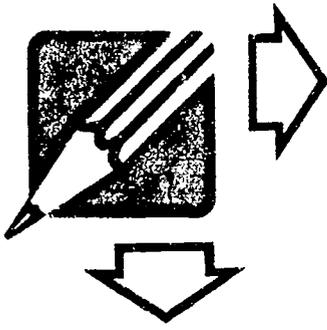
### Horizontales → → →

- 1.- Letras centrales de "vaca".
- 3.- Ritmo con el que se canta el "Cielito lindo huasteco".
- 10.- Poco más o menos, con poca diferencia.
- 12.- Forma cariñosa de llamar a Guadalupe.
- 13.- Hace su nido.
- 16.- Letras centrales de "olán".
- 17.- Ultimo emperador azteca.
- 20.- Caudillo de la Revolución en el norte.
- 21.- "Benemérito de las Américas".
- 23.- Vocales de "hijo".
- 24.- Presidente que expropió el petróleo a los extranjeros.
- 26.- Letras centrales de "tono".
- 27.- Organo de la vista.
- 28.- Letras centrales de "pelo".
- 29.- Letras centrales de "apio".
- 30.- Comprendo lo escrito en un texto.
- 31.- Parte de la canción que cantan todos.
- 33.- Vocales de "pared".
- 34.- Trasladarse, dirigirse, encaminarse.
- 35.- Así llamaban a los soldados de Villa.
- 38.- Consonantes de "toro".
- 39.- Negación.
- 40.- Fui hacia arriba.
- 41.- Letras centrales de "lavo".
- 42.- Lugar donde se exhiben piezas valiosas.
- 43.- Usted, o letras centrales de "nudos".

## Verticales



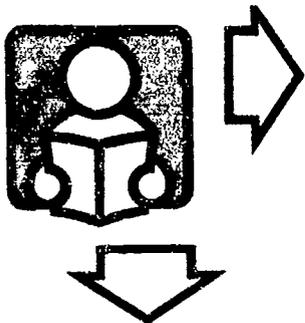
- 1.- De este lado.
- 2.- Colección de canciones.
- 3.- "El Padre de la Patria".
- 4.- Letras centrales de "malo".
- 5.- Letras centrales de "repuso".
- 6.- Letras centrales de "mapa".
- 7.- Letras centrales de "INEA".
- 8.- Letras centrales de "soya".
- 9.- Amigo de Tomás que toca la mandolina.
- 11.- Amigo de Tomás que toca la guitarra (escriba el nombre de abajo hacia arriba).
- 14.- Vocales de "saluda".
- 15.- Héroe de la Independencia, ganador de batallas en el sur.
- 18.- Presidente que acaba con la dictadura de Porfirio Díaz.
- 19.- Sílabas de "centro".
- 20.- Instrumento de cuerda para tocar huapangos.
- 22.- Caudillo de la Revolución en el sur.
- 24.- Sílabas de "cola".
- 25.- Así se llamaba a sí mismo Morelos.
- 31.- Letras centrales de "acaben".
- 32.- Sentimiento negativo, rencor.
- 36.- Utilizo (escribalo de abajo hacia arriba).
- 37.- Lo opuesto al norte (escribalo de abajo hacia arriba).



1 A	2 C		3		4	5	6	7		8		9
10 C		11			12							
13 A				14					15		16	
	17							18		19		
20						21					22	
23					24							25
26			27					28			29	
30						31	32				33	
34			35	36	37						38	
39				40							41	
			42							43		

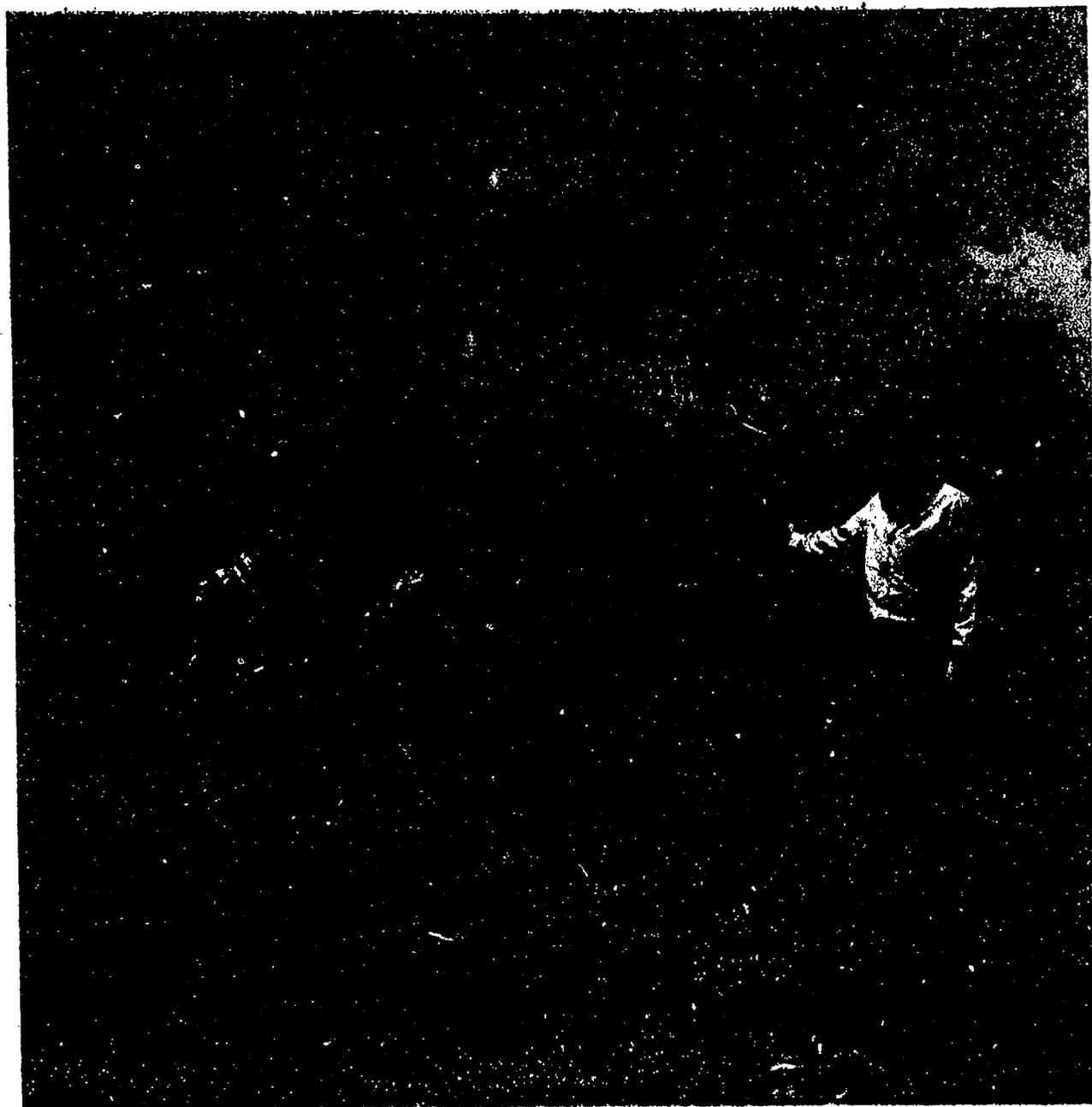
164 ciento sesenta y cuatro

164



1	A	2	C		3	H	U	4	A	5	P	6	A	7	N	8	G	O		9	J
10	C	A	11	S	I			12	L	U	P	E									U
13	A	N	I	D	14	A								15	M				16	L	A
		17	C	U	A	U	H	T	E	18	M	O	C								N
20	V	I	L	L	A					21	J	U	A	R	E	Z					
23	I	O			G			24	C	A	R	D	E	N	A	S					25
26	O	N			27	O	J	O				28	E	L					29	P	I
30	L	E	O							31	C	O	R	O					32	A	E
34	I	R			35	D	O	R	A	D	O	S							36	T	R
39	N	O				40	S	U	B	I									41	A	V
					42	M	U	S	E	O				43	U	D					O







## Módulo 1

### Un sábado con Tomás y sus amigos

El sábado no hay clases. Tampoco hay trabajo en el taller. Es un buen día para ensayar y platicar.

Tomás y sus amigos se reúnen en el lugar acostumbrado. El maestro Alejandro les ha dado varias canciones nuevas.

¿Con cuál comenzamos?

¡Con la "Canción Mixteca"!



Alejandro observa divertido a los cuatro amigos.



Muy bien, compañeros,  
pero comencemos por  
el principio

Saben muy bien a qué se  
refiere el maestro. Buscan la hoja donde  
está escrita la canción y dicen:

Primero la leeremos  
en silencio...

Y luego comentaremos  
de qué trata...





¡Finalmente sabremos cómo cantarla!



Los cuatro amigos leyeron en silencio la canción; mientras Alejandro la leyó en voz alta.



### Canción Mixteca

¡Qué lejos estoy del suelo  
donde he nacido!  
Inmensa nostalgia invade  
mi pensamiento.

Y al verme tan solo y triste  
cual hoja al viento,  
quisiera llorar, quisiera morir  
de sentimiento.

¡Oh tierra del Sol,  
suspiro por verte!  
¡Ahora que lejos  
yo vivo sin luz, sin amor!

Y al verme tan solo y triste  
cual hoja al viento,  
quisiera llorar, quisiera morir  
de sentimiento.



Un breve silencio se dejó sentir al  
terminar la lectura. Por fin, con un  
suspiro dijo Lupe:



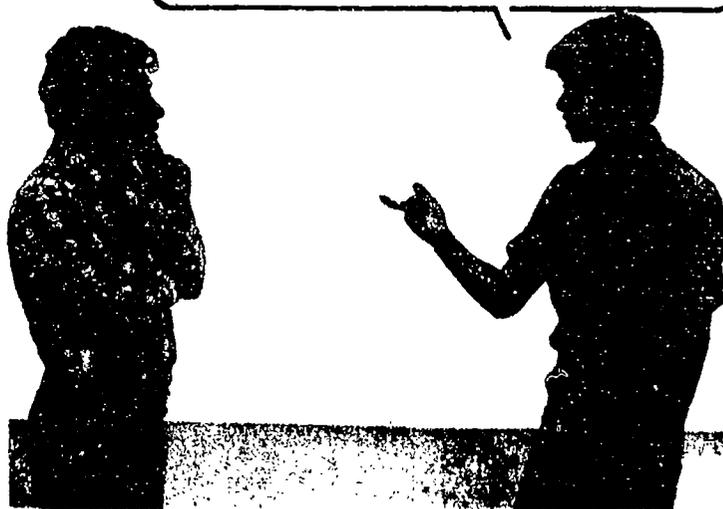
¡Qué canción tan  
triste!



Los otros tres agregaron conmovidos:

Tiene muchas palabras tristes...

¡Sí!, por ejemplo lejos, nostalgia, solo, triste, llorar, morir, sentimiento...

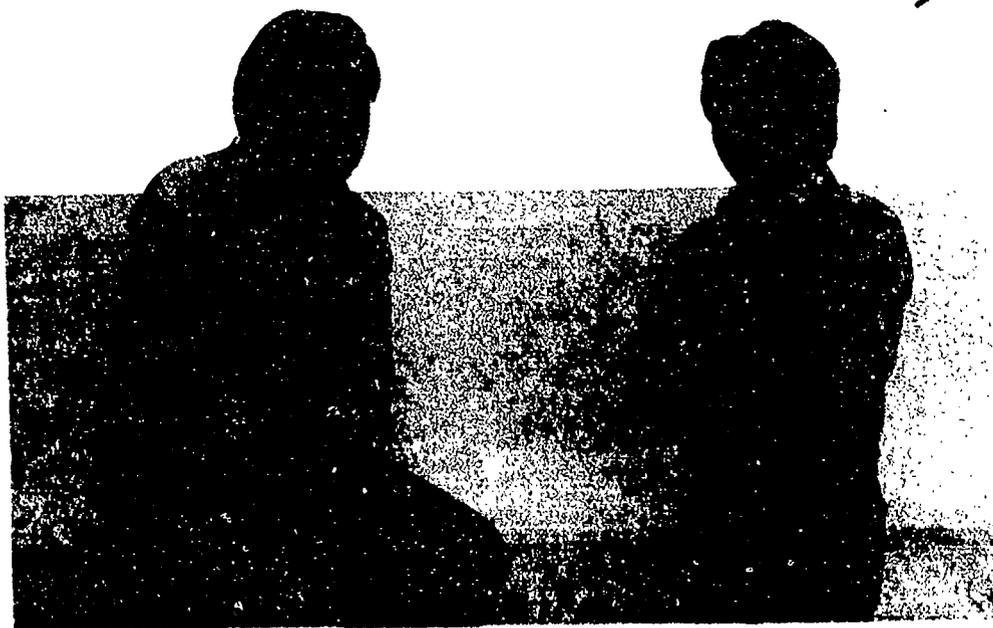


Y no sólo palabras; también expresiones como: "cual hoja al viento", o "lejos yo vivo sin luz, sin amor..."

El maestro está satisfecho con los comentarios de los muchachos, porque sabe que así entenderán mejor el mensaje de la canción.

¡Efectivamente! Es una canción triste... ¿Verdad, Tomás?

¡Sí! Habla de la tristeza que siente una persona cuando está lejos de su tierra



Alejandro está de acuerdo con Tomás. Ese es el mensaje de la "Canción Mixteca". Sin embargo, Juan parece no entender muy bien ese sentimiento:



¿Y de veras la tristeza  
de estar lejos hace llorar?  
¡Qué exagerado!

Luis y Lupe también desconocen la triste experiencia de vivir alejados de su tierra. Los dos jóvenes nunca han tenido que abandonar sus hogares.

Creo que tiene razón  
Juan. Debe ser bonito  
conocer otros lugares  
y cambiar de paisajes

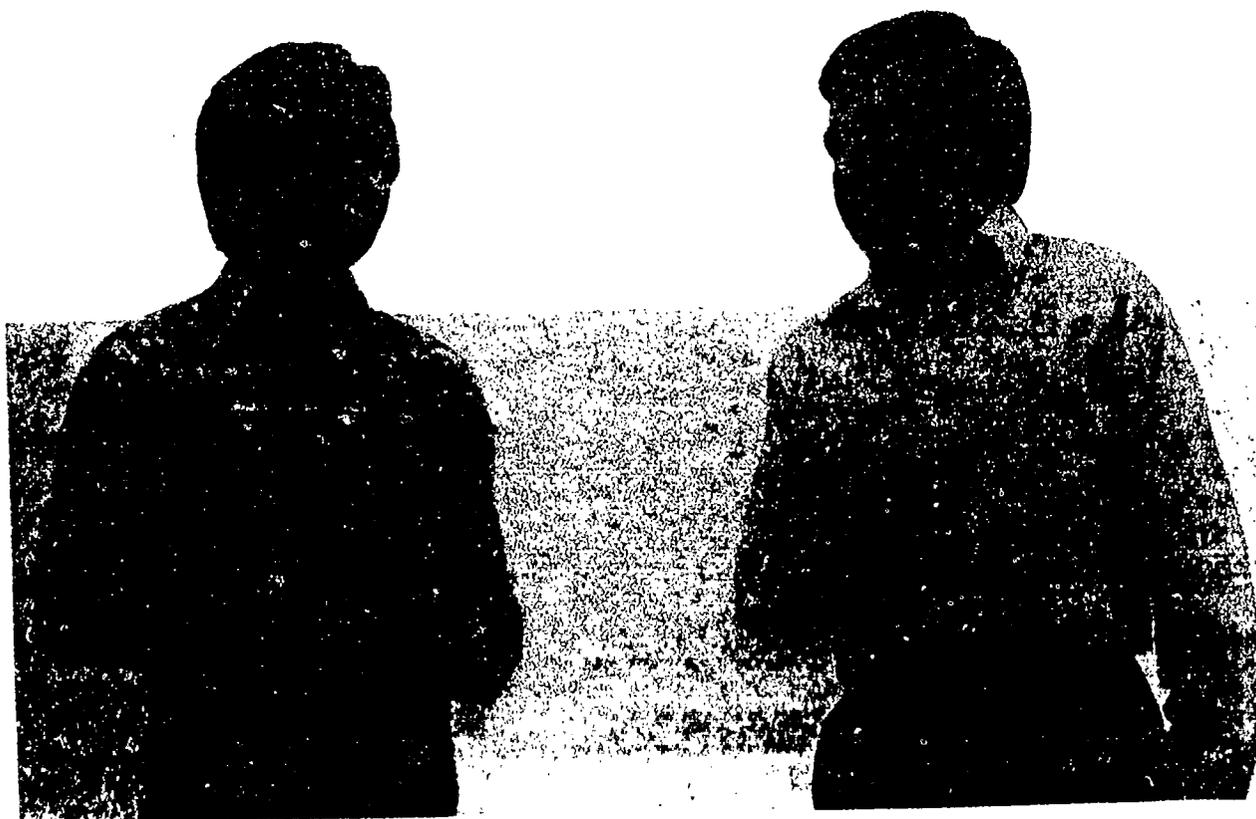
¡Tratar otras  
gentes y  
pasearse!



Tomás y Alejandro sí han tenido que vivir lejos de su familia. Alejandro estudió en otra ciudad, pues en su pueblo no podía. Tomás, por su parte, trabajó algunos años en otras tierras.

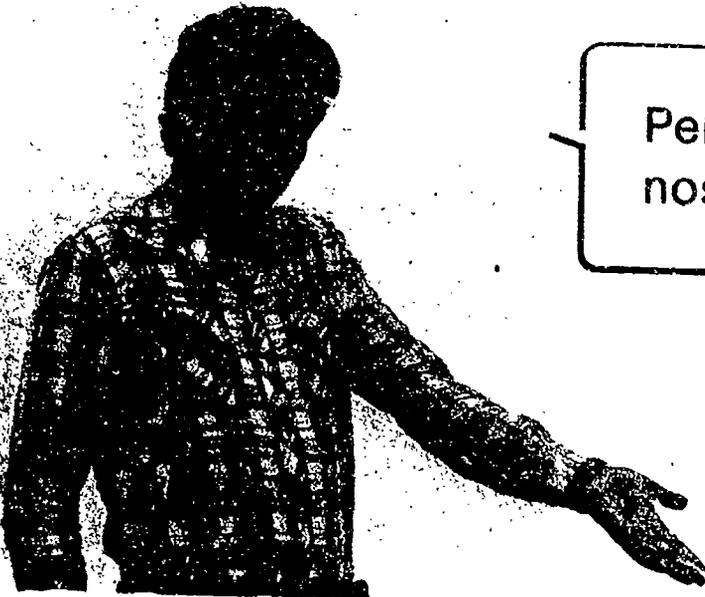
Tienen razón. Pasear es muy bonito, pero viajar en vacaciones es distinto a tener que alejarse por mucho tiempo...

Es triste estar solo, sin poder abandonar el trabajo o la escuela... ¡No sólo lloras, te quieres morir!



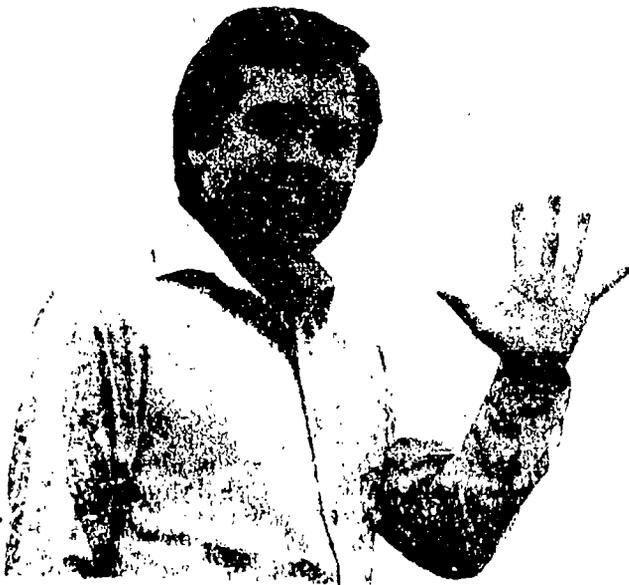


Los tres muchachos escuchan atentamente. Tratan de imaginar ese sentimiento que menciona la "Canción Mixteca": la nostalgia. Luis pregunta al maestro:



Pero, ¿cómo es la nostalgia?

Alejandro reflexiona un momento y contesta:



Piensen en las cinco cosas que más aprecian de aquí, de su pueblo

Luis, Lupe y Juan reflexionan un momento. Luego, dicen cada uno:

Yo, también a mis padres, mis amigos, la tranquilidad del pueblo, el olor del campo y el canto de los pájaros

Yo aprecio a mis padres y amigos, mi caballo, las fiestas, ¡y la comida!



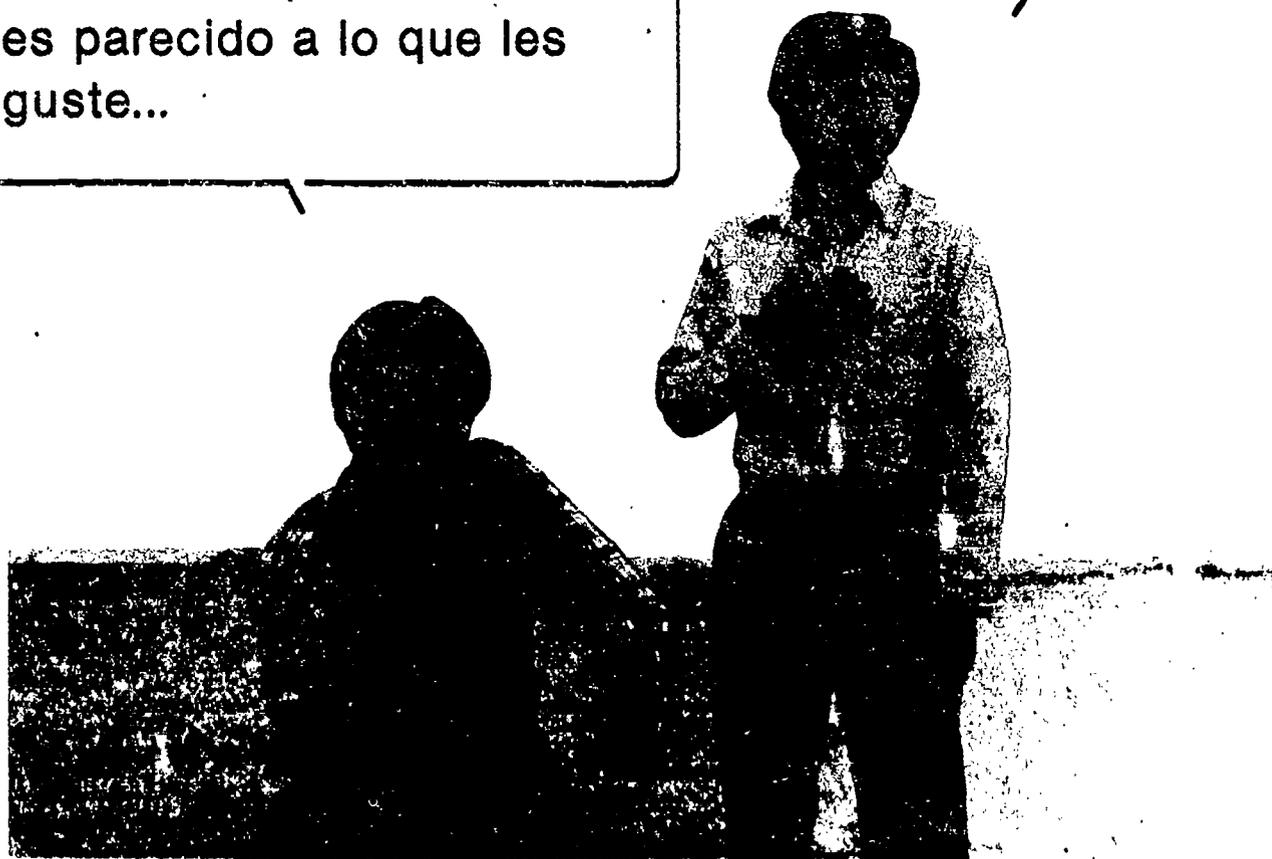
Yo, todo eso; además de la escuela, mi cama, el río, la música, el sol...



Alejandro sonríe satisfecho. La respuesta de cada uno le muestra los distintos intereses que tienen. Tomás interviene:

Ahora imaginen que de pronto se encuentran en un lugar tan alejado de este pueblo; en un lugar tan distinto, que nada de lo que les rodea es parecido a lo que les guste...

Si de pronto ya no tuvieran todo lo que aprecian, sentirían esa tristeza tan especial llamada "nostalgia"





Y usted, ¿se ha puesto a pensar en lo que más le gusta de su pueblo o su casa? Reflexione un poco y escriba en los espacios correspondientes.



Lo que más me gusta de mi casa \_\_\_\_\_

---

---

---

---

En mi familia me entiendo muy bien con \_\_\_\_\_

---

---

---

Sobre todo cuando \_\_\_\_\_

---

---

---

---



En mi pueblo es muy bonito \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Todos admiran el paisaje de \_\_\_\_\_

---

---

---

Pero a mí lo que más me gusta es \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



Al fin los muchachos han comprendido el mensaje de la popular "Canción Mixteca". La emoción de entender la lectura es muy grande y desean continuar. Luis pide al maestro:

¿Podríamos hacer otro ejercicio de lectura?

¡Pero que no sea tan triste!



Alejandro busca en su bolsa. Varios papeles salen como por arte de magia. Revisa algunos y los regresa. Escoge finalmente este poema:



## Del Trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita!  
Me agarra el aire por la nariz,  
los perros ladran, un niño grita  
y una muchacha gorda y bonita  
sobre una piedra muele maíz.

Un mozo trae por un sendero  
sus herramientas y su morral;  
otro, con chanclas y sin sombrero,  
busca una vaca con su ternero  
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,  
que de la piedra pasa al fogón,  
un campesino de buena facha,  
casi en cuclillas afila un hacha,  
sobre la orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde  
bajo de un cielo claro y sin fin.  
Allí el ganado las hojas muerde,  
y hay en los tallos del campo verde  
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro  
viene el vaquero, y a plena luz  
pasan las vacas y un blanco toro  
con unas manchas color de oro  
por los jarretes y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,  
me regocija con la ilusión  
de una gran taza de chocolate,  
que ha de pasarme por el gznate  
con las tostadas y el requesón.

Rubén Darío



¿Le gustó el poema? A los amigos de Alejandro, también:

¡Qué poema tan bonito!

¡Cuántas palabras y expresiones alegres!

¿Sacamos las palabras y expresiones del poema?



¡Así podremos comparar los resultados!

¡Claro! Pero invitemos también al lector a participar en el ejercicio



¿Acepta la invitación? ¡Pues adelante!  
 Escriba las palabras y expresiones  
 alegres del poema de Rubén Darío.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora compare su lista con la que hicieron  
 Tomás y sus amigos.



Lista de palabras y expresiones alegres  
del poema "Del Trópico":

alegre,  
fresca,  
mañanita,  
aire,  
muchacha gorda y bonita,  
vaca con su ternero,  
sonriendo,  
campesino de buena facha,  
luz,  
cielo claro y sin fin,  
hojas,  
tallos del campo verde,  
escarabajos de oro y carmín,  
cuerno curvo y sonoro,  
plena luz,  
blanco toro con manchas color de oro,  
regocija,  
ilusión,  
gran taza de chocolate,  
tostadas,  
requesón.

¿Es igual su lista a la de los amigos de Alejandro?  
¿Hay algunas diferencias? ¿Cuáles?  
Compare su trabajo con el de otros compañeros.  
Comente con ellos y con el asesor las semejanzas  
y diferencias. Realice los ajustes necesarios.

¿Y no vamos a  
encontrar el  
mensaje de este  
texto?

¡Desde luego! También  
en este ejercicio invitamos  
al lector a participar



En el poema "Del Trópico" se habla de

---

---

---

---

---



Compare su respuesta con las de Tomás y sus amigos:

1.- Respuesta de Lupe

En el poema “Del Trópico” se habla de lo que hacen unos campesinos, como una muchacha que muele maíz, un muchacho que busca una vaca, otro que afila un hacha, un vaquero que trae unas vacas y un toro, y una señora que prepara chocolate.

2.- Respuesta de Juan

En el poema “Del Trópico” se habla de muchas cosas sabrosas como el maíz que muele la muchacha, la leche que va a ordeñar el vaquero, el chocolate con tostadas y requesón; y de otras cosas como las vacas, los perros, los niños y demás seres del campo.

**3.- Respuesta de Luis**

En el poema "Del Trópico" se habla de lo que hace la gente del campo: trabajar, comer bien y llevarse bien.

**4.- Respuesta de Tomás**

En el poema "Del Trópico" se habla de la alegría de vivir con la naturaleza. La gente trabaja y se lleva bien con los demás y con su medio: el campo, lleno de cosas agradables como luz, color, sonido, sabor.

¿Su respuesta se parece a alguna de estas cuatro? Esta es una nueva oportunidad de compartir con sus compañeros algunos puntos de vista.



En seguida está otro ejercicio para que practique la comprensión de la lectura. Trace una línea para unir cada copla con su mensaje, como se muestra en el ejemplo.

### Coplas

### Mensaje

San Antonio milagroso  
Yo te suplico llorando  
Que me des un buen esposo  
Porque ya me estoy pasando.

Una persona se aleja  
de su casa  
y muy pronto  
siente nostalgia.

A los dos días de camino  
Ya no podías caminar  
Volteabas para tu tierra  
Y era llorar y llorar.

Una solterona  
pide el "milagro"  
de casarse.

Mañanita de domingo  
Cómo hueles a mitote  
Mañanita de domingo  
¡Cómo hueles a borlote!

En los días de fiesta,  
desde temprano se  
siente el ambiente.



## Módulo 2

### Celebremos señores con gusto

¿Quién no ha estado alguna vez en una fiesta? Todos los pueblos celebran sus fiestas tradicionales. Cada hombre se siente libre de las obligaciones y las preocupaciones durante las fiestas. Aunque sea por un tiempo, la alegría y el optimismo invaden casas y calles; mentes y corazones... ¡Se prepara la fiesta! La fiesta del pueblo necesita prepararse con tiempo. El comité organizador sabe muy bien que se deben establecer comisiones. Por ejemplo, aquí está una lista de las comisiones del año pasado:

Juegos mecánicos

Cine

Música

Desfile

Danzantes

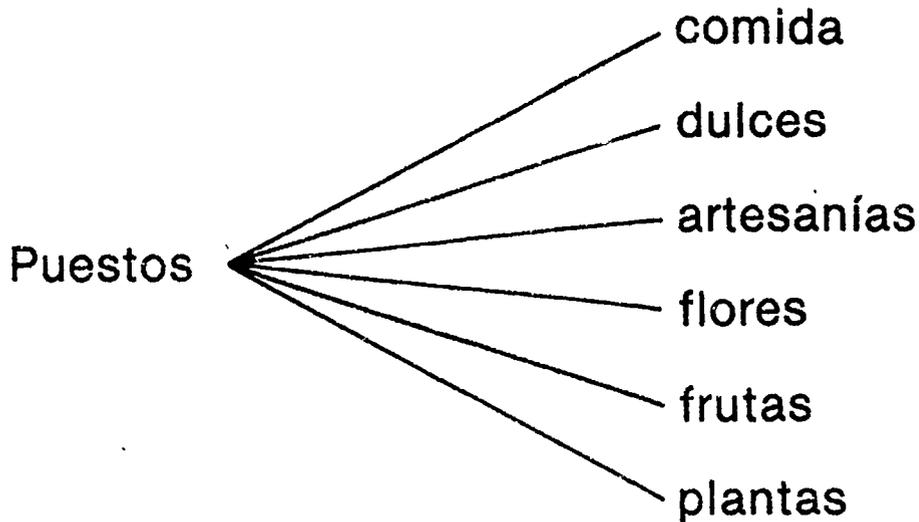
Puestos

Fuegos artificiales

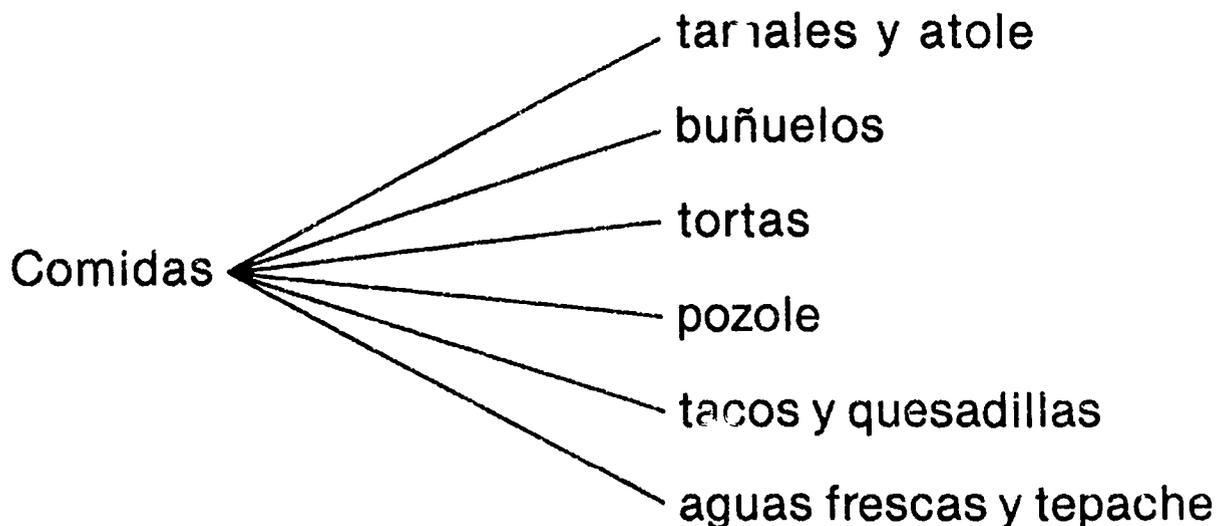
Concursos



Cada una de estas comisiones se encarga de, por ejemplo,



También cada actividad puede dividirse en otras. Por ejemplo, la de comidas:





¿Podría usted continuar la división?  
Inténtelo. Recuerde cómo son las fiestas  
de su pueblo o barrio.

Juegos mecánicos

---

---

---

---

---

---

---

---

Música

---

---

---

---

---

---

---

---

Fuegos artificiales

---

---

---

---

---

---

---

---

Concursos

---

---

---

---

---

---

---

---



Si quiere, puede  
comparar su  
trabajo con el mío:

Juegos  
mecánicos

rueda de la fortuna  
carros locos  
caballitos  
látigo  
sillas voladoras  
martillo

Música

banda de viento  
conjuntos típicos  
discos

Fuegos artificiales

castillos  
toritos  
cuetes y luces

Concursos

artesanía  
carros alegóricos  
charreada  
juegos florales  
arreglo de fachadas  
puestos

El maestro Alejandro forma parte del comité organizador de la fiesta del pueblo. ¿Quiénes cree que son sus principales ayudantes? Adivinó. A Tomás y sus amigos les gusta ayudar:

¿Cómo nos repartimos las comisiones?

Yo voy con Doña Cholita, la que hace el adorno de las calles; mi papá pone el cine móvil



Yo voy al pueblo de Don Blas a encargarle los cuetes y también a ver algunos artesanos

Yo me encargo de los juegos mecánicos y de hablar con Don Nazario, el de la banda de viento



El maestro está muy contento; sabe muy bien que los muchachos son unos excelentes ayudantes.

El entusiasmo de la fiesta comienza a contagiarse. Alejandro les propone un buen sistema para invitar a los encargados de las comisiones:

Nos repartiremos a las personas que debemos invitar y les entregaremos un recado

¿Pero cómo se hace un recado?



Alejandro les muestra un modelo sencillo de recado:



Observen éste  
que hice  
para Doña Lina

3 de octubre de 1986

Estimada Doña Lina:

Cada año celebramos la fiesta del pueblo, y no habría fiesta sin sus ricos tamales y atoles.

¿Podría venir el sábado a una junta para ponernos de acuerdo? La esperamos en la escuela a las diez.

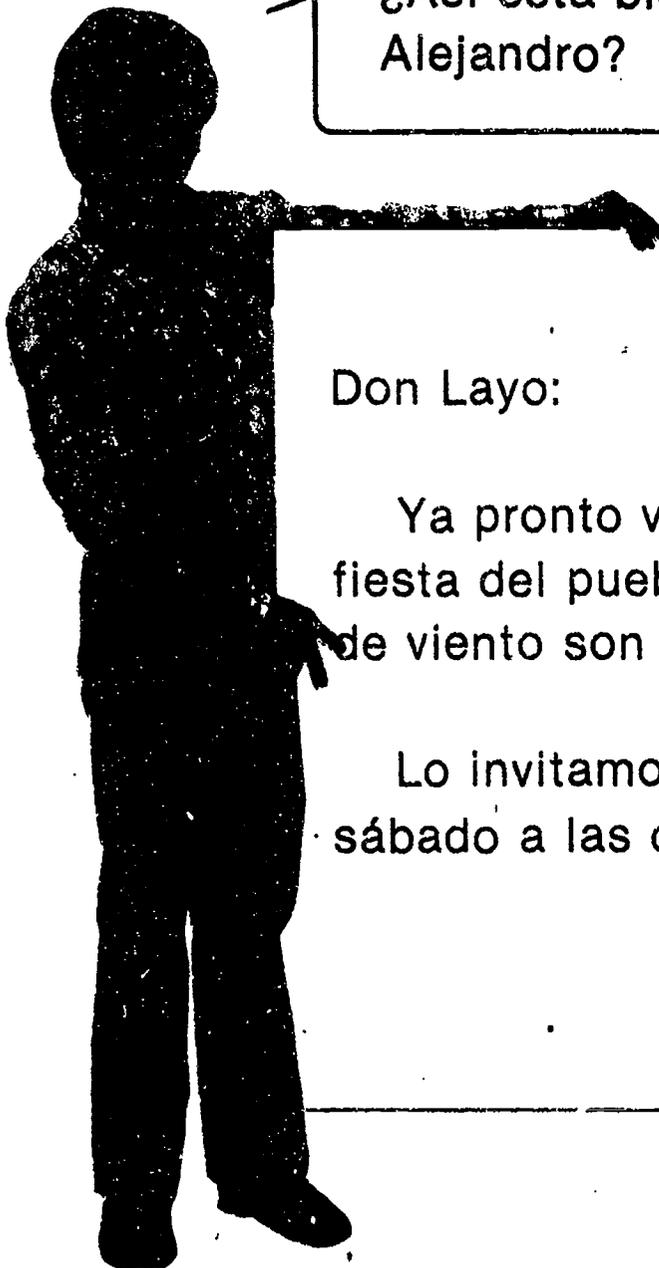
Atentamente

Alejandro



Tomás entiende rápidamente al maestro; es el primero en animarse a escribir otro recado. Al terminar de escribirlo, se lo muestra al maestro:

¿Así está bien,  
Alejandro?



3 de octubre de 1986

Don Layo:

Ya pronto va a ser la  
fiesta del pueblo. Usted y su banda  
de viento son muy importantes.

Lo invitamos a una junta el próximo  
sábado a las diez en la escuela.

Atentamente

Tomás Pérez S.

Alejandro revisa con cuidado el trabajo de Tomás y dice en voz alta, para que lo escuchen Luis, Lupe y Juan:

Veamos si escribiste todos los datos:  
Primero la fecha.  
Luego a quien va dirigido.  
En seguida el mensaje, un breve saludo y el nombre de quien lo envía.  
Está completo. ¡Felicidades!



Tomás le pide a Luis que le ayude a completar este otro recado. Usted también, amable lector, intente escribir lo que falta.



Perote, Ver., 3 de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Don \_\_\_\_\_:

Necesitamos su valiosa cooperación,  
para \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

Lo esperamos \_\_\_\_\_

para \_\_\_\_\_

Atentamente

Tomás Pérez S.



Compare su trabajo  
con el de Luis



Observe que en este  
recado también se  
anotó el lugar, porque  
quien lo va a recibir  
vive en otro pueblo



## Recado escrito por Luis

Perote, Ver., 3 de octubre de 1986

Don Filemón:

Necesitamos su valiosa cooperación,  
para organizar la charrea  
porque ya se acerca la fiesta del  
pueblo.

Lo esperamos el sábado a las  
diez en la escuela para ponernos  
de acuerdo.

Atentamente

Tomás Pérez S.



¿Escribió como lo dijo  
el maestro Alejandro?  
Compare su trabajo  
con el de otros compañeros



Ahora ayúdeme  
a mí a completar  
este otro recado



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_:

Como usted sabe \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

El próximo sábado \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¿Verdad que es muy sencillo hacer recados?

En seguida está el que yo escribí.





## Recado escrito por Lupe

3 de octubre de 1986

Señora Adelina:

Como usted sabe, cada año hacemos la fiesta del pueblo. Queremos que usted ponga de nuevo su puesto de bordados.

El próximo sábado a las diez tendremos una junta en la escuela. La esperamos.

Atentamente

Lupe Castro



Seguramente este recado es distinto al que usted escribió. No se preocupe. Cada quien tiene su forma de escribir



Póngase de acuerdo con otros compañeros estudiantes para distribuirse las comisiones de la fiesta. Pida ayuda al asesor cuando sea necesario.



Sólo recuerde  
que:

### El recado

- Es una comunicación breve, precisa e informal.
- Es necesario que los datos estén completos y claros:
  - Lugar y fecha
  - A quién se dirige
  - Mensaje
  - Despedida
  - Quién lo envía



## Módulo 3

**¡Qué venga la fiesta!**

¿Quién no ha estado en una feria?  
Para muchos es el momento más importante  
del año, cuando se derrama alegría  
y generosidad.

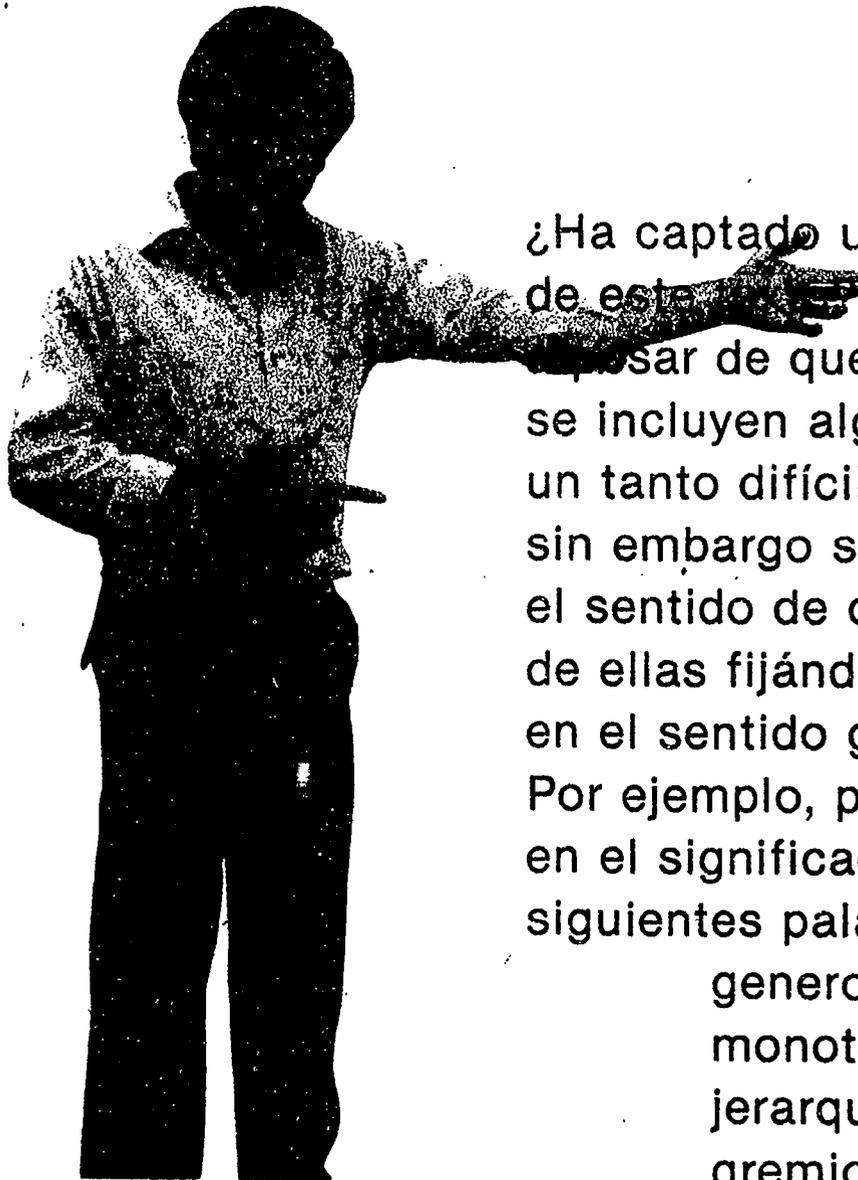
La fiesta rompe la monotonía de lo  
diario, del paso gris del tiempo.

¡Es la explosión brillante!

Como en los sueños, las cosas ocurren  
en un mundo encantado donde se permite  
casi todo. Es un tiempo diferente.

Desaparecen jerarquías y clases sociales,  
los gremios, ¡y hasta las edades!

Aunque sea por un tiempo, volvemos  
a ser niños que cantan, gritan  
y juegan, sin importarnos el “qué dirán”.



¿Ha captado usted el mensaje de este texto? Seguramente sí, a pesar de que en él se incluyen algunas palabras un tanto difíciles; sin embargo se puede encontrar el sentido de cada una de ellas fijándose bien en el sentido general del texto. Por ejemplo, piense un momento en el significado de las siguientes palabras:

generosidad

monotonía

jerarquías

gremios

Comente con el asesor y algunos de sus compañeros el sentido que tienen éstas palabras en el texto y, ¡ahora sí, intente escribir el mensaje global de lo leído!



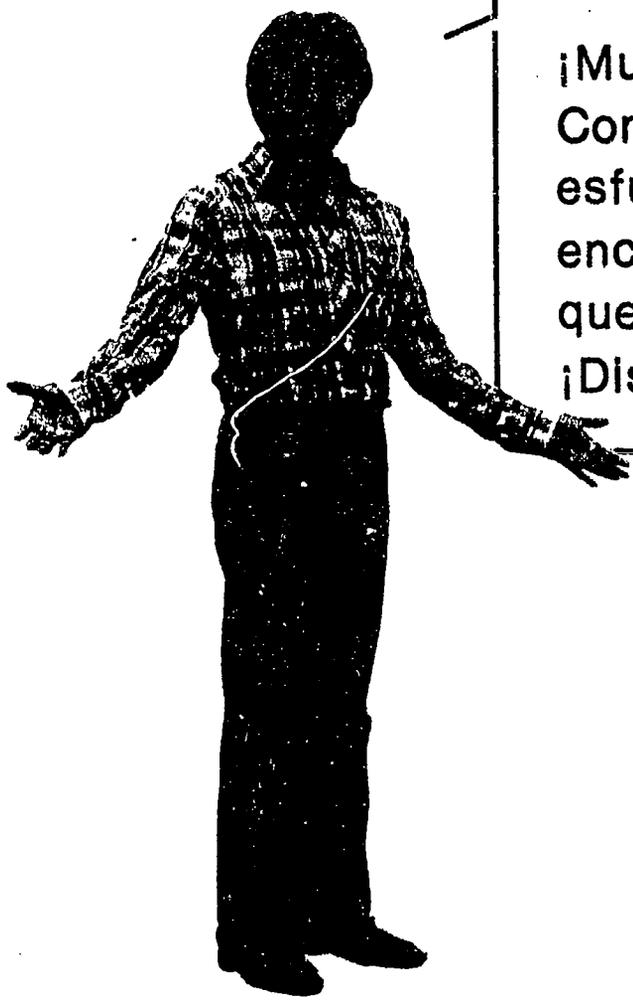
En el texto “¡Qué venga la fiesta!”

se habla de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¡Muy bien!  
Como premio a su  
esfuerzo, en seguida  
encontrará otros textos  
que se refieren a las fiestas.  
¡Disfrútelos como ya sabe!



Nuestro calendario  
está poblado de fiestas.  
No bastan las fiestas que ofrece  
a todo el país la Iglesia y la República.  
Cada ciudad y cada pueblo están regidos  
por un santo que se festeja con devoción  
y regularidad. Los barrios y los gremios  
también tienen sus fiestas y sus ferias.  
Cada uno de nosotros —ateos, católicos  
o indiferentes— tenemos nuestro santo  
al que cada año honramos.  
Son incalculables las fiestas  
que celebramos y los recursos  
y tiempo que gastamos en festejar.

Octavio Paz



¿Usted qué opina de lo que dice Octavio Paz?

---

---

---

---

---

---

Platique con sus compañeros;

oiga si están o no de acuerdo con Octavio Paz.

Escriba sus conclusiones.

---

---

---

---

---

---

---

---



Nosotros hicimos una lista de fiestas, léala y después coméntela con sus familiares y compañeros:

**Fiestas  
cívicas:**

Febrero, 5 24	Día de la Constitución. Día de la Bandera.
Marzo, 18 21	Expropiación Petrolera. Nacimiento de Benito Juárez.
Mayo, 1° 5	Día del Trabajo. Derrota de los franceses en Puebla.
Septiembre, 1° 13 15 y 16	Informe Presidencial. Día de los Niños Héroes. Inicio de la Independencia.
Octubre, 12	Día de la Raza.
Noviembre, 20	Aniversario de la Revolución.

## **Fiestas**

**religiosas:** Enero, 1°  
6

Año Nuevo.  
Día de Reyes.

Marzo o abril

Semana Santa.

Mayo, 3

La Santa Cruz.

Noviembre, 1, 2

Días de Muertos.

Diciembre, 12  
16 a 24  
25

Virgen de Guadalupe.  
Posadas.  
Navidad.

## **Fiestas**

**populares:** Abril, 30

Día del Niño.

Marzo-abril

Carnaval.

Mayo, 10  
15

Día de las Madres.  
Día del Maestro.

Diciembre, 31

Fin de Año.



**Fiestas familiares:**

Bautizos.  
Confirmaciones.  
Primeras comuniones.  
15 años.  
Bodas.  
Aniversarios.  
Santos.  
Cumpleaños.

**Ferias**

**Exposiciones regionales**



¿Está usted de acuerdo?  
Seguramente en su región se celebran fiestas que no hemos anotado.  
Haga usted su propia lista:



A large rectangular area with a rounded top-right corner, containing 18 horizontal lines for writing.



María Luisa Mendoza escribe esto acerca de las fiestas:



**¡Echale un quinto al piano y que siga el vacilón!**

El mexicano va por la vida divirtiéndose a su modo y manera, a su real entender, como Dios lo ilumina, a como dé lugar; del recuerdo, de las enseñanzas, del ejemplo de los mayores, a imagen y semejanza de sus padres. Se divierte porque sí, por herencia, por idiosincrasia, por ganas de fregar, porque se le antoja, porque a él le gusta. Porque es sábado, porque es San Lunes. Porque le pagaron. Porque sufrió una decepción. Porque es su santo. Porque es el Día de la Madre, el Día de la Santa Cruz, porque le dieron el día, porque está sin trabajo, porque consiguió chamba, porque se sacó la lotería, porque es padre de más de cuatro, porque es el Día de los Muertos, porque está velando a su mejor amigo, porque consiguió un préstamo, porque le tocó la tanda, porque heredó, porque lo eligieron diputado, porque dejó de ser diputado, porque sí pudo, porque no pudo, porque va a poder...



De acuerdo con la forma como lo hizo en los ejercicios anteriores, piense bien y escriba:

¿Qué palabras o expresiones predominan en este texto? ¿Son tristes o alegres?  
¿Tal vez chistosas o desconocidas?



Por ejemplo: \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Cuál es el mensaje general del texto?

---

---

---

---

¿Es verdad lo que dice en él María Luisa Mendoza?

---

---

---

¿Usted y sus compañeros, qué opinan?



---

---

---

---



Antes de la llegada de los españoles, nuestros antepasados ya celebraban sus fiestas. Fray Bernardino de Sahagún describe una de esas fiestas. Lea con cuidado y encuentre semejanzas y diferencias con lo que vivimos hoy.



## Tlaxochimaco

El primer día del noveno mes hacían la fiesta a Huitzilopochtli, Dios de la Guerra. Le ofrecían las primeras flores del año.

La noche antes de la fiesta hacían tamales de gallina y preparaban los perros que se comerían.

La mañana del día de la fiesta arreglaban las estatuas de sus dioses con guirnaldas y collares de flores. Arreglaban los templos y las casas de los señores principales.

A media mañana comenzaban a comer. Intercambiaban comidas con los vecinos. Los viejos y las viejas bebían, pero si lo hacía algún joven era castigado duramente.

Al anochecer comenzaban un baile o danza. Hombres y mujeres se tomaban de las manos o echaban los brazos sobre el cuello el uno del otro y paso a paso al son de los que tocaban de pie, cerca de un altar redondo, bailaban y cantaban hasta bien entrada la noche.

Fray Bernardino de Sahagún



Platiqué lo que leyó, coméntelo con sus compañeros Ahora entendemos mejor por qué dicen que celebrar una fiesta es parte de nuestra tradición.

¿Pensó que así se celebraba una fiesta antes de que llegaran los españoles? ¿Qué le pareció el relato?

---

---

Las fiestas o ferias de su región, comienzan con

---

---

Los lugares en que se celebran son \_\_\_\_\_

---

---

El día de la fiesta es el \_\_\_\_\_

Consiste en \_\_\_\_\_

---

---

Lo más bonito es \_\_\_\_\_

---

Nunca falta \_\_\_\_\_

Ya para terminar \_\_\_\_\_

Cuando acaba \_\_\_\_\_



Lea lo que acaba de escribir. Ahora con esa base va usted a escribirlo nuevamente dándole quizá un nuevo orden, agregándole, quitándole...

En fin haciendo algo que a usted le guste, que lo deje satisfecho.

Déle título. Léalo a sus compañeros y asesor.

Puede escribir el trabajo en su libreta.

Y ahora hasta el próximo libro.

## Horizontales

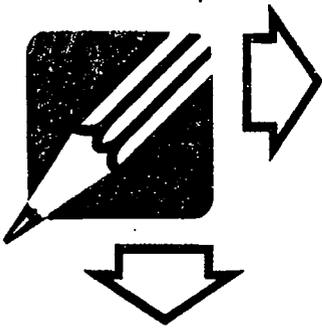
→ → →

- 1.- Decir algo en voz alta (invertido).
- 5.- Dulce natural de gran valor alimenticio.
- 9.- Bebida típica que se obtiene del fermento de la cáscara de la piña.
- 10.- Dato que se pone en un recado que se envía a otra parte.
- 12.- Sílabas de acero.
- 13.- Vocales de boda.
- 14.- Pago del alquiler.
- 16.- Sílabas de Ernesto.
- 17.- Fiesta popular.
- 19.- Sílabas de empezar.
- 20.- Texto literario generalmente en verso (invertido).
- 22.- Lo contrario de lleno.
- 25.- Lo contrario de norte.
- 26.- Bebida que se menciona en el poema "Del Trópico".
- 29.- Lo contrario de bonitas.
- 30.- Mensaje escrito, breve e informal.
- 32.- Letras intermedias de cita.
- 33.- Plantas que producen las rosas.
- 34.- Buen resultado.
- 36.- Lo contrario de no.
- 37.- Autor del poema "Del Trópico"
- 41.- Consonantes de tímido.
- 42.- Contenido de un texto.
- 43.- Uno de los puestos típicos de las ferias (invertido).

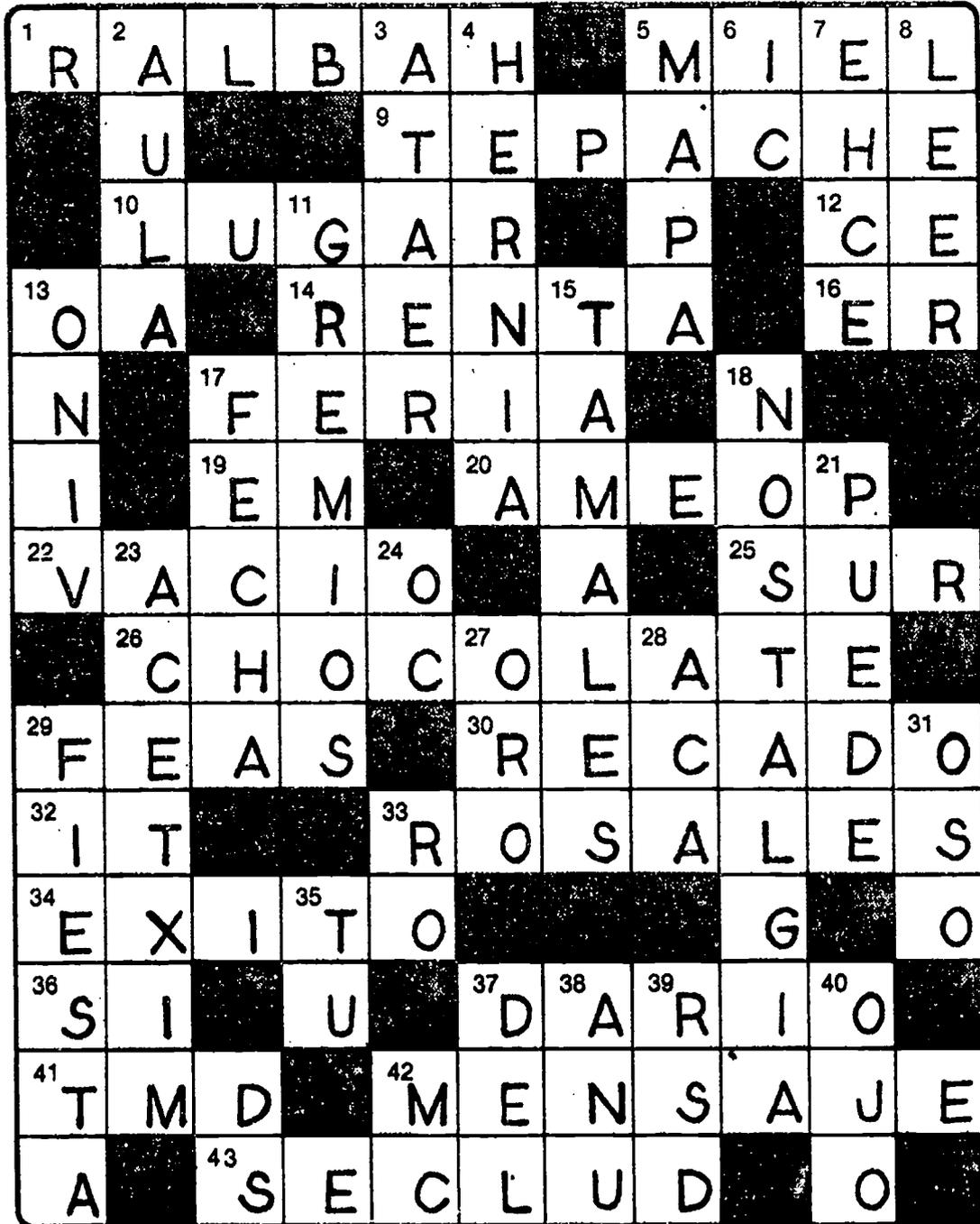
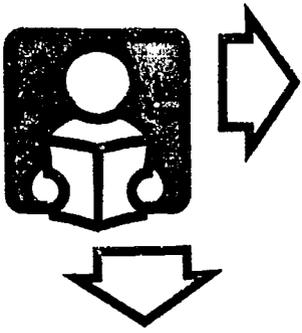
## Verticales



- 2.- Salón de clases.
- 3.- Mecate, cuerda (invertido).
- 4.- Tumor blando producido por la salida de una víscera a través de la membrana que la cubría.
- 5.- Plano o dibujo de un lugar.
- 7.- Del verbo echar (invertido).
- 8.- Comprender lo escrito.
- 11.- Organizaciones de trabajadores.
- 13.- Del verbo venir (invertido).
- 15.- Uno de los puestos típicos de las ferias.
- 17.- Dato indispensable en un recado.
- 18.- Sentimiento de quien se aleja de su tierra.
- 21.- Del verbo poder.
- 23.- Canción triste que cantan quienes están alejados de su tierra (invertido).
- 24.- Letras intermedias de loco.
- 27.- Metal precioso.
- 28.- De este lado.
- 29.- Celebración.
- 31.- Animal salvaje.
- 33.- Sílabas de rosa.
- 35.- Sílabas de tubo.
- 37.- Sílabas de delgado.
- 38.- Letras intermedias de lunar (invertido).
- 39.- Consonantes de rosado.
- 40.- Órgano de la vista.



1	2			3	4		5	6	7	8
				9						
	10		11						12	
13			14			15			16	
		17						18		
		19			20				21	
22	23			24				25		
	26				27		28			
29					30					31
32				33						
34			35							
36					37	38	39		40	
41				42						
		43								



Este libro se imprimió y encuadernó  
en los talleres de Encuadernación Progreso,  
S. A. de C. V., San Lorenzo, 202; 09830 México D. F.  
Se tiraron 135,000 ejemplares.  
1990

“El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos se reserva sus derechos conforme a la Ley de la Materia. En consecuencia queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito del Instituto”.

SEP

225

BEST COPY AVAILABLE



Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

# La Palabra es Nuestra



## Primaria para Adultos

Primera Parte  
Volumen 2



Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

---

Educación Básica

**La palabra es nuestra**

**Primera Parte**

Volumen II

**PRIMARIA PARA ADULTOS**

**Plan experimental**

227

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

*Secretario de Educación*  
Lic. Manuel Bartlett Díaz

## INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACION DE LOS ADULTOS

*Director General*  
Lic. Fernando Pérez Correa

*Coordinación General:*  
Profra. Celia Solís Sánchez

*Coordinación Técnica:*  
Lic. Alejandro Cea Olivares

*Programas de Estudio:*  
Ma. del Carmen Sanjuán López

*Coordinación Editorial:*  
Lic. Marcela Acle Tomasini

*Colaboradoras:*  
Profra. Emma López Pérez  
Profra. Carmen Urbiola Gutiérrez

*Asesores:*  
Sergio de la Vega, Gilberto Sánchez Azuara

*Diseño Gráfico:*  
Profr. Oscar Avalos, Raymundo Romero Hernández

*Fotografía:*  
Guillermo Cardoso, Felix Ramírez, Consuelo Pérez

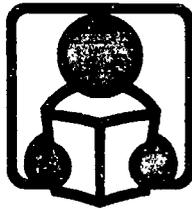
*Producción:*  
Ma. del Carmen Gutiérrez, Consuelo E. Pérez

*Corrección de Estilo:*  
Ma. de la Luz Chávez, Juan Aguilar

*Formación:*  
Disigraf, S.A.

*Portada:*  
Juan Manuel Hernández Aguilar

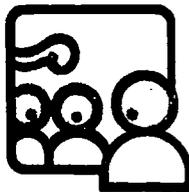
**En este  
libro**



**Lea**



**Escriba**



**Platique**



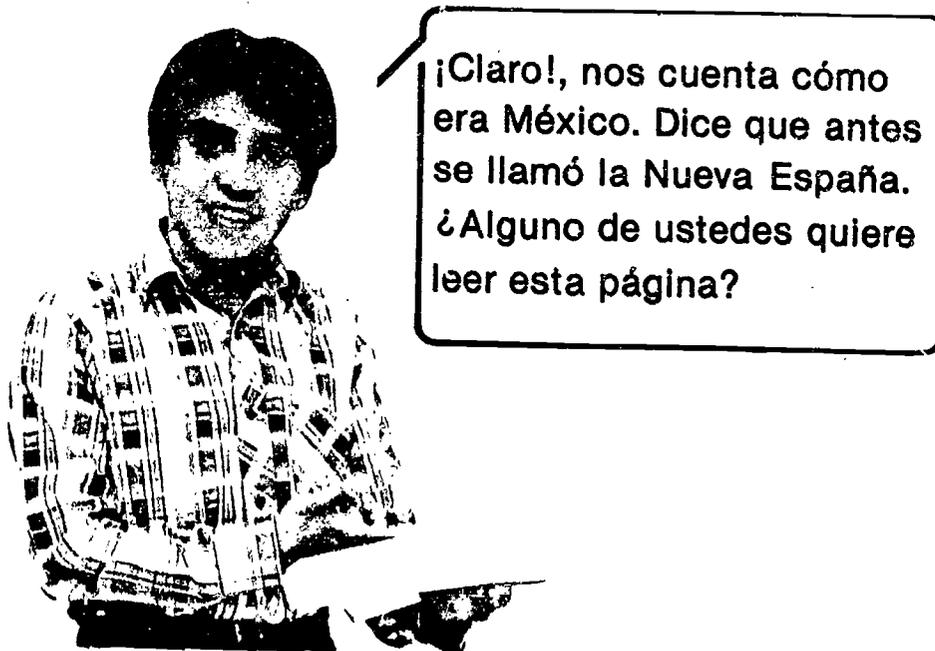
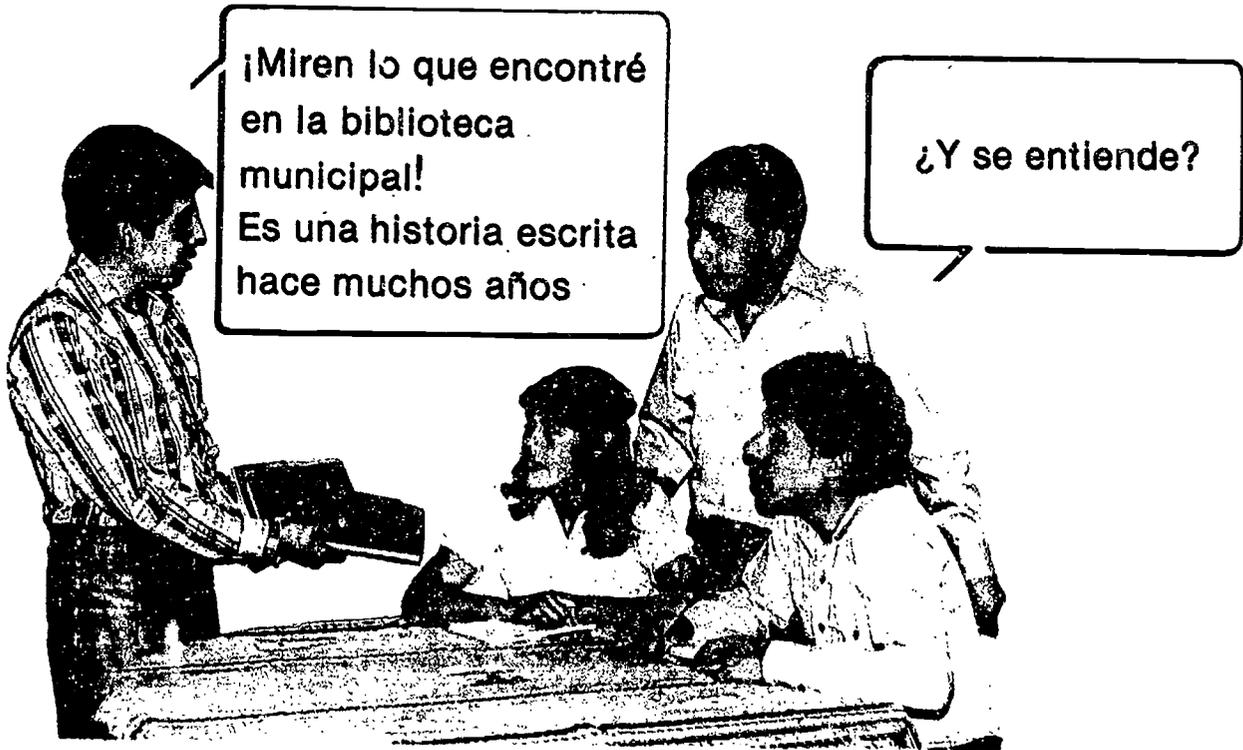
**BEST COPY AVAILABLE**

5 cinco

230

## El paisaje de México

Tomás llega al círculo de estudio. Lleva unos libros gruesos...

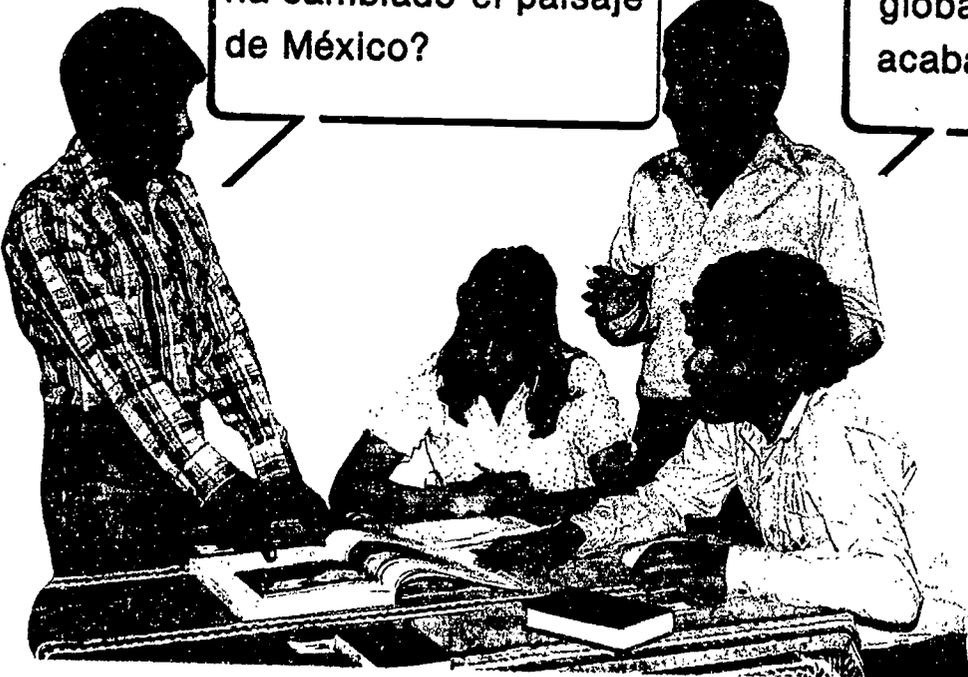




## Paisaje de la Nueva España

La Nueva España está toda llena de sierras,  
tantas que si usted se para en un llano,  
hacia todas las partes que mire hallará montañas  
con muchos árboles grandes y espesos.  
Hay cedros, cipreses, pinos, hayas, encinos,  
roble y sauces. Los bosques están llenos  
de flores de muy variados colores y perfumes.  
De las montañas bajan arroyos y ríos  
y de las laderas salen fuentes. Tenochtitlan  
está cercada por una hermosa corona de sierras.  
Sus montes más altos siempre están  
nevados, lo cual le da gran hermosura y ornato  
y la hace parecer una fortaleza segura.

Motolinía  
(Adaptación)



Traje este libro para  
compartir con ustedes  
una duda. ¿Creen que  
ha cambiado el paisaje  
de México?

Antes de contestar  
vamos a ponernos  
de acuerdo en la idea  
global de lo que  
acabamos de leer



¡Con mucho gusto!  
Invitamos también  
al lector a escribir  
de qué trata el texto



En el texto se habla de:

---

---

---

Dice que los árboles \_\_\_\_\_

---

---

---

Refiere que los arroyos \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Tenochtitlan está \_\_\_\_\_

---

---

---



También podemos  
hacer un trabajo nuevo.  
Buscar las ideas de los  
enunciados del mismo  
texto

Primero hay que encontrar cuántos enunciados tiene el texto. Para saberlo trace una raya inclinada donde haya un punto. Así:

La Nueva España está toda llena de sierras,  
tantas que si usted se para en un llano,  
hacia todas las partes que mire hallará montañas  
con muchos árboles grandes y espesos.  
Hay cedros, cipreses, pinos, hayas, encinos,  
robles y sauces. Los bosques están llenos  
de flores de muy variados colores y perfumes.  
De las montañas bajan arroyos y ríos  
y de las laderas salen fuentes. Tenochtitlan  
está cercada por una hermosa corona de sierras.  
Sus montes más altos siempre están  
nevados, lo cual le da gran hermosura y ornato  
y la hace parecer una fortaleza segura.

¿Cuántos enunciados ha encontrado usted?

Juan ha señalado séis enunciados.

El primero empieza en: En Nueva España, y termina en \_\_\_\_\_.

El segundo empieza en: Hay centros, y termina en \_\_\_\_\_.

El tercero empieza en: Los becerros, y termina en \_\_\_\_\_.

El cuarto empieza en: De la montaña, y termina en \_\_\_\_\_.

El quinto empieza en: Los molinos, y termina en \_\_\_\_\_.

El sexto empieza en: Los molinos, y termina en \_\_\_\_\_.

Observe bien:

Todos los enunciados empiezan con mayúscula  
y terminan en punto.

Ahora vamos a encontrar la idea principal de cada enunciado.

Escribamos el primer enunciado.

La Nueva España está toda llena de sierras, tantas que si usted se para en un llano, hacia todas las partes que mire hallará montañas con muchos árboles grandes y espesos.

Para buscar la idea principal, preguntamos ¿de quién se habla en el enunciado?

La respuesta es: De la Nueva España.

Hacemos otra pregunta: ¿qué se dice de La Nueva España?

La respuesta es: Está llena de sierras con muchos árboles grandes y espesos.

Por lo tanto, la idea principal de este enunciado es:

La Nueva España está llena de sierras con muchos árboles grandes y espesos.

Las otras ideas y palabras que aparecen en el enunciado sirven para complementar la idea principal, pero lo esencial es lo que está dentro del cuadro.

Escriba la idea principal de los demás enunciados.

Segundo enunciado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tercer enunciado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuarto enunciado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quinto enunciado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sexto enunciado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

A veces, cuando leemos no entendemos las ideas porque desconocemos alguna o algunas palabras. Por ejemplo, del texto anterior, ¿sabe usted qué quiere decir "ornato"? Tal vez la palabra "hermosura" que está a su lado pueda ayudarle a entender lo que significa.

Hay muchas formas de conocer lo que quieren decir las palabras. En ocasiones, las demás palabras que las acompañan ayudan a precisar su significado. Haga la prueba con las palabras cipreses, cercado y ; relea el texto fijándose en las que están cerca de ellas.

Comente con algún compañero o amigo sus conclusiones y escuche su opinión. Con esas mismas palabras escriba distintos enunciados en los que exprese una idea completa.

Por ejemplo:

1. Las macetas con flores que tengo en el balcón  
son un ornato para mi casa.

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Ahora vamos a platicar sobre los cambios del paisaje mexicano, como propuso Tomás

Antes de platicar sobre eso, busquemos información para estar más seguros de lo que decimos

Me parece muy bien. Aquí tengo algo relacionado con la riqueza natural de México, que les puede ayudar

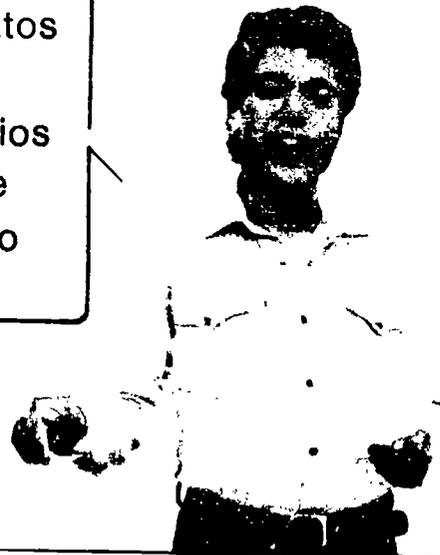




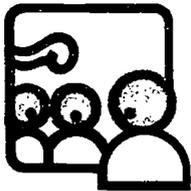
## El bosque

Un bosque es un lugar poblado no sólo por árboles sino también por arbustos, yerbas, musgos y hongos. En el bosque abundan animales, desde insectos hasta mamíferos. Los bosques son una parte muy valiosa de los recursos naturales de un país, puesto que de ellos se obtienen madera, resinas, caucho, chicle, etc. Además contribuyen a la purificación del aire, a la conservación del suelo y del agua. Actualmente en México se presta a los bosques una atención especial. Se lucha por evitar la deforestación producida por los incendios y por el corte inmoderado de árboles.

Ya tenemos más datos para poder opinar acerca de los cambios en la naturaleza que ha habido en México



Voy a darles por escrito unas preguntas para que su conversación se centre en el tema. Escuchen atentamente a la persona que esté hablando



¿Cómo era el paisaje de México cuando se llamaba la Nueva España?

¿Cree que ese paisaje se ha modificado con el paso del tiempo?  
¿Cómo? ¿Por qué?

¿En el lugar donde usted vive hay bosques? ¿Cómo eran antes?  
¿Cómo son ahora?

¿Qué otros recursos naturales se han modificado en su localidad o en lugares próximos?

¿Han cambiado los montes, los ríos y el paisaje de su localidad?

¿Ha desaparecido alguna especie de plantas en ese lugar? ¿Por qué?

Podría ser interesante hacer estas mismas preguntas a personas de mayor edad que nosotros. ¡A ver qué nos contestan!

¡Claro! Pero también podemos redactar un texto sobre cómo es el lugar donde vivimos. ¿Qué les parece?

¡Muy buena idea!

¡Muy bien pensado!





¿Cómo es el lugar donde usted vive? Escriba acerca del paisaje, los recursos naturales, el aire, las plantas y los animales del lugar donde habita.

Separe los enunciados con un punto. Empiece cada uno con mayúscula.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Continúe trabajando con el texto anterior, llamado El bosque.



Después de leerlo en silencio cuántas veces sea necesario, separe los enunciados con una raya inclinada o diagonal

En una columna escriba el enunciado y en la otra la idea principal de ese enunciado. Así:

Enunciados

Idea principal

1. Un bosque es un lugar  
poblado no sólo por  
árboles, sino también por  
arbustos, yerbas, musgos  
y hongos.

El bosque está poblado  
por árboles, arbustos,  
yerbas, musgos y hongos.

Continúe con los demás enunciados.

Fijese que se puede cambiar una palabra por otra con tal que se diga lo mismo:

Enunciados

Idea principal

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Ahora que ha comprendido bien el texto, léalo en voz alta; haga una breve pausa al final de cada enunciado.

## El agua que bebemos

Alejandro vuelve al círculo de estudio. Trae en la mano una revista. En una de sus páginas ha encontrado un texto que será provechoso para todos.

¿Quieres leer, Lupe?

¡Claro que sí! Así practico mi lectura





## El agua que bebemos

El agua destinada al uso doméstico proviene de fuentes originales como ríos, lagos y arroyos. Mientras en los pequeños poblados la gente se abastece directamente de la fuente natural, en las grandes ciudades el agua se trae de lugares distantes.

Para dotar de agua potable a la población de las ciudades, se debe instalar una red de tuberías. Estas tuberías sirven para que en su recorrido, el agua no se contamine con desperdicios, basura y polvo.

A fin de que el agua pueda ser consumida sin peligro para la salud, existen plantas purificadoras donde constantemente se realizan análisis químicos y se da el tratamiento que el agua necesita para ser potable.

En las casas el agua potable se almacena en tinacos y cisternas. Para evitar que se contamine, esos depósitos se deben lavar frecuentemente. ¿Qué hacer cuando no se tiene seguridad de la calidad higiénica del agua? Se recomienda hervirla durante quince minutos como mínimo.

Tanto en las grandes ciudades como en los pequeños poblados el agua es fundamental para la vida y por eso debemos procurar no desperdiciarla.

Lupe lee el texto en silencio. Se detiene en algunas palabras, porque no sabe lo que significan. Esto hace que no comprenda todo muy bien.

¿Quieres decirme qué significan las palabras: originales, potable y detergente?



Alejandro le recuerda que las palabras de un texto se relacionan entre sí. Después toma el diccionario que tiene sobre la mesa. Busca la primera palabra y pide a Lupe que lea lo que dice el diccionario.

Originales: que dan origen a algo.

Potable: que se puede beber sin peligro.

Hace lo mismo con la siguiente:

Detergente: producto químico que limpia, pero es perjudicial para las plantas.

Lupe vuelve a leer el texto en silencio y dice:

Ahora sí entiendo  
mejor lo que dice  
el texto



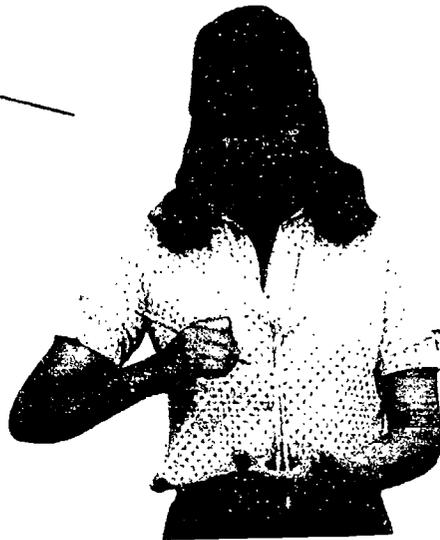
Lea usted el texto en silencio. Si encuentra otras palabras cuyo significado desconoce, haga lo mismo que Lupe. Pregunte o busque en el texto las palabras que las acompañan.

El texto que acaba usted de leer en silencio está formado por cinco partes. Cada una comprende varios enunciados y termina en punto y aparte.

¡Qué les parece  
si separamos los  
enunciados de  
la primera parte!



Yo recuerdo muy bien cómo se hace para localizarlos. Invitamos al lector a que los escriba.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuántos enunciados escribió usted?

Lupe encontró dos:

1. El agua destinada al uso doméstico proviene de fuentes originales como ríos, lagos y arroyos.
2. Mientras en los pequeños poblados la gente se abastece directamente de la fuente natural, en las grandes ciudades el agua se trae de lugares distantes.

Escriba a continuación la idea que exprese lo básico o fundamental de cada uno de los enunciados que escribió. Hágalo con letra clara y uniforme.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ahora separe y escriba los enunciados de la segunda parte del texto "El agua que bebemos".

El primero empieza en: Para dotar el agua...

El último termina en: ...basura y polvo.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Continúe trabajando con la cuarta parte del texto “El agua que bebemos”. Observe que el tercer enunciado empieza y termina con un signo de interrogación, que indica pregunta.

A veces los enunciados, en lugar de terminar en punto, finalizan con signos de interrogación.

Observe también que el último enunciado empieza con mayúscula y antes de él no hay punto, porque el signo de interrogación, en este caso, sustituye al punto.



Escriba los enunciados de la cuarta parte.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escriba también la idea principal de esos enunciados.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

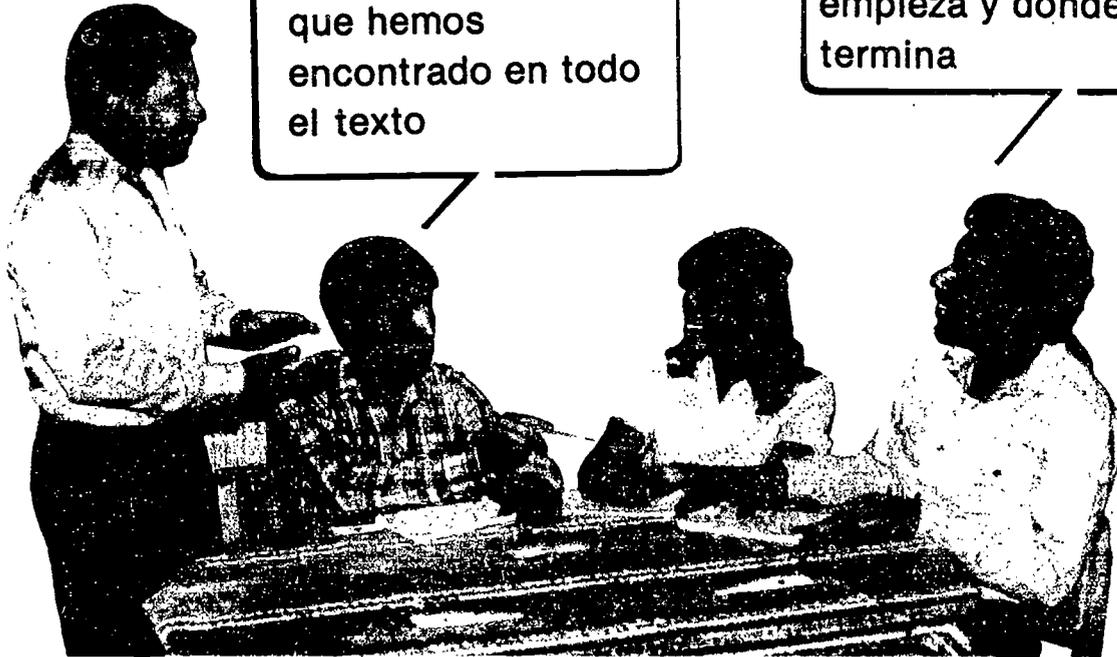
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vamos a leer en voz alta los enunciados que hemos encontrado en todo el texto

Cada uno de nosotros puede leer un enunciado para darnos cuenta donde empieza y donde termina



Veo que han progresado mucho en la lectura.  
¡Los felicito!



A usted también lo invitamos a que lo haga así.

Juan no ha podido llegar a tiempo al círculo. Tuvo que solucionar un problema de falta de agua en su casa. Este año han escaseado las lluvias. El pozo no da la cantidad suficiente. Ha escuchado la última lectura de los enunciados y le ha interesado el tema.

¡Cómo es posible que la gente desperdicie el agua sabiendo que hay tan poca!

Así es, Juan. Hace falta tomar conciencia de ello y para pensar no sólo en nuestros problemas, sino también en los de los demás



Este asunto nos interesa a todos. ¿Qué podríamos hacer para colaborar en su solución?



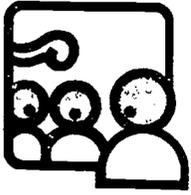
Podemos empezar por  
conocerlo mejor.  
Platiquemos del tema  
en parejas, de tal modo  
que cada una proponga  
soluciones para tener  
agua potable

¡Muy buena idea!  
Porque en una pareja,  
si algo no se le ocurre  
a uno, se le puede  
ocurrir al otro



Después nos  
reunimos todos  
y que cada pareja  
diga lo que ha  
pensado





Alejandro escribe algunas preguntas y las distribuye a cada pareja para que platicuen sobre ellas y den sus opiniones.

A la pareja formada por Juan y Tomás le da esta lista:

¿Qué podríamos hacer para aprovechar el agua que tenemos?

¿Cómo podríamos evitar que el agua se contamine?

¿De qué manera puede contaminarse el agua?

A Luis y Lupe les pide que platicuen acerca de:

¿Qué se podría hacer para que el agua no potable se pueda utilizar para beber?

Si donde ellos viven está contaminada el agua y por qué.

¿Cómo ahorrar agua en el hogar?



## Los recursos naturales



Con la plática de la reunión anterior, los estudiantes del círculo se interesaron en cuidar la naturaleza. El artículo de un periódico que Tomás les llevó vino a aumentar su deseo de participar en la conservación de los recursos naturales.



## Los productos forestales

A principios de este siglo el producto más importante que se obtenía de los bosques era la madera. Se utilizaba en forma de leña y carbón vegetal, vigas para apuntalar minas, durmientes para las vías de ferrocarril, tablas para construir muebles y casas. ¡Todo era de buena madera!

Actualmente el papel fabricado con pasta de madera es el producto más solicitado. Las toallas y pañuelos de papel han sustituido a los de tela. La leche y otros líquidos han dejado de venderse en botellas de vidrio y hoy sus envases son de un papel especial. Las cajas de cartón y las bolsas de papel han reemplazado a los empaques de madera y de tela. La humanidad depende cada vez más de los productos de papel.

Por fortuna en esta época ya es posible crear bosques. Los árboles de la misma clase se siembran formando filas y se cuidan como se hace con cualquier otro cultivo. Los científicos experimentan diversos procedimientos a fin de lograr el árbol ideal: resistente a las plagas y buen productor de pulpa de madera para la fabricación del papel.

¡Nunca pensé que los árboles sirvieran para fabricar papel!



¡Ni que tuvieran que ver con los envases de la leche!



¿Qué les parece si analizamos uno por uno los enunciados del texto?



Yo digo que sí porque de esta manera nos enteraremos mejor de lo que nos leyó Luis



Volvamos a leer, aunque  
Luis lo ha leído tan bien  
que casi todo lo he  
comprendido



Felicitemos a Luis por su buena lectura. Seguramente tenemos que felicitarle también a usted por sus adelantos en la comprensión de los textos y por lo bien que lee. ¡Adelante!

De acuerdo con la sugerencia de Alejandro, separe los enunciados del texto.

El texto tiene \_\_\_\_\_ partes.

• La primera empieza en: \_\_\_\_\_ y termina en: \_\_\_\_\_.

• La segunda empieza en: \_\_\_\_\_ y termina en: \_\_\_\_\_.

• La tercera empieza en: \_\_\_\_\_ y termina en: \_\_\_\_\_.

No olvide usted poner el punto o signo donde termine el enunciado de cada parte.

En la primera parte hay \_\_\_\_\_ enunciados.

Fijese que el último enunciado no termina ni en punto ni en signo de interrogación, sino en otro signo que indica admiración  !

Es otra forma de separar enunciados.

Recuerde:

Los enunciados pueden terminar con:

— Punto  .

— Signo de interrogación  ?

— Signo de admiración  !

Continúe con la segunda parte. Escriba el número con letras.

Esta parte tiene \_\_\_\_\_ enunciados.

La tercera parte tiene \_\_\_\_\_ enunciados.



¿Contiene este texto alguna palabra que usted desconozca y le dificulte la comprensión?

Si es así aclare su significado, ya sea reflexionando en las palabras que la acompañen o comentando con alguien más.

Escriba en las líneas el significado de las siguientes palabras:

Apuntalar: \_\_\_\_\_

Durmientes: \_\_\_\_\_

Solicitado: \_\_\_\_\_

Sustituido: \_\_\_\_\_

Científicos: \_\_\_\_\_

Plagas: \_\_\_\_\_

Pulpa: \_\_\_\_\_



Formule enunciados oralmente con las palabras anteriores.

Redacte otros enunciados utilizando algunas de estas palabras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Redacte un texto con las ideas de los enunciados de la primera parte del texto sobre productos forestales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Lea en silencio la segunda y tercera partes del texto sobre productos forestales.

Encuentre la idea principal de cada enunciado. Recuerde que cada idea principal tiene dos partes: una se obtiene preguntando de quién o de qué se habla y la otra, preguntando qué se dice de quién o de lo que se habla.

Busque primero las palabras desconocidas.

Escriba las ideas principales de la segunda parte del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Busque las palabras desconocidas de la tercera parte del texto.

Escriba las ideas principales.

---

---

---

---

---

---

---

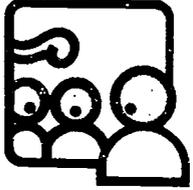
---

---

---



Lea en voz alta el texto completo sobre productos forestales. Haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación y dé la entonación adecuada.



Pregunte a sus compañeros del círculo de estudio, si notan que usted ha mejorado en su lectura.

¿Observaron sus compañeros alguna diferencia en la entonación cuando leyó los enunciados que llevan signos de interrogación y admiración?

¿Hizo usted las pausas al terminar cada enunciado?



Me gustaría que Juan nos platicara algo del bosque

Sí; porque él nació y ha vivido en el campo

Alejandro nos puede decir algo acerca de lo que pasa con los bosques en la ciudad



Pues a platicar a gusto sobre esos temas, ¡que ya lo están haciendo muy bien!



Aquí tiene usted más preguntas para que su conversación sea más interesante:

¿En donde usted vive se conservan los bosques o están desapareciendo? ¿Por qué?

¿Hay buenas tierras de cultivo? ¿A qué se debe?

¿Qué plantas se cultivan en donde vive?

¿Por qué cree que se cultivan esas plantas y no otras?

¿Existe algún río o arroyo cerca de donde vive?

¿Son caudalosos o llevan poca agua?

¿Por qué no existen o están casi secos?

¿El agua que llevan está limpia o contaminada? ¿Por qué?

¿Cuál es la causa principal de su contaminación?

Si esto continúa, ¿qué sucederá?

¿Hay solución a este problema?





Compruebe usted cuánto ha aprendido.

### **El paisaje cambia**

El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto. Los quince mil hombres que han habitado ahí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, rancherías, pueblos, luz y vías de transporte. Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años. ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural? ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos!

Luis González y González  
(adaptación)



Compare su trabajo con el siguiente:

Observe cómo se han separado los enunciados.

### **El paisaje cambia**

El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto. / Los quince mil hombres que han habitado allí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, rancherías, pueblos, luz y vías de transporte. / Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años. / ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural? / ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos! /

Los enunciados del texto son los siguientes:

#### Enunciados

— El paisaje que había hace cuatro siglos en San José de Gracia es ahora distinto.

#### Idea principal

— El paisaje de San José de Gracia es ahora distinto.

— Los quince mil hombres que han habitado allí y sobre todo los pobladores de los últimos años, lo han cambiado debido a desforestaciones, cacerías, cultivos, fruticulturas, ganaderías con exceso de pastoreo, racherías, pueblos, luz y vías de transporte.

— Todos los que han habitado allí han hecho muchos cambios utilizando diferentes formas.

— Si no lo han dejado irreconocible sí diferente a como fue en la antigüedad prehispánica o a como era todavía hace treinta años.

— Es diferente a como era en la antigüedad y hace treinta años.

— ¿Es conveniente que cambie así un paisaje con tanta riqueza natural?

— ¿Conviene que cambie un paisaje naturalmente rico?

— ¡Ayudemos a conservar nuestros campos tan ricos y fecundos!

— ¡Ayudemos a conservar nuestros campos!

Si desconoce alguna palabra del texto que acaba de leer, aclare su significado.

Escriba a continuación las palabras nuevas que usted ha conocido en esta unidad.


Lea en voz alta el texto a sus compañeros.

Pídales que le indiquen cómo han sido su pronunciación, pausas y entonación.





Lea y muestre su redacción al asesor y a sus compañeros para que le den su opinión acerca de su trabajo:

Si está completo.

Si la letra es clara y legible.

Si ha puesto bien los signos de puntuación:  ,  .  ¿?  !

Si ha separado bien los enunciados con los signos adecuados.

Platique con sus compañeros sobre lo que ha aprendido en esta unidad. Escuche con atención al que hable y no le interrumpa. Déjele que exprese todo lo que piensa





BEST COPY AVAILABLE . 282

57 cincuenta y siete

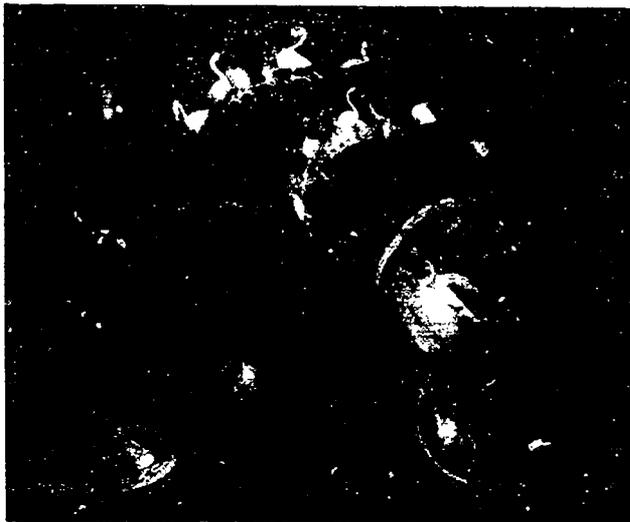
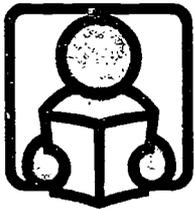
## Artesanía mexicana

Martín, sentado a la puerta de su casa, lee un libro.

María, ¡qué página tan bonita he leído!  
Quiero leértela

¡Qué bueno que ocupes tu tiempo libre en la lectura!





### **Las Jícaras de Uruapan**

La calabaza terrosa como el surco, primero es pulida y cuando ya la superficie se ha aclarado, el indio saca de un insecto el tinte con que la pinta.

Los tintes que se usan para la jícara son de colores vivos y ardientes como los de las tierras cálidas. Dominan en la jícara los fondos negros o verdes, sobre los cuales resalta el adorno en rojo. El fondo más hermoso es el negro. Sobre él parece que las rosas sangran o que la guirnalda de hojas verdes se vuelve húmeda.

La forma de la jícara varía mucho: desde el guaje alargado hasta la calabaza redonda. El artesano corrige la forma imperfecta forzando la calabaza con la humedad.

Gabriela Mistral  
(adaptación)

¡Qué palabras tan bonitas!

Sí. ¿Te fijaste que dice cómo se hacen las jícaras?



Martín comenta con María:

Todo el escrito trata de las jícaras. Está dividido en cuatro partes. Cada parte se llama párrafo. En cada uno de ellos se dice algo de las jícaras.

El primer párrafo cuenta que la jícara sale de la calabaza y que hay que pulirla. Dice también de dónde se saca el color para pintarla.

El segundo señala que los tintes son de colores vivos y ardientes.

El tercero habla de los colores base para decorar la jícara, dice que pueden ser negro o verde para que luzcan más los adornos rojos.

BEST COPY AVAILABLE

285

60 sesenta

Hemos dicho de qué hablan los tres primeros párrafos; ahora usted vuelva a leerlo y escriba...

El último párrafo habla de \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Compruebe si contestó correctamente el ejercicio anterior.

El último párrafo habla de la forma de las jícaras. Dice que pueden ser alargadas o redondas, según sea la forma de la calabaza de donde se sacan y que el artesano puede corregir la forma con humedad.

¡Deveras es muy bonito lo que has leído, pero a mí me gustan más la jícaras que tú haces!

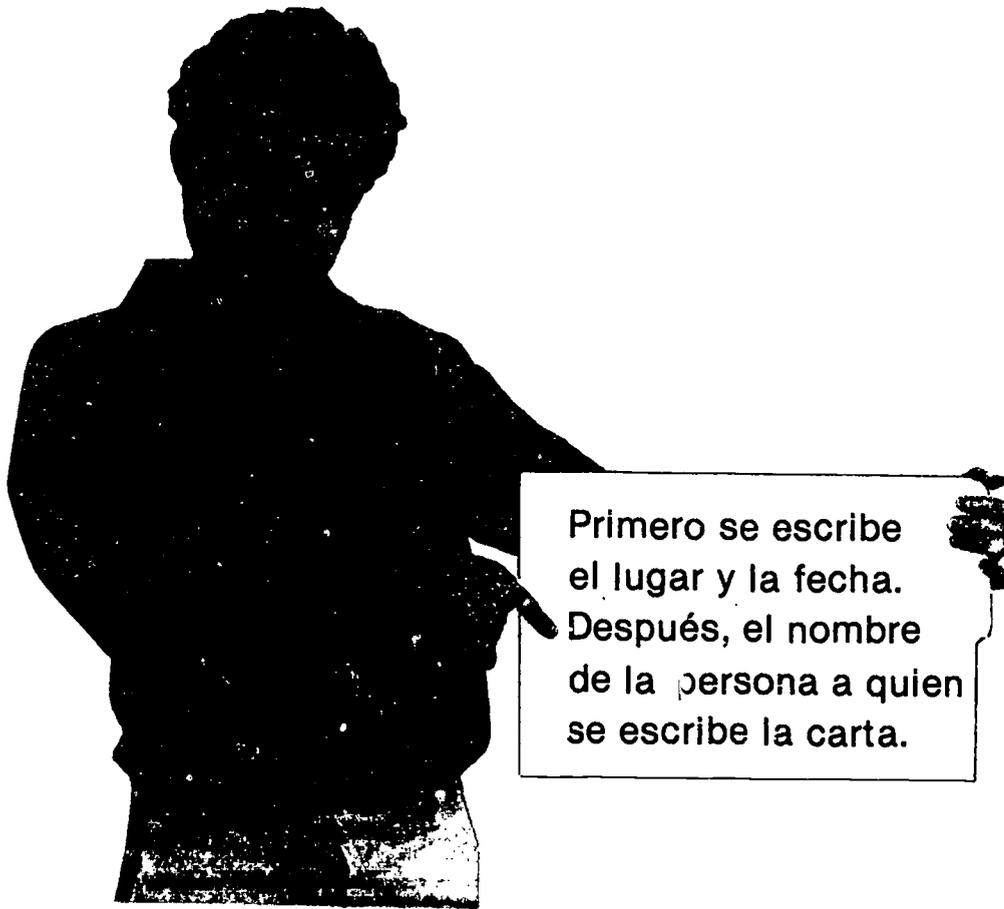
¿Crees que mis jícaras gustarían en la ciudad?



Podemos preguntarle a Manuel. El vive allá y nos puede decir... ¡Pero está muy lejos y el pasaje es caro!



Podemos escribir una carta.  
¡Mira cómo se hace!



Primero se escribe  
el lugar y la fecha.  
Después, el nombre  
de la persona a quien  
se escribe la carta.

María dice: Pregúntale en cuánto podremos vender las jícaras.

San Pedro, Michoacán, a 30 de enero de 1987.

Estimado Manuel:

Hace tiempo que no sé nada de ti. Espero te encuentres bien y tengas un buen trabajo.

Quiero pedirte un favor: ya levantamos la cosecha y estoy haciendo unas jícaras que me gustaría vender en la ciudad.

¿Crees que allá se interesen por ellas? Pregunta en alguna parte y escríbeme.

Son jícaras del tamaño de un plato hondo. Muy bien pulidas. Están pintadas de rojo por dentro y por fuera, tienen adornos de flores, pajaritos y venados. Pueden servir para poner pan o fruta.

Me dijeron que ya tienes novia. ¿Cómo es? Ojalá sea una buena muchacha, bonita y trabajadora.

Aquí todos estamos bien. María, Lupita y Pepe te mandan saludos.

Tu primo que te aprecia

Martín Gómez

Platiquen con sus compañeros del círculo de estudio sobre las siguientes preguntas:

¿En donde usted vive se hacen jícaras u objetos parecidos?

¿Qué materiales emplean para elaborarlos?

¿Se venden en su misma región o se mandan a otros lugares?

¿Hay personas dedicadas especialmente a este trabajo?

¿Se venden con facilidad o no existen muchos compradores de estos productos? ¿Por qué?

Martín lee en silencio la carta que escribió para ver si falta algo. Se la da a su mujer para que también la lea.

Lee la carta en voz alta,  
a ver qué te parece

¿Aunque sea despacio?  
Ya sabes que a veces  
me atoro



Martín dice:

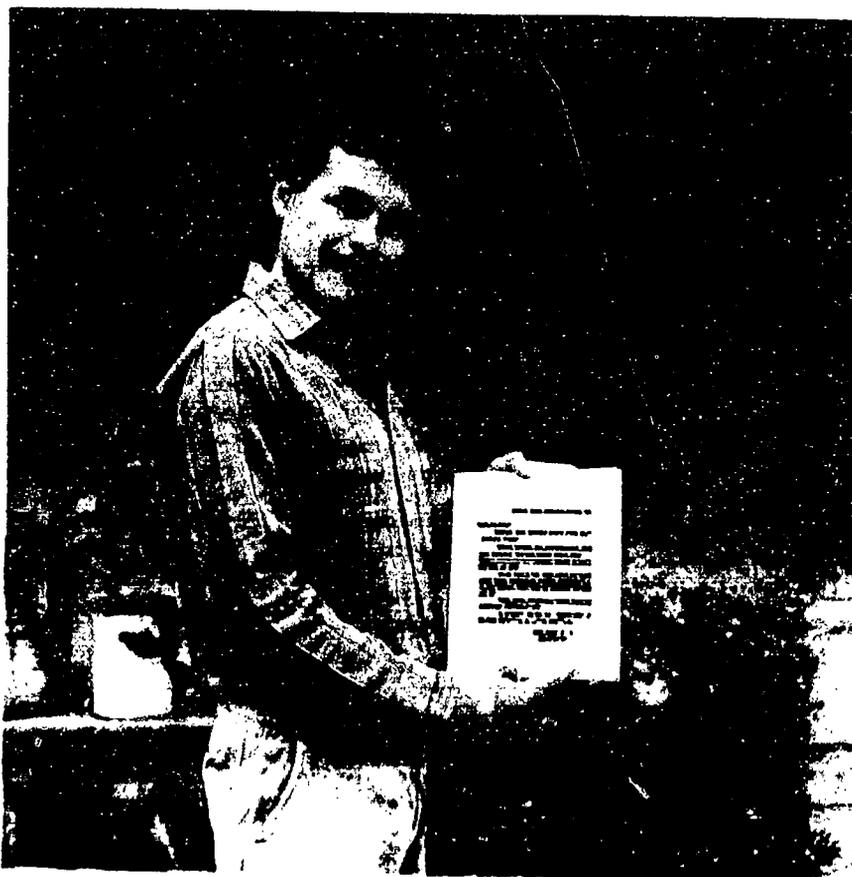
— Antes de empezar a leer, toma aire. Al ver este signo [ , ] llamado “coma”, detente un poco. Cuando veas [ ; ] “punto y coma”, detente un poquito más.

Si ves [ . ] “punto” detente y respira, lo mismo cuando veas [ : ] “dos puntos”.

Se aprovechan los signos de puntuación para respirar. Así la lectura en voz alta resulta más fácil y clara.

Usted también lea la carta en voz alta. Deténgase donde vea los signos antes mencionados y haga las pausas como se le han indicado.

Fíjese bien que la carta está dividida en párrafos y que cada párrafo contiene una idea importante.



## Párrafos

Hace tiempo que no sé nada de ti. Espero te encuentres bien y tengas un buen trabajo.

Quiero pedirte un favor: ya levantamos la cosecha y estoy haciendo unas jícaras que me gustaría vender en la ciudad.

¿Crees que allá se interesen por ellas? Pregunta en alguna parte y escíbeme.

Son jícaras del tamaño de un plato hondo. Muy bien pulidas. Están pintadas de rojo por dentro y por fuera, tienen adornos de flores, pajaritos y venados. Pueden servir para poner pan y fruta.

Me dijeron que ya tienes novia. ¿Cómo es? Ojalá sea una buena muchacha, bonita y trabajadora.

Aquí todos estamos bien. María, Lupita y Pepe te mandan saludos.

## Ideas principales

— No sé nada de ti.

— Estoy haciendo jícaras y deseo venderlas en la ciudad.

— Escíbeme si se interesan por las jícaras.

— Son del tamaño de un plato hondo, rojas con adornos. Sirven como frutero o panero.

—¿Cómo es tu novia?

— Estamos bien. Saludos.

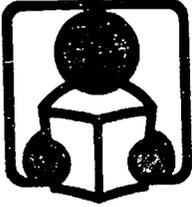


¡Oye, Martín! Volviendo a las jícaras.  
Parecía que estaba viéndolas cuando  
leía la carta

Las he tocado y mirado tanto al  
hacerlas, que sé cuál es su tamaño  
y forma. Para decir cómo son las  
cosas hay que observarlas muy bien,  
no sólo con la vista, también  
tocándolas; si es posible, oliéndolas,  
haciendo que suenen; en fin,  
observando con los ojos, con el oído,  
con las manos, con todo lo que se  
pueda



**BEST COPY AVAILABLE**



### La artesanía en los juguetes

Muchas regiones de México se distinguen por la elaboración de juguetes. Su variedad se debe a los recursos naturales existentes en la región y a las costumbres de la comunidad. Este arte mexicano se distingue por la riqueza imaginativa de sus hechuras y la sencillez del funcionamiento de sus juguetes.

Si hacemos un breve recorrido por esas artesanías encontraremos gran diversidad de juguetes sencillos, baratos e imaginativos. Así tenemos, por ejemplo, pequeñas aves de madera que mediante un contrapeso de barro mueven la cabeza y la cola.

Guanajuato y Jalisco producen cirqueros y volantinos armados con alambre que hacen equilibrio por el contrapeso.

En Puebla se elaboran títeres de madera, de alambre y de barro, y muñecas de hoja de maíz. Chiapas crea figuras de cera. Celaya elabora juguetes de cartón: muñecas, máscaras, gorros y cascos. De la misma región provienen las piñatas y papalotes de carrizo, cartón y papel.

Oaxaca, Guanajuato y Guadalajara destacan como fabricantes de muñecas de trapo, rehiletes de papel lustre, aviones de cartoncillo y mariposas de hojalata.

México es alfarero por tradición. Las miniaturas de barro son comunes a todas las regiones, aunque las de Tlaquepaque, en Jalisco, han destacado más que otras.

¡Qué bueno que en México se produzcan tantos juguetes, porque ayudan a estimular la imaginación de los niños!



Pregunte el significado de las palabras siguientes. Haga lo mismo con otras palabras que desconozca del texto. Vuelva a leer el texto para su mayor comprensión.

Manufactura

Imaginación

Hechura

Contrapeso

Armazones

Alfarero

Tradición

Proviene (provenir)

Estimule (estimular)

Escriba algunos enunciados en los que utilice debidamente algunas de estas palabras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Lea los enunciados que escribió a sus compañeros del círculo de estudio.

Platique con ellos sobre el enunciado que más le ha gustado. Diga por qué lo eligió.

Siga escribiendo y platicando acerca de los objetos que ha observado o va a observar.

A continuación se describe una guitarra:



La guitarra está hecha de madera. Mide  
más o menos un metro. Está formada  
por una caja que parece un ocho con un  
hoyo en medio y por un palo largo  
ahuecado. Tiene varias cuerdas. La  
guitarra es el instrumento musical más

usado en México. Acompaña nuestras canciones, nuestras  
alegrías y nuestras tristezas.



Describe una mesa, siguiendo el orden de las preguntas.

¿De qué está hecha? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué tamaño tiene? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué color tiene? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son sus partes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A qué se parece? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

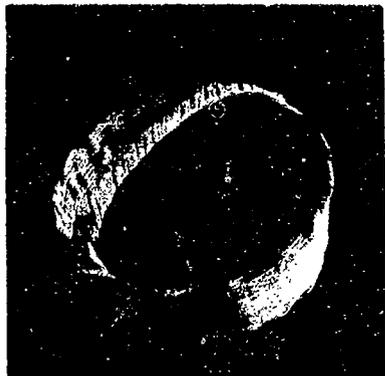
¿Para qué sirve? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién la hace? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lea nuevamente la descripción que hicimos de una guitarra. Ahora, con sus propias palabras y usando los signos de puntuación, describa los siguientes objetos.



---

---

---

---

---

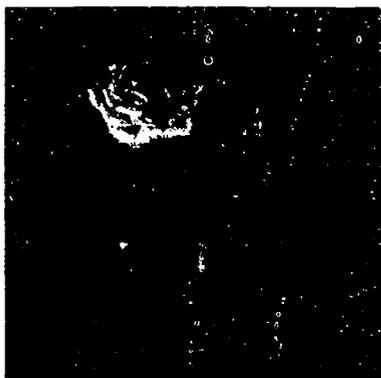
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

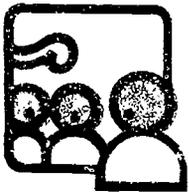
---

---

---

---





Entre todos los compañeros del círculo platiquen cómo son estos sombreros; descríbanlos y señalen sus semejanzas y diferencias. Utilicen algunas de las palabras nuevas que han conocido en esta unidad.

**La respuesta de Manuel**

¡Mira, nos llegó carta de Manuel!

Pues veamos qué nos dice



En el sobre dice:

Rte: Manuel García  
Calle Doctor Navarro No. 49  
Col. Doctores  
C. P. 06720  
México, D. F.

Sr. Martín Gómez  
Calle 5 de Febrero, 46  
San Pedro, Michoacán

México, D.F. a 3 de marzo de 1987

Queridos primos:

Me dio mucho gusto recibir su carta. No fue fácil encontrar quién se interesara por las jícaras.

Fui a un mercado de artesanías. Allí me pidieron una muestra y dicen que quieren saber el costo de las jícaras.

Mi hermano Juan va a ir al rancho, con él pueden mandar la muestra.

En tu carta me preguntas cómo es mi novia. Es joven, morena, de estatura regular, no muy delgada. Su cabello es negro y corto. Sus ojos son grandes, negros y brillantes. Tiene labios carnosos y dientes blancos y parejitos. Es muy hacendosa. Espero que pronto la conozcan. Se llama Laura.

Reciban saludos de ella y también míos.

Manuel García

Oye Martín, no entendí unas palabras de la carta: artesanía, costo y hacendosa. ¿Cómo podemos saber lo que significan?

Bueno... pues preguntando a alguien que sepa... ¡Ah, si tenemos un libro de las palabras!



Martín busca en el ropero, regresa con un diccionario y dice:

—Mira, aquí está un diccionario, contiene las palabras y lo que quiere decir cada una.

Veamos la primera.

Artesanía: Obra hecha por artesanos.

Artesano: Trabajador manual que realiza un oficio.

— Ahora veamos la palabra costo. Sus tres primeras letras son cos, dice Martín.

— Aquí está, añade María.

Costo: Gasto, precio.

— Falta hacendosa. ¿Buscamos en la A?, dice María.

— No, contesta Martín. Fijate bien, hacendosa se escribe con “h”.  
¡Mira!

Hacendosa: Cuidadosa y activa en los trabajos de casa.

El libro que usaron María y Martín se llama diccionario.

Otra forma de saber el significado de las palabras es usando el diccionario.

Las palabras del diccionario se presentan por orden alfabético.

En la parte superior de cada página están las primeras letras de las palabras que ahí aparecen. Así es más fácil buscarlas.

— En la carta Manuel nos habla de su novia, dice María.

— Sí, contesta Martín: dice que es joven, hacendosa, morena, no muy delgada, de cabello negro, ojos grandes y otras muchas cosas.



Escriba cómo es Laura. Dónde vive, lo que le gusta hacer y algo más que pueda decir de ella.

Laura es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

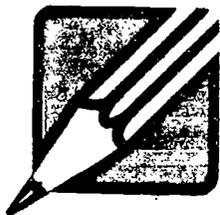
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Al describir a una persona se puede hablar de su edad, estatura y color. Pero también se puede decir cómo es su carácter, su manera de vestir, sus costumbres, sus cualidades, de dónde es y cómo es su familia.



Escriba cómo es la persona que usted más quiere.

La persona que yo estimo más se llama \_\_\_\_\_

vive en \_\_\_\_\_

trabaja en \_\_\_\_\_

Lo que me gusta más de su manera de ser es \_\_\_\_\_

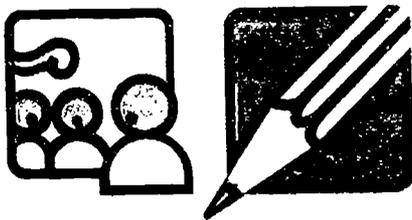
Lo que a veces no me gusta es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. El color de sus cabellos es \_\_\_\_\_

sus ojos son \_\_\_\_\_ la nariz es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ su boca es \_\_\_\_\_

Agregue otros rasgos que completen la descripción. Use los signos de puntuación. \_\_\_\_\_



Describa a alguna de las personas del círculo de estudio. Primero hágalo en forma oral, platicando cómo es la persona seleccionada. Después escríbalo en las siguientes líneas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Para comprobar si describió bien a su compañero, lea su texto a alguien que también lo conozca, a ver si lo identifica sin que le diga de quién se trata.



Ahora describase usted mismo. ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué es lo que más le gusta hacer? ¿Qué es lo que desea hacer? ¿Quiénes son sus amigos?... En fin, todo lo que usted quiera escribir de sí mismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

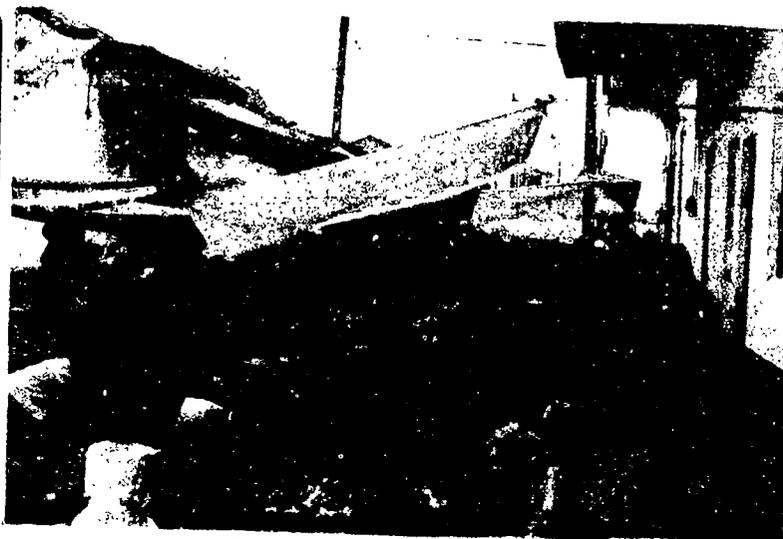
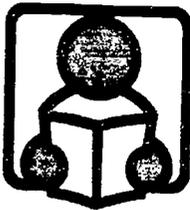
## La visita de Juan

Después de algunas semanas llega Juan a la casa de Martín.



Juan les platica:

Antes de llegar a la casa pasé por el mercado.



### El mercado

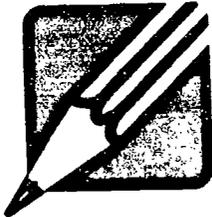
Era el día de plaza. Había tantos puestos que apenas se podía caminar. Vendían de todo: desde frutas, verduras, chiles de todas clases, hortalizas, flores y artesanías de piedra, palma, latón y madera hasta ropa, zapatos, huaraches, sarapes, juguetes y yerbas medicinales.

A esa hora había tanta gente que se oían voces en todos los tonos: unos pregonaban sus mercancías desde sus puestos; otros caminaban; los chiquillos gritaban y la charla de las comadres se confundía con la música de la sinfonola.

El mercado estaba lleno de olores sabrosos.

A lo lejos se veía un sinfín de tenderetes de colores, con telas, con plásticos, que los comerciantes colocan sobre sus puestos para protegerse del sol.

Como se habrá dado cuenta, no sólo se pueden describir objetos y personas, sino también lugares, como el mercado, la feria, una fiesta. En fin, todo lo que vemos y conocemos. Ahora le toca a usted describir el mercado más cercano a su domicilio.



El mercado está cerca de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Allí venden \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los puestos están \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Para anunciar la mercancía, los comerciantes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Oye, Martín, quiero hacer una descripción usando algunas palabras que están en el texto que habla acerca del mercado, pero no sé lo que significan

Latón

Charla

Hortaliza

Tenderetes

Pregonaban

Especies

Vamos a buscarlas en el diccionario y luego hacemos juntos el trabajo



Para encontrar las palabras en el diccionario recuerde el orden del alfabeto: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Después fíjese en la inicial de cada palabra.

Ordene las palabras que no conoce María, siguiendo el orden del alfabeto:

Charla \_\_\_\_\_

Especies \_\_\_\_\_

Latón \_\_\_\_\_

Pregonaban \_\_\_\_\_

Tenderetes \_\_\_\_\_

Hortaliza \_\_\_\_\_

¿Qué se hace cuando las palabras empiezan con la misma letra?



Nos fijamos en la letra que sigue

Por ejemplo: tuna, tamal, tortilla, taco, tostada, tinga, totopo.

Se ordenan así:

Taco  
Tamal  
Tinga  
Tortilla  
Tostada  
Totopo  
Tuna

¿Podría usted ordenar alfabéticamente algunas palabras que tengan las dos primeras letras iguales?

Camotes \_\_\_\_\_  
Canelones \_\_\_\_\_  
Canastitas \_\_\_\_\_  
Calabazate \_\_\_\_\_  
Cacahuates \_\_\_\_\_

El orden correcto debe ser:

Cacahuates  
Calabazate  
Camotes  
Canastitas  
Canelones

Ordene alfabéticamente estas palabras que tienen las dos primeras letras iguales. Para hacerlo hay que fijarse en la letra que sigue a las dos primeras letras de la palabra.

	_____
Sara	_____
Sarape	_____
Sacar	_____
Sartén	_____
Santo	_____
Sastre	_____
Sabás	_____
Saltar	_____
Sagrado	_____
Cocada	_____
Colear	_____
Colgar	_____
Convidar	_____
Cobardía	_____
Comentar	_____
Contraer	_____
Cocina	_____



Juan regresa a la ciudad. Martín le entrega una carta para Manuel y la jícara que servirá de muestra.

La carta dice:

Gracias por el regalo que Laura mandó para mi mujer, le gustó mucho.

Juan llevo la jícara que pediste. Creo que el precio a que debe venderse es \$2,000. Por docena las podemos dar a 1,800 pesos. Tú verás lo que conviene.

¡Ojalá tengas suerte!

María manda un frasco de duraznos en conserva para Laura.

Recibe saludos de todos.

A la carta de Martín le faltan estos elementos:

- Al principio: el lugar, la fecha y el nombre de la persona a la que escribe.
- Al final: su nombre, ya que es él quien escribe.

Una carta debe contener los siguientes datos:

- Lugar y fecha
- Nombre de la persona a quien se dirige
- Saludo
- Asunto o mensaje
- Despedida
- Nombre y firma de quien la escribe

Usted, ¿cuánto tiempo hace que no escribe una carta?



Escriba en esta hoja la carta que usted quisiera enviar a un amigo o pariente. Recuerde todo lo que debe contener una carta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Escriba con letra el número de párrafos que tiene su carta \_\_\_\_\_

Escriba la idea principal de cada párrafo.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

No olvide poner los datos completos en el sobre:

Remitente

Destinatario o  
persona a quien se  
envía la carta

1. Persona que escribe
2. Domicilio completo de la persona que escribe
3. Código postal

4. Nombre de la persona
5. Domicilio de esa persona
6. Pueblo o ciudad
7. Estado
8. Código postal

Rte:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_



Compruebe usted cuánto ha aprendido. Para eso lea el siguiente texto.



Este texto habla sobre Marina o La Malinche, una indígena que colaboró con Hernán Cortés en la conquista de los antiguos mexicanos.



## La Malinche

La Malinche fue bautizada por los españoles con el nombre de Marina. Mira continuamente con sus negros ojos las actividades de los marinos. Anda por el barco examinándolo todo y se pasa el día preguntando cosas en su lengua nativa. Bernal Díaz del Castillo la recuerda diciendo que era “de buen parecer, entremetida y desenvuelta”.

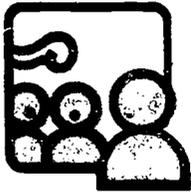
Los españoles se enfrentan a un complicado problema cuando los embajadores de Moctezuma llegan a Veracruz. El traductor de los españoles llamado Jerónimo de Aguilar habla maya pero no habla náhuatl, lengua de los embajadores. Esa dificultad la soluciona Marina porque habla el náhuatl y el maya. Desde ese momento se origina un interesante sistema de traducción que se va a usar durante toda la conquista. Marina le dice a Aguilar lo que los embajadores expresan en náhuatl y él lo traduce al castellano para que lo entienda Cortés.

Marina es inteligente y discreta y sabe convencer y usar las palabras adecuadas. El talento diplomático de Cortés encuentra un valioso apoyo en Marina.

Al principio el conquistador utiliza solamente a la esclava como traductora, pero después, con el trato continuo descubre en ella nuevas cualidades y se enamora de ella.

Fernando Benítez  
(adaptación)

Busque en el diccionario las palabras desconocidas que haya leído en el texto.



Platiqué usted con sus compañeros acerca de:

¿Cuál es la característica física de La Malinche que se menciona en el texto?

¿Qué rasgos del carácter de Marina se señalan?

¿Qué problemas le resuelve La Malinche a Hernán Cortés?

Escriba con letra el número de párrafos que tiene el texto anterior.

---

Separe con líneas inclinadas o diagonales  los enunciados de todos los párrafos.

Elija un párrafo y escriba la idea principal.

Párrafo número \_\_\_\_\_

Idea principal

---

---

---

---

---

Escriba la idea principal de cada uno de los enunciados del párrafo elegido.

Enunciados

Idea principal

<hr/>	<hr/>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Subraye en el texto las palabras que describen cómo era Marina.

Escriba esas palabras en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compare sus respuestas con las siguientes.

La Malinche:

- Tenía ojos negros.
- Era de buen parecer, entremetida y desenvuelta, inteligente y discreta. Hablaba náhuatl y maya.
- Sirve como traductora entre Hernán Cortés y los embajadores de Moctezuma.

El texto sobre La Malinche tiene cuatro párrafos.

El primer párrafo tiene cuatro enunciados.

El segundo, cuatro.

El tercero, dos.

El cuarto, sólo tiene un enunciado.

En el párrafo tres encontramos que, Cortés encuentra apoyo en Marina porque usa las palabras adecuadas y convence.

La idea principal del primer enunciado es: Marina sabe convencer.

La idea principal del segundo enunciado es: Cortés se apoya en Marina.

Las palabras y expresiones que describen cómo era Marina son:

Negros ojos  
De buen parecer  
Entremetida  
Desenvuelta  
Habla el náhuatl  
Habla el maya  
Discreta  
Inteligente  
Sabe convencer  
Usa las palabras adecuadas  
Esclava  
Traductora

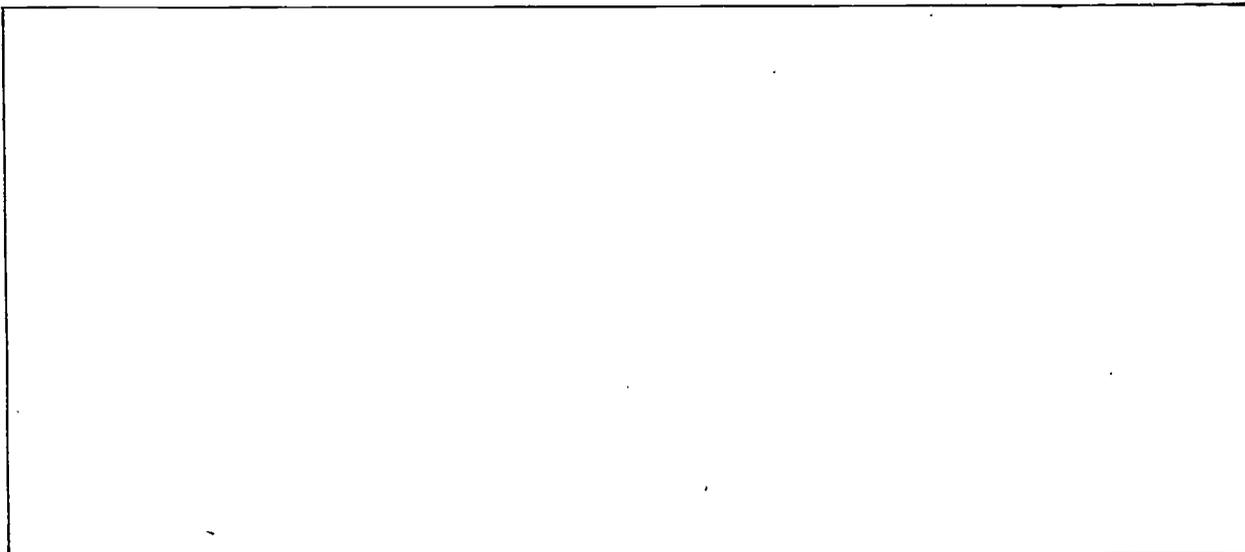
Escriba una lista con las palabras nuevas que aprendió al leer el texto sobre La Malinche.


Compare su lista con la siguiente:

- Cronista
- Traductor
- Embajadores
- Discreta
- Sistema
- Talento
- Diplomático



Escriba el sobre de su carta según se le ha indicado.



104 ciento cuatro

329

# UNIDAD 7

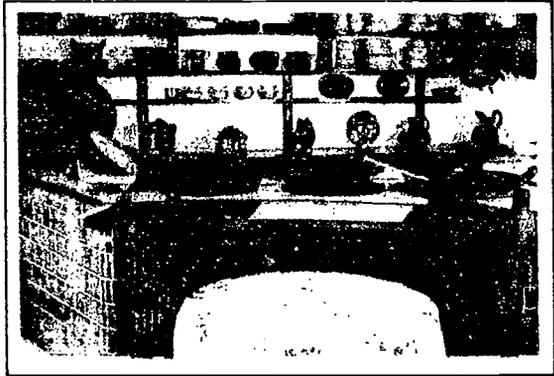
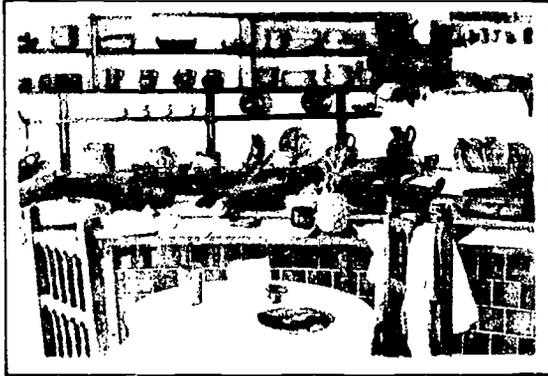


105 ciento cinco

330

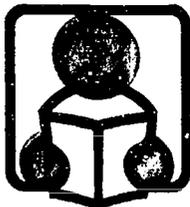
BEST COPY AVAILABLE

**Cada cosa en su lugar**



¡Es agradable ver las cosas en orden y en su lugar!

Lo mismo ocurre con lo que decimos o escribimos



Lea el siguiente texto cuyos párrafos están en desorden.

### **Los casamientos en San Pedro de Coyutla**

Si por fin la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende con muchas atenciones.

En San Pedro de Coyutla cuando se trata de pedir a una muchacha se hace de la siguiente manera:

Después le ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no quiere aceptarlo; la novia le ruega que lo acepte y diga que sí.

Si el padre lo fuma es señal de que está conforme con que el novio sea su yerno.

A veces la hija tiene que rogarle mucho a su madre y hasta los padrinos deben intervenir para que acepte el cigarro.

Primero llegan los que van a ser padrinos a la casa de la novia y sin dar ninguna clase de explicaciones, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la muchacha.

(Anónimo)

Después de leer el texto usted habrá comprendido seguramente la idea de cada párrafo. Pero también se habrá dado cuenta que cada párrafo no se enlaza bien con el siguiente. Si queremos comprender todo el texto tenemos que darle el orden debido.

Ordene usted los párrafos tomando en cuenta la secuencia de las ideas de cada uno. Para ello escriba primero la idea de cada párrafo.

Párrafo 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 4.

---

---

---

---

---

Párrafo 5.

---

---

---

---

---

Párrafo 6.

---

---

---

---

---

Compruebe si su trabajo siguió el orden siguiente, que es el correcto.

1. Cuando se pide a una muchacha se hace lo siguiente:
2. Llegan los padrinos a casa de la novia, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la novia.
3. Si el padre fuma el cigarro, está de acuerdo.
4. Ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no lo acepta.
5. A veces la hija tiene que insistir mucho y los padrinos tienen que intervenir.
6. Si la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende.

A continuación escriba los párrafos correctos, según el orden en que se han dado las ideas.

Párrafo 1. ....  
.....  
.....

Párrafo 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Párrafo 6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lea los párrafos en voz alta para comprobar si se entiende el relato.

Compare su trabajo con el de sus compañeros del círculo. Si hay diferencias discutan y aclaren a qué se deben.



También compare su trabajo con el texto ya ordenado que está a continuación.

### **Los casamientos en San Pedro de Coyutla**

En San Pedro de Coyutla cuando se trata de pedir a una muchacha se hace de la siguiente manera:

Primero llegan los que van a ser padrinos a la casa de la novia y sin dar ninguna clase de explicaciones, sacan un cigarro y se lo dan al padre de la muchacha.

Si el padre lo fuma es señal de que está conforme con que el novio sea su yerno.

Después le ofrecen un cigarro a la madre. Si no está de acuerdo no quiere aceptarlo; la novia le ruega que lo acepte y diga que sí.

A veces la hija tiene que rogarle mucho a su madre y hasta los padrinos deben intervenir para que acepte el cigarro.

Si por fin la suegra acepta el cigarro, el novio lo prende con muchas atenciones.

(Anónimo)



## El Popocatépetl y el Iztaccíhuatl

Las tareas del día han terminado. Es el momento de pasar un rato agradable con los amigos. Alejandro llega con unas fotografías en la mano, las muestra y dice:

—¿Saben ustedes que los volcanes que aparecen en estas imágenes tienen una historia de amor muy bella?

¿Nos la vas a contar?

Primero déjanos ver las fotografías





Todos se sientan para escuchar con atención lo que les va a platicar Alejandro.



## Una leyenda de amor

La princesa Iztaccíhuatl era una joven hermosa, hija del cacique de Tlaxcala.

Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo. ¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

En ese tiempo hubo una guerra. Popocatépetl debía participar en la batalla. Antes de salir al combate, Popocatépetl decidió pedir la mano de Iztaccíhuatl. El padre de la princesa respondió que la tendría, si regresaba triunfante.

Popocatépetl venció en todas las batallas. Satisfecho regresó a su pueblo. Su primera pregunta fue: ¿dónde está Iztaccíhuatl? Entonces supo que su amada había muerto.

Popocatépetl desesperado, tomó en sus brazos a la joven y empezó a subir montañas y montañas. Al llegar cerca del cielo, la tendió en la cumbre y se quedó arrodillado junto a ella. La nieve cubrió sus cuerpos. Así se formaron los volcanes que llevan sus nombres: Popocatépetl e Iztaccíhuatl.

(Tradición oral)

¡Qué bonita historia!

Es que Alejandro sabe  
poner sabor a lo que  
cuenta



Alejandro les explica que el relato es una leyenda, nacida de la unión de la realidad con la imaginación.

Fijense en la forma de  
los volcanes y en sus  
nombres: Iztaccíhuatl  
quiere decir en náhuatl:  
"mujer dormida"

Sí, ahora que lo dices  
el volcán parece el perfil  
de una mujer dormida,  
que tiene larga cabellera



¿Y qué significa  
Popocatépetl?



Alejandro les dice que Popocatépetl, también es una palabra náhuatl que significa "Cerro que humea".

¡Ah! Es verdad, el  
Popocatépetl a veces  
echa humo



Es la antorcha del guerrero, eterna como el amor, dice Alejandro.

Lupe quiere saber cómo hace Alejandro para leer tan bonito. El les explica:

— Lo más importante para comprender lo que se lee, es conocer el significado de las palabras y hacer las pausas correspondientes en los signos de puntuación: . ; ,

— También hay otros signos que ustedes ya han visto, voy a dibujarlos.

Son éstos: ¿? ¡!

Y se usan mucho en los cuentos.

Para preguntar, ya saben que empleamos los signos de interrogación ¿? ; y para indicar sorpresa, admiración o alegría usamos los de admiración ¡!

¿Cómo lee usted cuando encuentra estos signos?

Para comprobarlo lea a sus compañeros en voz alta la leyenda de los volcanes.

Lupe comprende ahora mejor por qué Alejandro cambió de entonación al decir:

¿Dónde está Iztaccíhuatl?

Lo dijo en tono de pregunta.

En cambio cuando exclamó:

¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

La entonación fue como de admiración.

Hagamos un ejercicio divertido. Copie un mismo enunciado tres veces. La primera tal como está, por ejemplo:

Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo.

La segunda vez agréguele signos de interrogación:

¿Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo?

La tercera, escríbalo con signos de exclamación:

¡Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo!

Lea en voz alta los enunciados ¿Verdad que parecen distintos? ¡Lo son a causa de la entonación!

Aquí escriba sus enunciados.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué más se necesita para leer bien?

Comprender el texto y descubrir las ideas principales

¿Es difícil?

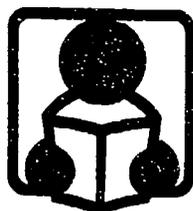


¡Claro que no! Fijense bien



346

121 ciento veintiuno



Lea usted la leyenda en silencio y cuente los párrafos que forman el texto. Numere cada uno de esos párrafos.

Recuerde cómo cada uno está separado del otro por medio de un punto y aparte.

Observe que después del punto y aparte se usa letra mayúscula.



La leyenda tiene cinco párrafos

Ahora veamos de qué trata el primer párrafo:

La princesa Iztaccíhuatl era una joven hermosa, hija del cacique de Tlaxcala.



El párrafo nos dice quién era Iztaccíhuatl

Recuerde que cada párrafo explica una idea.

122 ciento veintidós

347

BEST COPY AVAILABLE

El segundo párrafo se refiere a:

Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo. ¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!

Habla de Popocatépetl

Nos dice dos cosas sobre él: que era uno de los principales guerreros y que estaba enamorado de Iztaccíhuatl



De esas dos ideas, ¿cuál creen que es la más importante?

Creo que la primera. Popocatépetl era uno de los principales guerreros de su pueblo

Aunque las dos ideas que forman el párrafo se refieren a Popocatepetl, la primera contiene la idea principal y no se puede suprimir porque entonces no se sabría a quién se refiere.

Si Lupe hubiera escogido:

“¡Estaba enamorado de Iztaccíhuatl!”, la idea estaría incompleta, porque no dice quién estaba enamorado.

¿Entonces, algunas ideas son más importantes que otras?

¡Ya lo estamos comprobando!



Se llama idea principal a la que indica claramente de quién o de qué se trata, y qué se dice de ello.

Los amigos de Tomás quieren estar seguros de saber hallar las ideas principales.

Para ello, se proponen revisar el tercer párrafo de la leyenda, separar las ideas que lo forman y marcar con una  la idea principal.

Hágalo usted también:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Observe cuál de las cuatro ideas anotadas expresa con más claridad de qué trata el párrafo.

Luis separó así las ideas:

1. En ese tiempo hubo una guerra.
2. Popocatépetl debía participar en la batalla.
3. Antes de salir al combate, Popocatépetl decidió pedir la mano de Iztaccíhuatl.
4. El padre de la princesa respondió que la tendría, si regresaba triunfante.

Luis se ha dado cuenta de que todavía le cuesta trabajo reconocer la idea principal.

Para que les quede claro, Alejandro les proporciona otros textos formados por un solo párrafo.



Lea primero los párrafos en voz alta. Pronuncie claramente y haga las pausas correspondientes a los signos de puntuación.

1. Caía la tarde. Por una abertura entre las nubes se colocaba el sol. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Era un atardecer sereno y tibio.

¿De quién o de qué se habla? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo más importante que se dice del atardecer? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Pobre niño Guy. Es el sobrino del dueño de la hacienda y nadie lo quiere. Parece tonto. Su familia lo ha enviado al campo para que se asolee, coma alimentos sanos y se divierta.

¿De quién se habla? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo más importante que se dice de Guy? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Hay en el campo del Mayab, en Yucatán, esa flor del girasol, que es redonda y amarilla y que parece que alumbra en el monte.

¿De quién se habla? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo más importante que se dice de la flor del girasol? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

El primer párrafo habla  
de un atardecer

Y lo más importante que  
se dice del atardecer, es que  
era sereno y tibio



128 ciento veintiocho

El segundo, del  
pobre niño Guy

Y lo más importante que  
se dice de Guy es que  
era sobrino del dueño  
de la hacienda



Hay que recordar que:

Saber cómo está formado un párrafo y descubrir la idea principal nos permite comprender mejor un escrito.



Haga un ejercicio sencillo, pero interesante. Forme una lista con las ideas del texto que comienza:

Caía la tarde...

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Con algunos amigos o compañeros cambien el orden de esas ideas como más les guste y escriban un párrafo en las líneas siguientes:

---

---

---

---

---

Compare usted su trabajo con el de Tomás y sus amigos que se presenta a continuación.

Esta es la lista de ideas contenidas en el primer párrafo.

1. Caía la tarde.
2. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol.
3. Nosotros contemplábamos el paisaje.
4. Las vacas pastaban en el llano.
5. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

Este es el párrafo formado por Lupe:

Caía la tarde. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

El párrafo de Luis quedó así:

Realmente era un atardecer sereno y tibio. Nosotros contemplábamos el paisaje. Las vacas pastaban en el llano. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol. Caía la tarde.

Tomás formó este párrafo:

Las vacas pastaban en el llano. Caía la tarde. Por una abertura entre las nubes se colaba el sol. Nosotros contemplábamos el paisaje. Realmente era un atardecer sereno y tibio.

Después de comparar sus trabajos los amigos comentan.

Los párrafos que escribimos  
hablan de lo mismo, aunque  
cambiamos el orden de las  
ideas

Sí, dicen lo mismo, porque  
sólo cambiamos el orden



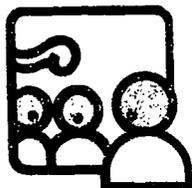
La idea principal sigue siendo  
la misma: Era un atardecer  
sereno y tibio



Recuerden:



La idea principal es aquella que no se puede suprimir. Si se suprime cambia el sentido del texto.



Platiqué usted con sus compañeros sobre alguno de los textos que más le haya gustado de los que Alejandro proporcionó a sus amigos.

Haga usted algunos ejercicios más buscando ideas principales en los textos.

Recuerde que primero debe encontrar las ideas de cada uno de los párrafos.

Después hay que unirlas para tener las ideas principales del texto.

**BEST COPY AVAILABLE**



Foto INI. A.E.A.

## Los Purépechas

Nosotros los purépechas hemos peregrinado durante muchos años en medio de tantas y tan amargas penas, que tenemos derecho a descansar.

Fundemos un pueblo que sea grande por su trabajo y respetado por su valor. Hagamos nuestras casas y vivamos como las golondrinas cantando y trabajando. Seamos valientes para luchar contra quienes nos disputen nuestras tierras.

Jesús Romero Flores  
(adaptación)

¿De quiénes se habla en el primer párrafo?

---

---

---

---

¿Qué es lo principal que se dice de los purépechas?

---

---

---

---

¿De quién se habla en el segundo párrafo?

---

---

---

---

¿Qué es lo principal que se dice de ellos?

---

---

---

---

---



FOTO INI. R. Jiménez

## Nacahue y el Huichol

El huichol se había puesto a cortar árboles para poder sembrar. Pero encuentra todas las mañanas crecido lo que había derribado la víspera. Siguió cortando hasta que se cansó y a los cinco días regresó para ver lo que había pasado.

Al poco rato salió de la tierra una viejita con un bastón en la mano. Era la anciana Nacahue, la diosa de la tierra, la que hace brotar la vegetación. La viejita levantó el bastón y apuntó al norte, al sur, al poniente y al oriente, arriba y abajo; y todos los árboles que el joven huichol había cortado aparecieron de nuevo.

Carl Lumholtz  
(adaptación)

¿De quiénes se habla en este texto?

---

¿Qué es lo principal que se dice de cada uno?

---

---

---

---

---

Escriba la idea principal del primer párrafo uniendo las respuestas anteriores:

---

---

---

---

---

Escriba la idea principal del segundo párrafo:

---

---

---

---

---



Siga trabajando con el siguiente texto.  
Léalo primero.



### **La leyenda del Tepozteco**

Había en el pueblo de Tepoztlán un matrimonio, a quien el cielo había negado hijos y que siempre había anhelado tenerlos.

Una mañana, hombre y mujer salieron de su casa rumbo a los manantiales; el primero subió al monte a hacer leña y la segunda se quedó en el fondo de una barranca, y cuando el varón estaba en lo más encumbrado de la sierra, cerca del Tepozteco, escuchó los vagidos de un niño pequeño. Sobrecogido de sorpresa comenzó a buscar de dónde procedían tales lamentos, y después de andar por varios vericuetos llegó a orillas de una barranca y vio que en el fondo yacía una caja de pequeñas dimensiones, de cuyo interior salían gemidos.

Se acercó a ella; la examinó con cuidado y con ayuda del hacha la abrió y extrajo de ella a un niño de color bronceo como los de su raza; le prodigó sus caricias e inmediatamente bajó del cerro llevando en sus brazos al infante; y cuando se encontró con su esposa le dijo:

¡Mira lo que he encontrado abandonado en la barranca! Ya que el cielo nos ha negado la gracia de tener hijos, vamos a criar a este pequeño, para que sea la felicidad de nuestro hogar!

José Castillo y Piña  
(adaptación)



Escriba la idea principal de cada párrafo.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Recordar es volver a vivir**

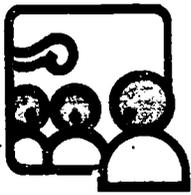
El grupo de amigos formado por Tomás, Juan, Lupe y Alejandro ha terminado de ensayar, tienen a un lado sus instrumentos. Tomás les muestra una fotografía.

Miren, ésta es la casa donde  
nací

¡Qué bonito es recordar otros  
tiempos! Vuelven a nuestra  
memoria los aromas, la luz,  
el viento...



A usted, ¿qué le recuerda este patio? Dígalo en voz alta.



— Traje un texto breve de uno de los escritores mexicanos más famosos de este siglo, llamado Juan Rulfo, que nos habla de sus recuerdos, dice Alejandro.



Pienso cuando maduraban los limones. En el viento de febrero que rompía los tallos de los helechos, antes que el abandono los secara; los limones maduros que llenaban con su olor el viejo patio.

El viento bajaba de las montañas en las mañanas de febrero. Y las nubes que quedaban allá arriba en espera de que el tiempo bueno las hiciera bajar al valle; mientras tanto dejaban vacío el cielo azul, dejaban que la luz cayera en el juego del viento haciendo círculos sobre la tierra, removiendo el polvo y batiendo las ramas de los naranjos.

Juan Rulfo

¿Qué es lo que recuerda el escritor Juan Rulfo?

El olor de los  
limones maduros

Cuando maduraban  
los limones

El viento de febrero  
que rompía el tallo  
de los helechos



145 ciento cuarenta y cinco

370

BEST COPY AVAILABLE



¿Qué más recuerda Juan Rulfo? Platique de ello con sus compañeros.

Escríbalo aquí:

---

---

---

---

Lea usted lo que escribió Luis:

Recordaba las nubes que se quedaban esperando que el buen tiempo las hiciera bajar al valle.

En cambio Lupe anotó:

Recordaba el viento que bajaba de las montañas haciendo círculos sobre la tierra.

— ¿Notaron que algunas palabras del texto de Rulfo está subrayadas?, pregunta Alejandro.



¿Será posible usar una palabra en lugar de otra; por ejemplo, quebraba o destrozaba por rompía?

Fíjese en el siguiente texto.

quebraba  
El viento de febrero rompía los tallos de los helechos.  
destrozaba

¿Se cambia el sentido de lo que quiso decir Juan Rulfo?

Realmente, casi no hay cambio

Rompía, quebraba y destrozaba se parecen en su significado



Observe otro ejemplo:

Los limoneros maduros llenaban con su olor el viejo patio.

Si en lugar de olor decimos aroma o fragancia, ¿cambia el significado?

¡No! Las tres palabras tienen casi el mismo significado



Las palabras cuyo significado es muy parecido se llaman sinónimos.



¿Y para qué sirven los sinónimos?

Los sinónimos ayudan a no repetir la misma palabra, a dar variedad a lo que se dice, a enriquecer el vocabulario.

Haga usted algunos ejercicios con sinónimos.

Vea:

Montañas

Montes

Cordilleras

Sierras

Batiendo

Moviendo

Agitando

Meneando

Escriba usted el sinónimo que complete correctamente el párrafo.

El viento bajaba por las \_\_\_\_\_ en las  
montañas

mañanas de febrero, removiéndolo el polvo y \_\_\_\_\_ las  
batiendo

ramas de los naranjos.

Yo escribí cordilleras  
y agitando

Yo tengo una duda. Quiero  
escribir montes, en lugar de  
montañas, pero antes está  
la palabra las, ¿qué hago?



En ese caso se debe cambiar  
las por los para que diga los  
montes

Comprendo, las dos  
palabras deben  
corresponder



Se debe procurar que haya correspondencia entre las palabras; es decir concordancia.

El monte: se trata de un monte.

Los montes: son dos o más montes.

También hay cambios cuando se hace referencia a seres masculinos o femeninos.

El amigo

Los amigos

La amiga

Las amigas

Realice usted el siguiente ejercicio:

Tome de la lista el sinónimo que convenga en cada caso. Cuide que haya concordancia entre las palabras. Fijese en el ejemplo.

Ejemplo.

Era un arroyo de aguas transparentes  
cristalinas

Lista de palabras

1. A Lupe le gustaban las flores

\_\_\_\_\_  
rojas

2. Cuando yo era \_\_\_\_\_ me  
chiquita  
divertía mucho en el Carnaval.

3. En Todos Santos íbamos al \_\_\_\_\_  
camposanto  
a llevar flores de cempasúchil.

4. Una vez mi tío hizo \_\_\_\_\_  
hoyos  
en el terreno.

5. Me gustaba \_\_\_\_\_ agua  
tomar  
de los manantiales.

6. El jugo del limón es \_\_\_\_\_  
ácido

7. Era una \_\_\_\_\_ generosa.  
anciana

8. Pasamos cerca de una \_\_\_\_\_  
arboleda

9. Tenemos un buen \_\_\_\_\_  
profesor

beber

niña

agrio

maestro

agujeros

transparentes

coloradas

vieja

bosque

panteón

153 ciento cincuenta y tres

378

Así quedó el trabajo de Tomás.

Compárelo con el suyo.

1. A Lupe le gustan las flores coloradas.

rojas

2. Cuando yo era niña me divertía mucho en el Carnaval.

chiquita

3. En Todos Santos íbamos al panteón a llevar flores de cempasúchil.

camposanto

4. Una vez mi tío hizo agujeros en el terreno.

hoyos

5. Me gustaba beber agua de los manantiales.

tomar

6. El jugo del limón es agrio.

ácido

7. Era una vieja generosa.

anciana

8. Pasamos cerca de un bosque.

arboleda

9. Tenemos un buen maestro.

profesor

¿Qué más nos puedes decir, Alejandro, acerca de los sinónimos?

Que una palabra puede tener más de un sinónimo



Observen:

Asno

Burro  
Borricono  
Pollino  
Rucio

Bonito

Lindo  
Hermoso  
Bello  
Precioso

Agotar

Consumir  
Debilitar  
Acabar  
Extenuar

Boda

Casamiento  
Matrimonio  
Desposorio  
Enlace

A Luis se le ocurre un juego. Es el de "va un navío cargado de..."

Con mi pañuelo formo una  
pelotita, la aviento hacia  
Lupe al mismo tiempo  
que digo: va un navío  
cargado de: alegría

Y Lupe debe contestar  
por lo menos con dos  
sinónimos



En este caso, sinónimos  
de alegría son contento,  
gusto, gozo



Juegue usted también a buscar sinónimos. Escriba del lado derecho de las palabras tres sinónimos de cada una de ellas.

El juego va a comenzar: "va un navío cargado de..."

coches: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

cariño: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

chiquillos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

orgullo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Todos juegan con entusiasmo, al principio les cuesta trabajo pues no se habían dado cuenta que hay palabras que se parecen en su significado.

¿Sabe usted lo que respondieron cuando les tocó el pañuelo?  
Véalo a continuación.

## Sinónimos

coches:	<u>autos</u>	<u>carros</u>	<u>carruajes</u>
cariño:	<u>amor</u>	<u>afecto</u>	<u>querencia</u>
chiquillo:	<u>chamaco</u>	<u>niño</u>	<u>pequeño</u>
orgullo:	<u>altanería</u>	<u>altivez</u>	<u>arrogancia</u>

Ahora me tocó perder a mí,  
porque "camarón que se  
duerme se lo lleva la corriente"



A propósito de lo que acaba de decir Tomás, en nuestro país usamos refranes con frecuencia.

Son expresiones populares que encierran una verdad o una enseñanza.

Tenemos tantos refranes que hasta hay refranes sinónimos.

¿Refranes sinónimos?

¿Refranes que quieren decir lo mismo?



Compruébelo realizando el siguiente ejercicio:

Por medio de una línea, una los refranes que quieren decir lo mismo.  
Fíjese en el ejemplo.

El interés tiene pies.

Hijo de tigre, pintito.

El que nació para maceta,  
del corredor no pasa.

Pian pianito, que voy lejitos.

De tal palo, tal astilla.

Al nopal lo van a ver,  
sólo cuando tiene tunas.

Vale más paso que dure  
y no trote que canse.

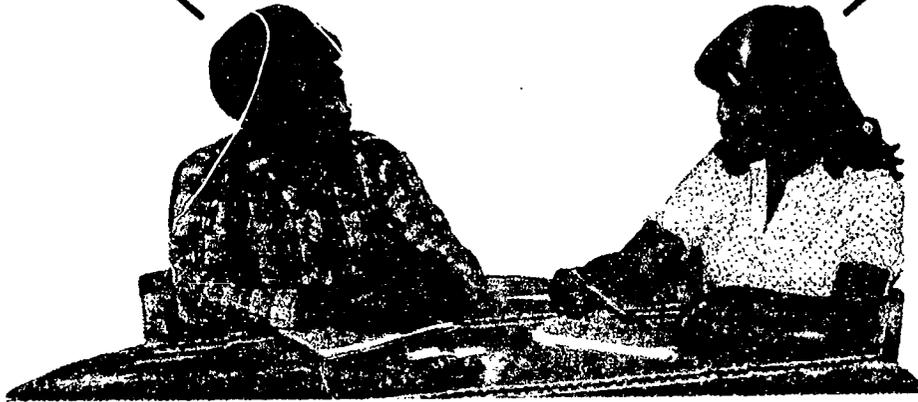
Al que nació para tamal,  
del cielo le caen las hojas.

Más pronto cae un hablador  
que un cojo.

El pez por la boca muere.

Realmente, en México abundan los refranes. Ya ni me acordaba de algunos

¡Vamos a comparar nuestros trabajos!



### Refranes sinónimos

El interés tiene pies.

El que nació para maceta del corredor no pasa.

De tal palo, tal astilla.

Vale más paso que dure y no trote que canse.

Más pronto cae un hablador que un cojo.

Hijo de tigre, pintito.

Pian pianito, que voy lejitos.

Al nopal lo van a ver, sólo cuando tiene tunas.

Al que nació para tamal, del cielo le caen las hojas.

El pez por la boca muere.

Seguramente donde usted vive también se usan los refranes. ¡Sobre todo entre las personas mayores! Haga una lista con los refranes que sepa. Así podrá formar un refranero; es decir, una colección de refranes.

---

---

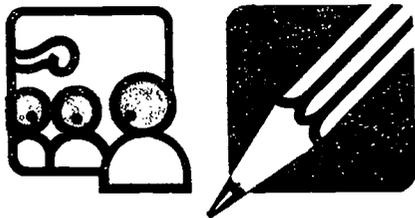
---

---

---

---

---



Elija los refranes que más le gusten y coméntelos con sus compañeros.

Elija uno de los refranes y escriba lo que le parece a usted que quiere decir, o cuándo se debe usar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compruebe usted cuánto ha aprendido.

Lea en silencio el siguiente texto de Fray Bernardino de Sahagún. Se refiere a la manera como celebraban los casamientos nuestros antepasados mexicanos antes de la conquista.

Aquí se trata de la manera como hacían los casamientos en estas partes. Los padres de algún mancebo, cuando veían que tenía edad para casarse, juntaban a todos los parientes y el padre decía: "Nuestro hijo ya está en edad de casarse, es tiempo de que le busquemos mujer para que no haga alguna travesura, para que no tenga aventuras por allí".

Dicho esto, llamaban al muchacho delante de todos y decía el padre: "Hijo mío, aquí estás en presencia de todos tus parientes. Hemos hablado acerca de ti; ya eres hombre y nos parece que será bien buscarte mujer con quien te cases. Pide licencia a tus maestros para apartarte de tus amigos, los mancebos con quienes te has criado".

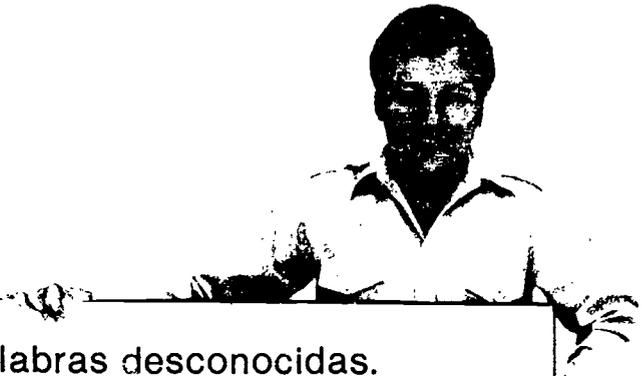
Oído esto el mancebo respondía: "Gracias porque se han preocupado por mí. Hágase lo que han pensado porque también lo quiere así mi corazón. Ya es tiempo de que yo comience a experimentar los trabajos y peligros de este mundo".

Hecho esto preparaban tamales y mole. Y luego compraban un hacha. Después enviaban a buscar a los maestros de los mancebos y les daban de comer.

Cuando acababan de comer se sentaban los parientes viejos del mancebo y los ancianos del barrio y ponían delante de todos el hacha. Luego comenzaba a hablar uno de los parientes del mancebo y decía: "Aquí están presentes, señores y maestros de los mancebos. No tengan pena porque nuestro hijo se quiere apartar de su compañía, ya que quiere tomar mujer. Aquí está el hacha que es señal de que se quiere apartar ya de su compañía, según es la costumbre de los mexicanos, tómenla y dejen a nuestro hijo en libertad".

Entonces respondía el maestro: "Aquí hemos oído todos nosotros que han determinado casar a su hijo. Hágase como ustedes desean". Luego tomaban la hachuela, se iban y dejaban al mozo en casa de su padre.

Hecho esto se juntaban los parientes del muchacho, viejos y viejas, y discutían acerca de la muchacha que le convenía y cuando habían determinado cuál moza debían pedir para él. Las matronas viejas que tienen por oficio intervenir en los casamientos, iban a la casa de la muchacha y hablaban con los parientes de ella para que la diesen en matrimonio. Esto lo hacían con mucha solemnidad.



Señale en el texto las palabras desconocidas.  
Escríbalas.  
Busque su significado en el diccionario.  
Escriba un enunciado con cada una de estas palabras.  
Vuelva a leer el texto párrafo por párrafo con atención,  
fijándose en las palabras que desconoce.

Después de leer el texto, conteste brevemente las siguientes preguntas. Elija las palabras indispensables para tener la idea principal de cada respuesta.

En el primer párrafo del texto:

1. ¿De qué trata la lectura?

---

---

2. ¿Qué hacían los padres del muchacho cuando querían casarlo?

---

---

3. ¿Qué decía el padre?

---

---

En el segundo párrafo

1. ¿Qué más hacía el padre?

---

---

2. ¿Qué le decía al hijo?

---

---

En el tercer párrafo

1. ¿Qué respondía el muchacho?

---

---

En el cuarto párrafo

1. ¿Qué hacían después todos los parientes?

---

---

2. ¿Qué compraban?

---

---

3. ¿Qué hacían con los maestros de los mancebos?

---

---

En el quinto párrafo

1. ¿Qué hacían los viejos?

---

---

2. ¿Qué significaba el hacha que habían comprado?

---

---

En el sexto párrafo

1. ¿Qué decía el maestro de los mancebos?

---

---

2. ¿Qué hacían con el hacha?

---

---

En el séptimo párrafo

1. Después de todo lo anterior, ¿qué hacían los parientes del muchacho?

---

---

2. ¿Qué hacían las matronas?

---

---

Aquí tiene usted las respuestas a las preguntas de cada párrafo.  
Confróntelas con las suyas.

### Primer párrafo

1. ¿De qué trata la lectura?

Esta lectura trata de cómo hacían los casamientos nuestros  
antepasados.

2. ¿Qué hacían los padres del muchacho cuando querían casarlo?  
Los padres juntaban a todos los parientes.

3. ¿Qué decía el padre?

El padre decía: " nuestro hijo ya tiene edad para casarse, está bien  
que le busquemos mujer."

### Segundo párrafo

1. ¿Qué más hacía el padre?

El padre llamaba al muchacho delante de todos.

2. ¿Qué le decía al hijo?

El padre decía al hijo: " Pide licencia a tus maestros para apartarte de  
tus amigos."

### Tercer párrafo

1. ¿Qué respondía el muchacho?

El muchacho respondía: " Gracias por haberse preocupado por mí,  
hágase lo que han pensado, porque yo también lo quiero."

### Cuarto párrafo

1. ¿Qué hacían después todos los parientes?

Sus parientes preparaban tamales y atole y enviaban a buscar a los  
maestros.

2. ¿Qué compraban?

Compraban un hacha.

3. ¿Qué hacían con los maestros de los mancebos?  
Daban de comer a los maestros.
- 
- 

### Quinto párrafo

1. ¿Qué hacían los viejos?  
Los viejos se sentaban y ponían delante de todos el hacha.
- 
- 

2. ¿Qué significaba el hacha que habían comprado?  
El hacha era señal de que dejaban al muchacho en libertad.
- 
- 

### Sexto párrafo

1. ¿Qué decía el maestro de los mancebos?  
El maestro de los mancebos decía: "hemos oído que han determinado casar a su hijo. Hágase como desean."
- 
- 

2. ¿Qué hacían con el hacha?  
Tomaban el hacha.
- 
- 

### Séptimo párrafo

1. Después de todo lo anterior, ¿qué hacían los parientes del muchacho?  
Los parientes del joven decidían qué muchacha debían pedir para él.
- 
- 

2. ¿Qué hacían las matronas?  
Las mujeres viejas pedían en matrimonio a la muchacha.
- 
-





¿En qué orden escribió los enunciados? Compruebe si le quedaron así:

Los padres del joven decidían que era hora de que se casara.

Los padres del muchacho, en presencia de sus parientes, le comunicaban que debía casarse.

Luego de comer en la casa del joven, sus maestros oían que iba a casarse y recibían una hacha.

Juntábanse los parientes del mancebo y decidían qué muchacha le convenía.

Iban a la casa de la muchacha y la pedían.

Haga una lista con las palabras subrayadas en los párrafos 1, 2 y 3. A su derecha escriba los sinónimos correspondientes.

Palabras

Sinónimos

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



La lista de las palabras es la siguiente y sus sinónimos aparecen en la lista de la derecha.

<u>Palabras</u>	<u>Sinónimos</u>
Casamientos	Bodas Matrimonios Nupcias
Juntaban	Reunían Agrupaban Congregaban
Mujer	Esposa Señora Pareja
Muchacho	Joven Mancebo Mozo
Licencia	Permiso Autorización Venía
Apartarte	Separarte Alejarte Desunirte
Preocupado	Inquietado Intranquilizado Desasosegado

Refranes posibles:

Sinónimos:

Al que nació para tamal,  
del cielo le caen las hojas.

El que nació para maceta,  
del corredor no pasa.

El que nació para panzón  
aunque de niño lo fajen.

Boda y mortaja del cielo  
bajan.

Al que nació para tamal,  
del cielo le caen las hojas.

Como usted puede  
observar todos estos  
refranes son sinónimos

El que nació para maceta,  
del corredor no pasa.





175 ciento setenta y cinco

400

BEST COPY AVAILABLE

## Ideas contrarias

Ha terminado el día. Laura acomoda los últimos platos mientras escucha la radio:

“Y el canto surgía de las verdes entrañas del jardín, alegre o melancólico —ora risa, ora llanto...”

En ese momento llega Manuel:

- ¡Qué tal! ¿Cómo ha estado el día? ¿Qué oyes con tanta emoción?
- Como me interrumpiste, no sé cómo termina el poema que estaba oyendo.
- Perdóname. No sabía que te gustaban los versos. ¿Qué decían?
- Hablaban, dijo Laura, del canto de un pájaro. Hubo algo que no comprendí muy bien.
- ¿Recuerdas qué fue?
- Sí, decía que el canto era alegre, eso lo entiendo; pero, ¿melancólico?

176 ciento setenta y seis

— Creo que melancólico quiere decir que tiene tristeza, le respondió Manuel.

— Entonces melancólico es lo contrario de alegre, ¿verdad? Con razón los versos continuaban diciendo: ora risa, ora llanto.

— ¿Notaste que has estado diciendo palabras con significado opuesto? Fíjate:

alegre ..... melancólico

risa ..... llanto

— ¡Deveras, como grande - chico, blando - duro...!

¿Podría usted formar cinco parejas de palabras que indiquen ideas contrarias?

1. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Estas son las parejas de palabras que yo formé:

Día	Noche
Bueno	Malo
Inteligente	Tonto
Rico	Pobre
Blanco	Negro

¡Y yo éstas!

Hablar	Callar
Barato	Caro
Amargo	Dulce
Abrir	Cerrar
Comprar	Vender

Laura y Manuel siguen con el juego de palabras cuando entra a la fonda Alejandro, el maestro, quien llega en ese momento a la ciudad.

Buenas noches, perdonen.  
¿Tienen algo de cenar?

Estábamos a punto de  
cerrar, pero nos  
entretuvimos jugando  
con estas palabras



Alejandro, interesado, ve lo que estaban escribiendo.

¡Ah! Ya veo,  
estaban  
jugando con  
antónimos

¿Con antónimos?



Las palabras que tienen significados opuestos, que indican ideas contrarias, se llaman antónimos.

Laura y Manuel se sienten interesados en lo que les dice Alejandro.

Siga usted con la  
explicación, mientras  
yo le preparo algo de  
cena



Ante la amable acogida de los jóvenes, Alejandro decide continuar explicándoles mientras espera su cena.

Me agrada encontrar personas a quienes les gusta pensar en la riqueza de las palabras, dice Alejandro.

— Pongan atención. Si yo digo que una persona es bajita, ¿cuáles son los antónimos que le corresponden?

¡Alta!  
¡Altísima!

¡Gigante!



¿Y cuáles serían los antónimos de generoso?

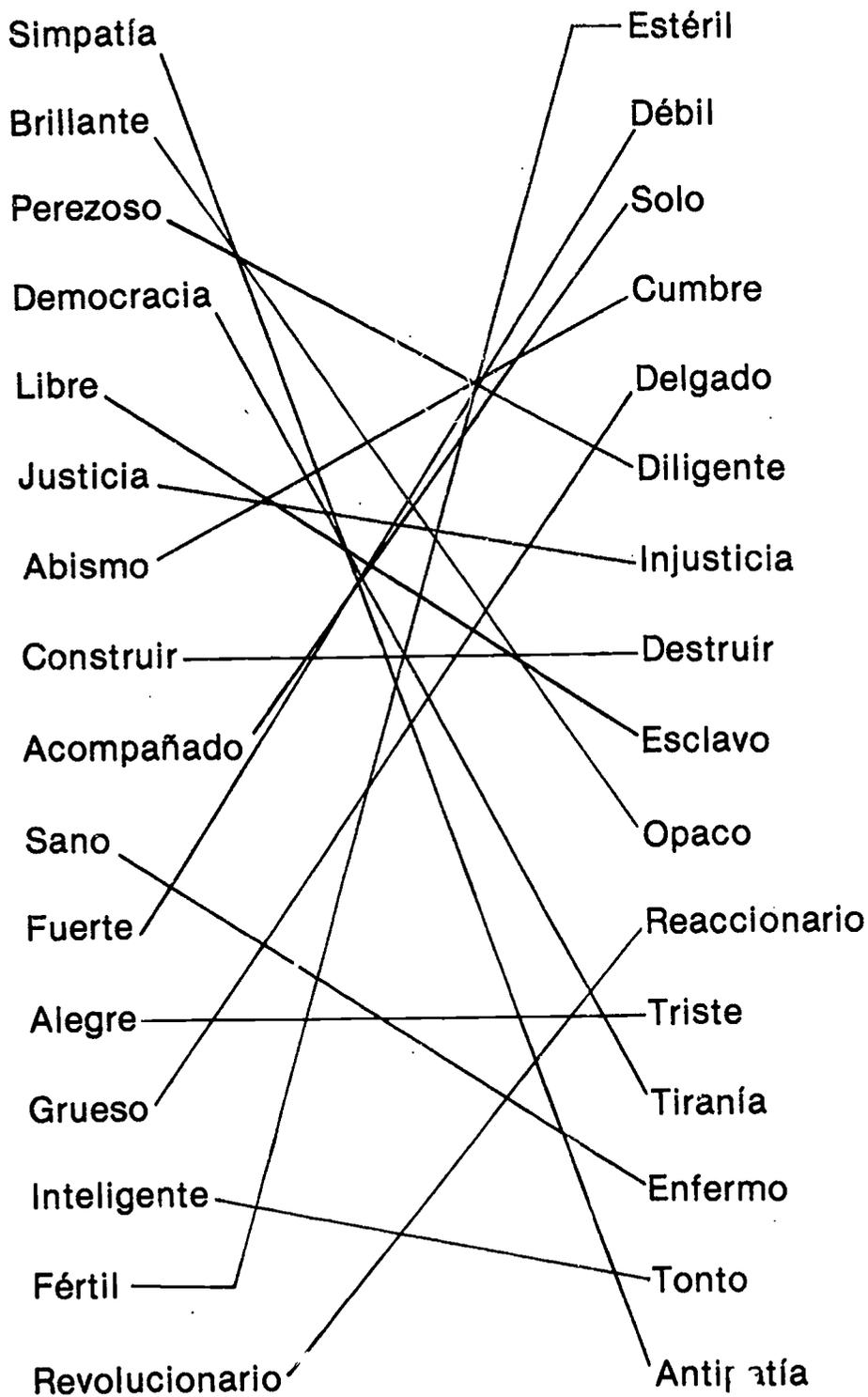


181 ciento ochenta y uno

Ahora usted haga este ejercicio: una con una línea los antónimos escritos en las dos listas.

Simpatía	Estéril
Brillante	Débil
Perezoso	Solo
Democracia	Cumbre
Libre	Delgado
Justicia	Diligente
Abismo	Injusticia
Construir	Destruir
Acompañado	Esclavo
Sano	Opaco
Fuerte	Reaccionario
Alegre	Triste
Grueso	Tiranía
Inteligente	Enfermo
Fértil	Tonto
Revolucionario	Antipatía

Este es el ejercicio resuelto por Laura y Manuel. Compárelo con el suyo.



Al ver la facilidad con que Laura y Manuel resuelven el ejercicio, Alejandro les dice que también pueden invertir el significado de una idea cambiando algunas de sus palabras por sus antónimos.

Para practicar, Alejandro busca en su portafolios un texto que tiene algunas palabras subrayadas y les pide que busquen los antónimos de esas palabras.

Este es el texto:

Juan era delgado, trabajador y simpático. Siempre estaba acompañado **por** buenos amigos.

Un tiempo le dio por beber y Juan se volvió \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Hoy está con \_\_\_\_\_  
amigos.

Los pueblos que viven con justicia son libres y fuertes. Cuando la  
\_\_\_\_\_ los domina se hacen \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



Ahora usted y sus compañeros inventen una historia cuyas ideas puedan ser invertidas al cambiar algunas palabras por sus antónimos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



A propósito de antónimos, resuelva este juego llamado de las "Palabras Perdidas". Lea las instrucciones:

1. En este cuadro hay escondidas diez palabras.
2. En las casillas horizontales encontrará siete palabras. Escríbalas.
3. En las casillas verticales sólo hay tres palabras. Escríbalas también.

S	A	L	I	D	A	V
L	N	M	A	S	P	L
X	T	O	N	T	O	I
D	E	S	P	U	E	S
P	S	T	U	Ñ	F	T
O	M	E	N	O	S	O
C	LL	E	G	A	D	A
O	B	C	M	U	CH	O

Horizontales: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Verticales: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Observe que son cinco pares de antónimos. Forme con ellos dos columnas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Así resolvieron el juego Laura y Manuel.

1. Salida \_\_\_\_\_ Llegada
2. Más \_\_\_\_\_ Menos
3. Tonto \_\_\_\_\_ Listo
4. Mucho \_\_\_\_\_ Poco
5. Antes \_\_\_\_\_ Después

Y usted, ¿cómo lo hizo?

¿Quedó igual al  
de Laura y Manuel?



Alejandro mira su reloj, considera que ya es hora de retirarse. Agradece a los jóvenes todas sus atenciones y se despide de ellos. Como recuerdo les deja a sus amigos estos versos.

Cultivo una rosa blanca,  
en junio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

José Martí



Platiqué usted con sus compañeros acerca de lo que dicen estos versos.

Estas son algunas sugerencias sobre las ideas que pueden desarrollar en su conversación:

¿Quién cultiva una rosa blanca?

¿Para quién la cultiva?

¿Cuándo la cultiva?

¿Qué querrá decir cuando dice: “en junio como en enero”?

¿Por qué cree usted que la rosa que cultiva es blanca y no de otro color?

¿Conoce usted lo que significa la palabra sincero?

¿Cuál es su antónimo?

¿Cuál es el significado de la palabra franca?

¿Cuál es su antónimo?

Redacte dos enunciados que contengan esos antónimos.

---

---

¿Usted qué hace por sus amigos?

Relate alguna acción que haya realizado por sus amigos.

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué han hecho por usted sus amigos?

---

---

---

---

---

---

---

---

Lea usted en voz alta los dos textos que escribió .

190 ciento noventa

## Los Cantores de la Patria

Tomás y sus amigos han ensayado ya muchas canciones. Están preparados para participar en cualquier festejo al que los inviten.

¡Qué bonitas son las canciones mexicanas!

Unas cantan al amor; otras a los recuerdos



¡Sí, tenemos muchas y con temas muy variados!

En este momento llega Alejandro y al enterarse del tema de la conversación agrega:

- Algunas canciones se refieren a la Patria.
- Sí, contesta Tomás, como aquella que dice:

“Soy puro mexicano  
nacido en esta tierra  
en este hermoso suelo  
que es mi linda nación...”

Alejandro abre su portafolios, saca unas hojas y entrega una a cada uno de sus amigos.

— A propósito, aquí traigo un escrito sobre lo que es la Patria, para que lo leamos y pensemos acerca de lo que dice.



“La República Mexicana es nuestra Patria. Es la tierra donde hemos nacido, con sus valles, montañas, bosques, ríos y mares. Es la producción agrícola y sus industrias. Somos las personas que habitamos y trabajamos para el país, con nuestras costumbres y tradiciones. Es la historia de nuestro pueblo, llena de héroes y heroínas, de hombres y mujeres que se han esforzado porque tengamos una nación próspera y libre.

Los tres símbolos de la Patria son la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional.

Todos leen en silencio. Quieren encontrar la idea principal para poder opinar.

¿Cuál es la idea principal del texto?

Dice muchas cosas de la Patria



¿Alguno de ustedes podría explicar en pocas palabras lo que se dice de la Patria?



Lupe se queda pensativa un momento y después responde:

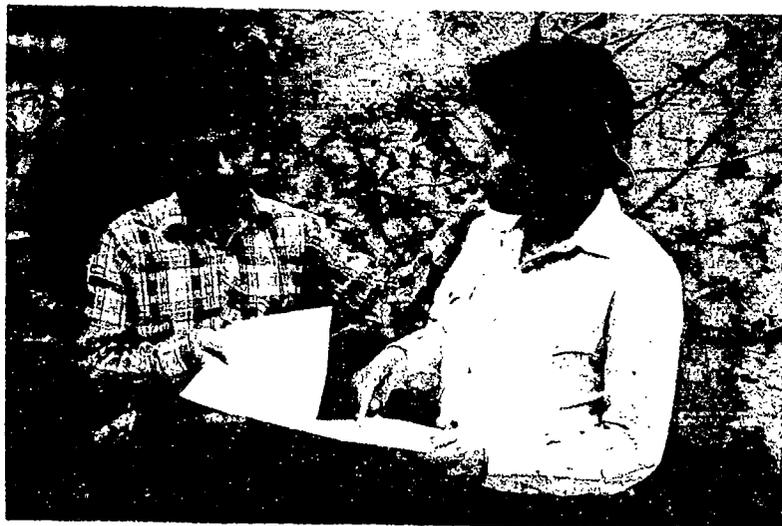
— El texto dice que la Patria es la tierra donde nacimos y todo lo que hay en esa tierra; lo natural y lo hecho por el hombre.

193 ciento noventa y tres

Sus amigos se entusiasman porque todos han comprendido la idea principal.

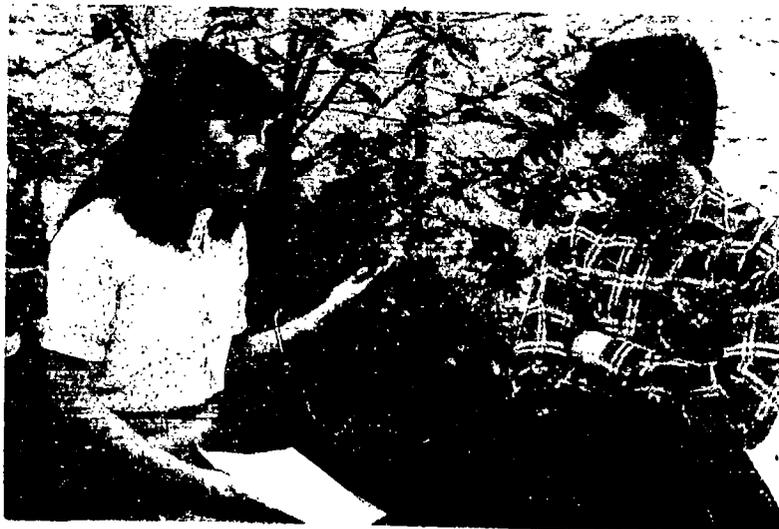
¡Es tan importante que conozcamos bien a nuestro país!

Sí, y que no perdamos nuestras costumbres



Pero la Patria también son los problemas que tenemos y lo que hacemos por resolverlos

La Patria la hacemos todos. Si no colaboramos dejaríamos de ser mexicanos



Y para usted, ¿qué es la Patria?

194 ciento noventa y cuatro

Escriba sus ideas acerca de la Patria. Pero antes escriba la idea de cada uno de los párrafos que usted desea escribir.

Para mí, México es:

Idea principal del primer párrafo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Idea principal del segundo párrafo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Idea principal del tercer párrafo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Idea principal del cuarto párrafo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Idea principal del quinto párrafo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea principal del sexto párrafo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Después de comentar y enriquecer sus ideas, escriba aquí su composición sobre México.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Cada uno de nosotros puede expresar de diversas maneras lo que es la Patria. Lea usted con cuidado y en voz alta este poema.

### **Gloria a la Patria**

¡Gloria a la Patria!, dice en el cielo  
la nube blanca;  
¡Gloria!, repiten los roncros mares.  
¡Gloria a la Patria!  
Allá en el campo la rubia espiga  
sobre esmeraldas,  
industrias y arte, progreso y ciencia,  
doquiera cantan  
himno estruendoso que dice al mundo:  
¡Gloria a la Patria!  
¡Gloria a la Patria! rugen las crestas  
de la montaña;  
¡Gloria!, responde la oscura mina.  
¡Gloria a la Patria!  
Que en las escuelas y en los talleres,  
en los palacios y en las cabañas,  
la voz del pueblo proclame siempre;  
¡Gloria a la Patria!

Luis J. Jiménez

¡Qué bien leído!



El poeta se refiere a la espiga del trigo: "dorada sobre el campo verde".

¿Encuentra usted alguna semejanza con la idea de Patria que leímos en el primer texto?

También menciona a la naturaleza: los mares, los campos, las estrellas

Habla de lo que hace el hombre en la industria, el arte y la ciencia



- Yo entendí que a la Patria se le alaba con el trabajo en las escuelas y en los talleres, comenta Lupe.
- Efectivamente, cada uno de nosotros puede engrandecerla con nuestras acciones y el cumplimiento de nuestros deberes, les dice Juan.
- Pero nuestra Patria es muy grande, dice Tomás, ¿cómo podemos conocerla y mejorarla?
- Comencemos por nosotros mismos, por nuestra casa, por el barrio, expresa Lupe.



A propósito del barrio, yo sé un fragmento del poema "El Barrio Mexicano" que dice:



## El Barrio Mexicano

El barrio mexicano  
moreno barrio que tienes  
el rostro fiel de la Patria,  
que sabes a pan de fiesta  
y hueles a mejorana,  
que calmas tu sed a sorbos  
y ganas el pan con lágrimas,  
que vendes tus aguas frescas  
en ollas engalanadas,  
y vuelcas entre tus aires  
la música de tus bandas.

Hay algunas palabras  
que no entiendo bien:  
sorbos, engalanadas,  
vuelcas, bandas y  
mejorana

¡Pues veamos el  
diccionario!



Escriba también usted el significado de esas palabras:

Sorbos: \_\_\_\_\_

Engalanadas: \_\_\_\_\_

Vuelcas: \_\_\_\_\_

Bandas: \_\_\_\_\_

Mejorana: \_\_\_\_\_

Después de consultar el  
diccionario ya sé lo que  
significan esas palabras



**Sorbo:** líquido que se bebe de un solo trago pequeño.

**Engalanadas:** adornadas.

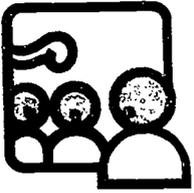
**Vuelcas:** viertes (volcar o verter alguna cosa).

**Bandas:** grupos de músicos civiles o militares.

**Mejorana:** planta olorosa.

Ahora comprendo que el poema habla de algunas costumbres mexicanas, como el agua fresca que se guarda en ollas y la música de las bandas que alegra el barrio





Comenten ustedes el poema “El Barrio Mexicano”

¿Por qué dirá que el barrio es “moreno”?

¿Por qué sabe a “pan de fiesta”?

¿Y qué querrá decir: “Calmas tu sed a sorbos”?

Juan se siente motivado con las opiniones de sus amigos. Por ello decide leerles un fragmento de “La Navidad en las montañas”, pues el texto se refiere a una de las tradiciones más bellas del pueblo de México.

“La plazoleta presentaba un aspecto de animación y de alegría que producía una impresión grata. Las vendedoras de buñuelos y de bollos con miel y castañas confitadas atraían a los compradores con sus gritos frecuentes, mientras que los muchachos de la escuela formaban grandes coros para cantar villancicos, acompañándose de panderetas y pitos, delante de los pastores de las cercanías y demás montañas que habían acudido al pueblo para pasar la fiesta.

He aquí un villancico de los que se han transmitido de padres a hijos durante generaciones:

La Nochebuena se viene;  
la Nochebuena se va,  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.

Ignacio M. Altamirano

Pero el poeta que más  
me gusta por su forma  
de cantarle a la Patria  
es Ramón López Velarde





Lea usted en silencio algunos fragmentos de "Suave Patria", y trate de encontrar las ideas principales.

### **Suave Patria**

Patria: tu superficie es el maíz,  
tus minas el palacio del Rey de Oros,  
y tu cielo, las garzas en deslíz  
y el relámpago verde de los loros.

Suave Patria: tu casa todavía  
es tan grande, que el tren va por la vía  
como aguinaldo de juguetería.

Tu barro suena a plata, y en tu puño,  
tu sonora miseria es alcancía;  
y por las madrugadas del terruño,  
en calles como espejos se vacía  
el santo olor de la panadería.

Patria, te doy de tu dicha la clave:  
sé siempre igual, fiel a tu espejo diario.

Ramón López Velarde.

Después de leer los fragmentos del poema, todos se quedan pensativos, se han dado cuenta de que las palabras dicen algo más de lo que a simple vista parece.

Saben que deben consultar en el diccionario las palabras difíciles para comprender mejor el mensaje del poema.

Asimismo, Lupe, Juan, Luis y Tomás deciden que como son cuatro, cada uno analizará un párrafo del poema, lo leerá en silencio y escribirá la idea principal.

Usted también puede hacer lo mismo.

Primera parte

---

---

---

Segunda parte

---

---

---

Tercera parte

---

---

---

Cuarta parte

---

---

---

Compare sus respuestas con las de Tomás y sus amigos.

### 1. Respuesta de Lupe

Consulté en el diccionario:

Desliz: Pienso que se refiere a deslizar, y encontré escaparse.

Rey de Oros: no está en el diccionario pero investigué que es una carta de la baraja que representa a un rey.

Para mí la idea más importante está en: Tu superficie es el maíz y tus minas el palacio del Rey de Oros.

Se refiere a que el maíz ha sido el principal cultivo de los mexicanos, se siembra en todo el país, por ser el alimento básico. Y también son importantes las minas de donde se saca el oro.

### 2. Respuestas de Juan:

Yo busqué el significado de:

Aguinaldo: Regalo que se da en Navidad.

— La idea principal de los versos que me tocaron es que el territorio nacional es tan grande, que un tren en medio de él parece un juguete de los que se regalan, dice Juan.

### 3. Respuesta de Luis:

Yo consulté la palabra:

Terruño: lugar donde uno nació.

En el párrafo que leí hay dos ideas importantes:

Primera: "Tu barro suena a plata", que quiere decir que en las alcancías de barro se guardan monedas de plata.

Segunda: Muy temprano, en las calles de los pueblos huele a pan recién horneado.

### Respuesta de Tomás:

Para comprender el mensaje tuve que buscar el significado de:

Fiel: constante, perseverante, que conserva algo.

Clave: explicación del sentido de algo.

Para que la Patria sea dichosa debe conservar sus costumbres, valores y tradiciones. Ser fiel a sí misma, no cambiar sin sentido o por pura moda lo que tenemos de valioso y bueno.

¿Y usted, conoce algún otro poema que cante la belleza o describa un pedazo de nuestra Patria?

Muéstrelo a sus compañeros

También puede ser una canción



Escoja uno de los poemas o cantos presentados por sus compañeros.

Escriba aquí un breve texto con las principales ideas del canto a la Patria, que ha escogido.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Compruebe usted cuánto ha aprendido



Cuauhtémoc, "Águila que desciende", había nacido en lo que fue señorío de Tlatelolco, el año 1496. Fue hijo del célebre Tlacatecuhtli azteca Ahuízotl y de la señora Tlilalcápath, nieta del célebre poeta Netzahualcóyotl. Corría por sus venas la sangre de un guerrero y palpitaban en su corazón los nobles sentimientos de un melancólico poeta.

Los cronistas que lo conocieron dicen que era hombre de mucho valor y terrible; muy esforzado, "de muy gentil disposición, así de cuerpo como de facciones y la cara algo larga y alegre, los ojos miraban con gravedad y no había falta en ellos... El color de su piel tiraba más a blanco que al color y matiz de otros indios mexicanos".

Cuando el pueblo se levantó en contra de los españoles, Cuauhtémoc era Sumo Sacerdote, señor del barrio de Tlatelolco y general en jefe del Ejército.

Cuitláhuac sucedió a Moctezuma y Cuauhtémoc se puso a las órdenes de su tío y señor y encabezó el grupo de sus valientes. Prosiguió peleando con ardor en las calles, frente al cuartel y en la calzada de Tacuba. Allí venció a los conquistadores; por eso para los atacantes fue la Noche Triste.

Cuando murió Cuitláhuac, Cuauhtémoc fue elegido emperador, alta dignidad que le correspondió de justicia por su valor y su inteligencia.

No fue como algunos de sus antecesores en el imperio, un déspota ni un tirano. No agobió a las otras tribus de su misma raza con tributos excesivos ni tomando multitud de prisioneros, para ofrendar sacrificios con sangre humana a los dioses.

Cuauhtémoc fue sin duda el único de los tecuhtin o reyes del antiguo México, que concibiera la idea de construir una nacionalidad. Ante el peligro que amenazaba a todas las tribus indígenas, los invitó repetidas veces a unirse para defenderse de los extranjeros. Desafortunadamente nadie lo comprendió. Divididas las tribus por los odios seculares, causados por las sangrientas guerras que se hacían entre sí, lo dejaron aislado con su heroica gente.

Luis González Obregón  
(adaptación)



Escriba las palabras que no conoce y busque su significado.

Palabras

Significado


Haga una lista de las palabras nuevas que ha aprendido en esta unidad.


Escriba a la derecha algún antónimo de esas palabras, que ha conocido también en la unidad:

Palabras

Antónimos

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Separe los párrafos del texto sobre Cuauhtémoc con una señal.

Escriba la idea principal de cada uno:

Primer párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Segundo párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tercer párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuarto párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quinto párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sexto párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Séptimo párrafo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Compare sus respuestas con las siguientes:

El texto contiene siete párrafos.

Sólo usted puede saber cuáles son las palabras que aprendió.

Los antónimos puede confrontarlos en las páginas de la unidad donde aparecen.

Las ideas de los párrafos son éstas. Compárelas con las tuyas.

Primer párrafo: Cuauhtémoc nació en Tlatelolco. Fue hijo de Ahuízotl y de Tlalalcápath; llevaba sangre de guerrero y de poeta.

---

Segundo párrafo: Era valiente, esforzado y terrible. De gentil disposición tanto en el cuerpo como en la cara.

---

Tercer párrafo: Cuauhtémoc era sumo sacerdote, señor del barrio de Tlatelolco y general en jefe del ejército.

---

Cuarto párrafo: Cuauhtémoc sucedió a Moctezuma, encabezó al grupo de los valientes, peleó con ardor y derrotó a los conquistadores en la Noche Triste.

---

Quinto párrafo: Cuauhtémoc fue elegido emperador.

---

---

Sexto párrafo: No fue déspota ni tirano, no tomaba prisioneros para ofrecérselos a los dioses.

---

Séptimo párrafo: Cuauhtémoc fue el único que tuvo la idea de construir una nacionalidad. Nadie lo comprendió y le dejaron solo.

---

Conteste con sus palabras las siguientes preguntas:

1. ¿De qué origen era Cuauhtémoc?

---

---

---

---

2. Describa las características físicas y la personalidad de Cuauhtémoc:

---

---

---

---

3. ¿Qué cargos ocupó Cuauhtémoc?

---

---

---

---

4. ¿Por qué dice el texto que siendo Cuauhtémoc emperador, no actuó como un déspota o tirano?

---

---

---

---

5. ¿Qué propuso Cuauhtémoc a las demás tribus para defenderse de los conquistadores españoles?

---

---

---

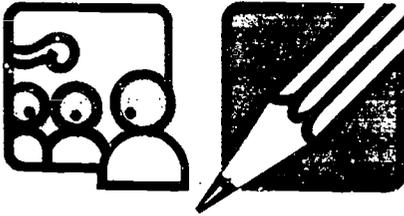
---

Enseguida usted encontrará las respuestas a las preguntas anteriores.

Recuerde que pueden cambiar las palabras, pero no la idea.

1. Cuauhtémoc fue hijo de Ahuízotl y de Tlilalcápath. Por sus venas corría sangre guerrera y en su corazón palpitaban sentimientos de poeta.
2. Cuauhtémoc era hombre apuesto, de cara larga y alegre y ojos con mirada seria. Su piel era más clara que oscura. Era esforzado, valiente y temible.
3. Cuauhtémoc ocupó los cargos de Sumo Sacerdote, Señor del barrio de Tlatelolco, general en jefe del ejército y finalmente emperador.
4. Cuauhtémoc no actuó como déspota porque no impuso tributos excesivos ni tomaba prisioneros para ofrendar sangre a los dioses.
5. Cuauhtémoc propuso a las tribus a unirse y formar una nación.

¿Las respuestas que usted escribió coinciden con la idea principal de los párrafos del texto?



Comente en el círculo de estudio: ¿Qué sería hoy Cuauhtémoc si viviera? ¿Qué pensaría? ¿Qué haría? ¿Qué le agradecería? ¿Qué le molestaría?

Escriba lo que considere más importante de los comentarios de los compañeros.

Haga la letra clara. Coloque los signos de puntuación que sean necesarios para separar sus enunciados.

Asimismo agregue otros signos de puntuación (coma, punto, y punto y coma), donde se requiera.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Hemos terminado  
este libro  
¡Felicidades!

Yo quiero saber  
lo que piensan  
los estudiantes  
del libro

¿Qué es lo que  
más les gustó?  
¿Qué fue lo más  
fácil y lo más  
difícil?



Lo que más me gustó del libro fue: \_\_\_\_\_

---

---

---

Lo que menos me gustó fue: \_\_\_\_\_

---

---

---

Lo que me pareció más fácil fue: \_\_\_\_\_

---

---

---

Lo que me resultó más difícil fue: \_\_\_\_\_

---

---

---



LA PALABRA ES NUESTRA PRIMARIA PARA ADULTOS, PRIMERA PARTE / VOLUMEN II PLAN EXPERIMENTAL. SEGUNDA REIMPRESION CON UN TIRAJE DE 190 000 EJEMPLARES IMPRESO EN SCRIPTA. FEBRERO DE 1990.

SEP

450

BEST COPY AVAILABLE