

## DOCUMENT RESUME

ED 364 053

EC 302 626

TITLE Costura Basica (Principios Basicos para el Estudiante con Impedimentos Leves y Moderados) Documento de Trabajo Guia Curricular para el Curso. Basic Sewing (Basic Principles for the Student with Light and Moderate Disabilities. Course Curriculum Guide. Working Document).

INSTITUTION Puerto Rico State Dept. of Education, Hato Rey. Office of Special Education.

PUB DATE 90

NOTE 243p.

PUB TYPE Guides - Classroom Use - Teaching Guides (For Teacher) (052)

LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01/PC10 Plus Postage.

DESCRIPTORS \*Clothing; Clothing Instruction; Daily Living Skills; \*Disabilities; Educational Objectives; Elementary Secondary Education; Lesson Plans; \*Sewing Instruction; Spanish Speaking; Special Education; Teaching Guides; Teaching Methods; \*Vocational Education

IDENTIFIERS \*Puerto Rico; Sewing Machines

## ABSTRACT

This guide has been prepared by the Puerto Rico Department of Public Instruction for special education teachers teaching domestic sewing. It includes informative and easy to comprehend material for students of both sexes with mild to moderate disabilities. The material is developed through varied strategies and activities that relate to the students' daily lives. Units include: (1) selection and purchase of clothing; (2) care of clothing; (3) textile fibers; (4) the sewing machine; (5) sewing equipment; (6) commercial sewing patterns; and (7) seams and finishings. Each unit consists of a series of skills to develop with their conceptual contents and suggested activities. Appendixes contain a discussion of common problems with sewing machines and eight homework sheets with diagrams. (Contains 4 references.) (SLD)

\*\*\*\*\*  
 \* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made \*  
 \* from the original document. \*  
 \*\*\*\*\*

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA AUXILIAR DE EDUCACIÓN ESPECIAL  
HATO REY, PUERTO RICO

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION  
Office of Educational Research and Improvement  
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION  
CENTER (ERIC)

- This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
- Minor changes have been made to improve reproduction quality.
- Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.



# GUÍA CURRICULAR PARA EL CURSO COSTURA BÁSICA

(PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIANTE CON IMPEDIMENTOS LEVES Y MODERADOS)

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS  
MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

*C. Bentley*

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES  
INFORMATION CENTER (ERIC)."

DOCUMENTO DE TRABAJO

EC 302626

20

51

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA  
SECRETARIA AUXILIAR DE EDUCACION ESPECIAL  
HATO REY, PUERTO RICO

GUIA CURRICULAR PARA EL CURSO  
COSTURA BASICA

(Principios Básicos para el Estudiante con  
Impedimentos Leves y Moderados)

DOCUMENTO DE TRABAJO  
(1990)

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
Funcionarios del Departamento de Instrucción Pública . . . . .	i
Introducción . . . . .	ii
Objetivos Generales . . . . .	iii
Unidades	
Unidad I Selección y Compra de Ropa . . . . .	1
Unidad II Fibras y Textiles . . . . .	12
Unidad III Cuidado de la Ropa . . . . .	21
Unidad IV Enseres de Costura . . . . .	29
Unidad V La Máquina de Coser . . . . .	42
Unidad VI Los Patrones Comerciales . . . . .	48
Unidad VII Las Costuras y Terminaciones . . . . .	77
Apéndice	
Apéndice #1 Causas Comunes e irregularidades que se presentan en la máquina de coser. . . . .	98
Apéndice #2 La información que se incluye en el sobre del patrón comercial (Hoja de Tarea) . . . . .	99



Páginas

Apéndice #3	La información del patrón comercial: Selección de talla y tamaño (Hoja de Tarea ) El Sobre del Patrón Comercial	100 101
Apéndice #4	La información que contiene el sobre del patrón comercial: Estudio de patrones comerciales (Hoja de Tarea)	102
Apéndice #5	Los símbolos y marcas del patrón comercial (Hoja de Tarea)	103
Apéndice #6	Las partes de la máquina de coser (Hoja de Tarea)	104
Apéndice #7	El tendido de las piezas del patrón comercial (Hoja de Tarea)	105
Apéndice #8	Hoja de Evaluación del Proyecto (Hoja de Tarea)	106
Apéndice #9	Hoja para determinar costo del proyecto (Hoja de Tarea)	112
Bibliografía		113



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA  
SECRETARIA AUXILIAR DE EDUCACION ESPECIAL  
HATO REY, PUERTO RICO

Esta guía ha sido preparada en la Secretaría Auxiliar de Educación Especial para los maestros de estudiantes con impedimentos que reciben servicios de Educación Especial

Funcionarios del Departamento de Instrucción Pública

Secretario : Dr. José Lema Moyá  
Subsecretario : Sr. José Correa  
Secretaria Auxiliar : Sra. Lucila Torres Martínez

María A. Balbuena Gutiérrez  
Técnica de Currículo

María A. Palacios de Otero  
Supervisora General

## I N T R O D U C C I O N

La presente guía Costura Básica Doméstica tiene el propósito de servir de referencia al maestro (a) de Educación Especial que enseña el curso de costura doméstica. En ésta se incluye material informativo y de fácil comprensión para estudiantes de ambos sexos, con impedimentos leves y moderados, que pueden capacitarse en estas áreas, mediante la adquisición de destrezas y conocimientos básicos.

El material aquí incluido se desarrollará a través de estrategias y actividades variadas, dependiendo de las habilidades y destrezas del estudiante. Estas serán dirigidas por el maestro (a) en un salón de clases, provisto del equipo y enseres de costura necesarios para este curso. Se sugiere al maestro el desarrollo de actividades que propicien experiencias útiles y significativas para la vida diaria de sus estudiantes. Se recomienda que el maestro (a) determine los criterios de evaluación de forma individual considerando la condición de impedimento de éstos.

Se espera que esta guía pueda servir como instrumento facilitador de la enseñanza en las siguientes unidades de enseñanza:

- Selección y compra de ropa
- Cuidado de la ropa
- Las fibras textiles
- La máquina de coser
- Los enseres de costura
- Los patrones comerciales
- Las costuras y terminaciones

**OBJETIVOS GENERALES**

Al finalizar las lecciones incluidas en el curso de Costura Básica, el estudiante estará capacitado para aplicar correctamente los conocimientos y destrezas básicas en los siguientes aspectos:

- Elementos de arte y tipos de figuras en la selección de los diseños de vestir
- Selección y compra de ropa
- Principios y procedimientos correctos sobre la selección, cuidado y mantenimiento
- Funcionamiento y cuidado de la máquina de coser
- Preparación de proyectos de fácil confección
- Selección, interpretación, entalle y alteración de patrones comerciales
- Confección de piezas sencillas de vestir utilizando patrones comerciales

Proyectos y piezas de vestir sugeridas

Proyectos

Accesorios del Hogar

- manteles
- cojines
- colchas

- cortinas sencillas
- manteles individuales
- mañecas de trapo
- otros

Accesorios del Vestir

- cinturones
- correas
- pañuelos

- blusas sencillas
- chalecos
- cuellos postizos
- otros

Piezas de Vestir

- bata de casa
- falda sencilla
- pañalón sencillo
- camisa o blusa sin manga o cuello
- otros



COSTURA BASICA ELEMENTAL

Unidad J. Selección y Compra de Ropa

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>El vestido y su importancia</u></p>	<p>El vestido surge de la necesidad del hombre de proteger su cuerpo de inclemencias del tiempo. Sirve además para la protección del cuerpo contra enfermedades y a realzar la apariencia del individuo</p> <p>El vestido es una de las necesidades básicas del individuo que le provee seguridad en sí mismo. Satisface otras necesidades psicológicas tales como: reconocimiento, prestigio y aceptación en la sociedad en que vive.</p>	<p>Discutir el significado del término <u>Vestido</u>.</p> <p>Determinar la importancia del vestido mediante discusión socializada</p> <p><u>Observar láminas que ilustren:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el vestido a través de diferentes épocas (primitivo, griego, romano, e indios).</li> <li>-el vestido en diferentes climas y estaciones del año.</li> </ul> <p><u>Preparar álbum con ropa de:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vestir</li> <li>-deportiva</li> <li>-casa</li> <li>-niño</li> <li>-adulto</li> <li>-otras</li> </ul>	<p>Llegar a conclusiones</p> <p>Asociar o relacionar</p> <p>Identificar láminas y materiales</p> <p>Recortar láminas</p> <p>Pegar láminas en papel</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Importancia de la selección apropiada de la vestimenta</u></p>	<p>Nuestra vestimenta comunica a otros la forma en que se espera que nos comportemos, rasgos sobre nuestra personalidad, características y ciertas cualidades personales. La vestimenta es uno de los factores más influyentes en nuestra apariencia personal. Comunica la forma cómo nos sentimos hacia nosotros mismos o nuestro estado de ánimo a las personas que nos rodean.</p> <p>Es muy importante mantener nuestra vestimenta limpia y evaluar la condición de cada pieza de vestir para saber cuántas están en condiciones de uso, cuántas necesitan reparación y cuáles necesitamos descartar de nuestro vestuario. Esta evaluación de nuestra ropa nos dará ideas sobre la ropa que necesitamos añadir a nuestro vestuario.</p>	<p>Discutir acerca de la importancia de una selección apropiada de la vestimenta.</p> <p>Mostrar láminas de vestimenta para distinguir ocasiones.</p> <p>Preparar álbum de láminas de vestimenta para distintas ocasiones.</p> <p>Discutir acerca de la importancia de mantener una apariencia personal agradable.</p> <p>Señalar criterios a tener en cuenta para decidir cambios en nuestro vestuario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-deterioro</li> <li>-cambios en tamaño</li> <li>-clima</li> <li>-pasada de moda</li> <li>-edad de la persona</li> <li>-trabajo a realizar</li> </ul>	<p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Establecer diferencias, comparar</p> <p>Seleccionar, recortar y pegar láminas</p> <p>Contestar preguntas Inferir Hacer generalizaciones sencillas</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Ideas para el vestuario de acuerdo a la ocasión</u></p>	<p>La sociedad en que vivimos tiene ciertas expectativas acerca de la ropa que debemos utilizar para los distintos roles que desempeñamos. Debido a que las actividades que desempeñamos en nuestro diario vivir son variadas, podemos clasificar nuestra ropa de acuerdo a la actividad que vamos a realizar. Cuando damos el uso adecuado a la ropa ésta se conserva en mejores condiciones.</p> <p><u>Ropa para el hogar</u></p> <p>Debido a que en el hogar realizamos distintas tareas, la ropa que utilizamos debe ser cómoda y sencilla. Ejemplos de éstas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. batas de casa.</li> <li>b. vestidos sencillas</li> <li>c. camisas o blusas sencillas</li> <li>ch. pantalones o faldas sencillos (as).</li> </ul> <p><u>Ropa para la escuela</u></p> <p>La ropa a utilizarse en la escuela debe seleccionarse de acuerdo a las normas establecidas en la escuela. Esta ropa debe tener un uso exclusivo para la escuela o centro de estudio. No debe ser utilizada para otras actividades para que ésta pueda conservarse en buenas condiciones.</p>	<p>Observar láminas que ilustren el efecto en el vestir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-trabajo (uniforme)</li> <li>-actividades sociales (bodas, fiestas e informales)</li> <li>-escolar</li> <li>1. nivel primario</li> <li>2. secundario y superior</li> <li>3. universidades</li> <li>-hogar</li> <li>-otras</li> </ul> <p>Observar láminas de ropa que podemos utilizar para el hogar</p> <p>Discutir normas existentes en la escuela sobre la ropa adecuada y uso del uniforme</p> <p>Discutir acerca de la forma apropiada de cuidar la ropa escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-quitársela al llegar a la casa</li> <li>-ponerla en gancho</li> <li>-lavarla y plancharla con regularidad</li> <li>-arreglarla cuando se desdoscó o caen los botones</li> </ul>	<p>Observar</p> <p>Establecer diferencias</p> <p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Ropa de Deportes</u></p> <p>Esta ropa incluye tanto la ropa deportiva como los accesorios complementarios de ésta. La participación en deportes requiere de calzado y vestimenta apropiada tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tenis o calzado cómodo</li> <li>-ropa cómoda y apropiada para el deporte a realizar.</li> <li>(camisas, blusas, faldas o pantalones largos o cortos)</li> </ul>	<p>Exhibir láminas de accesorios y ropa deportiva</p>	<p>Observar láminas</p> <p>Nombrar accesorios y ropa deportiva</p>
	<p><u>Ropa para actividades especiales</u></p> <p>Podemos considerar como actividades especiales las siguientes: fiestas, viajes, visitas a la iglesia, actividades en el club, ir de compras y otras.</p> <p>La ropa ligera y casual es recomendable para actividades informales. Debemos considerar para viajar ropa cómoda, sencilla y de amplitud.</p> <p>Para aquellas actividades formales en clubes o fiestas podemos considerar el uso de conjuntos y vestidos con algún detalle de elegancia.</p>	<p>Exhibir láminas de ropa para actividades especiales.</p> <p>Visitar tienda de modas para observar y distinguir aquellas que podemos utilizar para ocasiones especiales.</p>	<p>Observar láminas</p> <p>Nombrar piezas de vestir</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>En actividades nocturnas podemos utilizar ropa más elaborada y de colores brillantes.</p> <p><u>Importancia de tomar decisiones adecuadas al comprar ropa hecha.</u></p> <p>La compra de ropa que se realiza en forma adecuada nos permite mantener el guardarropa con aquellas piezas que brindan un buen servicio.</p> <p><u>Aspectos que incluye una decisión adecuada</u></p> <p>Una decisión adecuada incluye lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer un plan de acción antes de comprar la ropa</li> <li>-Ejercer práctica de compra deseables al momento de comprar</li> </ul> <p>Un plan de acción permite hacer el mejor uso del tiempo y el dinero disponible.</p> <p>Asegurar el comprar las piezas que son necesarias para mantener el guardarropa completo.</p>	<p>Discutir sobre la importancia de tomar decisiones adecuadas al comprar ropa hecha.</p> <p>Discutir criterios y aspectos que se requieren al tomar decisiones para comprar ropa.</p>	<p>Observar</p> <p>Distinguir ropa más elaborada y de colores brillantes.</p> <p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p> <p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Un plan para la mejor selección y compra de ropa incluye los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinar las piezas que son necesarias</li> <li>-Determinar la cantidad de dinero disponible</li> <li>-Hacer una lista de los artículos necesarios</li> <li>-Estimar el costo de los artículos y añadir esto a la lista</li> <li>-Comprar los artículos de acuerdo a la lista de artículos necesarios</li> <li>-Es importante leer y analizar la información que contiene las etiquetas en el momento de comprar</li> </ul>	<p>Ayudar al estudiante a establecer prioridades y a preparar, un plan de acción de acuerdo a sus necesidades y el dinero disponible</p>	<p>Seguir instrucciones</p> <p>Identificar necesidades</p>
<p><u>Tipos de Figuras</u></p>	<p>Existen distintos tipos de figuras y sus combinaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alta</li> <li>-Bajita</li> <li>-Gruesa</li> <li>-Delgada</li> </ul> <p>Conociendo nuestro tipo de figura podemos aplicar los principios o elementos del arte en la selección de estilos o diseños para así lograr un efecto favorecedor en la persona.</p>	<p>Estudiar láminas de personas con distintas figuras</p> <p>Destacar la importancia de conocer el tipo de figura</p> <p>Ofrecer demostraciones para observar cómo el color, diseño, y el tipo de tela pueden afectar o beneficiar cada tipo de figura.</p>	<p>Observar Clasificar</p> <p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p> <p>Observar</p> <p>Asociar o relacionar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Elementos de Arte y tipos de figura en la selección de los diseños o estilos en el vestir</u></p>	<p>Los elementos de arte en los diseños de vestidos pueden hacer la figura más alta, más baja, más gruesa o más pequeña, más o menos delgada. Pueden reducir algunos puntos, destacar atributos o disminuir los puntos menos favorecidos de la figura.</p> <p>Estas características de la figura pueden disminuirse o ampliarse al aplicar los elementos del arte, color y textura.</p>	<p>Señalar la importancia de aplicar los principios de arte en la selección de los diseños de vestidos.</p> <p>Observar láminas con diferentes diseños.</p> <p>Exhibir en piezas de vestir las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-líneas en diferentes tamaños y posiciones</li> <li>-flores en diferentes tamaños y colores</li> <li>-estampados geométricos</li> </ul>	<p>Observar detalles</p> <p>Observar láminas y piezas de vestir</p> <p>Asociar</p>
<p><u>La línea como elemento básico del arte</u></p>	<p><u>Definición del término línea</u></p> <p>Una línea es una raya que va desde un punto a otro. Es uno de los elementos de arte más utilizados para la creación de los diseños de la ropa.</p> <p>La <u>línea</u> crea efectos variados en la figura</p>	<p>Explicar el término línea</p> <p>Describir la línea como elemento básico del arte</p>	<p>Asociar o relacionar</p> <p>Llegar a conclusiones</p>
<p><u>Clases de líneas</u></p>	<p>Las líneas se clasifican de acuerdo a la dirección que éstas siguen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rectas</li> <li>-curvas</li> </ul> <p>Estas, a su vez, se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-verticales</li> <li>-diagonales</li> <li>-horizontales</li> <li>-curvas</li> </ul>	<p>Identificar líneas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-piezas de vestir</li> <li>-láminas de catálogos de modas</li> </ul> <p>Dibujar piezas sencillas utilizando líneas rectas y curvas</p> <p>Presentar cartel con líneas verticales, horizontales, diagonales, curvas para identificarlas por su nombre</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Dibujar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Importancia de la línea en el diseño</u>	<p>-Las líneas o rayas rectas en dirección vertical crean el efecto de parecer más alta y delgada la figura al impulsar la figura hacia esa dirección.</p> <p>-Las líneas o rayas rectas en dirección horizontal dan la impresión de parecer más bajita y más gruesa la figura. Al detenerse la mirada en su visión ascendente, la figura parecerá más corta.</p> <p>-Las líneas o rayas diagonales sugieren movimiento y dirigen la mirada hacia el punto que se desea resaltar.</p> <p>-Las líneas curvas son dinámicas y femeninas.</p>	<p>Estudiar algunas láminas de diseños que contienen líneas horizontales, verticales, curvas, diagonales y su efecto visual.</p> <p>Estudiar el uso de las líneas en piezas de vestir por los alumnos.</p> <p>Identificar estas líneas en diferentes accesorios que realza; la figura</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Asociar o relacionar</p>
<u>El color como elemento del arte</u>	<p>El color es otro de los elementos del arte que juega un papel importante en la creación de una ilusión óptica.</p>	<p>Definir en sus propias palabras el término color. Describir el color como elemento básico del arte.</p>	Asociar o relacionar
<u>Importancia del color en el vestido</u>	<p>El conocimiento básico sobre la teoría de color nos ayudará a la mejor selección de éstos en nuestra vestimenta.</p>	<p>Discutir la importancia del color en la vestimenta</p> <p>En hoja mimeografiada con varias ilustraciones de piezas de vestir las colorearán con diferentes colores o combinaciones. Comentar al efecto.</p>	<p>Colorear ilustraciones</p> <p>Asociar o relacionar</p> <p>Llegar a conclusiones</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>Los tres colores básicos o primarios son: -rojo -amarillo -azul</p>	<p>Exhibir cartel de ruedas de colores primarios y secundarios para identificar éstos</p>	<p>Observar Identificar</p>
	<p>Los colores secundarios son aquellos que se obtienen de combinaciones de los colores primarios, estos son: -verde (amarillo con azul) -violeta ( azul con rojo) -anaranjado(rojo con amarillo)</p>	<p>Hacer diseños sencillos con combinaciones de : -colores primarios -colores secundarios -monocromáticos</p>	<p>Colorear diseños</p>
	<p>Los colores que seleccionemos pueden añadir o restar volumen a la figura</p>	<p>Exhibir láminas de personas con distintos tipos de figuras y colores para observar el efecto del color en éstos</p>	<p>Diferenciar Asociar o Relacionar</p>
	<p>Las telas brillantes reflejan la luz y aumentan el tamaño de la silueta.</p>	<p>Definir la palabra brillante. Exhibir un pedazo o muestra de tela brillante.</p>	<p>Definir</p>
	<p>Los colores cálidos tales como el rojo, anaranjado y amarillo aparentan hacer la figura más grande. Usando los colores frescos: azul, verde y violeta se disminuye el tamaño aparente de la figura.</p>	<p>Exhibir muestras de tela de colores cálidos y frescos.</p>	<p>Observar</p>
	<p>Mientras más claro sea el color, más grande parecerá la figura; mientras más oscuro el color, más pequeña parecerá la silueta.</p>	<p>Observar demostración de piezas de vestir de colores diferentes</p>	<p>Observar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Un color oscuro perfila la figura y hace evidente su tamaño, por lo tanto se recomienda evitar éstos en las personas gruesas. Los colores grisáceos, fríos y opacos son recomendables para restar tamaño y volumen a esta figura.</p> <p>El color de la tez, del cabello y el temperamento del individuo, son otros factores que debemos considerar al seleccionar el color de la vestimenta. Para realzar el color de la tez y del cabello debemos seleccionar un color que contraste con el color de éstos. Se recomienda seleccionar colores que realcen la personalidad del individuo. El uso de colores brillantes y cálidos hace lucir a la persona más vivaz y dinámica.</p>	<p>Agrupar estas en colores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-claros</li> <li>-oscuros</li> <li>-cálidos</li> <li>-frescos</li> <li>-brillantes</li> <li>-mate</li> </ul> <p>Discusión grupal. Observar ilustraciones en catálogo para determinar cómo su forma de vestir y arreglarse puede reflejar el temperamento. (La maestra presentará ejemplos para discusión).</p>	<p>Agrupar</p> <p>Observar</p> <p>Observar</p> <p>Distinguir detalles y diferencias</p>
<p><u>Importancia de la textura en el vestido</u></p>	<p>Es importante conocer cómo la textura puede crear efectos de ampliación y reducción de la figura. El término textura se refiere a las características de la superficie de la tela. Las características que presente la tela o tejido al tacto o vista se puede considerar como textura. La textura afecta la caída de la tela y esta a su vez, afecta la apariencia de la silueta.</p>	<p>Definir el término textura en sus propias palabras</p>	<p>Definir</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La textura de una tela puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-áspera o suave</li> <li>-gruesa o fina</li> <li>-brillante o mate</li> </ul> <p>Los tejidos pesados tienden a ocultar el perfil de la silueta. Los materiales livianos y de peso mediano no parecen influir en la forma del cuerpo pero destacan la figura.</p>	<p>Clasificar muestra de tela de acuerdo a su textura.</p> <p>Observar detalles y diferencias</p> <p>Exhibir piezas de vestir de material liviano y pesado.</p> <p>Observar el efecto de la textura en el diseño y la moda. Realizar modelaje de piezas de vestir de material pesado y liviano en distintos tipos de figuras.</p> <p>Realizar modelaje de piezas de vestir de telas brillantes o mates. Observar diferencias y efecto óptico en una figura gruesa y una figura delgada.</p>	<p>Clasificar</p> <p>Discriminar entre liviano y pesado</p> <p>Observar</p> <p>Observar</p> <p>Discriminar visualmente</p>

Unidad II. Fibras Textiles

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Las fibras textiles:</u> <u>Sus Características y Propiedades</u></p>	<p><u>Definición del término fibra textil</u> Las telas están compuestas por unidades de hilos pequeños que llamanos fibras. Estas pasan por procesos químicos en las plantas manufactureras para convertirse en telas o tejidos.</p>	<p>Explicar el término fibra textil en sus propias palabras. Visitar una fábrica de textiles. Observar equipo y procesos utilizados. Discutir sobre lo observado. Estudiar diferentes fibras en trozos de tela de lona, algodón, seda, hilo, sintética, o mezclas de fibras.</p>	<p>Diferenciar Hacer generalizaciones Llegar a conclusiones Observar</p>
<p><u>Las Fibras Naturales</u></p>	<p>Las fibras naturales más utilizadas son: algodón, lino, seda y lana. El algodón y el lino son las fibras naturales de origen animal. <u>Algodón</u> Se obtiene de la semilla de la planta de algodón. Es fresca, liviana y lavable a máquina con detergentes. Se recomienda planchar a vapor o húmeda. Esta fibra lava y seca con facilidad. Se utiliza en todo tipo de ropa y es adecuada para climas tropicales.</p>	<p>Visitar tiendas o almacenes de telas para observar telas de fibras naturales. Visitar tiendas de ropa de la comunidad para observar piezas y accesorios del vestir de algodón, lino, lana y seda. Comentar sobre las fuentes de donde vienen las fibras naturales.</p>	<p>Observar Hacer generalizaciones</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Lino</u></p> <p>Es una fibra de origen vegetal que se obtiene del tallo de la planta del lino. Es una fibra más fuerte que el algodón pero menos elástico.</p> <p>Se recomienda un planchado húmedo o con plancha de vapor, por el revés de la tela para evitar que adquiera brillo. Es fresca, suave al tacto y fuerte en su tejido. Esta fibra lava y seca con facilidad.</p> <p>Puede lavarse a mano o a máquina. Se utiliza en la confección de ropa de vestir y artículos del hogar.</p> <p><u>Lana</u></p> <p>Esta fibra se obtiene de la oveja. La lana de la oveja se procesa químicamente.</p> <p>Es absorbente y caliente. Repele el sucio y resiste las arrugas. Es apropiada para los trajes de conjuntos o trajes sastrés. Algunas mezclas de lana son lavables pero esto depende de las otras fibras incluidas en esta. Por lo general debe limpiarse en seco.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La lana tratada no encoge. Puede lavarse con cuidado en agua tibia con detergentes suaves. Esta tarda en secarse, pero se debe evitar el torcer o exprimir. Debe plancharse con paño húmedo por el revés de la tela para evitar que adquiriera brillo.</p> <p><u>Seda</u></p> <p>La seda se obtiene del capullo del gusano de seda. Es fuerte y elástica, lisa, suave, lustrosa y fría al tacto. Su uso es confortable en verano e invierno. El uso de blanqueadores daña las fibras.</p>		
	<p>Las sedas lavables o tratadas deben lavarse a mano en agua tibia y con detergente suave. Deben secarse a la sombra y plancharse ligeramente húmedas.</p>	<p>Observar en enciclopedia ilustrada, láminas, o película sobre el tema, proceso de la manufactura de seda, para conocer de dónde ésta se obtiene.</p>	Observar
		<p>Observar piezas de ropa de seda. Discutir acerca de sus características observables.</p>	Observar
	<p>Se recomienda para lavar la tela de seda el método de lavado en seco y protegerla contra la polilla.</p>		Observar
<p><u>Las fibras sintéticas</u></p>	<p>Las fibras sintéticas son aquellas hechas por el hombre y que se manufacturan en los laboratorios de textiles.</p>	<p>Observar una exhibición de varias telas fabricadas por el hombre. (rayón, nilón, poliéster, spandex).</p>	Observar



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Poliéster</u></p> <p>Es una fibra elástica, fuerte, durable, resistente a arrugas. Es lavable en máquina a baja temperatura y se plancha con plancha tibia.</p> <p>Se utiliza para ropa, uniformes y accesorios. Se consigue además mezclada con otras fibras tales como: algodón, rayón y lana.</p> <p><u>Spandex</u></p> <p>Es liviana, durable y elástica. Es lavable a mano y en máquina. Los blanqueadores con cloro dañan sus fibras. Es excelente para trajes de baño. Se utiliza además para fajas, sostenes y ropa deportiva.</p>	<p>Observar características de uniformes y artículos hechos con poliéster.</p> <p>''</p> <p>Observar características de piezas hechas con spandex.</p>	<p>Observar</p> <p>Observar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<u>La etiqueta de la ropa</u>	<p><u>Importancia de la etiqueta de la ropa</u></p> <p>Las etiquetas de la ropa incluyen las direcciones para cuidar la ropa en forma adecuada</p> <p>Provee información para lavar, secar y planchar la ropa de acuerdo al tipo de tela.</p> <p>Es importante reconocer los términos claves que contienen información en inglés para proveer a las piezas el cuidado que éstas necesitan.</p> <p><u>Machine Wash</u></p> <p>Indica que la pieza se puede lavar en máquinas con blanqueadores; secarse por cualquier método accesible, inclusive métodos comerciales de lavado en seco o mojado en la lavandería.</p> <p><u>Hand Wash</u></p> <p>Lavar a mano. Se pueden usar blanqueadores o lavarse en seco.</p> <p><u>Hand Wash Separately</u></p> <p>Lavar a mano por separado o con otras piezas iguales.</p>	<p>Discutir acerca de la importancia de conocer la información que trae la etiqueta.</p> <p>Observar etiquetas de piezas de ropa</p>	<p>Observar etiquetas de ropa en piezas de vestir</p> <p>Observar</p>
	<p>Reconocer los términos y su significado mediante el estudio de claves visuales con ilustraciones.</p> <p>Realizar ejercicios orales para que el estudiante asocie la clave visual con su significado.</p>	<p>Observar, reconocer claves visuales y su significado</p> <p>Asociar</p>	<p>Observar, reconocer claves visuales y su significado</p> <p>Asociar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p><u>Wash Inside Out</u></p> <p>Al lavar se gira la ropa al revés para proteger el exterior.</p> <p><u>No Chlorine Bleach</u></p> <p>No usar blanqueadores de cloro. Se pueden utilizar los blanqueadores de peróxido.</p> <p><u>No Bleach</u></p> <p>No usar blanqueadores de ninguna clase.</p> <p><u>No Spin</u></p> <p>Sacar la ropa de la máquina antes de exprimir.</p> <p><u>No Wring or twist</u></p> <p>No exprimir en lavadoras de rolo; tampoco a mano</p> <p><u>Delicate Cycle, Gentle Cycle</u></p> <p>Usar el ciclo indicado en la máquina (lavado por tres minutos aproximadamente). En sustitución, se puede lavar a mano. El lavado prolongado en máquina puede perjudicar la apariencia de la pieza.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Damp Wipe Only</u> Limpiar la superficie con esponja o paño húmedo.</p> <p><u>Tumble Dry</u> Secar en máquina. Sacar la ropa tan pronto se detiene la máquina.</p> <p><u>Do Not Iron</u> No planchar.</p> <p><u>Dry Clean Only</u> Lavar en seco en lavandería comercial.</p> <p><u>Cool Iron</u> Usar plancha tibia ajustada a la temperatura más baja.</p> <p><u>Drip Dry</u> Colgar mojada para secar, exprimiendo lentamente con la mano el exceso de agua.</p> <p><u>Line Dry</u> Colgarse húmeda</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>

19

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a. Desarrollarse
	<p><u>Dry Flat</u> Dejar secar la pieza colocándola en una superficie plana.</p> <p><u>Block to Dry</u> Consiste en dibujar la pieza en un papel o tomar las medidas antes de lavarla. Después de lavada se deja secar en una superficie plana estirándola hasta su forma o medida original. Se recomienda para telas "knits"</p> <p><u>Remove Promptly</u> Sacar inmediatamente la ropa de la secadora para evitar que se estruje.</p>	<p>Realizar prueba oral sobre la información de las etiquetas</p>	<p>Escuchar Observar Identificar Asociar</p>

Unidad III. Cuidado de la Ropa

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Superfidas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Cuidado de la ropa</u>	<p>La ropa requiere de nuestro cuidado. Esta debe mantenerse limpia, planchada en forma adecuada, libre de manchas y olores desagradables.</p> <p>La buena apariencia de nuestra ropa contribuye a realizar nuestra apariencia personal y nos brinda seguridad.</p> <p>El cuidado de nuestra ropa requiere una serie de tareas que se realizan para contribuir a mantener el buen estado de nuestra ropa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. colocar la ropa en gancho</li> <li>b. revisar la ropa para asegurarse de su condición</li> <li>c. reparar la ropa que no se encuentre en buenas condiciones</li> <li>ch. remover las manchas</li> <li>d. lavar la ropa</li> <li>e. pasar plancha</li> <li>f. almacenar la ropa</li> <li>g. revisar la condición en que se encuentre el calzado</li> <li>h. limpiar y ordenar las carteras</li> <li>i. ordenar el guardarropa</li> </ol>	<p>Explicar acerca de la importancia de cuidar la ropa y el efecto en la apariencia personal.</p> <p>Explicar las tareas que se incluyen en el cuidado de la ropa</p> <p>Dramatizar acerca de las tareas que se incluyen en el cuidado de la ropa.</p> <p>Realizar demostraciones de las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-revisar la ropa</li> <li>-colocar la ropa en gancho</li> <li>-ordenar el guardarropa</li> <li>-disponer de la ropa sucia</li> <li>-lustrar los zapatos</li> <li>-limpiar y ordenar las carteras</li> <li>-pasar plancha</li> </ul> <p>Realizar prácticas de estas tareas en el salón de clases o asignarlas al hogar.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Inferir</p> <p>Llegar a conclusiones</p> <p>Observar</p> <p>Inferir</p>
	21		57

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Reparaciones en la Ropa</u></p>	<p>La reparación es uno de los medios de conservación de la ropa. La ropa se repara antes del lavado y cuando ésta lo requiere.</p> <p>La reparación de la ropa incluye lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zurcir porciones rotas o desgastadas</li> <li>-remendar porciones rotas o desgastadas</li> <li>-reparar las costuras</li> <li>-reparar los ruedos</li> <li>-reparar detalles de adorno, tirantes, elásticos viejos.</li> <li>-coser botones</li> <li>-coser broches</li> <li>-coser parches</li> </ul>	<p>Clasificar la ropa en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. buena condición</li> <li>b. necesita reparación</li> <li>c. inservible</li> </ol> <p>Observar demostración de reparaciones comunes.</p> <p>Realizar prácticas de reparación de ropa de diferentes condiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-desgastada</li> <li>-rota</li> <li>-costuras descosidas</li> <li>-coser broches y botones</li> <li>-adornos descosidos</li> <li>-ruedos descosidos</li> </ul>	<p>Observar Distinguir Clasificar</p> <p>Observar</p> <p>Coser costuras a mano</p> <p>Coser broches y botones</p>
<p><u>Aspectos que se incluyen en la reparación de la ropa</u></p>	<p>El zurcido</p> <p>Es el proceso que se sigue para reponer los hilos desgastados de una porción pequeña desgastada o rota. Consiste en hacer puntadas entrelazadas pequeñas en ángulo o recto sobre el área dañada con una aguja fina e hilo del mismo color de la pieza.</p>	<p>Observar demostración de zurcido a mano en una porción desgastada de una pieza de vestir.</p> <p>Practicar zurcido</p>	<p>Remendar Zurcir</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Aspectos relacionados con la remoción de manchas</u></p>	<p>El parche decorativo comercial. Un parche es un medio de reparación que se coloca sobre una porción de mayor tamaño en la pieza la cual no puede ser reparada con un zurcido. El parche se coloca de manera que la dirección de los hilos de éste coincidan con los del tejido de la pieza. Este puede colocarse a máquina o a mano por el revés de la pieza.</p> <p>Las manchas recientes en áreas pequeñas se remueven con facilidad en el hogar siguiendo el procedimiento correcto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es necesario conocer el tipo de mancha antes de proceder a removerla para aplicar el procedimiento adecuado.</li> <li>2. Es recomendable llevar a la lavandería comercial a aquellas piezas que se manchan en exceso ya que ésta deben ser removidas con equipo especializado</li> </ol>	<p>Practicar cómo colocar un parche a una pieza de vestir.</p> <p>Observar y reconocer manchas comunes en muestras de telas manchadas;</p> <p>Realizar demostraciones de cómo remover manchas comunes en muestras de tela o piezas de vestir.</p>	<p>Colocar un parche</p> <p>Observar Reconocer</p>
<p><u>Clases de manchas</u></p>	<p><u>Manchas no grasosas</u></p> <p>En estas se incluyen manchas de sangre, café, moho, tinta, jugo, chicle, sudor, cosméticos y otros.</p>	<p>Realizar laboratorios de remoción de manchas comunes mediante métodos caseros.</p> <p>Distinguir características y relatar resultados</p>	<p>Remover manchas</p> <p>Distinguir Relatar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Las manchas de sangre se remueven <u>remojo</u> la pieza en agua fría con detergente.</p> <p>Las manchas de café pueden removerse <u>utilizando</u> agua tibia.</p> <p>Las manchas de <u>moho</u> se remueven al <u>hervir</u> la pieza y echar a la mancha jugo de limón y sal.</p> <p>Para las manchas de <u>moho</u> en tela de algodón y lino grueso se recomienda <u>hervir</u> la pieza en agua con una solución de cuatro cucharadas de cremor tártaro con una taza de agua.</p> <p>Las manchas de tinta se remueven al <u>remojar</u> la pieza en agua tibia.</p> <p>Si la mancha persiste, se vierte glicerina sobre ésta y se deja reposar por diez minutos. Este procedimiento se repite hasta que la mancha desaparezca.</p> <p>Las manchas de <u>chicle</u> se remueven al <u>frotar</u> hielo sobre ésta. Esto lo endurece y se remueve el exceso con un cuchillo o cuchilla. Luego se remoja en agua tibia.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas del concepto anterior</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p><u>Manchas Grasosas</u></p> <p>Las manchas de grasa de comidas se frotan con esponja que contenga fluido inflamable o solvente y se dejan reposar hasta que el fluido se seque, luego se lava la pieza.</p> <p>Las manchas de grasa de aceite de lubricar y otros se frotan con vaselina sobre la mancha para ablandarla. Luego se frota con un fluido inflamable o solvente. Se deja reposar la mancha hasta que el fluido se seque. Luego se lava la pieza.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas del concepto anterior</p>
<p><u>Lavado de la ropa</u></p>	<p><u>Tareas que se requieren antes del lavado de la ropa</u></p> <p>La ropa que se lava en forma apropiada brinda seguridad. Una apariencia personal positiva y la aceptación de las personas que nos rodean.</p> <p>Las tareas que se incluyen en el lavado de la ropa son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mantener el área de lavado de ropa en orden</li> <li>-disponer de detergentes y otros materiales en lugares accesibles</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discutir aspectos relacionados con el lavado de la ropa.</li> <li>2. Comparar piezas de ropa bien lavadas con piezas percudidas o sucias</li> </ol> <p>Utilizar láminas o ilustraciones para organizar en secuencia los pasos a seguir en el lavado.</p> <p>Simular la situación para que los estudiantes sigan los pasos y tomen las precauciones necesarias para hacer un buen lavado.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Observar</p> <p>Comparar</p> <p>Discriminar visualmente en láminas</p> <p>Contestar preguntas</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-revisar la ropa antes de lavarla</li> <li>-clasificar ésta por colores, textura y otros</li> <li>-cerrar las cremalleras y los broches</li> <li>-remover las manchas</li> <li>-estudiar instrucciones de las etiquetas de la ropa</li> <li>-reparar costuras rotas y desperfectos</li> </ul>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Llegar a conclusiones</p>
<p><u>Métodos para lavar la ropa</u></p>	<p>La ropa se lava a mano, a máquina o en seco (dry cleaning). El método a los métodos que se utilizan para lavar la ropa dependen del equipo y el tiempo disponible y de los ingresos de que se disponga.</p>		
	<p><u>Lavado a mano</u></p> <p>El lavado a mano permite dar más atención a aquellas áreas cuya limpieza se dificulta cuando se lava a máquina (mangas, cuellos y otras áreas). El lavado a mano consume más tiempo y energía que los otros métodos de lavado.</p>	<p>Observar demostración sobre el lavado a mano en piezas de vestir.</p> <p>Realizar práctica de laboratorio de lavado a mano</p>	<p>Observar</p> <p>Lavar a mano</p>
	<p><u>Lavado a máquina</u></p> <p>Se realiza en forma fácil y rápida. Se requiere dominar el funcionamiento de la máquina de lavar.</p>	<p>Practicar cómo manipular los controles de la máquina de lavar para lavados diferentes de poca ropa, lavado regular, lavados a diferentes temperaturas y ciclos de lavado.</p>	<p>Distinguir temperatura en los controles de la máquina de coser.</p> <p>Manipular los controles de la máquina de lavar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Lavado en seco (Dry Cleaning)</u></p> <p>El lavado en seco se utiliza para la ropa que desmerece con el lavado a máquina. Este método de lavado se realiza en lavanderías comerciales.</p>	<p>Visitar lavandería de ropa para observar el procedimiento utilizado para lavado en seco</p>	<p>Observar</p>
<p>Recomendaciones para lavar la ropa en la máquina de lavar</p>	<p>Para lograr buenos resultados al lavar a máquina se recomienda realizar los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Remover las manchas</li> <li>-Seleccionar el ciclo de lavado y la temperatura del agua de acuerdo a la fibra de la cual se fabrica la tela.</li> <li>-Utilizar la cantidad de agua que se requiere de acuerdo a la cantidad de ropa en cada lavado.</li> <li>-Seleccionar el detergente adecuado para lavar ropa y la cantidad que se especifica en las instrucciones de uso de éste.</li> <li>-Clasificar la ropa por colores</li> <li>-Depositar la ropa</li> <li>-Operar la máquina para realizar el lavado</li> <li>-Depositar el detergente a utilizar</li> </ul>	<p>Realizar demostración de lavado en máquina. Discutir pasos a seguir al realizar el lavado a máquina.</p>	<p>Observar</p>
		<p>Realizar lavados de ropa en diferentes ciclos de lavado o visitar lavandería para realizar o observar este proceso.</p>	<p>Contestar preguntas</p>
		<p>Realizar prácticas de lavado de ropa en máquina de lavar.</p>	<p>Llegar a conclusiones</p>
			<p>Manipular controles para realizar un lavado</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Planchado de la Ropa.</u></p>	<p>El pasar plancha consiste en alisar las costuras de la pieza y suavizar las arrugas producidas por el lavado.</p> <p>Se recomienda realizar el planchado de la ropa alisando hacia un solo lado las arrugas.</p> <p>Para pasar plancha correctamente se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mantener la tabla de planchar con forro y la plancha en buenas condiciones.</li> <li>-pasar plancha por el revés de la tela para evitar que la superficie de la pieza adquiere brillo.</li> <li>-graduar la temperatura de la plancha de acuerdo a la tela.</li> <li>-utilizar un paño para cubrir la superficie de la tela; en caso de que se requiera pasar la plancha por el lado derecho de ésta.</li> <li>-pasar plancha en dirección del grano de la tela.</li> <li>-utilizar la cantidad adecuada de humedad, calor y presión</li> </ul>	<p>Discutir aspectos relacionados con el planchado.</p> <p>Realizar demostraciones y prácticas sobre aspectos del planchado</p>	<p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p>

Unidad IV: Enseres de Costura

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Superadas	Destrezas a Desarrollar
<p><u>Selección y utilización de los enseres de costura</u></p>	<p>El seleccionar los enseres de costura adecuadamente contribuye a simplificar las tareas, ahorrar tiempo y energía.</p> <p>Nos brinda seguridad al realizar nuestras tareas de costura.</p>		
	<p><u>Enseres que se usan para cortar</u></p> <p><u>Tijeras</u></p> <p>-tijera para modista. Esta es una tijera de mango curvo, de seis a ocho pulgadas de largo, con aberturas de distintos tamaños en sus mangos.</p> <p>La curvatura de esta tijera permite el apoyarse de plano sobre la superficie donde se corta. Esto permite cortar con más comodidad y sin tener que levantarla tela.</p>	<p>Observar despliegue de éstos</p> <p>Identificar enseres para cortar</p> <p>Manipular con precaución los enseres que se presentan.</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Manipular</p>
	<p>-tijera para zig-zag Esta es una tijera de mango curvo y de seis a ocho pulgadas de largo. Tiene abertura de distintos tamaños. Está diseñada para cortar en forma de zig-zag. Esta es una terminación que damos a las orillas de la tela para que éstas no se deshilachen.</p>	<p>Observar demostración de cómo se utiliza este enser.</p> <p>Practicar en muestra de tela cómo cortar las orillas de una costura con este enser para realizar esta terminación.</p>	<p>Observar</p> <p>Cortar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-tijera común Estas son tijeras de mango recto con puntas afiladas. Su tamaño es de tres a seis pulgadas de largo. Se utiliza para pequeños cortes y para recortar hilos.</p> <p>-tijera de recortar Tienen seis o siete pulgadas de largo, hojas bien afiladas y estrechas. Son muy útiles para recortar costuras, esquinas y bordes.</p> <p>-desbaratador o rasgador de costura El desbaratador o rasgador de costura es un pequeño aditamento que consiste de un gancho que permite halar los hilos. Se debe usar con cuidado para no rasgar la tela.</p>	<p>Observar demostración de cómo se utiliza este enser.</p> <p>Practicar en muestra de tela como cortar hilos pequeños y hacer cortes con este enser.</p> <p>Observar demostración de cómo se utiliza este enser.</p> <p>Practicar en muestra de tela como recortar este enser en esquinas y bordes.</p> <p>Observar demostración de cómo se utiliza este enser.</p> <p>Practicar cómo descoser una costura utilizando este enser</p>	<p>Observar</p> <p>Cortar</p> <p>Recortar</p> <p>Descoser</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<u>Recomendaciones en el uso y cuidado de las tijeras</u>	<p>Para evitar accidentes tales como cortaduras y pinchazos se recomienda mantener las hojas de las tijeras cerradas.</p> <p>Al entregar éstas a otra persona se deben sujetar con las hojas cerradas y por la punta de ésta para que la otra persona puede sujetarlas por su mango.</p> <p>Para lograr el mejor funcionamiento de la tijera al cortar, debemos mantener las tijeras limpias, amoladas y lubricadas.</p> <p>Es recomendable guardarlas en un estuche para evitar su oxidación</p>	<p>Observar demostración sobre la forma correcta de sostener lastijeras al cortar. Practicar la forma correcta de sujetar la tijera.</p> <p>Observar demostración de cómo limpiar y lubricar las tijeras</p> <p>Practicar el procedimiento para limpiar y lubricar las tijeras</p>	<p>Observar</p> <p>Limpiar y lubricar las tijeras</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<p><u>Enseres que se utilizan para medir</u></p>	<p><u>Cinta Métrica</u> La cinta métrica es uno de los instrumentos esenciales en la costura. Nos permite medir en pulgadas, medias pulgadas, cuartos de pulgadas, octavos o centímetros.</p>	<p>Observación de destrezas o estos enseres. Determinar la importancia de seleccionar adecuadamente la cinta métrica.</p>	<p>Observar</p>
	<p>Esta se fabrica en plástico, metal, papel o en tela. Las más duraderas son las de tela y plástico. La cinta métrica de papel se deteriora y se rompe fácilmente. La cinta métrica de metal viene enrollada en una cajita. Tiene un resorte que al manipularse permite halar esta hacia afuera. Esta se daña con facilidad. La cinta métrica debe tener sesenta pulgadas de largo. Debe ser de un material durable y fuerte.</p>	<p>Observar características de un des- pliegue o exhibición de cintas métricas de distintos materiales para determinar sus diferencias. Seleccionar las cintas métricas más duraderas. Estudiar las medidas de la cinta</p>	<p>Identificar</p>
	<p><u>Marcador de Ruedos</u> Este marcador está disponible en dos tipos: con alfileres o con tiza.</p>	<p>Observar e identificar marcadores de ruedos</p>	<p>Observar Identificar</p>
	<p>Se utiliza para medir la distancia desde el piso hasta la línea de ruedo. Consiste de una regla sujeta con tornillos en posición vertical a una base lo cual permite su ajuste a diferentes alturas.</p>	<p>Observar demostración de los pasos a seguir al marca un ruedo utilizando los marcadores de ruedos disponibles. Practicar cómo medir un ruedo utilizando un marcador de ruedos.</p>	<p>Observar Medir</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p><u>Reglas</u></p> <p>Las reglas son útiles para medir porciones pequeños tales como ruedos, costuras y otros.</p> <p>Pueden utilizarse reglas de seis y de doce pulgadas para realizar estas tareas. Pueden utilizarse reglas plásticas y de madera. La regla plástica transparente nos permite ver a través de ella.</p> <p><u>La guía para medir ruedos</u>, es una regla de cuatro a seis pulgadas, calibrada en pulgadas, con ranura en el centro y marcador corredizo. Es conveniente para medir ruedos, alforzas, ojales y otros.</p> <p><u>La Yarda</u></p> <p>Esta es una regla de madera que mide treinta y seis pulgadas de largo. Es útil para medir cantidades de tela y para extender líneas. Esta dividida en fracciones de yarda y su equivalente en pulgadas.</p>	<p>Observar características plásticas y de madera.</p> <p>Determinar diferencias entre éstas.</p> <p>Estudiar las medidas en la regla de medir. Practicar cómo medir pedazos de tela de tamaños diferentes.</p> <p>Observar guía para medir ruedos</p> <p>Demostrar cómo usar esta regla para medir.</p> <p>Practicar cómo medir un ruedo de forma adecuada.</p> <p>Observar características de la yarda de medir.</p> <p>Estudiar las medidas en la yarda.</p> <p>Practicar cómo medir yardas de tela, cintas, encajes y otros materiales.</p>	<p>Observar</p> <p>Diferenciar</p> <p>Medir pedazos de tela</p> <p>Observar</p> <p>Medir materiales de costura</p> <p>Observar</p> <p>Medir</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Enseres que se utilizan para marcar</u></p>	<p>Al confeccionar una pieza debemos transferir las marcas necesarias para coser que nos indica el patrón. Para transferir estas marcas de forma adecuada debemos utilizar los enseres que a continuación se señalan.</p> <p><u>La Rueda de marcar o rodadera y el papel de trazar</u></p>	<p>Observar despliegue de enseres que se utilizan para marcar.</p> <p>Identificar enseres para marcar</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p>
	<p>La rueda de marcar consiste de una rueda dentada o lisa, con movimiento y con un mango firme. Permite transferir marcas en las telas.</p> <p>Se utiliza con el papel de trazar en telas de tejido firme. Permite transferir las marcas del color del papel o la tela. El papel de trazar se coloca entre las dos capas de tela por el revés. En este lado se transfieren las marcas. El color del papel de trazar a utilizarse se selecciona de acuerdo al color y el material de la tela.</p>	<p>Observar demostración de cómo se utiliza el papel de trazar y el trazador.</p> <p>Practicar cómo marcar con papel y rueda de marcar.</p>	<p>Marcar con papel y rueda de marcar</p>
	<p>En telas de colores claros y telas livianas debemos utilizar colores contrastantes claros para que esta marca no se transfiera al lado derecho de la tela. Evite el uso de colores oscuros en telas claras.</p> <p>En telas transparentes no se debe trazar para que las marcas no queden en la tela.</p>	<p>Observar y manipular telas livianas y gruesas.</p> <p>Discriminar visualmente telas de colores claros y de colores oscuros.</p> <p>Discriminar visualmente hilos claros y oscuros.</p> <p>Observar y manipular telas transparentes.</p>	<p>Observar y manipular telas</p> <p>Discriminar visualmente</p> <p>83</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>Se recomienda marcar utilizando hilo y aguja</p> <p><u>La tiza sastre</u></p> <p>La tiza sastre se fabrica de cera o de polvo de yeso. Se utiliza para marcar líneas precisas en casi todas las clases de tela. Estas marcas desaparecen al lavar la pieza. Se consigue en forma de lápiz o en pequeños cuadros.</p> <p><u>Los alfileres y el hilo</u></p> <p>Estos enseres son útiles para marcar líneas, pinzas, centros, tabletas, ojales, botones y otros detalles de confección.</p> <p><u>Hilos</u></p> <p>El tipo y color del hilo que se seleccione depende de la tela para la cual se va a utilizar.</p> <p>El hilo de algodón mercerizado es conveniente para la mayoría de las costuras a mano y detalles de confección tales como: ojales, botones, tabletas, bolsillos y otros.</p>	<p>Seleccionar papeles de colores adecuados para éstas.</p> <p>Observar demostración de cómo se utiliza la tiza sastre.</p> <p>Marcar líneas y puntos de localización en muestras de telas.</p>	<p>Seleccionar</p> <p>Observar</p> <p>Marcar líneas y puntos</p>
	<p>Observar despliegue de hilos y alfileres de hilos y alfileres de distintos grosor.</p>	<p>Observar muestras de telas diferentes y los hilos apropiados para éstas.</p>	<p>Observar</p> <p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Para las telas más pesadas se deben utilizar los hilos más gruesos. El grueso del hilo se indica por medio de números, mientras más alto el número más fino es el hilo.</p> <p>El hilo combinado de algodón con poliéster es fuerte y útil para las costuras que se realizan a máquina.</p>	<p>Estudiar la etiqueta de carretes de hilo.</p> <p>Discutir acerca de la información que contiene el marbete de los carretes de hilo.</p> <p>Determinar la relación entre el grosor del hilo y el número de éste.</p> <p>Observación demostración de cómo utilizar los alfileres y el hilo para marcar detalles de confección: ojales, botones, localización de bolsillos, tabletas y otros.</p>	<p>Estudiar</p> <p>Discutir</p> <p>Asociar</p>
<p><u>Enseres que se usan para realizar tareas a mano</u></p>	<p>Existe una variedad de tareas que realizamos a mano, entre éstas se incluyen las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-puntadas de ruedo</li> <li>-hilvanes</li> <li>-puntadas decorativas</li> <li>-aplicación de broches y botones</li> </ul> <p>Para realizar estas tareas a mano necesitamos ciertos enseres de coser a mano, los cuales se señalan a continuación.</p>	<p>Observar despliegue de enseres que se utilizan para realizar tareas a mano. Estos se identifican o rotulan con sus nombres.</p> <p>Observar cartel de enseres según su uso con muestras de tareas realizadas.</p>	<p>Observar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Enseres que se utilizan para pasar <u>plancha</u>	<p>La plancha es el enser que hace posible que nuestra ropa adquiriera una apariencia adecuada. Existen diferentes tipos de plancha, estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de vapor</li> <li>-automática</li> <li>-portátil</li> </ul> <p>La plancha se utiliza durante la confección de una pieza y como detalle de apariencia en el planchado final de ésta.</p> <p><u>Plancha de vapor</u></p> <p>Esta funciona a base de agua que se convierte en vapor y sale por los orificios de ésta en la base de la plancha.</p> <p><u>Plancha automática</u></p> <p>Contiene una esfera que indica las diferentes temperaturas. La temperatura se ajusta de acuerdo a la clase de tela. Al utilizar ésta se recomienda usar un paño húmedo para lograr un mejor planchado.</p> <p><u>Plancha portátil</u></p> <p>Esta es recomendable para viajar. Es más pequeña, liviana y fácil de almacenar ya que posee un mango plegadizo.</p>	<p>Discutir la importancia del uso de la plancha.</p> <p>Observar distintos tipos de planchas para describirlas.</p> <p>Visitar una lavandería para observar el equipo que se usa para pasar plancha. Discutir observaciones.</p> <p>Observar demostración del uso de la plancha de vapor.</p> <p>Estudiar control de temperaturas de la plancha de vapor y automática mediante claves visuales.</p> <p>Relacionar clave visual con su significado.</p> <p>Ajustar control en diferentes temperaturas.</p> <p>Observar y manipular plancha portátil</p>	<p>Discutir</p> <p>Observar y describir</p> <p>Estudiar</p> <p>Observar y manipular</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<p><u>El cuidado de la plancha</u></p>	<p>Es importante cuidar la plancha en forma apropiada para que ésta nos provea un mejor servicio. Es recomendable mantener la plancha limpia para obtener un planchado limpio y suave.</p> <p>Al utilizar la plancha de vapor es recomendable utilizar agua destilada o filtrada para evitar la formación de depósitos que obstruyen los orificios por donde escapa el vapor. Se recomienda colocar la plancha inclinada para evitar la pérdida de vapor.</p> <p>Debemos vaciar el agua de la plancha de vapor tan pronto se termine de usar. La plancha debe estar desconectada para realizar su limpieza o destape.</p> <p>En caso de que ésta se tape se recomienda utilizar un solvente comercial y seguir las instrucciones que indica el marbete o etiqueta.</p> <p><u>-El paño para pasar plancha</u></p> <p>Este es un paño tratado que se consigue en el mercado. Permite proteger la superficie de la tela, permite que el vapor pase a través de ésta y evitar que adquiriera brillo o se quemé. Puede sustituirse por un pedazo de tela de algodón tupido.</p>	<p>Observar demostración de cómo limpiar la plancha en forma adecuada.</p> <p>Practicar cómo limpiar la plancha en forma adecuada</p> <p>Destacar la importancia de seguir las reglas de seguridad necesarias en la limpieza y destape de la plancha.</p> <p>Observar demostración de cómo dar mantenimiento a la plancha de vapor utilizando un solvente comercial para destaparla.</p> <p>Observar características del paño para pasar plancha.</p> <p>Observar demostración del uso del paño al planchar una pieza de vestir</p>	<p>Observar Limpiar una plancha</p> <p>Hacer generalizaciones sencillas</p> <p>Llegar a conclusiones</p> <p>Observar</p> <p>Ajustar la tabla de planchar</p> <p>Observar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>-La tabla de planchar</u> Se recomienda una tabla de metal ajustable. Esta se puede ajustar a la altura más conveniente. Debe tener una cubierta de tela con relleno firme. Esta cubierta debe mantenerse en buenas condiciones.</p>	<p>Observar cómo ajustar la tabla de planchar a diferentes alturas. Practicar cómo ajustar la tabla de planchar a diferentes alturas.</p>	<p>Observar Ajustar la tabla de planchar</p>
	<p><u>-Manguero</u> Es una pequeña tabla de madera, acolchada que se usa para planchar mangas, costuras pequeñas y otras superficies que no pueden plancharse en la tabla corriente.</p>	<p>Observar demostraciones de cómo utilizar los enseres para planchar que se describen a continuación</p>	<p>Observar</p>
	<p><u>-Pernil de Sastre</u> Es una almohadilla en forma de jámon que se utiliza para planchar costuras, curvas, pinzas y detalles en áreas curvadas.</p>		
	<p><u>-Rodillo para costuras</u> Es una almohadilla larga y estrecha, en forma de rodillo. Esta permite planchar las costuras abiertas. Su uso evita la marca de las costuras en el lado derecho de la pieza.</p>		



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p><u>-Esponja</u> Es útil para humedecer la pieza al plancharla.</p> <p><u>-Puntera</u> Es una tablilla de madera, pequeña y angosta, con uno de sus extremos terminados en una fina punta. Es muy útil para planchar partes difíciles de cuellos, refuerzos y cinturillas o cinturones.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>

Unidad V. La Máquina de Coser

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Conociendo la máquina de coser</u></p>	<p>Existen tres tipos de máquina de coser, estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-domésticas</li> <li>-semi industriales</li> <li>-industriales</li> </ul> <p>Las partes principales de la máquina de coser son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cabeza</li> <li>-gabinete</li> <li>-estante o base</li> </ul> <p><u>Cabeza</u></p> <p>La cabeza es la parte de la máquina situada sobre el gabinete. La posición de ciertas partes del cabezal de la máquina varía de acuerdo al estilo de la máquina.</p> <p>El cabezal incluye las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-brazo - parte curva de la cabeza que contiene el mecanismo de la puntada.</li> <li>-cama - porción plana de la cabeza bajo la cual se encuentra el mecanismo para hacer funcionar el hilo de abajo.</li> <li>-portacarretes - barras localizadas en la parte superior y en la base del cabezal. Se utiliza para colocar el carrete de hilo y para devanar la bobina</li> </ul>	<p>Visitar una casa distribuidora para observar los diferentes tipos y estilos de máquinas de coser.</p> <p>Identificar varios tipos de máquina de coser.</p> <p>Observar cartel ilustrativo sobre las partes de la máquina de coser.</p> <p>Estudiar las partes de la máquina de coser y sus funciones.</p> <p>Realizar pruebas orales o escritas sobre las partes de la máquina</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Observar</p> <p>Estudiar</p> <p>Identificar</p> <p>Resolver ejercicios orales o escritos</p>
<p><u>Máquina de coser y sus partes</u></p>			



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>-guía hilos - son ganchos situados en distintas partes de la cabeza. Estos guían el hilo desde el carrete hasta la aguja.</p> <p>-tensión - rueda enumerada que consiste de discos entre los cuales pasa el hilo desde el carrete hacia la aguja. Este mecanismo regula las puntadas de abajo de la tela. Mientras más alto el número más pequeña realiza estas puntadas.</p> <p>-tirahilo - palanca con un orificio para pasar el hilo. Esta se mueve hacia abajo para aflojar y apretar el hilo.</p> <p>-barra de la aguja - barra vertical que sostiene la aguja por medio de un tornillo.</p> <p>-barra del prensatelas - barra vertical con la cual está unido el prensatelas. Contiene un resorte que sostiene la tela hacia abajo contra el impelente.</p> <p>-impelentes - pieza dentada que se proyecta hacia arriba, a través de las ranuras de la planchada de la aguja. Tiene el propósito de empujar la tela hacia atrás mientras se cose.</p>	<p>Esta puede realizarse por escrito pero depende de la limitación del estudiante.</p>	<p>Identificar las partes de la máquina de coser</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-regulador de la puntada - mecanismo que regula el tamaño y presión de la puntada de arriba de la tela.</p> <p>-palanca de prensatelas - se utiliza para bajar y subir el prensatelas. Esta se encuentra en la parte posterior de la cabeza.</p> <p>-polea o rueda volante - rueda que se encuentra en el lado derecho de la cabeza. Se utiliza para impulsar el movimiento de la máquina.</p> <p>-devanador de bobina - mecanismo en el lado izquierdo de la cabeza. Se utiliza en conexión con el tornillo de la rueda volante.</p> <p>-tornillo de la rueda volante - se encuentra en la rueda volante. Al aflojarse, desconecta el movimiento de la máquina para devanar la bobina.</p> <p>-tapa de carril - plancha localizada en la cama. Esta se abre para colocar la caja de bobina.</p> <p>-bobina - es una rueda en la cual colocamos el hilo.</p> <p>-agujas de máquina - se seleccionan de acuerdo al estilo de la máquina, en tamaños del nueve al dieciocho. Mientras más alto es el número más gruesa es la aguja.</p>	<p>Refiérase a las actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>El tamaño de esta depende del grueso del hilo y de la tela que se va a coser.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Destrezas a Desarrollarse</p>
	<p><u>Gabinete</u></p>		<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>
	<p>Es la parte de madera de la máquina. En ésta se encuentran las siguientes:</p>		
	<p>-tapa - hoja de madera que sube o baja para sacar y guardar el cabezal de la máquina.</p>		
	<p>-gavetas - cajones colocados en el gabinete para guardar enseres o accesorios de costura.</p>		
	<p><u>Estante</u></p>		
	<p>Contiene todas las piezas de metal de la mesa, sobre la cual está montado el gabinete. Este se compone de:</p>		
	<p>-guarda vestido- pieza de hierro en forma de escudo frente a la rueda de la correa. Evita que la ropa quede atrapada en la rueda de la correa.</p>		
	<p>-la rueda de la correa - rueda con una ranura en la cual se coloca la correa.</p>		
	<p>45</p>		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Uso de la máquina de coser</u>	<p>Es necesario tomar las siguientes precauciones al usar la máquina de coser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mantener las puertas y gavetas del gabinete cerradas.</li> <li>-estar alerta a la máquina mientras la misma está en movimiento.</li> <li>-mantener una postura correcta al sentarse a coser.</li> <li>-utilizar la hoja de extensión para descansar la tela.</li> <li>-evitar sentarse o recostarse en la tapa de la máquina.</li> <li>-cambiar la aguja cuando sea necesario ya sea por estar defectuosa o debido a un cambio en el grosor de la tela.</li> </ul>	<p>Realizar prácticas correctas sobre el uso adecuado de la máquina de coser.</p> <p>Estudiar precauciones a considerar al usar la máquina de coser.</p> <p>Dramatizar situaciones que pueden ocurrir cuando no usamos la máquina de coser con precaución.</p> <p>Observar demostraciones de las precauciones a considerar al usar la máquina de coser.</p>	<p>Observar</p> <p>Controlar el pedal de la máquina de coser.</p> <p>Manipular hoja de extensión</p>
<u>Prácticas necesarias para el mejor funcionamiento y control de la máquina de coser</u>	<p>Es necesario llevar a cabo las siguientes prácticas para el mejor funcionamiento y control de la máquina de coser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocar y quitar la aguja</li> <li>-Devanar la bobina</li> <li>-Subir y bajar la hoja de extensión del gabinete</li> </ul>		<p>Colocar y quitar la aguja</p> <p>Devanar la bobina</p> <p>Subir y bajar la hoja de extensión</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>-Pedalear el pedal de la máquina en diferentes velocidades, suave, despacio, para el control de la misma.</p> <p>-Coser en papel líneas rectas y curvas sin hilo para lograr unas costuras adecuadas.</p> <p>-Coser costuras rectas y curvas en tela con hilo.</p>	<p>Observar demostración del control del pedal a diferentes velocidades</p> <p>Observar demostración de estas costuras en la máquina .</p> <p>Laboratorio de práctica para el control del pedal y costuras.</p>	<p>Coser líneas rectas y curvas en papel</p> <p>Coser costuras rectas y curvas en tela, con hilo</p>

Unidad VI: Patrones Comerciales

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Selección de Patrones Comerciales</u></p>	<p><u>Definición del término patrón comercial</u>                      El patrón comercial es una guía que se utiliza para cortar las diferentes partes de una pieza de vestir, accesorios del vestir, del hogar y otros artículos. Hace posible el economizar tiempo, dinero y energía.                      Pasos a seguir al seleccionar patrones comerciales                      Se recomienda seguir el procedimiento siguiente al seleccionar un patrón comercial.</p>	<p>Definir el término comercial en sus propias palabras.                      Observar e identificar las partes y contenido de un patrón comercial.                      Discutir los pasos a seguir al seleccionar patrones comerciales.                      Demostrar los pasos a seguir al seleccionar un patrón.</p>	<p>Definir                      Observar y identificar</p>
<p><u>Tipos de figuras</u></p>	<p>-Determinar el tipo de figura                      -Tomar las medidas del cuerpo                      -Determinar el tamaño y talla                      -Seleccionar el estilo                      Los patrones se diseñan para diferentes tipos de figuras y tamaños. Los tipos de figuras se basan en la estatura y las proporciones entre algunas partes de la figura, tales como el tusto, cintura, cadera y largo de talle.</p>	<p>Cada estudiante determinará su tipo de figura, indicará las medidas del cuerpo y determinará su talla.                      Observar y estudiar cartel del diferentes tipos de figuras.</p>	<p>Determinará                      Observar y estudiar</p>





Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Las casas manufactureras diseñan patrones para los siguientes tipos de figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Niñas (Girls) Los patrones para niñas se diseñan para la silueta que comienza a desarrollarse y que requiere menos entalle que los demás tipos de figuras.</li> <li>-Jovencita Quinceañera (Young Junior Teen) Estos se diseñan para la silueta en desarrollo de la adolescente. La cintura es más amplia en proporción al busto. Tiene busto pequeño y alto.</li> <li>-Jovencitas Pequeñas (Miss Petite) En ésta se incluyen tallas para la figura bajita y bien proporcionada.</li> <li>-Jovencitas (Junior) Incluye el tipo de figura bien proporcionada con cintura pequeña. Este viene en números ranges del 5 al 15.</li> <li>-Señoritas (Misses) Se diseñan para la figura bien proporcionada, completamente desarrollada; es la más alta de todas.</li> </ul>	<p>Estudiar los tipos de figuras y sus características</p> <p>Asociar su figura con los tipos de figura ilustrados.</p>	<p>Estudiar</p> <p>Asociar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<p><u>Selección de la talla y tamaño</u></p>	<p>-Señoras (Women) Es diseñado para una figura más grande, con largo de talle mayor, por ser más llena de espalda.</p> <p>-Medias Tallas (Half Sizes) Se diseñó para figuras complementamente desarrolladas, con largo de talle más corto. La cintura y la cadera con medidas más grandes en relación a las otras figuras.</p> <p>El tamaño se determina por la relación que existe entre las medidas del cuerpo señaladas (busto, cintura, cadera y largo de talle) y las medidas establecidas.</p> <p>Se utiliza la tabla de medidas de las figuras para comparar las medidas personales con las medidas establecidas para cada figura. La tabla de medidas incluye todas las tallas y sus medidas.</p> <p>De esta manera se comparan las medidas para seleccionar la talla más aproximada. Esta tabla se encuentra en los catálogos de modas y en la parte posterior del sobre en los patrones comerciales.</p>	<p>Observar cartel de figuras y sus medidas.</p> <p>Identificar las medidas asociadas a cada figura. Identificar patrones de diferentes figuras y tallas.</p> <p>Estudiar la información que se incluye en la tabla de medidas de un catálogo de modas.</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Estudiar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Las medidas personales</u>	<p><u>Factores a considerar en la toma de medidas</u></p> <p>Se recomienda considerar los siguientes factores para facilitar la toma de medidas con exactitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar las medidas sobre la ropa íntima en forma ajustada pero cómoda.</li> <li>-Mantener una posición natural y derecha.</li> <li>-Procurar que otra persona tome las medidas</li> <li>-Anotar las medidas tomadas</li> </ul>	<p>Discutir los aspectos a considerar para la toma de medidas</p>	Discutir
	<p><u>Procedimiento a seguir al tomar las medidas personales</u></p> <p>Se recomienda seguir los siguientes pasos al tomar las medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Busto: colocar la cinta métrica sobre la parte más prominente del busto, pasando ésta por debajo de los brazos y alrededor de la espalda.</li> <li>-Cintura: colocar la cinta métrica alrededor de la cintura.</li> <li>-Cadera: colocar la cinta métrica alrededor de la cadera a 7 ó 9 pulgadas más abajo de la línea de la cintura</li> </ul>	<p>Observar demostración de la forma correcta de tomar las medidas del cuerpo.</p> <p>Realizar prácticas de toma de medidas en parejas.</p>	<p>Observar</p> <p>Tomar medidas</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>-Largo de talle: medir desde el hueso prominente en la base del cuello, a lo largo de la espina dorsal, hasta la línea del talle.</p> <p>Se recomienda, además, al finalizar la toma de medidas realizar lo siguiente:</p> <p>-Comparar las medidas personales con las que aparecen en la tabla de medidas, de acuerdo al tipo de figura.</p> <p>-Seleccionar la figura y tamaño más cercano a las medidas personales.</p>	<p>Anotar las medidas tomadas</p> <p>Observar demostración de cómo utilizar la tabla de medidas</p> <p>Comparar las medidas tomadas con las medidas establecidas en la tabla de medidas.</p> <p>Utilizar la tabla para seleccionar el tipo de figura y tamaño.</p> <p>Preparar una hoja de tarea en la que se incluya las medidas personales, medidas del patrón y las diferencias entre estas medidas. Debe incluirse además, el peso y fecha de toma de medidas (Refiérase Apéndice)</p>	<p>Anotar</p> <p>Observar</p> <p>Comparar</p> <p>Seleccionar</p> <p>Escribir</p>
<p><u>Marcas de patrones comerciales</u></p>	<p>En el mercado existen varias marcas de patrones comerciales que llevan el nombre de la firma manufacturera.</p> <p>Las marcas de patrones que se encuentran en el mercado son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Simplicity</li> <li>-McCall's</li> <li>-Butterick</li> <li>-Vogue</li> <li>-Burda</li> </ul>	<p>Observar patrones comerciales de distintas marcas.</p> <p>Observar catálogos de distintas firmas manufactureras de patrones.</p>	<p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Las marcas Simplicity y McCalls pueden ser utilizadas por principiantes en la costura ya que en estas marcas se encuentran estilos de fácil confección.</p> <p>En las otras marcas podemos encontrar algunos estilos sencillos y de fácil confección así como también los estilos elaborados o complicados en su confección que son utilizados por personas con vasta experiencia en las labores de confección de piezas del vestir.</p> <p><u>Partes del Patrón Comercial</u></p> <p><u>El sobre del patrón</u></p>		
<p><u>Estudio del patrón comercial</u></p>	<p>El frente y el dorso del sobre del patrón contienen información que facilita la selección del estilo de la tela, y los artículos de mercería para confeccionar la pieza y otros.</p> <p>En el frente del sobre se encuentra la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estilos que se pueden confeccionar identificados con números o letras</li> <li>-El precio</li> <li>-El número de serie del patrón (contiene cuatro numerales)</li> </ul>	<p>Estudiar la información que contiene el sobre del patrón.</p> <p>Preparar una hoja de tarea que contenga una tabla en la cual se pueda incluir la información que contiene un patrón comercial.</p> <p>En ésta se incluye lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-marca, tamaño,</li> <li>-número, precio</li> <li>-talla, estilo (estilos que se incluyen)</li> </ul> <p>El estudiante completará la tabla con la información señalada. (Refiérase al Apéndice)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La talla o figura</li> <li>-El tamaño</li> </ul>	<p>Estudiar</p> <p>Escribir</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>El dorso del sobre del patrón contiene una tabla que especifica la cantidad de tela a utilizar en cada estilo de acuerdo al ancho de ésta y a la talla.</p> <p>Contiene una tabla que indica los accesorios (notions) que son necesarios para confeccionar la pieza, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-botones</li> <li>-elástico</li> <li>-broches</li> <li>-cremallera</li> <li>-hilo</li> <li>-otros</li> </ul> <p>Ofrece sugerencias sobre las telas (fabrics) adecuadas para confeccionar la piezas.</p> <p>Incluye una tabla que contiene las medidas establecidas para cada tamaño.</p> <p>Contiene además la ilustración de la pieza a confeccionar, número del patrón y vistas del estilo de frente y espalda.</p>	<p>Observar despliegue o cartel de accesorios que se utilizan en la costura.</p>	<p>Observar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>La tabla de medidas del patrón comercial</u></p>	<p>Los patrones comerciales para la confección de ropa tienen las medidas impresas en centímetros y en pulgadas.</p> <p>La unidad básica es el metro. Las unidades del metro se escriben en decimales.</p> <p>El metro sustituirá las medidas lineales comunes: la yarda, el pie, la pulgada y otras.</p> <p>Al comprar las telas lo hacemos por metros y su ancho se determina en centímetros.</p> <p>Las equivalencias métricas de las medidas lineales más comunes en la costura son:</p> <p>1 pulgada = 2.5 cm            1 pie = 30 cm            1 yarda = .91 cm</p> <p>La equivalencia de las medidas métricas al sistema acostumbrado son:</p> <p>1 centímetro = 0.4 pulgadas            1 metro = 3.3 pies</p>	<p>Estudiar una tabla de medidas de un patrón comercial para relacionar a los estudiantes con el métrico.</p> <p>Estudiar las equivalencias comunes</p>	<p>Estudiar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La cantidad de tela que se compra es menor mientras más ancha es la tela y viceversa.</p>	<p>Medir telas con cinta métrica, con cinta calibrada en pulgadas, yarda o regla de medir.</p>	<p>Medir</p>
	<p>Las equivalencias en la tabla se leen en dirección horizontal.</p>		
<p><u>Selección de la cantidad de tela a comprar</u></p>	<p>Al comprar el material para confeccionar una pieza de vestir o un accesorio para el hogar, se toma en consideración el ancho de la tela. Esto determina la cantidad de tela a comprar.</p>	<p>Práctica de ejercicio en la pizarra con relación a la cantidad de tela a comprar, de acuerdo a su ancho.</p>	<p>Calcular cantidad</p>
	<p>Debemos considerar los siguientes aspectos al comprar la tela necesaria para la confección de una pieza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ancho de la tela</li> <li>-modelo a coser</li> <li>-tamaño del patrón</li> </ul>	<p>Observar la tabla de medidas que se encuentra en el dorso del sobre del patrón</p>	<p>Observar</p>
		<p>*Realizar ejercicios de práctica oral o escrito para seleccionar la cantidad de tela necesaria.</p>	<p>Seleccionar cantidad necesaria</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>La hoja de direcciones del patrón</u></p> <p>Esta hoja de papel contiene los pasos a seguir al confeccionar la pieza.</p> <p>Incluye diagramas que ilustran cómo realizar el tendido de las piezas del patrón en la tela, de acuerdo al ancho de ésta.</p> <p>En la hoja de instrucciones encontramos otras sugerencias para hacer alteraciones a las piezas del patrón (alargar, o acortar), transferir marcas y preparación de la tela antes de cortar.</p> <p>En esta hoja se señala las piezas a utilizarse para cada estilo.</p>	<p>Estudiar las partes de una hoja de direcciones de un patrón comercial</p>	<p>Estudiar</p>
<p><u>Símbolos y marcas en las piezas del patrón comercial</u></p>	<p>Las piezas del patrón contienen una serie de símbolos y marcas impresas.</p> <p>Cada una de las piezas del patrón se identifica con un número o letra, el número de serie del patrón y el tamaño.</p> <p>La línea sólida que se encuentra al borde del patrón indica el sitio por donde se corta la pieza.</p>	<p>Observar cartel ilustrativo sobre los símbolos y marcas en el patrón.</p> <p>Estudiar el significado de estos símbolos y marcas.</p> <p>Identificar en patrones comerciales los símbolos y marcas del patrón</p>	<p>Observar</p> <p>Estudiar</p> <p>Identificar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La línea entrecortada indica el sitio por donde se cose la pieza y el margen de la costura el cual tiene cinco octavos de ancho.</p> <p>La flecha sólida sirve de guía ya que indica la posición para colocar el patrón en la tela. Esta indica cuando la pieza debe colocarse al doble de la tela o al hilo de la tela.</p> <p>Los piquetes o triángulos llamados muescas se encuentran en la orilla del patrón y se identifican con un número. Este número determina las piezas que se unirán con muescas que tienen el mismo número.</p> <p>Las nesgas o pinzas son aquellas marcas entrecortadas que se unen en un punto para formar un triángulo. Se utilizan para entallar el busto en un traje, entallar faldas en el área de la cintura y cadera y en otros detalles de entalle.</p> <p>Dos líneas paralelas que atraviesan la pieza del patrón de un extremo al otro, indican el sitio donde se hacen las alteraciones para alargar o acortar la pieza.</p>	<p>Realizar prueba oral o escrita sobre los símbolos y marcas del patrón comercial.</p>	<p>Resolver ejercicios orales o escritos</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>Los puntos y círculos de distintos tamaños, así como las líneas entrecortadas que se alternan con líneas sólidas, indican distintos detalles de confección tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fruncidos</li> <li>-tabletas</li> <li>-localización de ojales</li> <li>-botones</li> <li>-líneas de doblez</li> <li>-líneas de centro</li> <li>-otros</li> </ul>	<p>Estudiar las marcas más comunes y su significado en cartel ilustrativo.</p> <p>Identificar estas marcas en un patrón comercial.</p> <p>*Realizar prueba oral o escrita sobre las marcas más comunes en el patrón</p>	<p>Estudiar</p> <p>Identificar</p> <p>Realizar ejercicio: orales o escritos</p>
<p><u>Entalle del patrón</u></p>	<p>Al prender las piezas del patrón, éste se entalla sobre el cuerpo de la persona con el propósito de visualizar mejor la estructura de las piezas unidas.</p> <p>Es importante estudiar el patrón antes de realizar el corte de las piezas y el entalle de éste.</p>	<p>Realizar laboratorio de entalle del patrón</p>	<p>*Esta puede realizarse por escrito pero depende de la limitación del estudiante.</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
<u>Alteraciones del patrón</u>	<p>Las alteraciones más comunes que se realizan en el patrón comercial son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alargar o acortar el talle y la falda</li> <li>-Cambiar la posición de las pinzas</li> <li>-Modificar los hombros</li> <li>-Aumentar o disminuir el ancho del corpiño o la falda</li> </ul> <p><u>Preparación del patrón para entalle</u></p> <p>Un patrón preparado para entalle adquiere las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las piezas cortadas por la línea de cortar o borde del patrón</li> <li>-Las piezas prendidas por la línea de costura.</li> <li>-Los alfileres prendidos en la línea de costura del patrón en forma segura</li> <li>-Las nesgas, tabletas y fruncidos prendidos con alfileres por su línea de costura.</li> <li>-Unir la pieza por la línea del hombro y el costado. En un patrón con costura en la línea del talle, se monta el corpiño y luego se une la falda por separado. Luego se unen ambas por la línea de la cintura.</li> </ul>	<p>Mostrar y explicar alteraciones comunes.</p> <p>Realizar laboratorio de alteraciones comunes en el patrón</p>	<p>Observar</p> <p>Practicar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Estudio de la tela antes de cortar</u>	<p>Antes de preparar la tela para el corte de las piezas es necesario conocer los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dobleces de la tela</li> <li>-orilla de la tela</li> <li>-ancho de la tela (trama)</li> <li>-largo de la tela (urdimbre)</li> </ul>	<p>Observar cartel de las partes de la tela o muestras.</p> <p>Identificar las partes de la tela.</p>	<p>Observar</p> <p>Identificar</p>
<u>Preparación de la tela para cortar</u>	<p><u>Importancia de preparar la tela para cortar</u></p> <p>La preparación de la tela antes de cortar las piezas facilita el corte de éstas</p> <p><u>Métodos para preparar la tela</u></p> <p>En la preparación de la tela para el corte, se incluyen los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Emparejar los extremos de la tela. Para emparejar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Halar un hilo de trama desde la orilla hasta la otra orilla y cortar por la marca que permanece al halar éste.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Observar demostración de los métodos que se utilizan para emparejar los extremos de la tela.</p> <p>Discutir sobre las telas adecuadas para cada método</p> <p>Analizar ventajas y limitaciones de cada método.</p> <p>Realizar laboratorio para preparar la tela antes de cortar las piezas</p>	<p>Observar</p> <p>Discutir</p> <p>Analizar</p> <p>Emparejar la tela</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-Trazar una línea en ángulo recto y cortar por ésta.</p> <p>-Cortar por una línea del tejido o diseño de la tela.</p> <p>-Enderezar el grano de la tela. El grano o hilo de la tela se refiere a la dirección vertical u horizontal que siguen los hilos de la tela.</p> <p>La hebra más resistente es aquella que corre paralela a la orilla.</p> <p>La trama se refiere a las hebras que corren en dirección horizontal en la tela. Esta es más flexible que la urdimbre.</p> <p>Enderezar el grano de la tela significa colocar los hilos a lo largo (urdimbre) en ángulo recto a los hilos a través (tramo) de la tela.</p> <p>El grano o hilo de la tela se endereza antes de cortar la pieza para lograr un mejor corte de las piezas.</p> <p>Para corroborar la posición del grano o hilo de la tela podemos colocar la tela sobre una superficie plana y doblar la tela de forma que las orillas rematadas coincidan entre sí.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Enderezar el grano de la tela</p> <p>Refiérase a las destrezas anteriores de este concepto</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>En aquellas telas que estiran, cuyas orillas no coinciden, se recomienda planchar con vapor desde las orillas hacia el doblez de la tela hasta enderezar el grano.</p> <p>-Pasar plancha Contribuye a eliminar las arrugas y los dobleces a la tela antes de cortar. Facilita el tendido, corte y confección de la pieza.</p> <p>Se debe seleccionar la temperatura adecuada para cada tipo de tela.</p>	<p>Observar demostración de cómo pasar plancha para eliminar las arrugas y dobleces.</p>	<p>Observar</p>
<p><u>Selección del diagrama de tendido</u></p>	<p><u>El diagrama de tendido</u></p> <p>El diagrama de tendido de la hoja de instrucciones del patrón ilustra la posición de las piezas del patrón sobre la tela.</p> <p>La selección del diagrama del tendido para cortar las piezas, depende del estilo, la talla y el ancho de la tela.</p> <p>Indica la forma adecuada de doblar o colocar la tela. Estas son:</p> <p>-Seleccionar el diagrama de tendido -Estudiar el diagrama -Doblar la tela o colocarla como se especifica en el diagrama</p>	<p>Discutir acerca de la importancia del uso del diagrama de tendido del patrón.</p> <p>Estudiar en una hoja de instrucciones de un patrón comercial un diagrama de tendido.</p>	<p>Discutir</p> <p>Estudiar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>El tendido de las piezas del patrón</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocar las piezas sobre el lado derecho de la tela</li> <li>-Colocar las piezas grandes primero, luego las más pequeñas</li> </ul>		
<p><u>Los pasos a seguir al prender las piezas del patrón en la tela son los siguientes:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prender primero las piezas que van al doblez de la tela.</li> <li>-Comprobar la posición y grano correcto de la tela</li> </ul>	<p>Observar una demostración sobre el tendido de las piezas del patrón.</p>	<p>Observar</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prender los alfileres en forma perpendicular al borde del patrón, encima de la línea de coser</li> </ul>	<p>Realizar ejercicios de práctica utilizando la hoja de tarea incluida en el apéndice.</p>	<p>Colocar las piezas del patrón sobre la tela.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocar los alfileres sin levantar la tela. Para evitar que éstas se rueden y se formen dobleces</li> <li>-Suavizar las piezas con la mano a medida que se prenden para evitar los dobleces en las piezas del patrón</li> </ul>	<p>Observar demostración sobre la forma correcta de colocar los alfileres</p> <p>Realizar laboratorio de tendido de piezas en la tela</p>	<p>Prender o sujetar las piezas con alfileres</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Corte de las piezas del patrón</u>	<p>Aspectos relacionados con el corte de las piezas en la tela</p> <p>Los aspectos que se consideran al cortar las piezas son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seleccionar el diagrama de tendido de la hoja de instrucciones del patrón.</li> <li>-Colocar y prender las piezas del patrón en la tela</li> <li>-Cortar las piezas</li> </ul>	<p>Discutir pasos a seguir en el corte de las piezas</p>	<p>Discutir</p>
<u>Recomendaciones en el corte de las piezas</u>	<p>Es recomendable seguir las instrucciones prácticas al cortar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar tijeras de modista de mango curvo</li> <li>-Mantener la tijera derecha mientras se corta</li> <li>-Dar cortes largos y uniformes</li> <li>-Cortar las muescas hacia afuera</li> <li>-Doblar las piezas cortadas sin remover el patrón ni los alfileres</li> </ul>	<p>Observar demostración de manejo adecuado de la tijera</p> <p>Observar una demostración de cómo cortar las piezas del patrón correctamente</p> <p>Practicar cómo cortar siguiendo líneas rectas</p> <p>Practicar cómo cortar piezas pequeñas como: viras, bolsillos y otros</p>	<p>Observar</p> <p>Cortar</p> <p>Cortar piezas</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Transferencias de marcas</u></p>	<p>Uno de los pasos a seguir en la confección de una pieza de vestir es la transferencia de marcas en la tela.</p> <p><u>Importancia de transferir las marcas</u></p> <p>La transferencia de marcas del patrón a la tela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilita la confección de la pieza</li> <li>-Permite coser detalles con exactitud</li> <li>-Asegura la localización correcta de los detalles de confección</li> <li>-Ahorra tiempo y energía en la confección de la pieza</li> <li>-Contribuye a lograr un detalle adecuado.</li> </ul> <p>Se recomienda transferir a la tela las siguientes marcas y símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-líneas de costura</li> <li>-centros del frente y espalda del corpiño, cuello, falda y otros</li> </ul>	<p>Discutir sobre la importancia de transferir las marcas necesarias a las piezas cortadas.</p>	<p>Discutir</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-líneas de doblez, de ruedo, puños, nesgas y tabletas</p> <p>-posición de ojales, bolsillos, botones, línea de aplicación de adornos y otros detalles de confección</p> <p>-pinzas o nesgas</p> <p>La selección del método o métodos que se utilizan para transferir las marcas depende de los siguientes aspectos:</p> <p>-textura de la tela</p> <p>-color de la tela</p>		Discutir
<p><u>Métodos de transferir marcas</u></p>	<p>Con papel de trazar y trazador o rodadera</p> <p>Se utiliza rodadera y papel de trazar. El papel de trazar se coloca en el revés de la tela. La rodadera se pasa por las marcas de coser en forma continua y firme. Este método es recomendable para telas de tejido firme</p> <p>Es importante utilizar un papel contrastante con el color de la tela para que estas marcas puedan observarse y utilizarse al confeccionar la pieza. Este método no es recomendable para telas transparentes.</p>	<p>Observar demostraciones de cómo transferir marcas con papel de trazar y trazador o rodadera</p> <p>Practicar en retazos de tela o papel la transferencia de marcas de algunas piezas con papel de trazar y trazador o rodadera.</p>	<p>Observar</p> <p>Transferir marcas</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Con alfileres</u></p> <p>Consiste en utilizar los alfileres para transferir en forma temporera, detalles de confección que se van a coser de inmediato.</p>		
	<p><u>Con hilvan a mano y a máquina</u></p> <p>El hilván a mano se utiliza para marcar alteraciones en el entalle de la pieza y líneas que indiquen el grano de tela.</p> <p>El hilván a máquina se utiliza para marcar detalles de confección por el revés de la tela.</p> <p>Al hilvanar a máquina la puntada se fija más larga, fuera de la marca, y se pasa un respunte en la marca.</p>	<p>Observar demostraciones de cómo marcar la tela con alfileres e hilván a mano y a máquina.</p>	<p>Observar</p>
	<p><u>Con plancha</u></p> <p>El pasado de plancha es una forma fácil y rápida de marcar las líneas de doblez en puños, bandas, cinturones y forros.</p> <p>Este método se utiliza en materiales firmes y que retengan el doblez.</p>	<p>Observar demostración de cómo transferir marcas con la plancha.</p> <p>Realizar laboratorios para transferir marcas en muestras de telas.</p>	<p>Observar</p> <p>Transferir Marcas</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Hilvanar</u>	<u>Definición del término Hilván</u> El hilván es una puntada que sujeta dos o más capas de tela. Se usa durante la fase preparatoria de la pieza y se remueve una vez que pasa el pespunte final. El hilván permite trabajar con seguridad, precisión y rapidez. <u>Formas de Hilvanar</u> A continuación se describen tres formas de hilvanar. Estas son las siguientes: -Hilvan a mano -Hilván a máquina -Hilván con alfileres <u>Recomendaciones para hilvanar a mano en forma adecuada</u> Se recomiendan las siguientes prácticas para realizar un hilván adecuado: -Seleccionar una aguja larga y fina -Seleccionar hilo de distinto color al de la tela -Usar una hebra de un largo apropiado -Hilvanar con hilo sencillo -Hacer un nudo en el extremo del hilo	Definir el término hilván en sus propias palabras.  Describir la importancia del hilván antes de coser.  Discutir acerca de las tres formas de hilvanar.  Observar muestrarlos con los tipos de hilvanes señalados y demostraciones de éstos...	Definir  Describir  Discutir  Observar



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p>154</p>	<p>-Sujetar ambas capas con alfileres antes de hilvanar</p> <p>-Evitar pasar el hilván sobre la línea de la costura</p> <p>-Realizar el hilván en forma segura y firme sin arrugar la tela</p> <p>-Remover el hilván</p> <p>Las puntadas de un hilván uniforme a mano son firmes, fuertes y del mismo largo, tanto por el revés como por el derecho de la pieza.</p> <p><u>Recomendaciones para hilvanar a máquina</u></p> <p>El hilván a máquina permite trabajar en telas firmes. Requiere que se trabaje despacio luego de colocar alfileres para unir las piezas.</p> <p>El hilván a máquina no se recomienda para telas livianas y transparentes o aquellas sin firmeza.</p> <p>Se recomienda seguir las instrucciones al realizar el hilván a máquina.</p> <p>-Prender los alfileres en dirección perpendicular a la costura.</p> <p>-Fijar la máquina en la puntada más larga</p>	<p>Practicar las formas de hilvanar en muestras de telas en diferentes texturas y colores.</p> <p>Preparar muestra de hilvanos a mano y con alfileres.</p> <p>Observar demostración del hilván a máquina.</p> <p>Practicar cómo hacer un hilván a máquina.</p> <p>Preparar muestra de hilván a máquina</p>	<p>Hilvanar</p> <p>Observar</p> <p>Hilvanar</p> <p>155</p>
<p>70</p>			

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>-Aflojar la tensión cuando se requiera de acuerdo a la textura de la tela.</p> <p>-Remover el hilván.</p> <p><u>Aspectos a considerar al remover el hilván</u></p> <p>Al remover el hilván se requiere tener precaución para evitar que se estire o rasgue la tela.</p> <p>Este se remueve utilizando los siguientes implementos de costura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tijeras con punta fina</li> <li>-desbaratador de costuras</li> </ul> <p><u>Recomendaciones para hilvanar con alfileres en forma adecuada</u></p> <p>El hilván con alfileres es un método fácil que se utiliza en detalles que se van a coser de inmediato, en costuras derechas y otros detalles que no requieren precisión en el entalle.</p> <p>Los alfileres se colocan en dirección de la línea de costura, encima de ésta. Luego del entalle los alfileres se colocan perpendiculares a la costura para coser en la máquina. Este método requiere precaución al coser sobre los alfileres.</p>	<p>Observar demostración de cómo remover el hilván</p>	<p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Entalle de la pieza</u>	<u>Definición del término entalle</u> Entalle de la pieza significa ajustar éste a las medidas y a la conformación del cuerpo o figura de la persona. <u>Importancia de entallar la pieza de vestir</u> El entalle apropiado de una pieza produce satisfacción, seguridad y comodidad. Contribuye además a la buena apariencia de la pieza y de la persona. <u>Recomendaciones para lograr un entalle adecuado</u>	Definir el término entalle  Discutir acerca de la importancia de realizar en entalle adecuado de la pieza hilvanada.	Definir  Discutir
	-Planchar la pieza y las costuras de ésta. -Usar ropa íntima -Usar los zapatos que se usarán con la pieza -Asumir una postura correcta -Entallar por el lado derecho de la pieza -Entallar frente a un espejo con la ayuda de otra persona	Observar ilustraciones de entalle de piezas de forma adecuada  Observar prácticas de entalle correctos en piezas de vestir  Practicar en parejas el entalle de una pieza de vestir	Observar  Observar  Practicar



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prender o hilvanar las nesgas de la pieza.</li> <li>-Doblar y prender el ruedo.</li> <li>-Unir la parte delantera con la trasera por la línea del hombro y costado.</li> <li>-Prender o hilvanar cualquier sección que se requiera para unir las piezas.</li> <li>-Observar los siguientes detalles en el entalle:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-largo de talle</li> <li>-línea del hombro</li> <li>-holgura adecuada</li> <li>-escote</li> <li>-dirección de las nesgas</li> <li>-línea de cadera</li> <li>-corregir el entalle</li> <li>-quitar la pieza</li> <li>-marcar las alteraciones por el revés de la pieza con tiza</li> <li>sastre, alfileres o hilván</li> </ul> </li> </ul>	<p>Observar una demostración de cómo realizar alteraciones comunes en entalle.</p> <p>Corregir y marcar las alteraciones en la pieza.</p>	<p>Observar</p> <p>Corregir y marcar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Nesgas o Pinzas</u></p>	<p><u>Definición del término nesga o pinza</u></p> <p>La nesga o pinza es un doblez en la tela que se cose hasta terminar en punta.</p> <p>Se utilizan para entallar la pieza, controlar la holgura y añadir un toque decorativo a ésta.</p> <p><u>Clases de Nesgas o Pinzas</u></p> <p>Existen diferentes clases de pinzas. Estas varían en el largo, el ancho y en la dirección que siguen.</p> <p>Las clases de nesgas que con más frecuencia se utilizan en una pieza son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nesga derecha</li> <li>-nesga curva</li> <li>-nesga de doble vértice</li> <li>-nesga libre o de alforza</li> </ul> <p>La nesga derecha es la que termina en punta, cuya parte más ancha queda hacia la costura donde se requiere el entalle y la estrecha hacia donde se necesita la holgura.</p> <p>La nesga cóncava se utiliza para entallar el corpiño en la región delantera de ésta.</p>	<p>Definir el término nesga o pinza en sus propias palabras.</p> <p>Observar piezas de vestir con distintos tipos de nesgas.</p> <p>Observar en catálogos de modas o láminas de revistas varias piezas de vestir con diferentes tipos de nesgas.</p> <p>Discutir características de las nesgas observadas y sitio de localización en una pieza de vestir.</p> <p>Observar muestrario de nesgas o pinzas.</p>	<p>Definir</p> <p>Observar</p> <p>Discutir</p> <p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La nesga convexa se utiliza para dar entalle en la parte delantera de la falda.</p> <p>La nesga de doble vértice es una nesga cerrada terminada en punta en ambos extremos. Se utiliza para entallar una pieza de vestir sin costura en la línea de la cintura.</p> <p>La nesga diagonal es funcional y decorativa. Se utiliza en el frente y espalda de la pieza.</p> <p><u>Características de una nesga cosida en forma adecuada</u></p> <p>Se cose gradualmente desde la parte más ancha hasta terminar en punta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se hilvana antes de coser</li> <li>-Queda lisa y plana</li> <li>-Se remata en forma segura</li> <li>-La puntada a máquina tiene un largo adecuado.</li> <li>-Se cose con hilo del mismo color de la tela</li> <li>-Se remata en forma segura</li> <li>-Se remueven los hilvanes y se plancha</li> </ul>	<p>Discutir acerca de las características de una nesga confeccionada en forma adecuada.</p>	<p>Discutir</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Procedimientos a seguir al coser las nesgas o pinzas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Doblar las nesgas por la línea del centro</li> <li>-Prender con alfileres e hilvanar por la línea de la costura</li> <li>-Coser a máquina la porción hilvanada</li> <li>-En caso necesario para reducir el abultamiento, ésta se rebaja a cinco octavos de pulgada</li> <li>-Remover los hilvanes y plancharlas</li> </ul>	<p>Observar demostración de confección de nesgas.</p> <p>Realizar práctica para muestrario de nesgas</p> <p>Preparar muestrario de nesgas</p>	<p>Observar</p> <p>Preparar y coser nesgas</p> <p>Confeccionar nesgas</p>

Unidad VII. Costuras y Terminaciones

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>La Costura Sencilla</u></p>	<p><u>Definición del término Costura</u></p> <p>Una costura es una línea de pespunte que se usan para unir dos o más capas de tela de una pieza.</p> <p>Las costuras son las líneas que crean el estilo y forma de la pieza.</p> <p><u>Clases de Costuras</u></p> <p>La costura sencilla se realiza con pespunte por el revés de la tela luego de hilvanada. Es fácil de confeccionar.</p> <p>Las orillas quedan expuestas y por lo tanto se recomienda algún tipo de terminación</p> <p><u>Procedimiento para confeccionar la costura sencilla</u></p> <p>Los pasos a seguir al confeccionar la costura sencilla son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocar las capas de tela derecho sobre derecho</li> <li>-Prender o hilvanar por la línea de costura</li> <li>-Pasar el pespunte a máquina</li> <li>-Remover el hilván (en caso de que se haya hilvanado)</li> </ul>	<p>Observar una pieza por el revés de ésta.</p> <p>Definir el término costura</p> <p>Describir una costura sencilla confeccionada en forma adecuada y segura.</p> <p>Observar demostración de como confeccionar la costura sencilla de forma adecuada.</p> <p>Realizar prácticas para el control de la máquina de coser al confeccionar una costura sencilla.</p> <p>Confeccionar una costura sencilla mediante el procedimiento correcto.</p>	<p>Observar</p> <p>Definir</p> <p>Describir</p> <p>Observar</p> <p>Controlar la máquina de coser</p> <p>Confeccionar una costura sencilla</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-Planchar la costura abierta.</p> <p>-Terminar las orillas de la costura</p> <p><u>Importancia de terminar las orillas de la costura</u></p> <p>Las orillas se terminan para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evitar que éstas se deshílachen</li> <li>-Dar una apariencia atractiva al revés de la pieza</li> <li>-Proveer durabilidad a la pieza</li> </ul>	<p>Observar demostración de cómo planchar costuras.</p> <p>Realizar laboratorio de práctica de planchar costuras.</p>	<p>Observar</p> <p>Planchar costuras</p>
<p><u>Terminaciones</u></p>	<p>La forma de terminar las orillas de la costura sencilla depende de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tipo de tela</li> <li>-clase de pieza</li> <li>-utilización de la pieza</li> </ul> <p>Las terminaciones de costura más comunes son:</p> <p>-Orillas picoteadas- Esta terminación se usa en telas que no dishílachen con facilidad y de tejido firme. Requiere el uso de una tijera especial y destreza en el manejo del equipo que se usa para hacerlo.</p>	<p>Observar cartel con muestras de diferentes clases de terminaciones.</p> <p>Observar demostración de cómo realizar varias terminaciones</p> <p>Preparar muestrario de terminaciones en distintos tipos de tela.</p>	<p>Observar</p>
<p>170</p>		<p>Realizar laboratorio de terminaciones de costuras.</p>	<p>Hacer terminaciones a las costuras</p> <p>171</p>
			<p>78</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<u>Terminación de la línea del escote</u>	<p>-Zig Zag- La terminación de zig-zag requiere un aditamento especial o una máquina equipada con este mecanismo. El método de zig-zag es rápido y propio para la mayoría de las telas.</p> <p>-Doble y Pespunte - Este método consiste en doblar los bordes de las costuras hacia adentro y coserlas a máquina. Esta terminación se recomienda para telas livianas que se deshilachan.</p> <p><u>Importancia de terminar la línea del escote</u></p> <p>El escote que se termina en la forma correcta añade apariencia y durabilidad a la pieza.</p> <p><u>Forma de terminar la línea del escote</u></p> <p>La línea del escote se termina con una vira, con un ribete o con un cuello.</p> <p><u>Tipos de viras</u></p> <p>El estilo determina el tipo de vira que la pieza requiere.</p>	<p>Observar muestrario de la terminación del escote.</p> <p>Observar ilustraciones de los métodos comunes de terminar la línea del escote.</p> <p>Buscar en catálogo de modas y seleccionar con distintas formas de terminación de la línea del escote.</p>	<p>Observar</p> <p>Buscar Seleccionar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Los tipos de viras son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vira que tiene la forma del escote la cual se aplica para quedar hacia el revés de la pieza.</li> <li>-La vira de efecto decorativo que se aplica para que quede hacia el lado derecho de la pieza.</li> <li>-El bias que se aplica para que quede como una vira.</li> </ul>	<p>Observar muestrario de viras</p>	<p>Observar</p>
	<p>Características de una vira que se aplica en forma correcta</p> <p>Una vira que se aplica en forma correcta exhibe las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-libre de arrugas o pliegues</li> <li>-ancho uniforme</li> <li>-borde u orilla terminada.</li> <li>-pespunte con hilo del mismo color de la tela</li> <li>-libre de hilo o hilvanes</li> <li>-se sujeta con varias puntadas invisibles sólo en la línea del hombro en el revés de la pieza</li> </ul>	<p>Enumerar las características de una vira que se aplica en forma correcta.</p>	<p>Enumerar</p>
<p>174</p>	<p>Aspectos a considerarse al terminar la <u>línea del escote con una vira.</u></p> <p>El terminar la línea del escote requiere una preparación previa, tanto del escote como de la vira.</p> <p>80</p>		<p>175</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>La preparación previa del escote requiere unir las secciones del escote por la línea del hombro y planchar la costura abierta.</p> <p>Las secciones de la vira se unen con una costura a cinco octavos por la línea que corresponde al hombro y se plancha la costura abierta.</p>		
	<p>El terminar el borde inferior de la vira añade durabilidad y apariencia a la pieza. El borde de la vira se termina con la terminación que se requiera de acuerdo al tipo de tela.</p>		
	<p><u>Procedimiento para aplicar la vira a la línea del escote</u></p> <p>Los pasos a seguir para aplicar la vira a la línea del escote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prender la vira de forma que el derecho, las costuras, los bordes y las muescas de ésta, coincidan con las del escote.</li> <li>-Coser la vira por la línea de la costura</li> <li>-Remover el hilván</li> <li>-Rebajar la costura a <math>\frac{1}{4}</math> de pulgada</li> <li>-Hacer pequeñas incisiones en los bordes curvos, sin llegar al pespunte.</li> </ul>	<p>Observar demostración del procedimiento correcto para aplicar la vira a la línea del escote.</p> <p>Realizar prácticas de cómo coser viras .</p> <p>Preparar muestrario de viras.</p>	<p>Observar</p> <p>Coser viras</p> <p>Preparar muestrario de viras</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Cierres de Cremalleras</u></p>	<p>-Pasar un sobrepunte por el borde de la vira.</p> <p>-Doblar la vira hacia el lado revés de la pieza y pasarle plancha</p> <p>-Prenderla o hilvanarla en su sitio</p> <p>-Fijarla en los hombros y en los centros con puntadas imperceptibles</p> <p>El cierre de cremallera permite que la pieza entalle mejor y que ésta sea más fácil para poner y quitar. Es una forma segura y cómoda de terminar la abertura de la pieza.</p> <p><u>Tipos de cierres de cremalleras</u></p> <p>Existen diferentes tipos de cremalleras que se diferencian entre sí por los materiales con que se fabrican, por el tamaño y por el sitio de la pieza donde se utiliza.</p> <p>Las cremalleras se fabrican de metal y de materiales sintéticos como el nilón.</p>	<p>Discutir acerca de las ventajas del uso del cierre de cremallera.</p> <p>Observar muestrario de cierres.</p> <p>Observar características de distintos tipo de cierres.</p> <p>Observar láminas de piezas con diferentes cierres de cremallera</p>	<p>Discutir</p> <p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p><u>Métodos que se utilizan para aplicar cremalleras</u></p>		
	<p>Dos métodos comunes que se utilizan para aplicar cremalleras son:</p>	<p>Observar piezas con diferentes tipos de cierre</p>	<p>Observar</p>
	<p>-Método de aplicación con costura de solapa o traslapo</p>	<p>Discutir diferencias observadas</p>	<p>Discutir</p>
	<p>-Consiste de una pestaña que cubre la cremallera. Se utiliza en aberturas laterales de faldas, trajes y pantalones.</p>		
	<p>-Aplicación con costura de ranura</p>		
	<p>La aplicación con costura de ranura lleva dos pestañas que cubren ambos lados de la cremallera. Se utiliza para terminar aberturas en el centro delantero y el centro trasero de las piezas.</p>		
	<p>Requiere destreza al coser para que las pestañas en ambos lados de la cremallera queden iguales.</p>		
	<p><u>Procedimientos a seguir al aplicar el método de traslapo</u></p>	<p>Observar demostración de cómo aplicar un cierre por el método de costura de solapa o traslapo.</p>	<p>Observar</p>
	<p>El procedimiento a seguir al utilizar este método es el siguiente</p>	<p>Preparar muestra de cierre por el método de traslapo.</p>	<p>Preparar muestras</p>
	<p>-Dejar la costura abierta en la porción donde se colocará el cierre.</p>		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-Planchar la costura abierta</p> <p>-Redoblar y planchar margen de costuras en el lado derecho de la abertura a 1/8 de pulgada del doblez anterior.</p> <p>-Abrir la cremallera, prenderla e hilvanarla al lado derecho de la abertura de abajo hacia arriba.</p> <p>-Colocar el prensatelas especial para cremalleras.</p> <p>-Cerrar el cremallera</p> <p>-Voltear la pieza hacia el lado derecho</p> <p>-Remover los hilvanes y planchar</p>		
	<p>Procedimientos a seguir al aplicar la cremallera con el método de dos ranuras</p> <p>El procedimiento que se sigue al aplicar la cremallera en el método de dos ranuras es el siguiente:</p> <p>-Cerrar la abertura por la línea de la costura con un hilván a mano o a máquina</p> <p>-Planchar la costura abierta.</p> <p>-Colocar el pie de cremallera</p>	<p>Observar demostración de cómo aplicar un cierre por el método de costura de dos ranuras.</p> <p>Preparar muestra de cierre por el método de dos ranuras</p>	<p>Observar</p> <p>Preparar muestras</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>-Colocar la cremallera cerrada con el lado derecho sobre la costura abierta y con el tope inferior en el comienzo del hilván</p> <p>-Prender, hilvanar y coser a máquina o a mano cada lado de la cremallera sin fijarla a la pieza</p> <p>-Voltear la pieza hacia el lado derecho</p> <p>-Pasar un hilvan alrededor de la cremallera equidistante de la línea de la costura del centro</p> <p>-Coser la cremallera a la pieza a máquina o a mano comenzando en la parte superior hasta donde finaliza el cierre y hacia arriba en el lado opuesto sin detener la costura.</p> <p><u>Importancia del Ruedo</u></p> <p>El ruedo es uno de los detalles finales de la pieza. Contribuye a la apariencia general de la pieza.</p> <p><u>Clases de Ruedo</u></p> <p>Existen distintos tipos de ruedos. El estilo de la pieza determina la clase de ruedo que ésta lleva.</p>	<p>Observar muestrario de ruedos.</p> <p>Observar piezas con ruedo.</p> <p>Observar características de distintos tipos de ruedos</p>	<p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>Las clases de ruedos son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruedo recto</li> <li>-Ruedo semicircular</li> <li>-Ruedo circular</li> <li>-Doblado</li> </ul> <p>El ruedo recto se utiliza en piezas cuyas faldas son de corte recto. El ancho apropiado para una pieza debe ser de dos pulgadas hasta dos pulgadas y media.</p> <p>El doblado es un ruedo estrecho de un cuarto de una pulgada de ancho, que se fija a mano o a máquina pasando un pespunte en el borde superior. Es adecuado para terminar la línea de ruedo en camisas, blusas, volantes, faldas circulares y otros artículos.</p> <p><u>Características de un ruedo confeccionado en forma correcta</u></p> <p>Un ruedo que se confecciona correctamente posee las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ancho uniforme</li> <li>-puntas firmes e invisibles</li> <li>-hilo del mismo color</li> <li>-libre de arrugas y dobleces</li> <li>-costuras dentro del ruedo planchadas abiertas</li> </ul>	<p>Observar ruedos de diferentes piezas</p> <p>Discutir diferencias entre éstos.</p>	<p>Observar</p> <p>Discutir</p>
		<p>Discutir las características deseables en un ruedo</p> <p>Enumerarlas</p>	<p>Enumerar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Terminación del borde del ruedo</u></p>	<p>-ancho apropiado al estilo de la pieza -embebido distribuido en forma uniforme</p> <p>El ruedo semicircular se utiliza en piezas cuyas faldas tienen un corte ligeramente sesgado. Se recomienda un ancho de dos pulgadas y media para este ruedo.</p> <p>El ruedo circular se observa en piezas amplias circulares cortadas al bias. Requiere embeber el ruedo para evitar el exceso de abultamiento.</p> <p><u>Importancia de terminar el borde del ruedo</u></p> <p>El terminar el borde del ruedo contribuye a la durabilidad y buena apariencia de la pieza.</p> <p>El borde del ruedo se termina con una de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-doble y respunte</li> <li>-cinta de ruedo (seam binding)</li> <li>-bias</li> <li>-puntilla o encaje de ruedo</li> <li>-respunte y picoteado combinado</li> <li>-zig-zag</li> </ul>	<p>Observar demostración para terminar el borde del ruedo de diferentes formas.</p> <p>Practicar en muestras de telas las diferentes formas de terminar el borde del ruedo.</p>	<p>Observar</p> <p>Hacer terminaciones del borde del ruedo</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>La terminación que se seleccione depende de la clase de tela, el estilo, de la pieza y el uso que se le dará a ésta.</p> <p><u>Doble y Pespunte</u></p> <p>Consiste en doblar un cuarto de pulgada en el borde hacia el revés y pasar un pespunte a máquina cerca del doblez. Se recomienda para ruedos rectos, en prendas de telas livianas y lavables.</p> <p><u>Cinta de ruedo (seam binding)</u></p> <p>Es una cinta que se aplica al borde superior del ruedo con un pespunte a máquina que pasa por encima de ésta.</p> <p>Se utiliza para terminar el borde en los ruedos de faldas circulares, faldas de corte sesgado que tengan algún vuelo o faldas de corte recto.</p> <p><u>Bies</u></p> <p>Los bieses para terminar el borde superior del ruedo se cortan en la casa o se compran comercialmente.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p> <p>"</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>El bias que se compra comercialmente tiene las orillas dobladas, lo que hace más fácil su aplicación. Para aplicar el bias al borde superior del ruedo se desdobra una de sus orillas y se cose en la misma forma en que se realiza la costura sencilla.</p> <p><u>Puntillas o encajes de ruedo</u></p> <p>Las puntillas y encajes de ruedo se fabrican de algodón y de fibras sintéticas como el poliéster y el nilón. Son apropiadas para terminar el borde superior del ruedo en piezas de poliéster y de materiales que estiran. El procedimiento para aplicar la puntilla o encaje es simular al que se utiliza para aplicar la cinta de ruedo.</p> <p><u>Procedimiento para marcar la línea de ruedo</u></p> <p>Para marcar la línea del ruedo se utiliza un marcador de ruedos o una regla de una yarda.</p> <p>Los pasos a seguir al marcar un ruedo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ponerse la pieza</li> <li>-Seleccionar el largo de la pieza</li> <li>-Mantener en posición recta mientras se marca</li> </ul>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>
	<p>Procedimiento para marcar la línea de ruedo</p> <p>Para marcar la línea del ruedo se utiliza un marcador de ruedos o una regla de una yarda.</p> <p>Los pasos a seguir al marcar un ruedo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ponerse la pieza</li> <li>-Seleccionar el largo de la pieza</li> <li>-Mantener en posición recta mientras se marca</li> </ul>	<p>Observar demostración para marcar la línea de ruedo.</p> <p>Enumerar los pasos a seguir al marcar la línea de ruedo.</p>	<p>Observar</p> <p>Enumerar</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-Colocar alfileres o marcas de tiza paralelas al peso y a dos pulgadas de distancia uno del otro</p> <p>-Quitarse la pieza con cuidado</p> <p>-Doblar el ruedo hacia el revés de la pieza por la línea marcada.</p> <p>Para emparejar el ruedo se siguen los siguientes pasos:</p>	<p>Observar demostración para emparejar un ruedo.</p>	<p>Observar</p>
	<p>-Colocar la pieza sobre una superficie plana</p> <p>-Prender el ruedo con los alfileres en ángulo recto al doblez</p> <p>-Pasar un hilván por el borde doblado y remover los alfileres</p> <p>-Pasar plancha al ruedo por la línea del doblez y en dirección al hilo de la tela</p> <p>-Medir y marcar el ancho del ruedo con un guía para medir ruedos</p> <p>-Recortar el sobrante</p> <p><u>Picoteado y Pespunte</u></p> <p>El picoteado y pespunte en combinación es una terminación apropiada para ruedos en telas que estiran y telas suaves y livianas.</p>	<p>Enumerar los pasos a seguir al emparejar un ruedo</p>	<p>Enumerar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	<p>Consiste en realizar un pespunte a un acuerdo del borde de la orilla y picotear cerca de éste.</p> <p><u>Zig-Zag</u></p> <p>La terminación con punta de zig-zag requiere un accesorio especial que se diseña para este propósito o de una máquina que ejecuta este tipo de puntada.</p> <p>Es apropiada para ruedos en telas que estiran y en telas de textura áspera. Este puede combinarse con pespunte tal como se realiza en pespunte y picoteado</p> <p>El pespunte combinado con zig-zag contribuye a una mayor firmeza o durabilidad de esta terminación.</p> <p><u>Puntadas para fijar el ruedo</u></p> <p>El seleccionar la punta adecuada para fijar el ruedo proporciona un aspecto profesional a la pieza. El ruedo puede fijarse a mano o a máquina.</p> <p>La clase de tela, el estilo y el uso que se le dará a la pieza, determinan la selección de la puntada y el método para fijarla.</p>	<p>Refiérase a actividades anteriores</p>	<p>Refiérase a destrezas anteriores de este concepto</p>
	<p><u>Puntadas para fijar el ruedo</u></p> <p>El seleccionar la punta adecuada para fijar el ruedo proporciona un aspecto profesional a la pieza. El ruedo puede fijarse a mano o a máquina.</p> <p>La clase de tela, el estilo y el uso que se le dará a la pieza, determinan la selección de la puntada y el método para fijarla.</p>	<p>Observar demostración de diferentes tipos de puntadas que se realizan para fijar un ruedo.</p> <p>Observar demostraciones de cómo preparar los ruedos señalados.</p>	<p>Observar</p> <p>Observar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Superadas	Destrezas a Desarrollar
	<p>Existen distintas puntadas a mano que se utilizan para fijar el ruedo en su sitio. Estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puntada de ruedo: Es propia para fijar en forma rápida y segura el ruedo.</li> <li>-Puntada falsa: Se utiliza cuando se requiere una terminación invisible</li> <li>-Pata de cabra: Es una puntada que consiste de una línea de puntadas en forma de cruz sobre el borde superior del ruedo. Se recomienda para fijar el ruedo en piezas de telas gruesas, piezas de estilo sastrero y pantalones.</li> <li>-Puntada vertical: Se utiliza para fijar los ruedos cuyos bordes se terminan con cinta de ruedo o con doblez y respunte.</li> <li>-Puntada invisible: Se ejecuta a mano y a máquina. Esta fija el ruedo en su sitio de forma que no se ve por el lado derecho. Es una puntada que se realiza de forma rápida, fácil y segura.</li> </ul>	<p>Observar muestras de diferentes clases de ruedos.</p> <p>Preparar muestrario de diferentes formas de preparar ruedos.</p>	<p>Preparar muestras</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
<p><u>Detalles finales en la confección de piezas de vestir</u></p>	<p><u>Pasado de plancha final a la pieza</u>            El pasar plancha a la pieza una vez se termina ésta de confeccionar destaca la apariencia de la pieza.            El utilizar humedad para el pasado de plancha final, contribuye a asentar la superficie de la piezas.            Pasos a seguir al planchar la pieza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocar las costuras sobre un manguero con el grueso de la tela descansando sobre la mesa para planchar.</li> <li>-Utilizar un paño de planchar sobre las telas para evitar el brillo en aquellas telas que necesitan esta protección.</li> <li>-Planchar las costuras abiertas y en la misma dirección de la costura</li> <li>-Colocar costuras curvas sobre una almohadilla para planchar o un perril de sastre.</li> <li>-Planchar las pinzas o nesgas en la misma dirección en que se cosió, llevando el doblez hasta donde termina la costura. Se requiere usar un palo y suficiente humedad según requiera la tela.</li> </ul>	<p>Discutir acerca de la importancia de realizar el planchado final a la pieza siguiendo el procedimiento adecuado.</p>	<p>Desarrollar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-Planchar las pinzas verticales hacia el centro del frente o espalda de la pieza.</p> <p>-Planchar hacia abajo las pinzas inferiores.</p> <p><u>Selección de Broches</u></p> <p>Los broches se utilizan para cerrar aberturas pequeñas en la pieza. Existen dos clases de broches. Estos son los de presión y los de gancho.</p> <p><u>Broches de Presión</u></p> <p>Los broches de presión se clasifican por tamaño y por números. Consiste de dos secciones que son la espiga y la base. Estos broches resisten menos tirantez que los broches de gancho.</p> <p>Se utilizan en sitios tales como la orilla superior de aberturas en el escote, en la línea de la cintura y otros tipos de piezas similares.</p>	<p>Observar exhibición de broches.</p> <p>Observar y estudiar características de los broches y sus usos.</p> <p>Observar muestrario de los diferentes broches.</p> <p>Preparar muestrario de broches en la libreta.</p>	<p>Observar</p> <p>Observar</p> <p>Colocar y pegar broches para muestrario</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p><u>Broches de Enganche</u></p> <p>Estos broches se consiguen en diferentes tamaños y en colores blanco y negro. La selección del broche depende de la clase de tela y su textura.</p> <p>El broche de enganche consta de dos partes que son el gancho y la barra. Una barra es alargada y otra en forma de semicírculo. La barra alargada del broche de enganche se usa en aberturas de rama. La de semicírculo se utiliza en aberturas que traslapan como las fajas o cinturillas de las faldas.</p> <p><u>Características de los broches que se aplican en forma correcta</u></p> <p>Los broches que se aplican en forma correcta exhiben las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La puntada que se utiliza es fuerte y no se nota por el lado derecho de la pieza.</li> <li>-El hilo es del mismo color de la tela.</li> <li>-El color del broche se ajusta al color de la tela.</li> </ul>	<p>Estudiar las características de los broches que se aplican correctamente.</p>	<p>Estudiar</p>

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<p>-El tamaño del broche es adecuado, la pieza se pone en la posición correcta.</p> <p>-Queda libre de nudo e hilachas</p> <p><u>Procedimiento para aplicar los broches</u></p> <p>Los pasos a seguir al aplicar los broches son:</p> <p>-Marcar la posición del broche</p> <p>-Coser la base del broche en forma que quede a un centavo del borde del traslazo. Hacer puntadas que atraviesen los agujeros del broche.</p> <p>-Llevar el hilo por debajo del broche hacia el agujero siguiente y repetir la operación hasta fijar el broche a la tela, por los agujeros restantes.</p> <p>-Rematar sin que las puntadas salgan por el lado derecho de la tela.</p> <p>-Traslazar la abertura para marcar el sitio donde se colocará la espiga del broche.</p>	<p>Demostrar la forma correcta de aplicar los broches en la pieza de vestir.</p> <p>Practicar cómo aplicar los broches a piezas de vestir.</p> <p>Preparar muestrario de broches</p>	<p>Demostrar</p> <p>Aplicar broches</p> <p>Preparar muestras</p>



Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a. Desarrollo largo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcar el lugar donde se aplicará la espiga del broche.</li> <li>-Aplicar esta parte del broche en la misma forma en que se aplicó la base.</li> <li>-Rematar las puntadas.</li> </ul> <p>El procedimiento para aplicar los broches de enganche es similar.</p>		

APENDICES

211

210

## APENDICE 1

## CAUSAS COMUNES EN IRREGULARIDADES QUE SE PRESENTAN EN LA MAQUINA DE COSER

Rotura del Hilo de Arriba

1. Aguja mal colocada para tipo de máquina.
2. Aguja muy larga para la máquina o que no ha entrado debidamente en el sujetador.
3. Aguja doblada o despuntada.
4. Aguja demasiado fina para el grueso del hilo o de la tela.
5. Hilo demasiado grueso para el tamaño de la aguja.
6. Tensión de arriba o de abajo demasiado tirantes.
7. Discos de la tensión de arriba desgastados.

Rotura del Hilo de Abajo

1. Caja de bobina mal enhebrada.
2. Tensión muy tirante.
3. Hilo devanado desigual o bobina muy llena.
4. Muelle de la caja de bobina desgastada.

Fallas o Saltos en las Puntadas

1. Aguja mal puesta, doblada o despuntada.
2. Aguja muy corta para la máquina o muy fina para el grueso del hilo.

Pespunteado o Puntadas Flojas

1. Tensiones no están correctamente reguladas.
  - a. Si el pespunteado está flojo en la parte de arriba, la tensión inferior debe corregirse apretándola. Pespunteado flojo en la parte de abajo, tensión de arriba debe ajustarse.
2. Enhebrado de la máquina incorrecto.
3. Grueso del hilo no corresponde a la aguja.
4. Caja de bobina mal colocada.
5. Bobina devanada demasiado llena.

Quando las Costuras Fruncen

1. Tensiones demasiado apretadas.
2. Puntadas muy largas para la tela, especialmente si la misma es finita.

Máquina muy Pesada

1. Necesita limpieza general.
2. Correa muy tirante.
3. Pedal, rueda de correa y biela necesitan limpiarse (debe hacerse con bencina, aguarrás o gas). Estas partes no deben aceitarse.
4. Cuando hay que pedalear más de lo necesario se debe a la correa demasiado floja, la cual se desliza en la rueda volante evitando que ésta se mueva con facilidad.



APENDICE 3

Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

INFORMACION DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Escribe las medidas indicadas en la columna correspondiente. Determina la diferencia entre éstas.

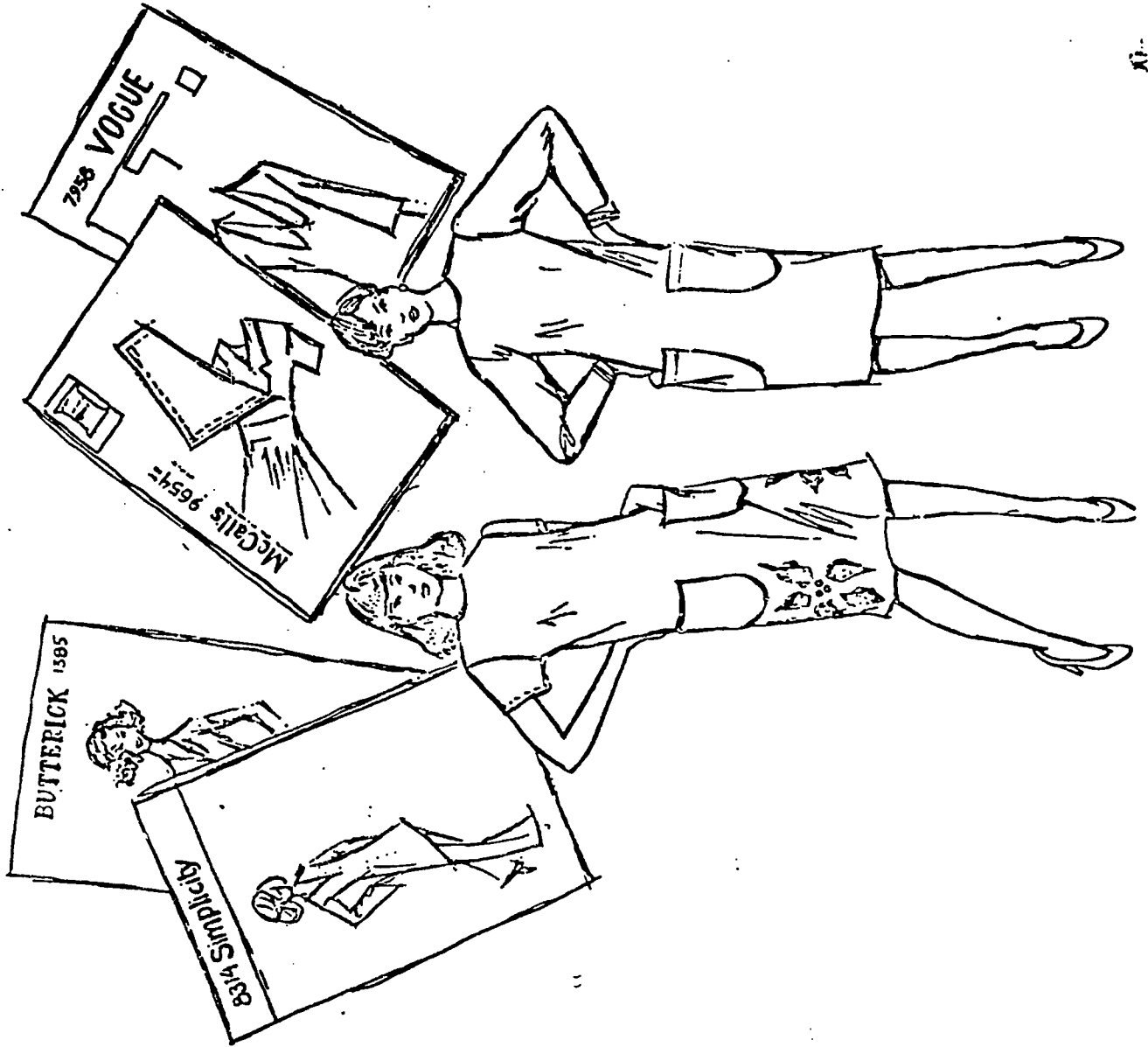
La Talla y Tamaño de su Patrón			
	Medidas Personales	Medidas del Patrón	Diferencias entre las medidas del patrón y las medidas personales
Busto			
Cintura			
Cadera			
Largo de Talle			
Peso			
Estatura			

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Tipo de Figura \_\_\_\_\_  
 Tamaño de Patrón \_\_\_\_\_



EL SOBRE DEL PATRÓN COMERCIAL

Continuación Apéndice 3



APENDICE 4

Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

LA INFORMACION QUE CONTIENE EL SOBRE DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Identifica las partes y la información que contiene el sobre del patrón comercial.

Número de estilo y descripción de la pieza →  
Medidas del cuerpo para cada tamaño →

0000 MISSES' DRESS: Straight dress has back V-neckline, buttoned back opening, patch pockets extending to back, shoulder pads, short sleeves or full-length tapered sleeves. Short sleeve dress has top-stitch trim.

BODY MEASUREMENTS		BODY MEASUREMENTS	
Size	6 8 10 12 14 16	6 8 10 12 14 16	
Bust	30 31 32 34 36 38	78 80 83 87 92 97	cm
Waist	23 24 25 26 28 30	58 61 64 67 71 76	cm
Hip	32 33 34 36 38 40	83 85 88 92 97 101	cm
Back waist length	15 15 16 16 16 16	39.5 40 40.5 41.5 42 42.5	cm

Tamaños →  
Ancho de tela →  
y cantidad necesaria →

SIZES		SIZES	
Long Sleeve Dress	2 3 3 3 3 3	2.70 2.80 3.00 3.10 3.10 3.20	m
44/45	2 2 2 2 2 2	2.40 2.50 2.80 2.90 3.00 3.10	m
44/45	2 2 2 2 2 2	1.80 1.80 1.90 1.90 2.00 2.00	m
58/60	2 2 2 2 2 2	2.40 2.40 2.40 2.70 2.70 2.80	m
58/60	1 1 1 1 1 1	1.70 1.70 1.70 1.80 1.80 1.80	m

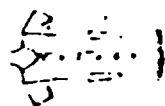
Largo de la manga →  
Largo de la pieza →

Long or Short Sleeve Dress		Long or Short Sleeve Dress	
Interfacing - 21" thru 25"	woven or non-woven, fusible or non-fusible, 1% yds.	Interfacing - 53 thru 64cm	woven or non-woven, fusible or non-fusible, 1.30m
Bottom width	35 36 37 39 41 43	Bottom width	90 93 95 99 104 109
	ins.		cm

Telas sugeridas →  
Accesorios necesarios →

Garment Measurements  
Finished back length from natural waistline  
Dress ..... 26 26 26 26 27 27 27 ins.  
\*With Nap \*Without Nap \*With or Without Nap \*Use \*With Nap yardages and layouts for pie, shirred or one-way design fabrics. Additional fabric may be needed to match stripes, plaids, one-way designs.  
SUGGESTED FABRICS: Long or Short Sleeve Dress - Cotton • Cotton Blends • Linen • Linen Blends • Tissue Fabric • Pique • Shantung • Seersucker • Wool • Wool blends • Flannel • Double Knits • Wool Crepe.  
NOTIONS: Thread; Long or Short Sleeve Dress - 5/8" (11cm) Buttons, 3/4" (11cm) Thick Covered Shoulder Pads, Optional Seam Binding or Contrast Lace

220



Número de piezas → PATERN PIECES

Estilos →

102

221  
BEST COPY AVAILABLE

APENDICE 5

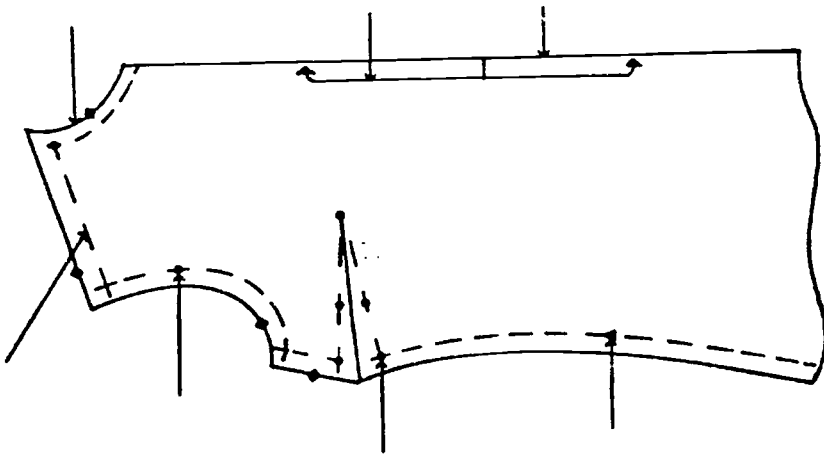
Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

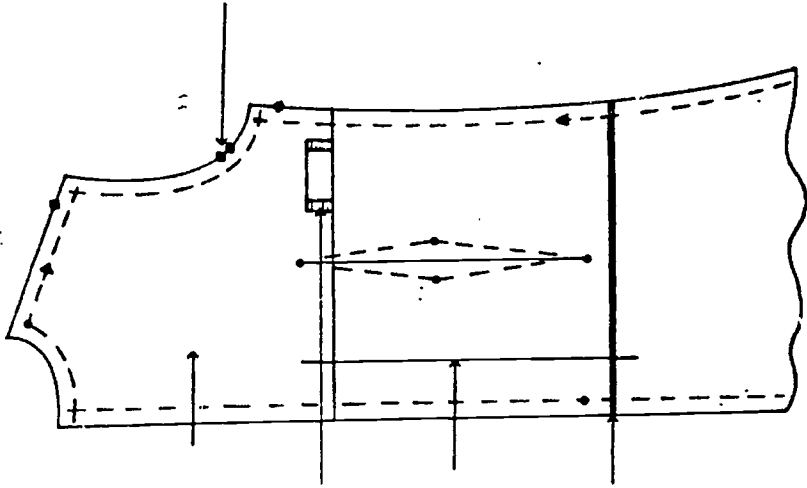
Nombre: \_\_\_\_\_

LOS SIMBOLOS Y MARCAS DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Identifica los símbolos y marcas del patrón comercial.



222



223



APENDICE 6

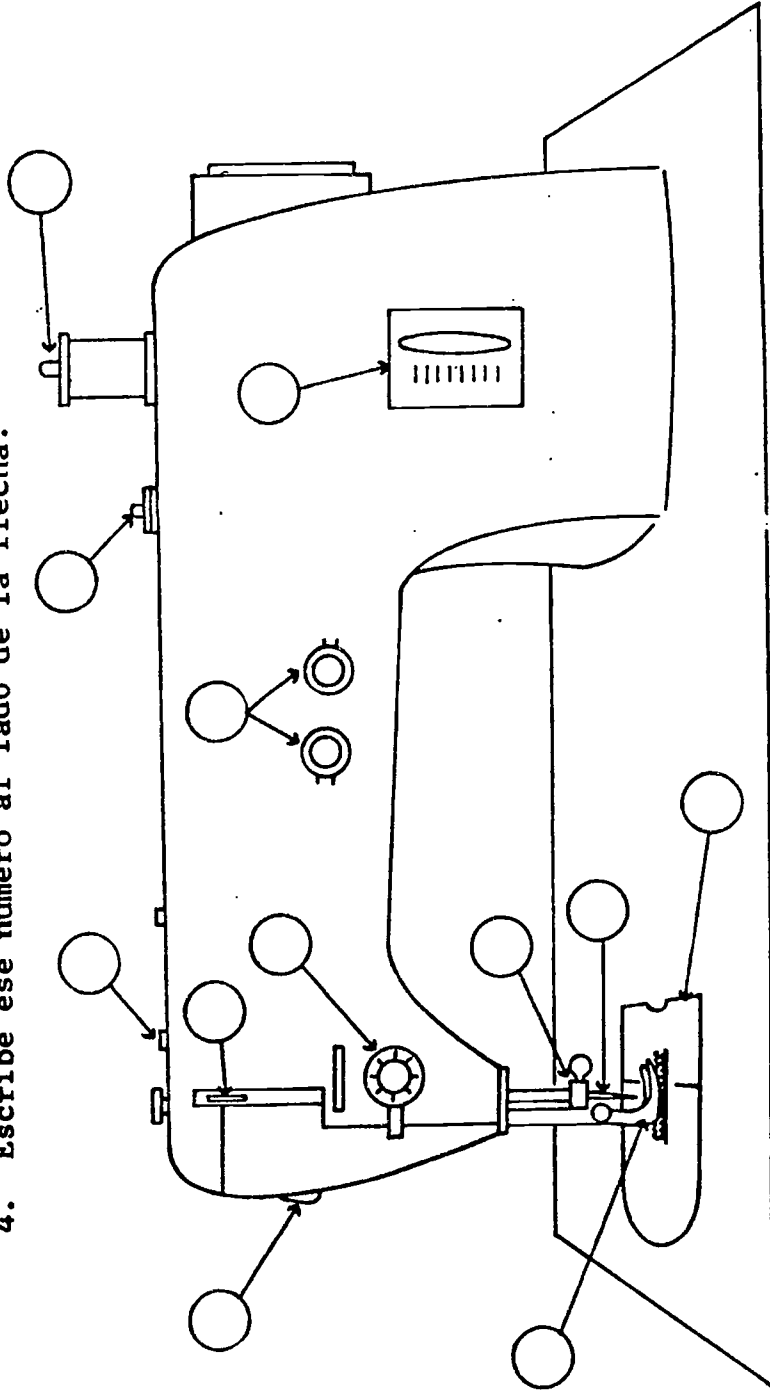
Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

LAS PARTES DE LA MAQUINA DE COSER

- Instrucciones:
1. Observa el dibujo de la Máquina de Coser.
  2. Identifica la parte señalada por la flecha.
  3. Busca el número que corresponde al nombre de esa parte.
  4. Escribe ese número al lado de la flecha.



APENDICE 7

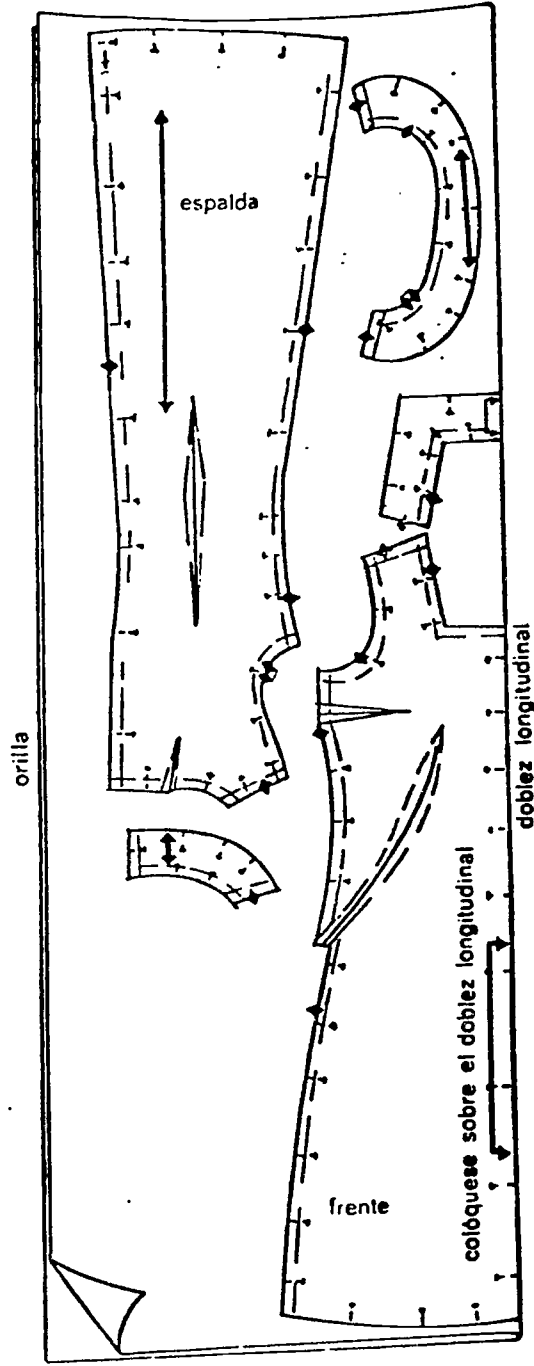
Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

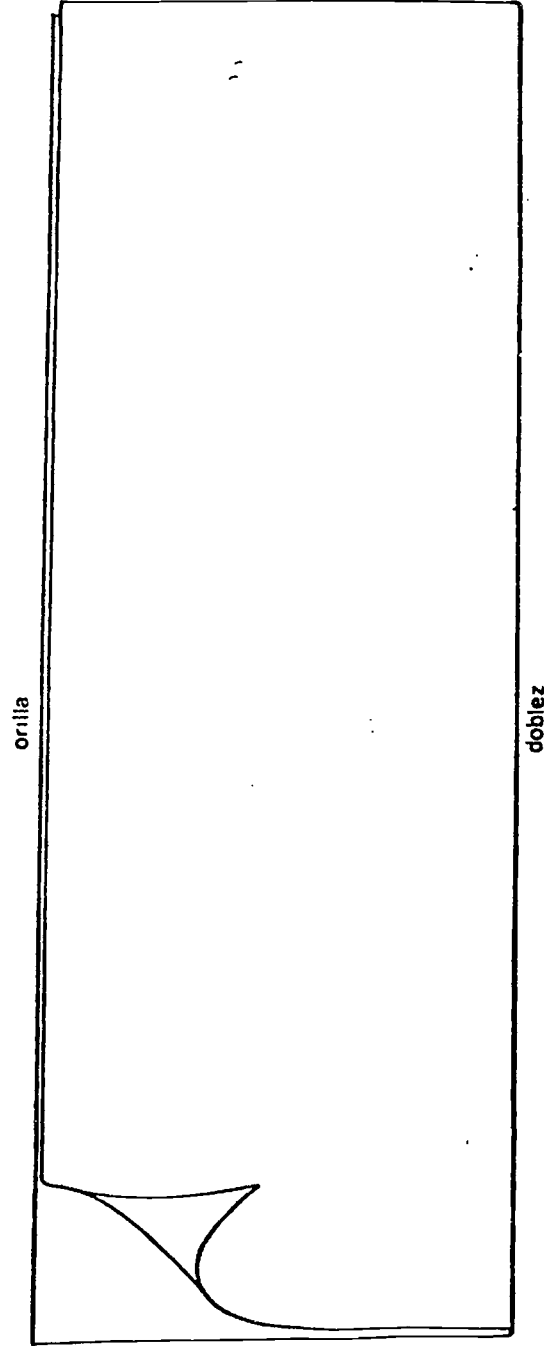
Nombre \_\_\_\_\_

EL TENDIDO DE LAS PIEZAS DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Realiza el tendido de las piezas que aquí se incluyen. Observa bien las piezas y la información que éstas contienen antes de colocar las piezas.



Continuación Apéndice 7



Hoja de Tarea # \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

**HOJA DE EVALUACION DE PROYECTOS**  
**¿Cómo ha quedado mi Proyecto?**

Instrucciones: Lee y haz una marca de cotejo (X) en la columna que mejor describa la calidad de tu labor en la preparación de tu proyecto. Al final evaluarás el costo del mismo, y la labor realizada.

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
<b><u>Selección del Material</u></b>			
-Durable			
-Lavable			
-Apropiado al Estilo			
-Económico			
<b><u>Selección del Estilo</u></b>			
-Apropiado a la edad y ocasión			
-Facil de confeccionar			
<b><u>Apariencia General</u></b>			
-Costuras rematadas y seguras			
-Hilos recortados			
-Costuras planchadas abiertas			
-Costuras con terminaciones apropiadas			
-Sin hilvanes			
-Planchado			
-Limpia			
-Adornos adecuados			

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
<u>Sobre respunte derecho</u>			
<u>Doblado Inferior Uniforme</u>			
<u>Puntada a mano para sujetar, uniforme e invisible</u>			
<u>Pinzas o Nesgas</u>			
-Respunte Uniforme			
-Confeccionado en la direcci3n correcta			
-Planchadas correctamente			
-Rematada			
<u>Cuellos Postizos</u>			
-Preparado correctamente			
-Preparado con refuerzo			
-Colocado correctamente			
-Sin hilvanes			
-Sin arrugas			
-Con refuerzo			



Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
<u>Cremallera o Cierre</u>			
-Método adecuado			
-Costura recta y uniforme			
-Sin dobleces ni arrugas			
<u>Ruedo</u>			
-Ancho uniforme y apropiado			
-Que no embolse			
-Terminación apropiada			
-Líneas de costura que coincidan			
-Puntada de ruedo invisible			
-Con hilc del color de la tela			
-Sin hilvanes			
-Puntada final con remate			
<u>Cinturones, Bufandas</u>			
-Costuras rectas y uniformes			
-Sin arrugas y dobleces			
-Material y largo adecuado			
-Puntadas a mano invisibles			

234

23

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
<u>Entalle</u>			
-Costura del hombro en su lugar			
-Holgura suficiente			
-Línea de talla en su lugar			
-Línea de bocamanga cómoda y en su lugar			
-Costuras laterales derechas			
<u>Terminación de la Línea del Escote</u>			
Sin arrugas			
<u>Pespunte uniforme y derecho</u>			
<u>Sobrepunte derecho</u>			
<u>Aplicación de Refuerzo a la Vira</u>			
<u>Doblado Inferior Uniforme</u>			
Puntada a mano para sujetar, uniforme e invisible			
Costuras de la vira coinciden con costuras del hombro			
<u>Terminación de la línea de la Bocamanga</u>			
Costuras de la vira coinciden en el costado			
<u>Pespunte uniforme y derecho</u>			
<u>Aplicación de refuerzo a la vira</u>			
110			

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
<u>Otros Detalles</u>			
Broches			
-Aplicados con hilo del color de la tela			
-Puntadas uniformes			
-Rematados			
<u>Botones</u>			
-Aplicados con hilo de color			
-Puntadas uniformes			
-Rematados			
<u>Planchado Final</u>			
-Planchado uniforme			





BIBLIOGRAFIA

1. American Home Economics Association. (1970) Textile Handbook. Washington
2. Horn, Marilyn J. The Second Skin; an Interdisciplinary Study of Clothing, (1975) Boston. Houghton Mifflin, Co. New York
3. Joseph Marjory L. Introductory Textile Science. (1977) New York: Holt Rinehart and Winston.
4. Wingat, Isabel B. Textile Fabrics and Their Selection. (1970) New York: Prentice Hall, Inc.