

DOCUMENT RESUME

ED 191 275

FL 011 356

TITLE

Que bonito es leer! III. Guia para el maestro, primera parte (How Nice It Is to Read! III. Teacher's Guide, Part 1).

INSTITUTION

Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.

SPONS AGENCY

Office of Bilingual Education and Minority Languages Affairs (ED), Washington, D.C.

REPORT NO

ISBN-0-89-417-381-2

PUB DATE

Apr 79

NOTE

299p.: For related documents, see FL 011 357 and FL 011 358.

AVAILABLE FROM

Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Educational Service Center, Region XIII, 7703 North Lamar, Austin, TX 78752 (\$4.50)

LANGUAGE

Spanish

EDRS PRICE  
DESCRIPTORS

MF01/PC12 Plus Postage.  
Bilingual Education: Elementary Education: \*Language Arts: Reading Comprehension: Reading Instruction: Second Language Instruction: \*Spanish: \*Teaching Methods: \*Vocabulary Development

ABSTRACT

This is the teacher's guide to the third and last unit in a series designed to provide the Spanish-speaking child with a complete language arts and reading program for grades 1-3. The unit focuses on the development of decoding, encoding, comprehension, and interpretation skills. This teacher's guide for the third grade workbook contains a series of objectives for learning new words that include: acquiring knowledge of the word, comprehension, application, analysis, synthesis, and evaluation of the word. The tools necessary to achieve these objectives, such as full-color cards, games, and comprehensive quizzes, are included. The "experience approach" is used throughout the teacher's guide. This guide contains the teaching methods for the first 12 units of the workbook with the same name. (NCR)

\*\*\*\*\*  
Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made  
from the original document.  
\*\*\*\*\*

# Guía para el maestro

ED191275

# ¡Qué bonito es

PRODUCCION POR

# CANBBE

SOUTHWEST REGIONAL CENTER



U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE  
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

PL011 756

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

DACBE

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

DISTRIBUIDO POR

NATIONAL DISSEMINATION AND ASSESSMENT CENTER FOR BILINGUAL EDUCATION

Primera parte

The logo for DACBE (National Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education) features the acronym 'DACBE' in a stylized, bold font. The letters are interconnected and set against a background of radiating lines that suggest a starburst or a map of the United States.

7703 NORTH LAMAR AUSTIN, TEXAS 78752  
TELEPHONE 458-9131

Dissemination and Assessment Center  
for Bilingual Education  
Education Service Center, Region XIII  
7703 North Lamar  
Austin, Texas 78752

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. SACBE has selected these materials for dissemination; however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

ISBN 0 89 417 381 2

First Printing, April 1979

## TABLA DE CONTENIDO

Prólogo .....	v
Introducción .....	vii
Actividades sugeridas para su uso cuando se introducen palabras nuevas .....	ix
Objetivos .....	xi
Unidad I .....	1
Ejercicios de la Unidad I .....	13
Unidad II .....	17
Ejercicios de la Unidad II .....	29
Unidad III .....	39
Ejercicios de la Unidad III .....	50
Unidad IV .....	57
Ejercicios de la Unidad IV .....	69
Unidad V .....	87
Ejercicios de la Unidad V .....	97
Unidad VI .....	101
Ejercicios de la Unidad VI .....	109
Unidad VII .....	115
Ejercicios de la Unidad VII .....	135
Unidad VIII .....	157
Ejercicios de la Unidad VIII .....	173

Unidad IX .....	189
Ejercicios de la Unidad IX .....	205
Unidad X .....	217
Ejercicios de la Unidad X .....	234
Unidad XI .....	237
Ejercicios de la Unidad XI .....	253
Unidad XII .....	281
Ejercicios de la Unidad XII .....	307
Glosario .....	345

## PRÓLOGO

¡QUÉ BONITO ES LEER! III es un conjunto de material suplementario que se ha desarrollado según la secuencia ya establecida por el Spanish Curriculum Development Center para instruir a los niños en el arte de la enseñanza del idioma.

Este programa enfoca el desarrollo de convertir las destrezas previamente aprendidas en habilidades de comprensión e interpretación.

Este conjunto de material suplementario consiste de cuatro libros de lectura, un cuaderno de ejercicios y dos guías para el maestro.

Esta serie de materiales fue preparada bajo el auspicio del Curriculum Adaptation Network for Bilingual Bicultural Education bajo la dirección del Sr. Hector Lazos, coordinador del programa en la región del suroeste.

El Centro Nacional de Diseminación y Evaluación Bilingüe (DACBE) ha publicado esta serie con el fin de proporcionar materiales de lectura a los diversos programas bilingües del país.

Para solicitar información sobre ¡QUÉ BONITO ES LEER! III, diríjase al National Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 North Lamar Boulevard, Austin, Texas 78752.

Carlos E. Pérez  
Director

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto que se titula ¡Qué Bonito es Leer! III se compone de dos guías para el maestro, un cuaderno de ejercicios y cuatro libros de lectura. En las guías encontrará una serie de unidades y el material suplementario que se requiere en cada unidad. Los componentes de cada unidad son: un cuento, lecciones precursoras a la lectura, lecciones sobre la comprensión e interpretación del cuento, lecciones para introducir el vocabulario nuevo, y hojas de ejercicios para el niño.

En esta primera parte de la guía para el maestro, encontrará las primeras doce unidades con un total de ochenta y siete lecciones.

Es preciso mencionar que consideramos el uso del "método de experiencias" (experience approach) muy valioso. Esperamos ver que antes de empezar el uso del cuaderno y mientras usa el cuaderno, se le dé la oportunidad al niño de relatar sus experiencias, viéndolas escritas y leyéndolas.

La guía del maestro se compone de la introducción, la tabla de contenido, las lecciones y respuestas a los ejercicios.

Acompañando a la guía tendrá un libro de lectura y fichas de trabajo para uso del niño. Cada hoja con fichas de trabajo para el niño tiene al lado derecho unos números. El primer número es el de la unidad y el segundo número es el de la lección.

En la guía, nuestra intención es la de presentar diferentes procesos por medio de actividades, mediante las cuales se pueden lograr los objetivos que aquí se proponen. De ninguna manera nos proponemos tomar el lugar de la habilidad creadora individual. Pensamos que este elemento fortalece indiscutiblemente el logro de los objetivos y propósitos de este proyecto.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA SU USO CUANDO SE INTRODUCEN PALABRAS NUEVAS.

El éxito de la lectura se basa considerablemente en la comprensión y la interpretación que el niño deduce. Es preciso que al introducir una selección como material de lectura el maestro esté plenamente seguro que los niños conocen el significado de las palabras, ya que son éstas las que determinan el contexto de la selección. Cada unidad de esta guía tiene una lección con el propósito de introducir palabras que arbitrariamente se identificaron como nuevas en el vocabulario del niño. Las palabras nuevas son aquellas que el niño aún no ha integrado a su vocabulario oral.

El proceso que aquí recomendamos para introducir palabras nuevas está basado en los diferentes niveles intelectuales identificados por Wallace Bloom en su Taxonomía de Objetivos. Es nuestro propósito proveer ejemplos de actividades que se pueden usar en los diferentes niveles. He aquí las sugerencias:

### I. Conocimiento

- A. Recordar y decir el significado de la palabra.
- B. Dada la definición identificar la palabra.
- C. Seleccionar de un grupo de palabras cuya definición está escrita.
- D. Seleccionar de una serie de definiciones la que defina la palabra proveída.



## II. Comprensión

- A. Definir un vocabulo en las propias palabras del alumno.
- B. Dado un sinónimo, parear con la palabra del vocabulario nuevo.
- C. Dar ejemplos usando las palabras en oraciones formadas por los niños.

## III. Aplicación

- A. Dada una serie de oraciones, cambiar las palabras y usar el vocabulario nuevo sin violar el contexto de la oración.
- B. Preparar una lista de palabras que se puedan utilizar en la misma oración.
- C. Identificar la palabra que se podría utilizar dada una oración incompleta.

## IV. Análisis

- A. Dada una serie de oraciones, identificar las que son ilógicas por el mal uso de una palabra.
- B. Darle a una oración otro significado al sustituir una palabra.

## V. Síntesis

- A. Dada una serie de palabras, formular una oración.
- B. Categorizar palabras por su función.

## VI. Evaluación

- A. Dado un párrafo donde se usan las palabras del vocabulario nuevo, resumirlo.
- B. Describir la acción en un retrato o dibujo utilizando las palabras ya estudiadas.

Se recomienda que el niño pase por actividades, como se expone en los primeros tres niveles, cada vez que se introducen palabras en cada unidad. Los últimos tres niveles se utilizarán después de cada cinco o seis unidades como repaso y evaluación.

UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
I	1.1 El niño identificará el sonido /ch/.	1
	1.2 El niño identificará el sonido /r/ y diferenciará entre el sonido /rr/ y el inicial /r/.	2
	1.3 Dado un sinónimo, el niño lo pareará con las palabras del vocabulario nuevo de la lección.	3
	1.4 El niño analizará un objeto por medio de preguntas.	4
	1.4. Por medio de preguntas, el niño analizará un episodio de un cuento.	4
	1.5 Por medio de preguntas, el niño analizará un episodio de un cuento.	7
	1.6 Por medio de pantomimas, el niño pareará las oraciones de un cuento.	9
	1.7 El niño pareará letras mayúsculas y minúsculas.	10
	1.8 El niño identificará las sílabas en palabras.	11
1.9 El niño ordenará los sucesos del cuento rotulando los dibujos con las primeras letras del alfabeto.	12	
II	2.1 El niño formará y leerá palabras sustituyendo o añadiendo letras.	17
	2.2 El niño identificará palabras que contienen el diptongo ue y usará de o del en oraciones proporcionadas.	18
	2.3 Dada una lista de palabras, el niño formará oraciones.	20
	2.4 El niño leerá en silencio y contestará preguntas encontrando las respuestas en el libro de texto.	21
		XI

UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
	2.4 El niño contestará las preguntas en el cuaderno de ejercicios, y mostrará comprensión de detalles.	22
	2.5 El niño escogerá y leerá en voz alta las partes del texto que forman el diálogo.	24
	2.5 El niño escribirá un resumen del cuento y se lo leerá a la clase.	25
	2.5 Por medio de preguntas, el niño analizará el cuento <u>El amor de la pulguita</u> .	26
	2.6 Usando números, el niño ordenará en secuencia los dibujos del cuento <u>El amor de la pulguita</u> .	26
	2.7 El niño identificará una tarjeta y la colocará debajo de la letra a la que pertenece.	27
III	3.1 Dada una serie de palabras, el niño escribirá el número de vocales.	39
	3.2 El niño escribirá la palabra necesaria para terminar la oración.	40
	3.3 El niño leerá un cuento y relatará razones de los acontecimientos.	41
	3.3 El niño recordará detalles de un cuento.	43
	3.3 El niño identificará al personaje que tomó parte en un evento.	44
	3.4 El niño escribirá otro final a un cuento.	45
	3.4 El niño identificará las palabras del cuento al oír su definición o significado.	46
	3.5 El niño relatará la acción indicada por una oración.	47
	3.5 El niño identificará la acción que se ve en la lámina.	47
	3.5 El niño dibujará un círculo a la palabra de acción.	48

## UNIDAD

## OBJETIVOS

## PÁGINA

	3.5	El niño escribirá un resumen sobre el cuento <u>La aventura de Mario</u> .	48
	3.6	El niño escuchará las ideas que la clase dio antes de empezar a leer y las comparará con las del cuento.	49
IV	4.1	El niño discriminará auditivamente los sonidos de la letra <u>C</u> : /k/ y /s/.	57
	4.2	El niño identificará y escribirá palabras que empiezan con la letra <u>H</u> .	58
	4.3	Dada una serie de oraciones, el niño cambiará las palabras usando las palabras nuevas.	59
	4.4	El niño dirá los hechos que causaron ciertos eventos.	60
	4.5	El niño determinará si la palabra lleva acento escrito o no.	63
	4.6	Por medio de preguntas, el niño relatará detalles de un cuento.	65
V	5.1	El niño leerá las letras y nombres del alfabeto.	87
	5.2	El niño dirá lo que comprende de ciertas palabras.	88
	5.3	El niño leerá en voz alta y resolverá problemas planteados utilizando los hechos en el cuento.	89
	5.4	Por medio de preguntas, el niño expresará las ideas del cuento <u>El tesoro del fantasma</u> , en otra forma.	91
	5.5	Acordándose del cuento <u>El tesoro del fantasma</u> , el niño completará oraciones.	92

## UNIDAD

## OBJETIVOS

## PÁGINA

5.6 El niño completará un crucigrama.

95

## VI

6.1 El niño formará palabras uniendo sílabas.

101

6.2 Dada una oración, el niño nombrará el verbo.

102

6.2 El niño escribirá las palabras de acción (verbos).

102

6.2 El niño identificará el verbo dibujándole un círculo a la palabra de acción (verbo).

102

6.4 El niño indicará los hechos del cuento que respaldan ciertas ideas.

103

6.5 El niño relatará lo que pasó en las últimas dos páginas del cuento.

106

6.6 El niño completará oraciones usando una palabra que comunique lo que aconteció en el cuento.

107

## VII

7.1 Dado un sinónimo, el niño lo relacionará con una de las palabras nuevas del cuento César Chávez.

115

7.2 El niño identificará palabras que empiezan con n, h, m, y l.

120

7.3 El niño identificará palabras simples y plurales.

120

7.4 El niño leerá palabras nuevas usando ciertas sílabas.

120

7.4 El niño formará palabras nuevas uniendo ciertas sílabas. El niño analizará la estructura de la palabra y diferenciará sílabas.

122

7.5 El niño identificará los frutos que crecen en ciertos árboles.

122

UNIDAD	OBJETIVOS	PAGINA
	7.5 El niño identificará nombres de legumbres y frutas mencionadas en el cuento <u>César Chávez</u> .	123
	7.6 El niño relatará sus experiencias sobre los trabajos en las pizzas.	123
	7.6 El niño escribirá nombres de diferentes cosas.	127
	7.7 Por medio de preguntas y explicaciones, el niño identificará el principio y el final de una oración.	128
	7.8 El niño leerá y analizará la última parte del cuento <u>César Chávez</u> .	129
	7.9 Por medio de preguntas, el niño analizará e interpretará el cuento <u>César Chávez</u> .	133
	7.9 El niño terminará la oración con la palabra apropiada.	133
VIII	8.1 Dado el vocabulario nuevo de la lectura, el niño formará oraciones.	157
	8.2 Dando una serie de instrucciones, el niño identificará palabras que empiecen con "d".	160
	8.3 Dando una serie de ejemplos, el niño identificará palabras que empiecen con b, l, m, y p.	161
	8.3 El niño identificará y escribirá palabras que tienen la letra d antes de las letras b y p.	162
	8.4 El niño leerá con seguridad y apleto haciendo uso de una pronunciación correcta y natural, la primera, y segunda parte del cuento <u>El sueño de Ernesto García</u> .	162
	8.4 El niño escribirá una pequeña auto biografía.	166
		XV

UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
	8.5 El niño repasará e interpretará cuentos de fantasía y se dará cuenta de las diferencias entre un cuento de fantasía y uno de biografía.	166
	8.5 Dada una serie de instrucciones y ejemplos, el niño identificará cuentos de fantasía y biografía.	167
	8.6 Por medio de instrucciones y ejemplos, el niño analizará palabras y la estructura de una sílaba.	168
	8.7 El niño terminará de leer El sueño de Ernesto García y por medio de preguntas analizará el cuento.	169
	8.7 El niño cambiará las palabras singulares a plurales escribiendo (s) o (es) al final de cada una.	171
	8.7 El niño cambiará las palabras plurales a singulares quitándoles la (s) o (es).	172
IX	9.1 Usando definiciones, el niño identificará palabras nuevas y las asociará con palabras que ya conoce.	189
	9.2 El niño leerá y por medio de preguntas y explicaciones comprenderá una rima y las palabras en la rima.	192
	9.2 El niño analizará palabras en ejemplos de la rima.	193
	9.3 Por medio de preguntas, explicaciones el niño comprenderá e interpretará un diálogo, hará un cuento o identificará los personajes, la escena y los motivos para la acción.	196
	9.3 El niño terminará de leer y por medio de preguntas, analizará el cuento.	198
	9.4 Dada una serie de ejemplos el niño comprenderá el uso de las palabras personales.	201

UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
	9.4 Dando una serie de ejemplos, el niño identificará las partes de un pájaro.	201
	9.5 El niño identificará la puntuación y por medio de preguntas, el final de una rima.	202
	9.6 Explicando el uso de las palabras interrogativas, el niño las usará en un juego.	203
	9.6 Dando una serie de palabras, el niño las usará para contestar preguntas.	204
X	10.1 El niño describirá las palabras nuevas del cuento La comadre hambrienta por medio del contexto.	217
	10.2 Dando una serie de preguntas, el niño identificará los personajes, la escena, los sucesos del cuento y motivos de las acciones del cuento La comadre hambrienta.	222
	10.2 El niño identificará palabras con el sonido /rr/.	225
	10.3 El niño terminará de leer y por medio de preguntas, analizará el cuento.	225
	10.3 Por medio de ejemplos y ejercicios, el niño relacionará la acción con el sujeto.	230
	10.4 El niño repasará la lectura y relatara experiencias personales paradas al cuento La comadre hambrienta.	231
	10.4 Por medio de instrucciones, el niño identificará la palabra opuesta.	232
	10.5 Dada una serie de instrucciones, el niño colocará las primeras letras de las palabras con las letras del alfabeto.	233



UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
XI	11.1 Dada una serie de oraciones, el niño identificará, por medio de ejercicios, las que son ilógicas por el mal uso de la palabra nueva.	237
	11.2 El niño leerá y por medio de preguntas, analizará episodios del cuento <u>La muchacha malcriada</u> .	240
	11.3 El niño terminará de leer el cuento <u>La muchacha malcriada</u> y por medio de preguntas, lo analizará.	245
	11.3 Dada una serie de sílabas, el niño formará palabras.	250
	11.4 El niño repasará y relatará los cuentos del libro de lectura <u>Vivimos así</u> . El niño identificará los personajes del cuento y los parcará con el título.	251
	11.4' El niño identificará y contará el número de sílabas de ciertas palabras.	252
	11.4 El niño parcará la palabra de acción (verbo) con los nombres de ciertos animales.	252
XII	12.1 Dada una oración incompleta, el niño identificará la palabra que se puede utilizar para completarla.	281
	12.2 El niño discriminará el acento diacrítico entre dos vocales iguales, pero de diferente significado.	287
	12.3 El niño discriminará vocales iguales que sólo se diferencian por el acento diacrítico y completará una serie de oraciones usando el vocablo correcto.	292
	12.4 El niño leerá el cuento <u>La pequeña mamá de mamá</u> y por medio de preguntas analizará los episodios del cuento.	293

UNIDAD	OBJETIVOS	PÁGINA
12.4	El niño podrá reconocer el orden correcto de las palabras en una oración.	297
12.5	El niño terminará de leer y por medio de preguntas, analizará los episodios del cuento <u>La pequeña asistente de mamá.</u>	298
12.5	El niño relatará e interpretará el cuento <u>La pequeña asistente de mamá.</u>	300
12.5	Dando una serie de oraciones, el niño contestará los detalles del cuento <u>La pequeña asistente de mamá.</u>	300
12.5	El niño reconocerá palabras de acciones opuestas.	301
12.6	Por medio de lectura y una serie de preguntas, el niño comprenderá e interpretará un poema.	301

LECCIÓN 1

Materiales

Ninguno.

Procedimiento

REPASE LOS SONIDOS DE LAS VOCALES.

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ EL SONIDO /ch/.

1. Escriba las vocales en el pizarrón. Pida que la clase las pronuncie. Pida a estudiantes, individualmente, que las pronuncien.

2. Diga CHA, CHE, CHI, CHO, CHU. Si tiene las tarjetas del alfabeto (CANBE ALPHABET CARDS) pida que busquen la tarjeta que muestra el sonido /ch/.

3. Escriba en el pizarrón /CH/ frente a cada vocal. Pida a los niños que las pronuncien con usted (CHA, CHE, CHI, CHO, CHU) "Choo Choo Game."

4. Escriba en el pizarrón.

(cha) rro, ma (cho) (chi) co (ch)o rro, (chu) rro

a. Dígasles que van a leer las oraciones y que ellos van a escoger una de las palabras de arriba para formar una palabra apropiada para cada oración.

b. Señale la palabra a la que le falta la sílaba y diga:

a) HOMERO ES UN (CHA) RRO.

b) EL VIVIA EN UN RAN (CHO).

c) HOMERO ES UN NIÑO (CHI) CO.

d) SU MAMA TIENE UN (CHA) LEC.

e) SU MAMA SE LLAMA (CHU) NA.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Ninguno.

### Procedimiento

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ EL SONIDO /r/ Y DIFERENCIARÁ ENTRE EL SONIDO /rr/ Y EL INICIAL /r/.

1. Escriba estas palabras en el pizarrón. Escriba la /r/ de un color, y la /r/ inicial o /rr/ de otro color. Aquí se indican con una rayita y dos rayitas.

rey

porque

por

ser

apachurro

árbol

dinero

caro

corona

quería

tuviere

pero

2. Pida a la clase que pronuncie la primera palabra de cada columna.

Pregunte.

¿TIENEN EL MISMO SONIDO?

Siga este mismo procedimiento con pares de palabras que tienen igual sonido de la /r/ inicial. Presente palabras con diferente sonido de la /r/ media.

3. Pida que los niños cuyo nombre tiene una /r/ o /rr/ lo escriban en el pizarrón. Si el sonido es como en rey, dan una palmadita, es como la /r/ de corona dan dos.

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Ninguno.

#### Procedimiento

DADO UN SINÓNIMO EL NIÑO LO PARERÁ CON LAS PALABRAS DEL VOCABULARIO NUEVO DE LA LECCIÓN.

1. Escriba en el pizarrón las palabras nuevas de la lección. En esta lección son:

desierto	ranchito
extraño	toronja

2. A un lado escriba la otra lista de palabras que quieren decir lo mismo que las palabras nuevas. Ej.:

raro	despoblado
granja	solo

3. Señale el segundo grupo de palabras. Pida que las lean. Pregunte si saben lo que quiere decir cada palabra. Si no saben, explique usted cada palabra, usándolas en oraciones sencillas.

4. Señale el primer grupo de palabras y llame a diferentes niños para que lean cada palabra. Pregunte si saben lo que quiere decir cada palabra. Discuta cada palabra con ellos.

5. Señalando el segundo grupo de palabras, pida que comparen una de estas palabras que significa lo mismo que una del primer grupo.

## LECCIÓN 4

### Materiales

Una toronja o un dibujo de una toronja; el cuento Las toronjas mágicas.

### Procedimiento

\*EL NIÑO ANALIZARÁ UN OBJETO POR MEDIO DE PREGUNTAS.

1. Muestre la toronja y pregunte:

a) ¿QUÉ HAY DENTRO?

b) ¿PUEDE ESTAR ALGUIEN DENTRO? ¿POR QUÉ?

c) SI LA TORONJA ES MÁGICA, ¿PUEDE ESTAR ALGUIEN DENTRO?

Parta la toronja o muestre el dibujo de la toronja partida para que vean lo que hay dentro.

2. Dígales:

ANTES DE LEER, FILIENSE EN ESTOS DIBUJOS. QUIERO QUE ESCRIBAN UN CUENTO. DESPUÉS SE DARÁN CUENTA DE LO CERCA QUE ESTÁBAN AL CONCEPTO DEL CUENTO QUE VAN A LEER.

3. Escriba en el pizarrón lo que los niños digan del cuento que están escribiendo. Incluya unas dos o tres oraciones como ilustración. Lea lo que está en el pizarrón. Dé énfasis a palabras con el sonido /ch/ /cc/ y /t/.

4. Dígales:

VAN A LEER UN CUENTO DE UNAS TORONJAS MÁGICAS. ABRAN SUS LIBROS DE LECTURA EN LA PÁGINA 1. LEAN EN VOZ ALTA.

\*POR MEDIO DE PREGUNTAS EL NIÑO ANALIZARÁ UN EPISODIO DE UN CUENTO.

Dígalos que comiencen a leer:

### LAS TORONJAS MÁGICAS

CHUCHO VIVÍA EN UN RANCHITO. SIEMPRE HABÍA QUERIDO IR A (VISITAR) LA CIUDAD. SU FAMILIA LE REGALÓ DIEZ DÓLARES. CON ESTE DINERO IBA A IR A LA CIUDAD.

EL CAMINO A LA CIUDAD ERA MUY LARGO. PARA LLEGAR TENÍA QUE CRUZAR EL DESIERTO. SUS PADRES TENÍA MIEDO QUE NO TUVIERA SUFICIENTE AGUA. SIN AGUA, CHUCHO NO PODÍA LLEGAR A LA CIUDAD. CUANDO LA ABUELITA DE CHUCHO SUPO LO QUE SUCEDÍA, LO LLAMÓ Y LE DIJO:

--ANDA A LA CUEVA DE SAN ROMÁN. AL FRENTE DE LA CUEVA HAY UN TORONJO. TRÁEME TRES TORONJAS.

5. Después de leer pregunte.

- ¿QUE EDAD TENÍA CHUCHO?
- ¿CÓMO QUERÍA USAR SU DINERO?
- ¿POR QUÉ SE OPONÍAN SUS PADRES A QUE FUERA A LA CIUDAD?
- ¿QUÉ QUERÍA LA ABUELITA DE CHUCHO?
- ¿PARA QUÉ QUERÍA LA ABUELITA LAS TRES TORONJAS?

6. Después que están leyendo.

CHUCHO LE TRAJÓ LAS TORONJAS A LA ABUELITA. LE PREGUNTÓ SI CONOCÍA EL CAMINO A LA CIUDAD. LE CONTESTÓ QUE SI

--¡PREPÁRATE! MAÑANA TE VAS --DIJO LA ABUELITA.

--PERO NO PUEDO. PAPA Y MAMA NO ME DAN PERMISO.

CREEN QUE SE ME VA A ACABAR EL AGUA --CONTESTÓ CHUCHO.

--NO TE MORTIFIQUES --DICE LA ABUELITA--, YO ME ENTIENDO DE ELLOS, PERO ACUERDATE DE LO QUE TE DIJE. CUANDO TENGAS SED, PARTE UNA DE ESTAS TORONJAS MÁGICAS. ADENTRO SE ENCUENTRA UNA NINITA. CUIDA EL AGUA DE LA TORONJA.

LA ABUELITA HABLO CON LOS PADRES DE CHUCHO Y LO DEJARON IR A LA CIUDAD.

7. Después de leer pregunte:

- a) ¿CÓMO SE SENTIA LA ABUELITA ACERCA DEL VIAJE DE CHUCHO? ¿CÓMO LO SABEN?
- b) ¿PUDO LA ABUELITA AYUDARLE?
- c) ¿QUÉ CLASE DE TORONJAS ERAN ESAS?
- d) ¿LAS CONSEJAMOS NOSOTROS?
- e) ¿EN QUÉ FORMA VAN LAS TORONJAS A AYUDAR A CHUCHO?
- f) Y LOS PADRES DE CHUCHO ¿SIEMPRE LE DIERON PERMISO PARA QUE FUERA A LA CIUDAD?

8. Explique que al día siguiente describan de boca el cuento, y que piensen en lo siguiente:

¿QUÉ VA A PASAR?



## LECCIÓN 5

### Materiales

Libro de lectura.

### Procedimiento

• POR MEDIO DE PREGUNTAS, EL NIÑO ANALIZARÁ UN EPISODIO DE UN CUENTO.

1. Dígalos que abran sus libros en el cuento Las toronjas mágicas y que hagan un repaso de lo que ya han leído.

2. Pregunta:

¿QUÉ LE SUCEDIÓ A CHUCHO EN EL CUENTO?

3. Dígalos:

LES VOY A LEER UNA ORACIÓN DEL CUENTO Y USTEDES VAN A IDENTIFICAR EL PERSONAJE QUE LO Dijo.

a) --¡PREPÁRATE! MAÑANA TE VAS.

b) --PERO NO PUEDO. PAPA Y MAMA NO ME DAN PERMISO CREEN QUE SE ME VA A ACABAR EL AGUA.

c) --NO TE MORENIQUES YO ME ENTENDO DE NIÑOS

4. Pida que lean la siguiente página en silencio. Después que recuerden lo siguiente:

a) ¿CHUCHO QUERÍA ESTAR SEGURO DE ALGO ANTES DE SALIR. ¿QUÉ ERA?

b) ¿QUIÉN LE AYUDÓ EN SU VIAJE?

c) ¿CÓMO SE SENTÍA CHUCHO?

5. Dígalas que sigan leyendo:

CHUCHO ESTABA MUY CONTENTO ANTES DE QUE SALIERA EL SOL. ESTABA LISTO. PERO ANTES DE EMPEZAR VIÑO CON SU ABUELITA. VOLVIÓ A PREGUNTARLE ACERCA DE LAS TORONJAS. QUERÍA ESTAR SEGURO.

--LAS TORONJAS NO TIENEN AGUA --DIJO CHUCHO.

--HIJITO! ÉSTAS SÍ TIENEN! TEN MUCHO CUIDADO CON ELLAS.

CHUCHO SE DESPIDIÓ DE TODOS. PROMETIÓ CUIDAR MUY BIEN A LAS TORONJAS. SALIÓ DEL RANCHITO. EL VIAJE SERÍA MUY LARGO.

6. Cuando terminen de leer, hagan las preguntas mencionadas. Pídale que lean la página siguiente y recuerden estas preguntas:

- ¿POR QUÉ CHUCHO YA NO PODÍA CAMINAR?
- ¿QUÉ SE LE APARECIÓ?
- ¿POR QUÉ SE ASUSTÓ?
- ¿LLEGARÁ A LA CIUDAD SIN PARTIR LAS TRES TORONJAS?

7. Dígalas que sigan leyendo.

CHUCHO CAMINÓ MUCHO Hacia LA MUCHO CALOR Y TENÍA SED. SEGUÍA CAMINANDO. PERO LA SED ERA MUCHA Y YA NO PODÍA CAMINAR MAS.

PARTIÓ LA PRIMERA TORONJA VIO A UNA NINITA. LA NINITA DESAPARECIÓ. CHUCHO SE ASUSTÓ CUANDO ÉSTO PASÓ. BIBIÓ EL AGUA. PARTIÓ LA SEGUNDA TORONJA Y NUEVAMENTE DESAPARECIÓ LA NINITA. SE TOMÓ TODA EL

AGUA Y SIGUIÓ CAMINANDO HACIA LA CIUDAD.

8. Dígales que esta página la van a leer en voz alta:

QUERÍA VER A LA NIÑA OTRA VEZ. LLEGÓ A LA CIUDAD Y FUE HASTA LA PLAZA. SE SENTÓ A LA ORILLA DE LA FUENTE. PARTIÓ LA ÚLTIMA TORONJA. APARECIÓ LA NIÑITA. CHUCHO LE DIO A TOMAR AGUA DE LA FUENTE. ALGO EXTRAÑO SUCEDIÓ.

MIENTRAS LA NIÑITA TOMABA EL AGUA, CRECÍA. CRECIÓ HASTA ESTAR DEL TAMAÑO DE CHUCHO, ÉL LA HABÍA SALVADO. CHUCHO SE PUSO MUY CONTENTO.

LLEGARON A SER MUY BUENOS AMIGOS, Y NUNCA SE OLVIDARON DE LAS TORONJAS MÁGICAS.

9. Cuando termine de leer pregunte:

- a) ¿CÓMO TERMINÓ ESTE CUENTO? ¿FUE UN FINAL FELIZ O TRISTE?
- b) ¿QUIEREN CONTAR UN CUENTO PARECIDO A ÉSTE?

## LECCIÓN 6

### Materiales

Tiras de papel de dos pies de largo.

### Procedimiento

\*POR MEDIO DE PANTOMIMAS EL NIÑO PAREARÁ LAS ORACIONES DE UN CUENTO.

1. Escriba las siguientes oraciones en una tira de papel y póngalas en una caja. Dibuje un cuadro grande dividido en nueve partes. En cada cuadro escriba las siguientes oraciones.

Su familia le regaló diez dólares.	Sus padres no lo dejaban ir.	Cuando tengas sed, parte una de estas toronjas mágicas.
Prometió cuidar muy bien a las toronjas.	Salió del rancho.	Hacía mucho calor y tenía sed.

2. Divida a la clase en dos grupos. Un niño de un grupo debe sacar una tira (la que él quiera) y el grupo debe dramatizar lo que dice. Si el otro grupo acierta leyendo la oración que el primero tiene, el segundo marca el cuadro con una X. Si pierden lo marcan con una O que es la marca del que dramatizó. Se repite este procedimiento con el otro grupo, etc. El grupo gana si tiene todas sus marcas en forma vertical, horizontal o diagonal.

## LECCIÓN 7

### Materiales

Dibujos de toronjas del mismo tamaño (dos para cada letra del alfabeto). (Una para cada 4 estudiantes).

### Procedimiento

**\*EL NIÑO PAREARÁ LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.**

1. Escriba las letras mayúsculas y minúsculas en los dibujos de las toronjas. Reparta los dibujos a cuatro alumnos. Cada uno tiene que guardar los suyos sin enseñarlos a los otros niños.
2. Al recibir los dibujos, los niños tratarán de sacar los pares (la mayúscula con la minúscula).

3. Un niño empieza y le saca un dibujo al niño que esté a su derecha. Dígale que trate de hacer un par. Si no lo consigue que agregue ese dibujo a los de él. Después, al niño que le sacaron, él le quita al niño de su derecha. Siga el mismo procedimiento con los demás niños.
4. El niño que acabe primero será el ganador.

## LECCIÓN 8

### Materiales

Cuatro pedazos de papel cartoncillo de tamaño 8 1/2" x 11".

### Procedimiento

**\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ LAS SÍLABAS EN PALABRAS.**

1. Ponga los pedazos de papel en la., 2a. y 3a. (base) y "home". Van a jugar al béisbol.
2. escoja dos grupos para formar los equipos. Cada grupo puede determinar el nombre del equipo.
3. Un niño del equipo que quedó abajo, da una palabra al niño que está bateando. Si éste puede dividir la palabra en sílabas pasa a primera base. Otro niño del equipo de abajo da otra palabra a otro niño que viene a batear. Si éste divide la palabra en sílabas corre a primera y el otro a segunda. Si el niño no puede dividir la palabra en sílabas logra un "out". Al tener tres, el otro equipo pasa a batear. Cuando un niño haya dado la vuelta al cuadro logra una carrera.

4. Las palabras que se pueden usar son:

Chu-cho

to-ron-jas

má-gicas

a-bue-la

pa-dres

te-ní-an

ciu-dad

ni-ña

dó-la-res

de-sa-pa-re-ció

## LECCIÓN 9

### Materiales

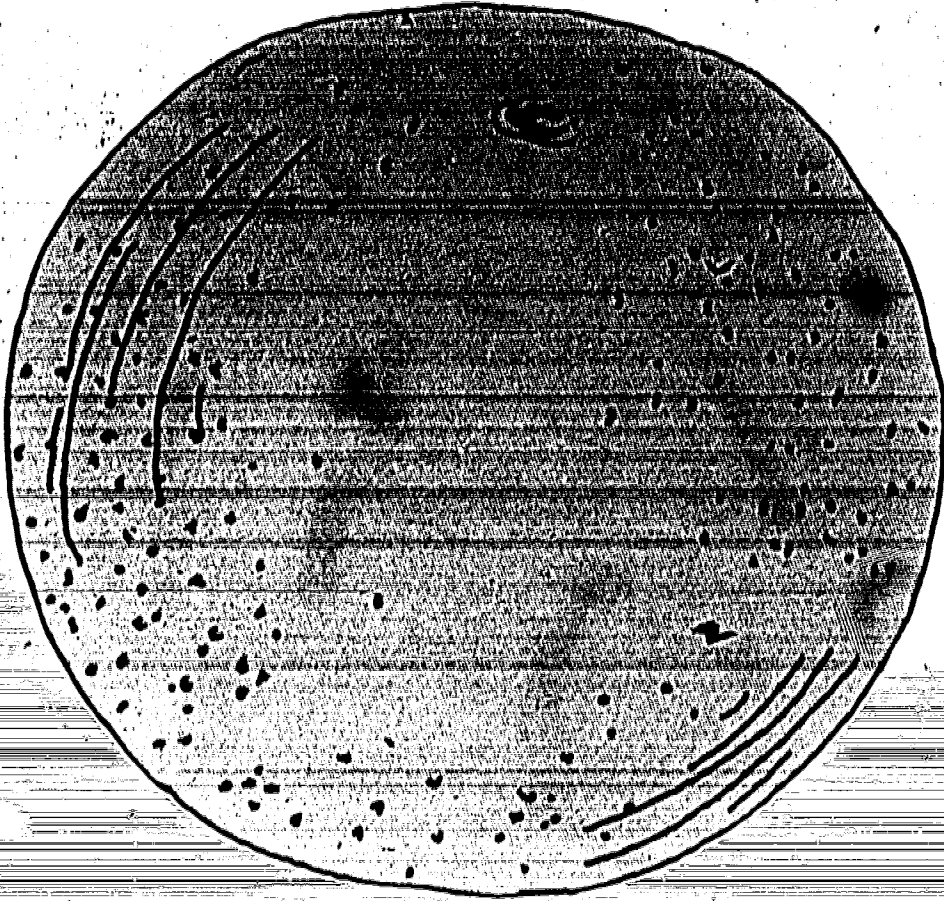
Dibujos del cuento Las toronjas mágicas.

### Procedimiento

\*EL NIÑO ORDENARÁ LOS SUCESOS DEL CUENTO ROTULANDO LOS DIBUJOS CON LAS PRIMERAS LETRAS DEL ALFABETO.

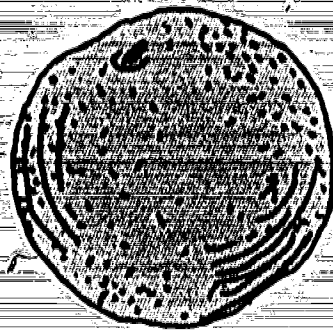
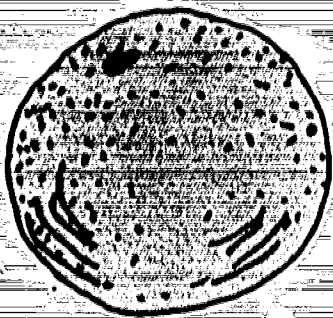
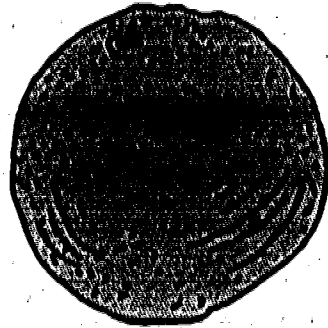
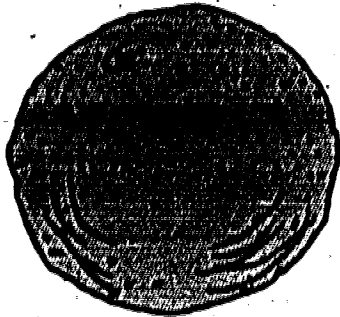
Pida a varios niños que copien los dibujos del cuento Las Toronjas Mágicas:

1. Pregunte:  
¿CÓMO SE TITULA EL CUENTO QUE LEYERON?
2. Pida a un niño que coloque los dibujos del cuento en el borde del pizarrón en cualquier orden. Escriba las letras desde A hasta E.
3. Pregunte:
  - a) ¿QUÉ PASÓ PRIMERO EN EL CUENTO?
  - b) ¿BAJO QUÉ LETRA DEBERÁ IR ESTE DIBUJO?
  - c) ¿CUÁL DE ESTOS DIBUJOS DEL CUENTO VA PRIMERO?
4. Pida que un niño vaya y escriba la primera letra del alfabeto arriba del primer dibujo --sin moverlo. Siga el mismo procedimiento con los demás dibujos.



14

13



1,7

15



## LECCIÓN I

Materiales

Ninguno.

Procedimiento

\*EL NIÑO FORMARÁ Y LEERÁ PALABRAS SUSTITUYENDO O AÑADIENDO LETRAS.

## 1. Léales el cuento:

EN EL PUEBLO DE LAS LETRAS SE ESTABA PREPARANDO UNA FIESTA.

LAS LETRAS C A S A VIVÍAN EN UNA CASA MUY BONITA. UN DÍA VIÑO LA J Y SACÓ A LA S DE ALLÍ. LA CASA SE VOLVIÓ UNA CAJA. LA S TOCÓ LA PUERTA. CUANDO LA J ABRIÓ LA PUERTA, S LA JALÓ Y LA SACÓ. ENTRÓ LA S Y LA CASA SE VOLVIÓ A VER.

UN DÍA LA C TENÍA QUE SALIR Y AL SALIR VIO QUE LA M VENÍA DE VISITA. AL ENTRAR LA M SE VOLVIERON MASA.

LA M SALIÓ PRONTO LLAMÓ A LA C. ESTO PASÓ SOLO EN ESA CASA.

2. Pregunte:

SI LA C Y LA A SE HUBIERAN SALIDO Y LA M Y LA E HUBIERAN ENTRADO, ¿QUÉ HUBIERA PASADO?

Escriba las letras en el pizarrón mientras las pronuncia.

3. Haga lo mismo al sustituir o agregar letras a diferentes palabras, por ejemplo:

SUSTITUIR (La primera letra de la sílaba de la izquierda con una de las letras de la derecha).

da - l - y

dama - r - f - c

bala - s - p - b

miel - f - p

nata - t - r - b - p

siente - m - d

AGREGAR (A la sílaba de la izquierda una de las letras de la derecha).

mal + o, a

casa + s, r

cae + n, r

cuenta + n, s

gitanó + a, s

marcha + s, n

## LECCIÓN 2

### Materiales

Dibujos de un: cuerno, cueva, hueso, puente, puerta, rueda, tuerca, cuerda, huella, huevo, pueblo, cuervo, tarjetas con de y del.

### Procedimiento

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ PALABRAS QUE CONTIENEN EL DIPTONGO UE Y USARÁ DE O DEL EN ORACIONES PROPORCIONADAS.

1. Enseñe cada dibujo y pida a los niños que lo identifiquen. Escriba el nombre del dibujo en el pizarrón. Siga el mismo procedimiento con cada dibujo. Asegúrese que al escribirlos, el diptongo un en cada nombre esté paralelo.

2. Ya que estén todos los nombres escritos en el pizarrón, pregunte a los niños qué diptongo se encuentra en las palabras.
3. Díales que saquen una hoja de papel y en diez renglones escriban los números 1 2 3 separándolos.
4. Díales que Ud. va a leer tres palabras. Ellos tienen que identificar la palabra que tiene el diptongo ue. Si la primera palabra que se dicta tiene ue, que dibujen un círculo alrededor del uno. Si la segunda tiene el mismo diptongo ue que dibujen alrededor del dos, etc.

puerta	cuerno	cola	para
pala	corazón	cama	punte
pozo	cabra	cueva	Pedro
hermano	rata	tuerca	cabeza
hueso	rueda	terco	caballo
hormiga	relój	tela	cuerda
huevo	pueblo		
hacha	pera		
hierba	perla		

5. Reparta hojas de papel en blanco y pídale que dibujen unas rayas así: (Escriba la preposición de y la contracción del).

de	del	de
del	de	de
del	de	del

6. Pida que escriban en cinco cuadros de y en cuatro del. Pida que no traten de escribirlos en orden.

7. Díales que Ud. va a leer oraciones donde de o del faltan. Ellos tienen que marcar con una X el cuadro de la palabra que usaron para la oración.

8. El propósito es el marcar tres contracciones (del) o preposiciones (de) ya sean horizontales, verticales o diagonales. El ganador gritará "LOTERIA" cuando haya logrado las tres marcas.

9. Las oraciones son:

- a) LA PULGUITA SE COMPRÓ UN VESTIDO (de) NOVIA.
- b) LLEGÓ EL DÍA (de) LA BODA.
- c) EL PASTEL ERA (del) NOVIO.
- d) LA PULGA ERA (del) PIOJO.
- e) LAS FLORES (del) PASTEL ESTABAN BONITAS.
- f) LAS ALAS (de) LA MARIPOSA ERAN AMARILLAS.
- g) EL VESTIDO (de) LA PULGUITA ERA BLANCO.
- h) TODOS HABLABAN (del) CASAMIENTO.
- i) LA CASA ES (de) JOSÉ.

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Cartoncillo para escribir oraciones.

#### Procedimiento

\*DADA UNA LISTA DE PALABRAS, EL NIÑO FORMARÁ ORACIONES.

1. Llame a un grupo de niños para presentar esta actividad.
2. Escriba en el pizarrón las palabras: boda, damas, guardar, arrugada, pastel y pulguita. Pida a diferentes niños que lean cada palabra.
3. Pídeles que hagan una oración con cada palabra. Escriba las oraciones en el cartoncillo para poder usarlo después.
4. Pregunte quién puede dar otra palabra que quiera decir lo mismo que estas palabras. Ejemplo:

boda                      casamiento

damas - madrnas

guardar - cuidar

pastel - queque

Pídales que formen oraciones con estas otras palabras. Escríbalas en cartoncillo para que las use después.

#### LECCIÓN 4

##### Materiales.

Libros de lectura, cuaderno de ejercicios página 1.

##### Procedimiento

**\*EL NIÑO LEERÁ EN SILENCIO Y CONTESTARÁ PREGUNTAS ENCONTRANDO RESPUESTAS EN EL LIBRO DE TEXTO.**

1. Dígales que abran sus libros de lectura en el cuento El amor de la pulguita, y que lean el título.
2. Pregúnteles:
  - a) ¿QUÉ PIENSAN ACERCA DEL TÍTULO?
  - b) ¿QUÉ IRA A SUCEDER?
3. Escriba las respuestas que le den los niños.
4. Dígales que lean en silencio:

#### EL AMOR DE LA PULGUITA

HABÍA UNA VEZ UNA PULGUITA. SU TÍA LA PRESENTÓ AL  
PIOJO. SE HICIERON MUY BUENOS AMIGOS. SE QUERÍAN MUCHO.

EL PIOJO LE PIDIÓ A LA PULGUITA QUE SE CASARA CON ÉL. LA PULGUITA ACEPTÓ. FUE A COMPRAR SU VESTIDO DE NOVIA. LAS HORMIGUITAS LE HICIERON EL PASTEL. EL GUSANO ARREGló LAS FLORES.

LLEGó EL DÍA DE LA BODA. TODO QUEDó PREPARADO. LOS PADRINOS Y LAS DAMAS TAMBIÉN ESTABAN LISTOS. TODOS ESTABAN MUY CONTENTOS.

--¡QUÉ BONITA TE VES VESTIDA DE NOVIA! --LE DIJO LA MOSCA.

--¡SóLO FALTA QUE LLEGUE EL PIOJO! --DIJO EL ZANCUDO.

5. Dígales:

ESCÚCHEN ESTAS PREGUNTAS, BUSQUEN LAS RESPUESTAS EN EL TEXTO Y LEAN LAS RESPUESTAS EN VOZ ALTA.

6. Pregúnteles:

- a) ¿QUÉ HIZO LA TÍA?
- b) ¿QUÉ QUERÍA EL PIOJO?
- c) ¿QUÉ SE COMPRó LA PULGUITA?
- d) ¿QUIÉN HIZO EL PASTEL?
- e) ¿QUÉ HIZO EL GUSANO?
- f) ¿DE QUÉ HABLAN LA MOSCA Y EL ZANCUDO?
- g) ¿QUÉ DIJERON?

\*EL NIÑO CONTESTARÁ LAS PREGUNTAS EN EL CUADERNO DE EJERCICIOS Y MOSTRARÁ COMPRENSIÓN DE DETALLES.

7. Dígales que sigan leyendo en voz alta:

PASARON LAS HORAS Y EL PIOJO NO LLEGABA. LA PULGUITA SEGUÍA ESPERANDO.

--SÉ QUE TIENE QUE VENIR. ÉL ME DIJO QUE VENDRÍA  
--DECÍA LA PULGUITA.

SUS AMIGOS ESTABAN CANSADOS DE ESPERAR.

--LE HABRÁ PASADO ALGO --PENSÓ LA MOSCA.

--VOY A BUSCARLO --DIJO LA MARIPOSA.

EL GRILLO VOLÓ A BUSCAR AL PIOJO. AL RATO REGRESÓ  
SIN EL PIOJO.

--NO PUDE HALLAR AL PIOJO. UN PÁJARO ME DIJO QUE SE  
FUE EN UN TREN --LE DIJO LA MARIPOSA A LA PULGUITA.

--¿QUÉ?, ¿SE FUE? --GRITÓ LA PULGUITA--. ¡NO! ESO  
NÓ PUEDE SER..

8. Pída a los niños que abran su cuaderno de ejercicios en la página 1. Dígales que terminarán de leer al día siguiente.

9. Dígales:

VOY A LEERLES UNA PREGUNTA. USTEDES CONTESTARÁN ESCOGIENDO EL DIBUJO QUE DA LA RESPUESTA Y ESCRIBIRÁN UNA A PARA LA RESPUESTA DE LA PRIMERA PREGUNTA, UNA B PARA LA SEGUNDA, ETC.

a) ¿A QUIÉN ESPERABA LA PULGUITA? (al piojo).

b) ¿QUÉ DIJO LA MOSCA? ("Le habrá pasado algo").

c) ¿QUÉ HIZO EL GRILLO? (Voló a buscar al piojo).

d) ¿QUÉ NOTICIAS LE DIÓ EL PÁJARO A LA MARIPOSA? (Que el piojo se fue en un tren).

## LECCIÓN 5

### Materiales

Libro de lectura

### Procedimiento

\*EL NIÑO ESCOGERÁ Y LEERÁ EN VOZ ALTA LAS PARTES DEL TEXTO QUE FORMAN EL DIÁLOGO.

1. Pida a los niños que abran sus libros en el cuento El amor de la pulguita.

Dígales:

HOY REPASAREMOS LO QUE LEÍMOS AYER EN ESTE CUENTO.

Pregunte:

- a) ¿DE QUÉ SE TRATA ESTE CUENTO?
- b) ¿CÓMO SE SENTÍA LA PULGUITA?
- c) Y SUS AMIGOS, ¿CÓMO SE SENTÍAN?

2. Dígales que lean esta parte en silencio:

--LO SIENTO MUCHO, PULGUITA, PERO ES CIERTO. EL PIOJO SE FUE EN UN TREN.

--YA NUNCA VOLVERÁ --DIJO EL GRILLO.

LA PULGUITA SE PUSO MUY TRISTE. SUS AMIGOS LE HABLABAN PARA CONSOLARLA.

--REGRESEN A SUS CASAS --DIJO LA PULGUITA.

--¿NO QUIERES QUE TE AYUDEMOS? --LE PREGUN-

TARON SUS AMIGOS.

--LES DIGO QUE ME DEJEN SOLA --CONTESTÓ LA PULGUITA.



DICEN QUE POR MUCHO TIEMPO NO SE QUITÓ SU VESTIDO DE NOVIA. LAS FLORES Y EL PASTEL SE QUEDARON ALLÍ. NO GUARDÓ NADA. ESTUVO TRISTE POR MUCHO TIEMPO.

3. Pida que le digan lo que dicen los siguientes personajes: (que lean el diálogo en voz alta).

- a) EL GRILLO.
- b) LA PULGUITA.
- c) LOS AMIGOS DE LA PULGUITA.
- d) EL PIOJO.

4. Dígalos que después de leer este diálogo se haga un guión.

“EL NIÑO ESCRIBIRÁ UN RESUMEN DEL CUENTO Y SE LO LEERÁ A LA CLASE.

5. Dígalos que lean en voz alta la siguiente parte.

SUS AMIGOS QUERÍAN AYUDARLA.

--¿POR QUÉ NO TE QUITAS EL VESTIDO DE NOVIA? TIRA ESE PASTEL Y ESAS FLORES -- LE DICE EL GRILLO

--EL PIOJO VA A REGRESAR NOS VAMOS A CASAR -- LE DICE LA PULGUITA

ASÍ PASARON LOS DÍAS. EL GRILLO Y LA PULGUITA FUERON MUY FELICES

CON EL TIEMPO, LA PULGUITA SE ENAMORÓ DE UN NIÑO Y SE ENAMORÓ DEL GRILLO

6. Indicar la estructura de la siguiente parte del cuento y pedir que cuenten lo sucedido

- I. Lo que dijo el grillo.
- II. Lo que contestó la pulguita.
- III. Lo que le pasó a la pulguita.

\*POR MEDIO DE PREGUNTAS, EL NIÑO ANALIZARÁ EL CUENTO EL AMOR DE LA PULGUITA.

7. Pregúnteles:

- a) ¿CUÁL ES EL TÍTULO DE ESTE CUENTO?
- b) AHORA QUE HAN LEÍDO EL CUENTO, ¿PIENSAN QUE TIENE UN BUEN TÍTULO? ¿POR QUÉ?
- c) ¿ES TRISTE O ALEGRE ESTE CUENTO? ¿POR QUÉ?
- d) ¿LES GUSTÓ COMO TERMINÓ EL CUENTO? ¿POR QUÉ?
- e) ¿QUE OTRO FINAL LE DARÍAN USTEDES?

## LECCIÓN 6

### Materiales

Libros de lectura, cuaderno de ejercicios, papeles.

### Procedimiento

\*USANDO NUMEROS EL NIÑO ANALIZARÁ LA ABSTRACTA LOS LIBROS DEL CUENTO EL AMOR DE LA PULGUITA

1. Pregúntele que abstrata con el cuento el amor de la pulguita
2. Díganle que le lea el cuento y que cuando terminen abran el cuaderno de ejercicios en la página 2
3. Díganle que coloreen los dibujos
4. Díganle que en cada cuadrito se va a hacer un dibujo
5. Díganle que en cada cuadrito se va a hacer un dibujo del cuento

## LECCIÓN 7

### Materiales

ESCUCHANDO Y PARTICIPANDO APRENDO (tarjetas alfabeto de CAN-BE) o tarjetas con las letras del alfabeto, y cinta de pegar.

### Procedimiento

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ UNA TARJETA Y LA COLOCARÁ DEBAJO DE LA LETRA A LA QUE PERTENECE

1. Con la cinta de pegar, pegue las tarjetas del alfabeto en el pizarrón.

2. Pida que los alumnos identifiquen una palabra. Escriba la palabra en el pizarrón.

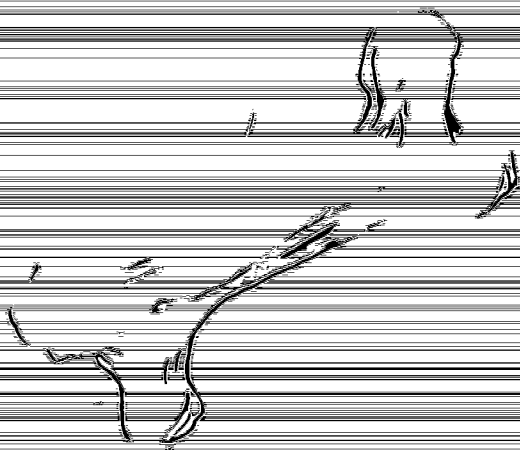
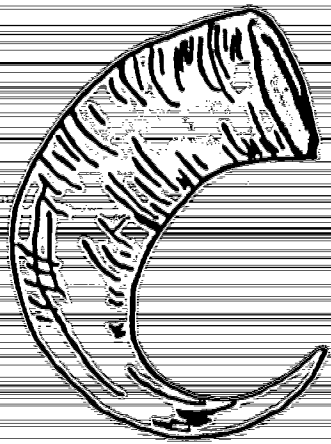
3. Pida que los niños le den más palabras y escribalas en el pizarrón.

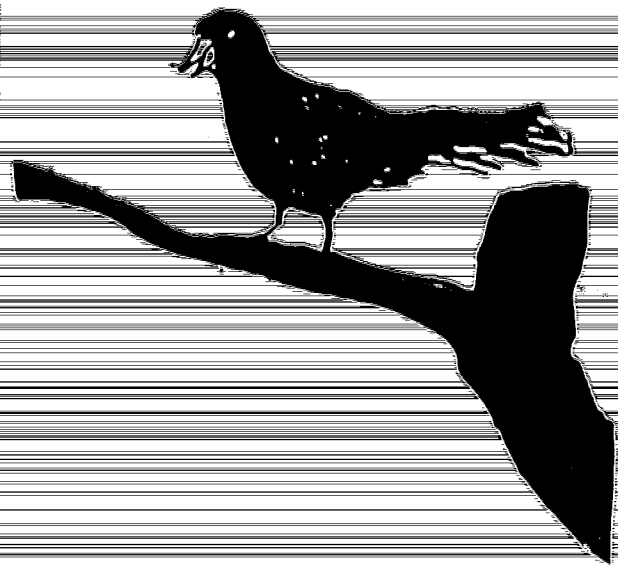
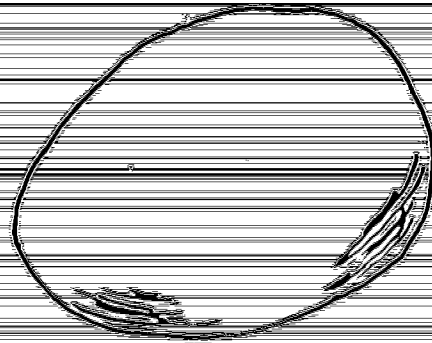
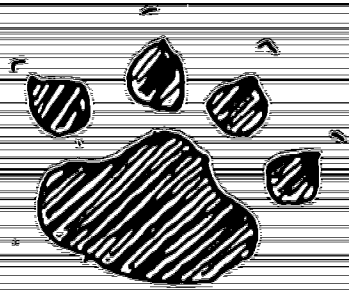
4. Cuando tenga varias palabras en el pizarrón, pida que pase un niño y escriba la primera palabra debajo de la tarjeta apropiada.

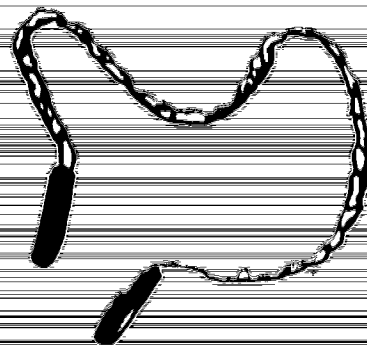
5. Señale la siguiente palabra y pregunte:

¿ESTA PALABRA LA ESCRIBIMOS ANTES O DESPUÉS DE LA PALABRA QUE ESCRIBÍ EN EL PIZARRÓN? ¿POR QUÉ?

6. Pida que los niños escriban una palabra que lo que es en el pizarrón.







de

del

de

del

de

del

de

del

de

del

de

del

de

del

de

del


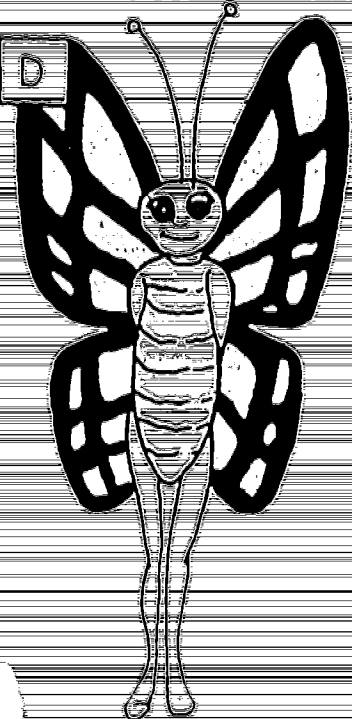
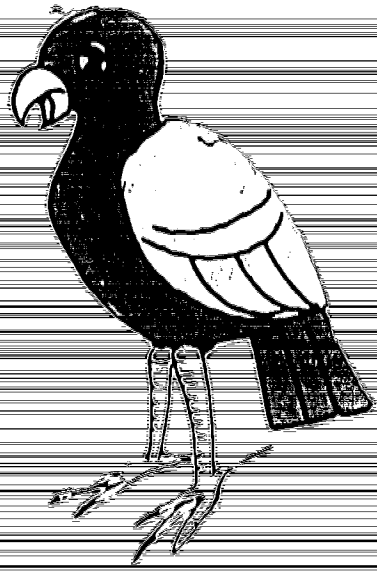

de

del

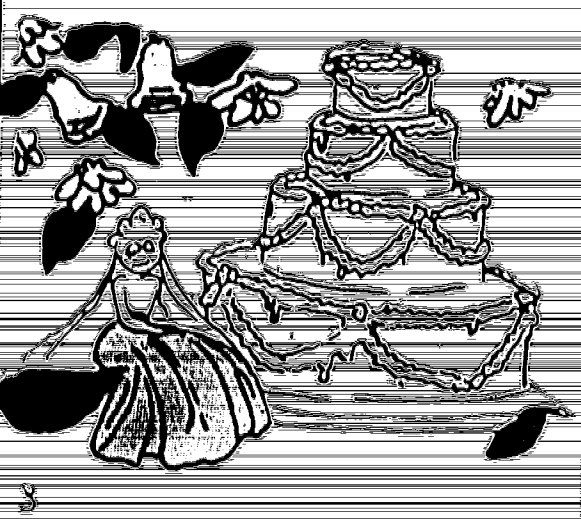
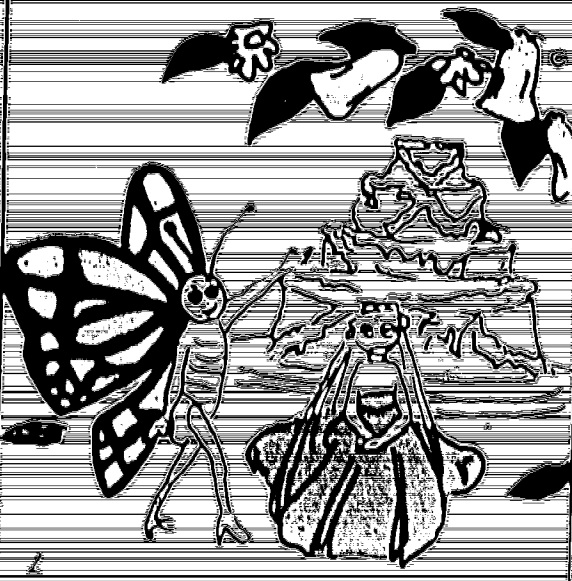
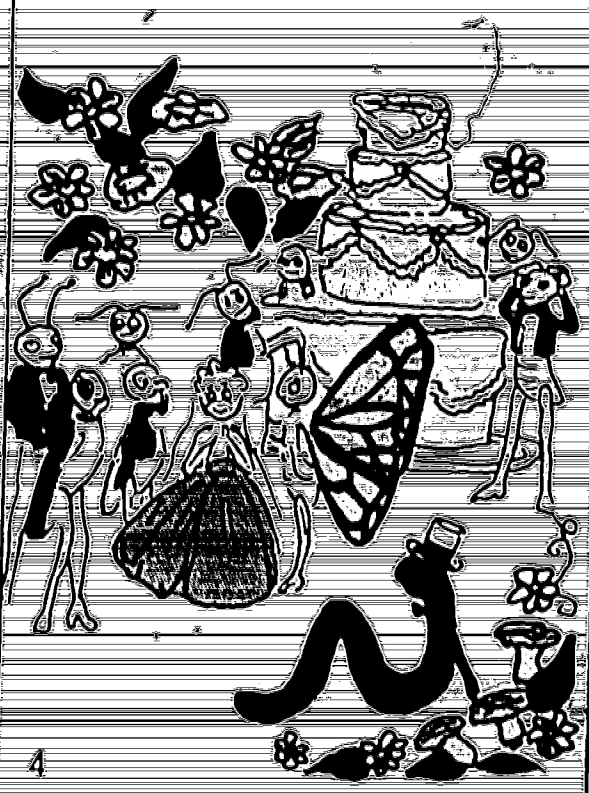
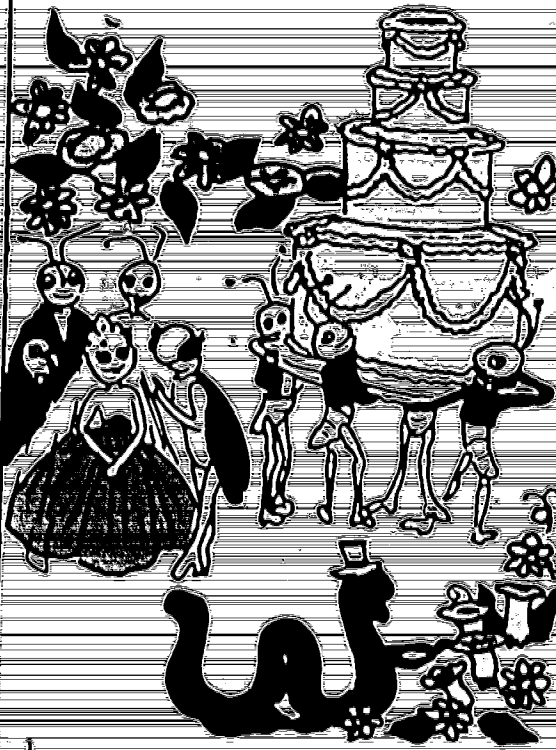
de

del

Tu maestro te hara una pregunta. Contesta la primera escribiendo una A en el cuadrado del dibujo que lo contesta. Escribe una B a la segunda. Sigue con la C y la D.

<p>C</p> 	<p>D</p> 
<p>D</p> 	<p>B</p> 





LECCIÓN 1

Materiales

Cuaderno de ejercicios, páginas 3 y 4

Procedimiento

\*DADA UNA SERIE DE PALABRAS, EL NIÑO ESCRIBIRÁ EL NÚMERO DE VOCALES.

1. Escriba las vocales en el pizarrón. Pronuncie las vocales al unísono con los niños y cuéntenlas.
2. Pida a los niños que abran sus cuadernos de ejercicios en la página 3. Dígalos que lean lo que se halla en el cuadro. Discuta con ellos lo que leyeron.
3. Dígalos:

USTEDOS VAN A TRABAJAR EN LA PRIMERA PARTE, PERO ANTES LO VAMOS A HACER ORALMENTE.

Antes de trabajar la primera parte está seguro que pueden leer las palabras:

1	isla	2	6	vidua	5
2	charro	4	7	gato	4
3	chocolate	4	8	partida	5
4	espante	4	9	latón	4
5	hormiga	4	10	uvadi	4

4. Ya que se de cuenta que los niños pueden identificar las vocales en las palabras, dígalos que ellos van a formar las palabras que usted dictará. Use la página cuatro en el cuaderno de ejercicios. Las palabras son:

1. costal

6. enano

2. cabeza

7. abril

3. cuna

8. olla

4. libro

9. oficina

5. lunes

10. dinero

Identifique las vocales que den dificultad a los niños y repita la lección sobre las vocales.

5. Dígalos que habran su cuaderno de ejercicios en la página 3 y escriban el número de vocales en cada palabra.

6. Ya que se de cuenta que los niños pueden identificar las vocales en las palabras, dígalos que abran su cuaderno en la página 4. Usted va a dictar las palabras y ellos van a escribir las vocales necesarias para formar la palabra.

7. Identifiquen las vocales que den dificultad a los niños y repita la lección usando otras palabras.

\* \* \*

-----

-----

-----

-----  
-----

PA.

1. Las palabras nuevas son:

curiosidad empacados

trofir interrumpió

Escriba estas y otras palabras que quiera usar en cartoncillos.

2. Llame a un grupo de seis o diez niños para que formen una media luna donde está Ud. Presente los cartoncillos con las palabras, dejando las palabras nuevas para el último. Pida voluntarios para que lean cada palabra.

3. Escriba oraciones usando las palabras. De oportunidad a varios niños para que las lean. Borre estas oraciones.

Señale las palabras nuevas y dígalas que van a usarlas para terminar estas oraciones nuevas. Los niños deben de leer las oraciones.

Ejemplo:

Los juguetos estaban en el burlil grande

El gato siempre tiebe

Quando hablaba con con mi amiga, Celia me

Voy a

Mat, ...

Ninguno

Proveo...

EL NIÑO II.  
TUCUMÁN 1958

A.

1. Dígalos:

ABRAN SUS LIBROS EN EL SIGUIENTE CUENTO Y LEAN EL TÍTULO:

2. Pregunta:

a) ¿DE QUE SE TRATARÁ ESTE CUENTO?

3. Escriba las respuestas en el pizarrón o en un cuaderno grande para que las comparen cuando terminen el cuento.

4. Dígalos:

LEAN EL CUENTO EN VOZ ALTA:

### LA AVENTURA DE MARIO

MARIO AGABABA DE CAMBIARSE AL BARRIO JOSÉ Y TOMÁS ERAN AMIGOS QUE VIVÍAN EN EL MISMO BARRIO. QUERÍAN CONOCER A MARIO. MARIO NO SALÍA PORQUE TENÍA QUE AYUDARLE A SU MAMA, TENÍA QUE ARREGLAR SUS COSAS

JOSÉ Y TOMÁS HABÍAN ESPERADO MUCHO TIEMPO YA SE IBAN CUANDO MARIO SALIÓ A TIRAR UNAS CAJAS

EL NIÑO JOSÉ

ME LLAMO MARIO

ESTA EMPRESA ESTABA EN MANANA

EL NIÑO JOSÉ

EL NIÑO JOSÉ

EL NIÑO JOSÉ

- b) ¿CÓMO SE LLAMAN?
- c) ¿QUÉ QUERÍAN JOSÉ Y TOMÁS?
- d) MARIO NO PODÍA SALIR A JUGAR, ¿POR QUÉ?
- e) ¿JUGARON CON LA PELOTA? ¿POR QUÉ NO?

\*EL NIÑO RECORDARÁ DETALLES DE UN CUENTO.

6. Dígalos que sigan leyendo en silencio.

--ESTÁ BIEN! --CONTESTARON JOSÉ Y TOMÁS.

AL DÍA SIGUIENTE LE CONTARON A MARIO LO QUE PASABA EN EL BARRIO. LO QUE MÁS LE INTERESÓ, FUE DOÑA PETACA.

--ES UNA SEÑORA MUY RARA --LE DIJO JOSÉ-- HACE COSAS MUY EXTRAÑAS. UN DÍA TOMÁS SE CORTÓ. DOÑA PETACA SALIÓ DE SU CASA CON UNA PLUMA DE PAJARO. SE LA PUSO EN LA CORTADA E INMEDIATAMENTE SE LE CERRÓ.

--YO ME ASUSTÉ Y CORRI PARA MI CASA --INTERRUMPIÓ TOMÁS-- ASI QUE NO VAYAS POR DONDE VIVE DOÑA PETACA.

SE DESPIDIERON DE MARIO YA ERA TARDE Y SE TENÍAN QUE IR.

EN EL MAÑANA MARIO VA A JUGAR CON LOS NIÑOS DEL BARRIO.

7. Después de leer el cuento.

- a) ¿QUÉ SEÑORA PETACA HIZO?
- b) ¿VIVÍA EN EL BARRIO LA SEÑORA PETACA?
- c) ¿POR QUÉ LE TENÍAN MIEDO?



d) ¿CÓMO LE AYUDÓ DOÑA PETACA A TOMÁS?

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ AL PERSONAJE QUE TOMÓ PARTE EN UN EVENTO.

8. Dígales que sigan leyendo:

--¡SÍ HOMBRE! MAÑANA TRAIGO MI PELOTA --LE GRITÓ MARIO.

MARIO SE QUEDÓ PENSANDO. QUERÍA IR A VER A DOÑA PETACA. MÁS NOCHE, MARIO NO AGUANTÓ LA CURIOSIDAD. FUE A LA CASA DE DOÑA PETACA. SE ESCONDIÓ DETRÁS DE UN ÁRBOL PARA VER LO QUE HACÍA.

DOÑA PETACA SE ESTABA FROTANDO CON UNA MANTECA. ERA MANTECA MÁGICA. CUANDO TERMINÓ DE FROTÁRSELA, CERRÓ LOS OJOS Y COMENZÓ A VOLAR. MARIO NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA CUANDO LA VIO.

9. Después de leer pregunte:

a) ¿CUÁL ERA LA CURIOSIDAD DE MARIO?

b) ¿QUÉ HACÍA DOÑA PETACA?

c) Y DESPUÉS ¿QUÉ HIZO?

d) ¿CÓMO SE SENTÍA MARIO?

10. Dígales que seguirán leyendo en la siguiente lección.

## LECCIÓN 4

### Materiales

Libro de lectura.

### Procedimiento

\*EL NIÑO ESCRIBIRÁ OTRO FINAL A UN CUENTO.

1. Pregunte:

- a) ¿QUÉ ES EL TÍTULO DE ESTE CUENTO?
- b) ¿DE QUÉ SE TRATA?
- c) ¿RECUERDAN LOS PERSONAJES? ¿QUIÉNES SON?
- d) ¿QUÉ LES PASÓ?
- e) ¿QUIÉN ES EL PERSONAJE PRINCIPAL EN ESTE CUENTO?
- f) ¿DÓNDE NOS QUEDAMOS CUANDO ACABAMOS DE LEER AYER?

2. Dígales que lean en voz alta:

MARIO ENTRÓ A LA CASA DE DOÑA PETACA. COGIÓ LA MANTECA MÁGICA Y SE LA FROTÓ COMO ELLA LO HABÍA HECHO. CERRÓ LOS OJOS Y COMENZÓ A VOLAR. CUANDO ABRIÓ LOS OJOS, VEÍA PASAR ÁRBOLES Y CASAS.

ESTABA VOLANDO MUY BIEN. DE REPENTE COMENZÓ A SENTIR QUE SE CAÍA. COMENZÓ A GRITAR. NO SABÍA QUÉ HACER. BAJÓ Y BAJÓ HASTA CAER EN UN NOPAL. HABÍA CAÍDO CERCA DE LA CASA DE JOSÉ.

CUANDO JOSÉ OYÓ LOS GRITOS DE MARIO, SALIÓ DE SU CASA, FUE A DONDE ESTABA MARIO Y LE PREGUNTÓ:



--¿QUÉ PASÓ?

AL VER COMO ESTABA MARIO, JOSÉ COMENZÓ A SACARLE LAS ESPINAS.

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ LAS PALABRAS DEL CUENTO AL OÍR SU DEFINICIÓN O SIGNIFICADO.

3. Dídeles que cuando acaben de leer busquen estas palabras que significan lo siguiente:

- a) Punteaguda y se encuentra en el nopal.
- b) Instrumento que a veces se usa para sacar espinas.
- c) Una palabra que se dice cuando alguien te da algo.
- d) Juguete que a veces es redondo.

4. Dídeles que terminen de leer en silencio:

MARIO PEGABA UN GRITO CADA VEZ QUE LE SACABAN UNA ESPINA.

JOSÉ CORRIÓ Y TRAJÓ LAS PINZAS DE SU PAPÁ. LE SACÓ LAS ESPINAS A MARIO. MARIO DECÍA QUE YA NO LE DOLÍA TANTO.

JOSÉ SE TARDÓ MUCHO EN SACARLE TODAS LAS ESPINAS. MARIO LE DIO LAS GRACIAS, Y MUY DESPACITO CAMINÓ RUMBO A SU CASA.

--TE VEO MAÑANA --DIJO JOSÉ--. QUIERO JUGAR CON TU PELOTA DE FÚTBOL.

--SÍ, MAÑANA NOS VEMOS --CONTESTÓ MARIO-- PERO CREO QUE NO VOY A PODER JUGAR CONTIGO.

5. Repase con los niños lo acontecido. Cuando llegue a la parte donde Mario se cae, pida que ellos den ideas de cómo podía terminar el cuento. Ellos pueden escribirlo en papel o lo pueden hacer oralmente.

## LECCIÓN 5

### Materiales

Cuaderno de ejercicios, páginas 5 al 8; material suplementario que consiste de diez oraciones escritas en tiras de papel.

### Procedimiento

**\*EL NIÑO RELATARÁ LA ACCIÓN INDICADA POR UNA ORACIÓN.**

1. Corte las tiras indicadas en el material suplementario.
2. Deposite las tiras en una caja.
3. Un alumno viene y saca una tira. Lee la oración a la clase.
4. Los alumnos identifican la acción sugerida por la oración.
5. Siga este procedimiento hasta usar todas las oraciones en el material suplementario.

**\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ LA ACCIÓN QUE SE VE EN LA LÁMINA.**

1. Díales que abran su cuaderno de ejercicios en la página 5.
2. Déles oportunidad que estudien la lámina.
3. Discuta la lámina con los alumnos. Si no mencionan palabras de acción, haga preguntas hasta provocar respuestas con palabras que describen.

4. Pida que un niño lea en voz alta lo que dice en la página cinco del cuaderno de ejercicios.
5. Déles oportunidad de escribir. Lea usted las siguientes frases para que ellos comparen sus respuestas.
  - 1) DOÑA PETACA (SALIENDO) (ANDANDO) DE LA CASA.
  - 2) MARIO (ESCONDIDO) DETRÁS DEL ÁRBOL.
  - 3) PÁJAROS (VOLANDO).
  - 4) UN GATO (ENOJADO).

**\*EL NIÑO DIBUJARÁ UN CÍRCULO A LA PALABRA DE ACCIÓN.**

1. Dígales que abran su cuaderno en la siguiente página, página 6.
2. Los niños van a leer cada oración y dibujarán un círculo a la palabra que dice lo que pasa.

**\*EL NIÑO ESCRIBIRÁ UN RESUMEN SOBRE EL CUENTO LA AVENTURA DE MARIO.**

1. Dígales que habran su cuaderno de ejercicios en la página 5 y escriban cinco palabras que indiquen lo que se ve en el dibujo. En la página 6, dígales que dibujen un círculo alrededor de la palabra que contesta la pregunta.
2. Pregunte:  
¿QUÉ HAY EN LA PÁGINA 7?
3. Dígales que cuando terminen, pasen a la página 8, y sigan las instrucciones. Contestarán las preguntas con oraciones completas.
4. Al terminar esta tarea puede pedir, a diferentes niños, que lean en voz alta sus respuestas.

## LECCIÓN 6

### Materiales

El cuaderno grande que usó en la lección 3.

### Procedimiento

**\*EL NIÑO ESCUCHARÁ LAS IDEAS QUE LA CLASE DIO ANTES DE EMPEZAR A LEER Y LAS COMPARARÁ CON LAS DEL CUENTO.**

1. Señale al cuaderno grande para que la clase lea la primera oración. Después que le digan lo que pasó en el cuento y escríbalo en el pizarrón.
2. Dígales que se fijen en las dos oraciones. Dígales que comparen las oraciones que escribieron en el cuaderno con las del cuento. Así podrán --los niños-- ver si sus oraciones relatan los mismos sucesos del cuento.

# Las Vocales

En español las vocales son cinco.

Las vocales son a, e, i, o, y u.

La palabra malo tiene dos vocales.

Las vocales son a y o.

I. Escribe el número de vocales en cada palabra.

Ejemplo: libro 2

1. isla 2

6. nido 2

2. charro 2

7. oso 2

3. elefante 4

8. perico 3

4. gigante 3

9. ratón 2

5. hormiga 3

10. uvas 2

II. Escribe la vocal o vocales para hacer una palabra. El maestro te dictará las palabras.

1. c  o  s  t  a  l
2. c  a  b  e  z  a
3. c  u  n  a
4. l  i  b  r  o
5. l  u  n  e  s
6. e  n  a  n  o
7. a  b  r  i  l
8. o  l  l  a
9. o  f  i  c  i  n  a
10. d  i  n  e  r  o



Escribe cinco palabras que nombran lo que se ve en el dibujo.



Dibuja un círculo alrededor de la palabra que contesta la pregunta.

1. ¿Cuántos niños hay?

Uno dos tres

2. ¿Quién se cayó?

Mario Tomás José

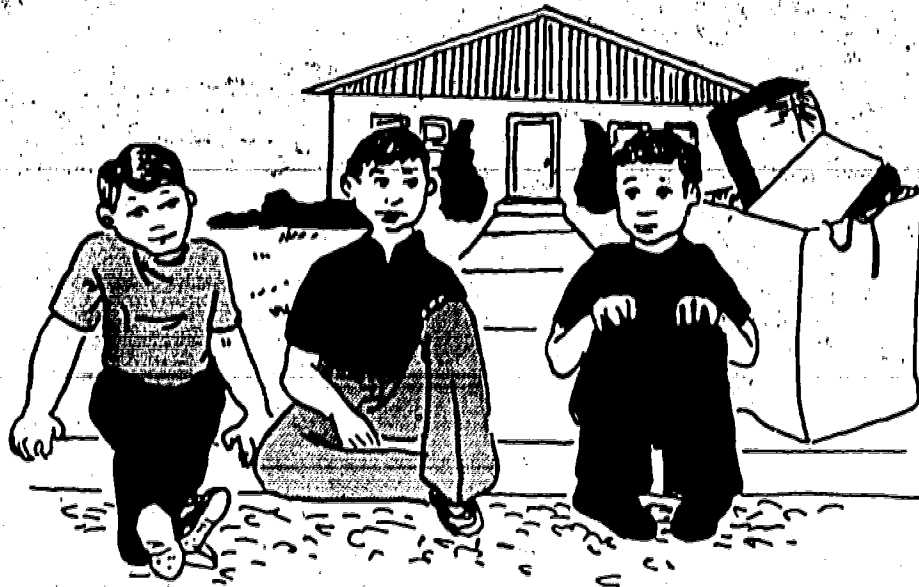
3. ¿Qué trae Mario?

chicle espinas flores





Escribe lo que le pasó a Mario.



**Contesta las preguntas.**

1. ¿Quién se movió al barrio?

Mario se movió al barrio.

2. ¿Quién es muy rara?

Doña Petaca es muy rara.

3. ¿De quién es la casa que se ve?

La casa que se ve es de Mario.

## LECCIÓN 1

Materiales

Cuaderno de ejercicios, páginas 9 al 12.

Procedimiento

**\*EL NIÑO DISCRIMINARÁ AUDITIVAMENTE LOS SONIDOS DE LA LETRA C: /k/ Y /s/**

1. Pida que los niños abran su cuaderno de ejercicios en la página 9.
2. Dígales que corten los dibujos que están abajo de la página 9. Pídales que los identifiquen. Dígales que si el nombre empieza con "C" como "centavo", lo péguen en uno de los cuadritos de la C a la izquierda. Si el nombre empieza con "K" como "cama" pídales que los escriban a la derecha.
3. Dígales que el propósito es de llenar las dos letras C. El niño que lo logre primero recogerá los papeles y ayudará a pegarlos en el tablero de noticias.
4. Pídales que sigan trabajando en su cuaderno y contesten las preguntas en las páginas 11 y 12.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Dibujos de: huesos, huevo, huaraches, horquilla, harina, hacha, hilo, hoja y otros dibujos que se hayan utilizado en otras lecciones; dibujos de hormigas.

### Procedimiento

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ Y ESCRIBIRÁ PALABRAS QUE EMPIEZAN CON LA LETRA H.

1. Escriba las siguientes palabras en el pizarrón:

hueso	huevo	huaraches
horquilla	hilo	hoja
	harina	

Pídales que recuerden estas palabras porque todas tienen una h muda, es decir, que no se oye.

2. Ponga el dibujo del hormiguero en una mesa. Mientras que los niños lo observan, mida una distancia de seis pulgadas del hormiguero, marcando cada pulgada. El propósito es ver quién llega con su hormiga primero al hormiguero. Dígales que siempre que enseñen un dibujo que comience con una h avanzarán una pulgada.

3. Reparta, a cada jugador, una serie de dibujos. Se recomienda que no les deje ver los dibujos.

4. Pida que escojan un dibujo y lo enseñen al mismo tiempo. El maestro pedirá que lo identifiquen y si comienza con h, dan el primer paso.

5. Para repasar los números ordinales, indique a la clase quién llegó primero, segundo, tercero, cuarto, etc. Pida que la clase repita las oraciones.

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Un cuaderno grande.

#### Procedimiento

• DADA UNA SERIE DE ORACIONES, EL NIÑO CAMBIARÁ LAS PALABRAS, USANDO LAS PALABRAS NUEVAS.

1. Las palabras nuevas son:

- |            |              |             |
|------------|--------------|-------------|
| a) ansioso | c) pálidos   | e) hachucho |
| b) burda   | d) remojados | f) comedaba |

**Nota:** El hachucho o zariqlicya (apossum) es un animal de cola larga y sin pelo, que vive de noche los quillaceos.

Estas palabras pueden escribirse en el pizarrón para que los niños las lean en silencio.

2. Hacer a voluntarios para que lean las palabras en voz alta.

3. Diga:

EN EL CUADERNO GRANDE TENGO LAS PALABRAS ESCRITAS Y DEBAJO DE ELLAS UNAS ORACIONES.

Después de que terminen de leer las palabras del pizarrón digales que lean las del cuaderno grande.

#### Ejemplos

1. Seré feliz con \_\_\_\_\_.
2. Me voy a casa \_\_\_\_\_.
3. El niño que se va a casa se va \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.

4. Cuando terminen pida que usen una de las palabras nuevas en cada oración sin cambiar la estructura de la oración.

## LECCIÓN 4

### Materiales

Libro de lectura

### Procedimiento

1. NIÑO LEA LOS HECHOS QUE CAUSARON CIERTOS EVENTOS.

#### 1. Pregunte.

a) ¿CUÁNTOS DE USTEDES HAN OÍDO UN RUIDO CUANDO ESTÁN ACOSTADOS?

b) ¿CÓMO SE SIENTEN CUANDO OYEN RUIDOS POR LA NOCHE?

2. Dales que abran sus libros en el cuento tan ruidos en la noche.

Pida a un niño que lea el título.

#### Pregúntele

1. ¿DE QUÉ SE TRATA ESTE CUENTO?

2. ¿CÓMO SE SIENTE EL NIÑO?

TABAN CON ELLAS HACIÉNDONOS GRITAR Y CORRER. CONCHITA Y YO LES TENÍAMOS MUCHO MIEDO. ERAN UNOS ANIMALES VERDES QUE BRINCABAN. ESTABAN MUY RIBRABOSOS. ESTABAMOS TAN ASUSTADAS QUE NOS CAÍMOS EN EL AGUA.

CONCHITA EMPEZÓ A LLORAR. AL VERLA TAMBIÉN ME PUSE A LLORAR. ELOY Y ALONSO NOS REMEDABAN Y ENTRE MÁS LO HACÍAN, MÁS LLORÁBAMOS DE CORATE.

--VAN A VERLO CON MI TIA' --LES GRITABA LLORANDO--  
LE VOY A DECIR QUE LES PECUE  
SEGUÍAN BURLÁNDOSE DE NOSOTRAS  
--PARECEN POLLOS RINCHADOS -- NOS GRIJARA ALONSO

4. Después de leer pregunta.

a) ¿SABEMOS EL NOMBRE DE LA PERSONA QUE RELATA EL CUENTO?

b) ¿QUÉ NOMBRES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

c) ¿DÓNDE SE DESARROLLA EL CUENTO?

d) ¿QUÉ LES HAN HECHO ELOY Y ALONSO A LAS NIÑAS?

e) ¿QUÉ LES PASÓ A LAS NIÑAS?

f) ¿POR QUÉ ESTABAN RIBRABOSAS?

g) ¿CÓMO SE SENTIERON LAS NIÑAS AL VER A LAS NIÑAS?

h) ¿CÓMO SE SENTIERON ELOY Y ALONSO AL VER A LAS NIÑAS?

i) ¿CÓMO SE SENTIERON LAS NIÑAS AL VER A ELOY Y ALONSO?

j) ¿CÓMO SE SENTIERON ELOY Y ALONSO AL VER A LAS NIÑAS?

5. Dígales que sigan leyendo el cuento en voz alta:

EN ESTO SE OYÓ UN RUIDO. NOSOTRAS DEJAMOS DE LLO-  
RAR. ELOY Y ALONSO NI SE MOVIAN NI HABLABAN. MUY DES-  
PACITO NOS LEVANTAMOS Y NOS METIMOS EN CASA.

--¿QUÉ LES PASÓ? --NOS PREGUNTABA MI TÍA AURORA--.  
¿POR QUÉ ESTÁN TAN PALIDOS?

ELOY LE DECÍA:

--PO PO PO PORQUE OÍMOS UN RUIDO MUY FEO.

MI TÍA NOS DIJO QUE NO TUVIERAMOS MIEDO. QUE PODÍA  
HABER SIDO ALGUN ANIMAL. ESA NOCHE NOS ACOSTAMOS MUY  
TEMPRANO. ALLÁ MUY LEJOS, SE OÍAN LOS CUYOTES.

--A--U--U--U--U--U?

AL OÍRLOS NOS DIÓ MUCHO MIEDO; NOS ENVOLVIMOS CON  
LA COLCHA POR FIN NOS QUEDAMOS DORMIDOS.

MÁS ENTRADA LA NOCHE, NOS DESPERTÓ UN RUIDO. SE  
OÍA EN EL BARRIO.

PARECÍA QUE ALGUEMOS LE PLORABA A LOS TERNOS DEL ADOLESCENTE.  
CADA VEZ SE OÍA MÁS FUERTE. QUERÍAMOS LLORAR. ENTRA  
BUEN ALONSO Y ELOY A NUESTRA CASA AMARA Y NOS PREGUN-  
TARON.

(1) EL LAMENTO CALOR EN EL BARRIO.

(2) POR QUE LLORAN MILLAR.



- c) ¿POR QUÉ DECÍA ELOY: PO...PO...PO...?
- d) ¿QUÉ LES DIJO LA TÍA?
- e) ¿PIENSAN QUE SERÍA UN ANIMAL EL QUE HIZO EL RUIDO?
- f) ¿PIENSAN QUE LOS NIÑOS LE CREYERON A SU TÍA? ¿POR QUÉ?
- g) ¿POR QUÉ TENÍAN MIEDO CUANDO SE ACOSTARON?
- h) ¿QUÉ HICIERON A OÍR ESTE RUIDO?
- i) ¿QUÉ SERÍA EL SEGUNDO RUIDO?

7. Explique que después van a terminar el cuento

### LECTURA 3

#### Materiales

Tarjetas con las palabras mencionadas en procedimiento 2 de esta lectura

#### Procedimiento

• EL NIÑO LE LEE AL NIÑO... ¿O NO?

- 1. El niño lee el cuento a los niños de la clase.
- 2. Los niños escuchan el cuento.
- 3. El niño lee el cuento a los niños de la clase.
- 4. Los niños escuchan el cuento.
- 5. El niño lee el cuento a los niños de la clase.
- 6. Los niños escuchan el cuento.
- 7. El niño lee el cuento a los niños de la clase.
- 8. Los niños escuchan el cuento.
- 9. El niño lee el cuento a los niños de la clase.
- 10. Los niños escuchan el cuento.

3 es      5 cri      4 bo      escribo

5 si      4 la      3 ba      sílaba

3 ca      5 mi      4 no      camino

35      10      30

3. Al primer grupo déle las tarjetas de la primera columna, al segundo déle las tarjetas de la segunda; y al tercero las de la tercera.

4. Dígalos que Ud. va a leer una palabra y que ellos la tendrán que dividir en sílabas. Dígalos que en este juego la rueda del medio debe de tener más palabras. Si otra rueda tiene más niños, le tienen que escribir un acento ( ) sobre la vocal en esa sílaba.

5. Diga:

LA PRIMERA PALABRA ES PAJARO.

a) ¿CUANTAS SÍLABAS TIENE?

b) ¿CUÁLES SON?

LOS NIÑOS DEL PRIMER GRUPO QUE TIENEN PA METÁNSE A LA PRIMERA RUEDA LOS DEL SEGUNDO GRUPO QUE TIENAN LA SEGUNDA SÍLABA YA METÁNSE A LA SEGUNDA RUEDA.

Haga lo mismo con la tercera sílaba.

6. Cuente el número de niños en cada rueda.

Pregunta.

¿CUÁNTO TIENE MÁS?

Escriba por lo menos tres veces el número de niños.

Pregunta.

SI LA RUEDA DEL PRIMER GRUPO TIENE MÁS PALABRAS ¿CÓMO SE METEN LOS NIÑOS A LA RUEDA DEL SEGUNDO GRUPO?

7. Siga este mismo procedimiento con el resto de las palabras.

## LECCIÓN 6

### Materiales

Libros de lectura

### Procedimiento

POR MEDIO DE PREGUNTAS EL NIÑO RELATARÁ DETALLES DE UN CUENTO.

I. Pregunte:

a) ¿HAY MISTERIO EN ESTE CUENTO?

Pida que lean en silencio:

LES DIJIMOS QUE SI. ENTONCES LOS CUATRO NOS  
PUSIMOS A GRITARLE A TIO BENJAMIN Y A MI TIA AURORA  
QUE LES PASA. PREGUNTO MI TIO  
LE DIJIMOS LO QUE PARIAMOS OIRO MI TIO BEN  
JAMIN ERA LA UNA LAMPARA DE MAR. SALIO A VER QUIEN  
HACIA LSE RUIDO. NUNCA QUELLAMOS LO EL CUARTO EN MI  
TIA

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

NOS ACOSTAMOS. TARDAMOS MUCHO EN DORMIRNOS.  
 CUANDO EL GALLO CANTABA, DESPERTAMOS. NOS PREPA-  
 RAMOS Y FUIMOS A LA COCINA A DESAYUNAR. QUERÍAMOS  
 SABER QUÉ ERA LO QUE HIZO RUIDO LA NOCHE ANTERIOR.  
 --COMAN DESPACIO --NOS DECÍA MI TÍO BENJAMÍN.  
 COMIMOS PRONTO. ESTÁBAMOS LISTOS PARA IR CON  
 MI TÍO.

3. Después de leer, pregunta.

- a) ¿QUÉ VEN VINO A AYUDARLES?
- b) ¿QUÉ HIZO EL TÍO?
- c) ¿DÓNDE SE QUEDARON LOS NIÑOS?
- d) ¿QUÉ LES DHO EL TÍO?
- e) ¿POR QUÉ LOS HIZO QUE ESPERARAN HASTA LA MAÑANA PARA ENSEÑARLES LO QUE HACÍA EL RUIDO?

4. Dígales que sigan leyendo en silencio:

MI TÍO BENJAMÍN COMÍA MUY DESPACIO NOS CANSÁBAMOS  
 DE ESPERARLO POR FIN TERMINÓ  
 ¡VÁMONS! NOS DHO PERO PRIMERO ME VEE A LAVAR  
 LAS MANOS  
 COMO SE ESPERA... EN LA... LAFRAN...  
 ANTES DE... EN LA CASA...  
 NOS ENSEÑÓ... EN LA TABLA Y EN  
 LA THERGA  
 ¡VÁMONS!... MI...  
 ¿QUÉ HIZO ESTE RUIDO?

NOS LLEVÓ ADONDE TENÍA UN CAJÓN. NOS ASOMAMOS AL CAJÓN.

--¿QUÉ ES TÍO? --LE PREGUNTABA MI HERMANO ALONSO. TODOS QUERÍAMOS SABER LO QUE ERA ESO.

5. Después de leer pregunte:

- a) ¿POR QUÉ SE TARDÓ EL TÍO BENJAMÍN?
- b) ¿PIENSAN QUE EL TÍO LOS HIZO ESPERAR A PROPÓSITO?
- c) ¿LES GUSTABA ESPERAR A LOS NIÑOS?
- d) ¿POR QUÉ NO?
- e) ¿POR QUÉ SE FUERON DETRÁS DEL TÍO?

6. Pida que sigan leyendo en voz alta:

--ES UN TLACUACHE. --NOS DIJO MI TÍO SE METE DEBAJO DE LA CASA PORQUE ALLÍ LLEVA SUS TLACUACHILLOS. VAMOS A TENER QUE SACARLOS DE ALLÍ.

MI TÍO PRAJO UN AZADÓN Y LOS SACÓ.

--¡HAY QUE IR A DETRÁS MUY RÁPIDO, ALA TANTO... MALISTEN A NAHUE. ¡¡¡ MI TÍO.

¡NUESTROS AMIGOS EN LA CASA...

SI ESTÁN EN LA CASA...

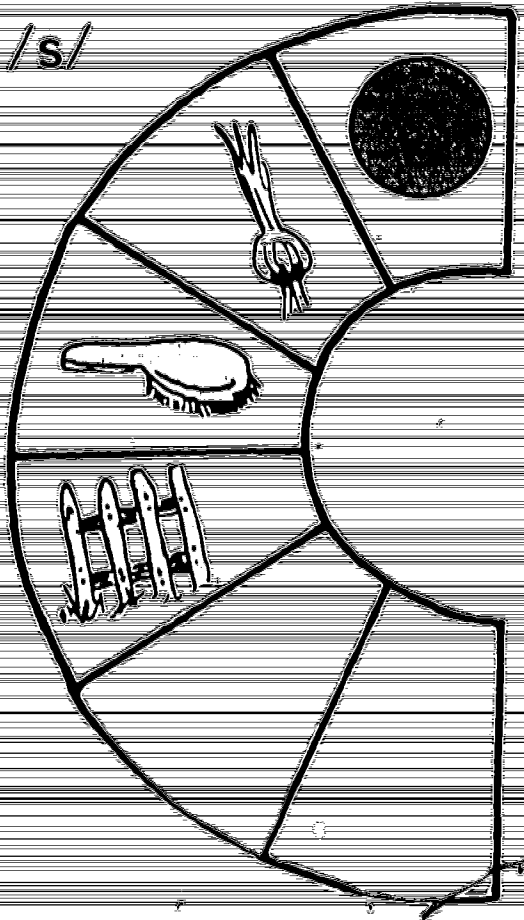
b) ¿QUÉ HIZO EL TÍO...

¿POR QUÉ SE FUERON...

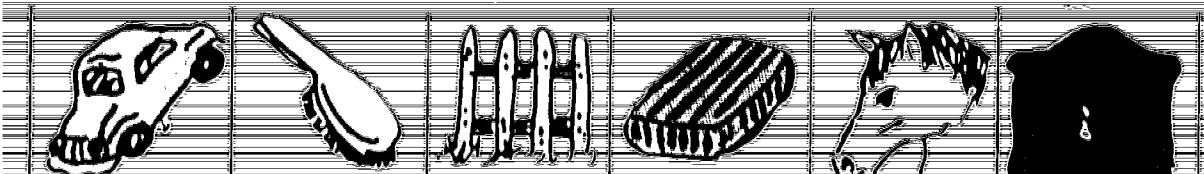
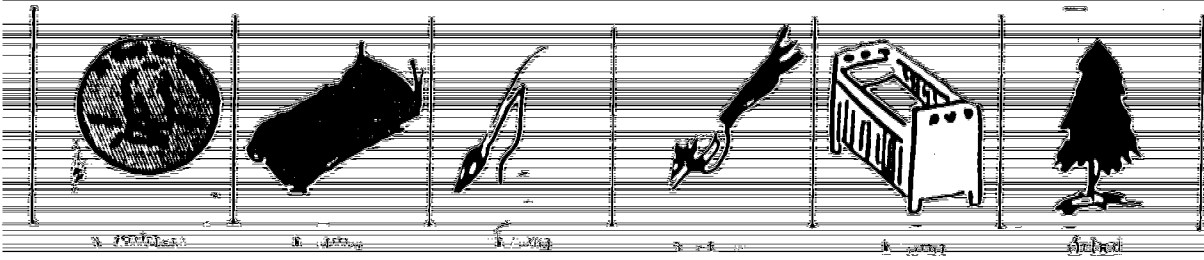
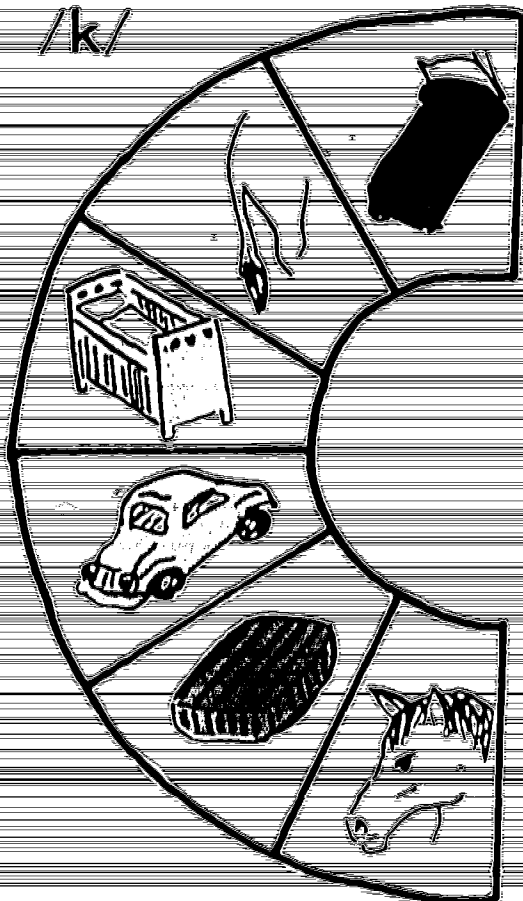
d) ¿TODAVÍA TIENEN MIEDO LOS NIÑOS?

e) ¿LES GUSTARÍA CAMBIAR EL TÍTULO DEL CUENTO? ¿POR QUÉ?

/s/



/k/

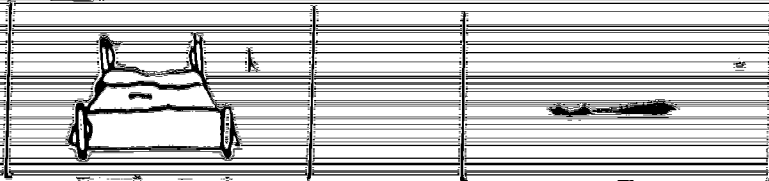
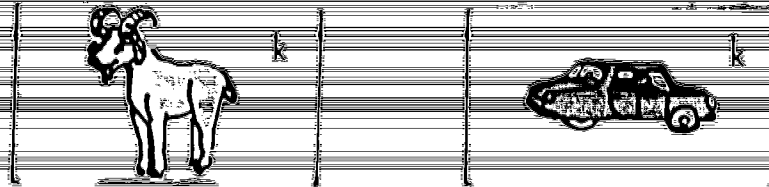


## Los sonidos de la C

La c tiene dos sonidos. Las palabras "cama" y "centavo" comienzan con c pero al decir las no se oyen igual.

I. Escribe las vocales a e i o u

II. Fíjate en estos dibujos. Pon una /s/ en el cuadrado si se oye como en "cebra" y una /k/ si se oye como en "caldo"



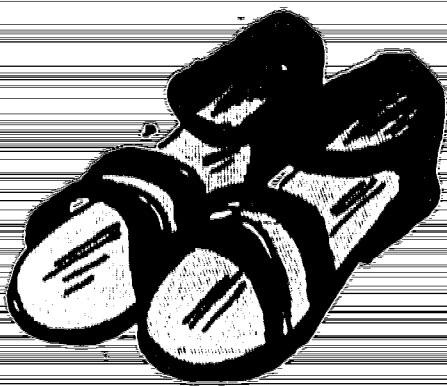
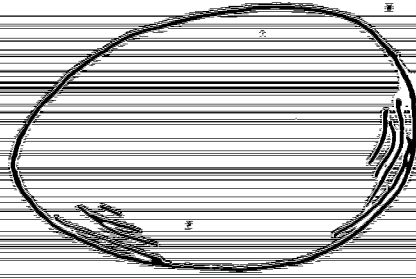
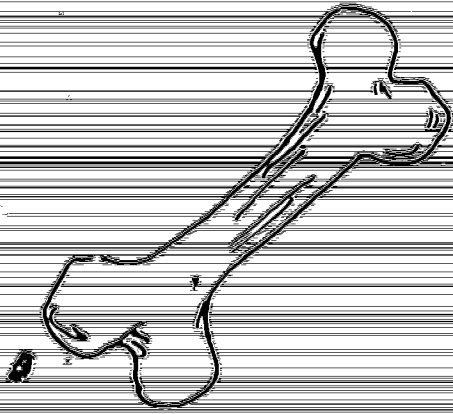


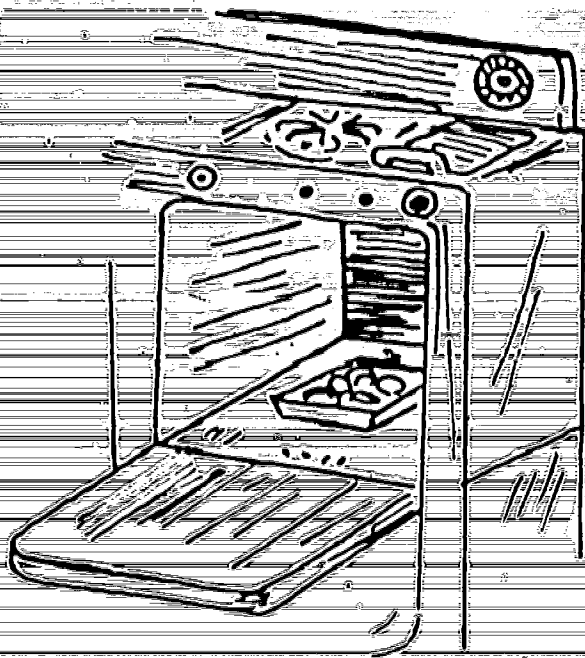
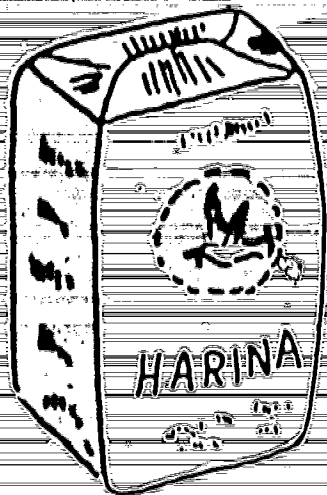
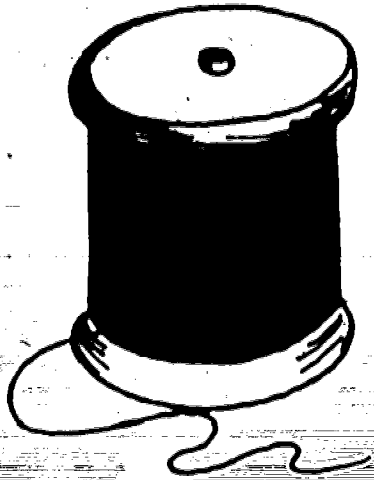
III. ¿Qué letras le siguen a la c cuando las palabras comienzan como "caldo"? a o u.

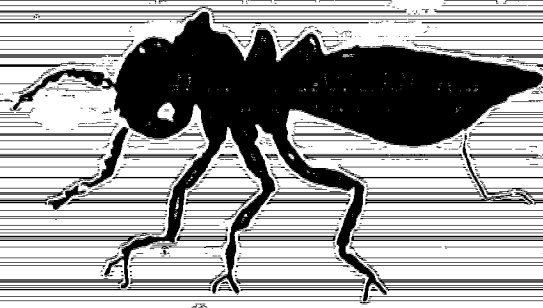
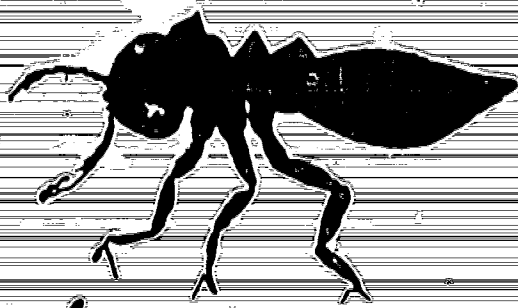
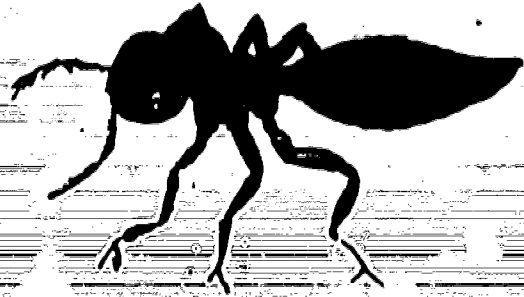
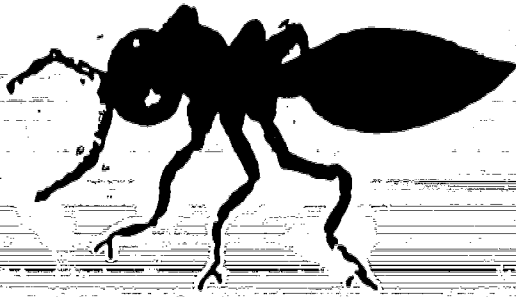
IV. ¿Qué letras le siguen a la c cuando las palabras comienzan como "cebra"? i e.

V. Si una palabra comienza con c y le sigue una a, o, o u, la c suena como k.

la c suena como k









pa	pa	pa	pa	pa
vi	vi	vi	vi	vi
a	a	a	a	a
lle	lle	lle	lle	lle
si	si	si	si	si
re	re	re	re	re
ra	ra	ra	ra	ra
cri	cri	cri	cri	cri
mi	mi	mi	mi	mi

ce	ce	ce	ce
ja	ja	ja	ja
bo	bo	bo	bo
gui	gui	gui	gui
no	no	no	no
va	va	va	va
la	la	la	la
tan	tan	tan	tan
bo	bo	bo	bo

es	es	es
ca	ca	ca
ba	ba	ba
ra	ra	ra
ro	ro	ro
za	za	za
la	la	la
lo	lo	lo



## LECCIÓN 1

Materiales

Cuaderno de ejercicios, páginas 13 y 14.

Procedimiento

**\*EL NIÑO LEERÁ LAS LETRAS Y NOMBRES DEL ALFABETO.**

1. Pregúnteles si saben leer las letras del alfabeto. Repase con los niños las letras del alfabeto para determinar la cantidad de instrucción que se vaya a requerir.
2. Pregunte cuáles son las vocales. Dígales que abran su cuaderno de ejercicios en las páginas 13 y 14.
3. Pida a diferentes niños que identifiquen las letras. A otros pídale el nombre de la letra. Si el niño no sabe el nombre, que lo busque en la página 13 del cuaderno de ejercicios. Pídale que escriban los nombres en la página 14.
4. Puede dividir este ejercicio en 2 ó 3 lecciones para repasar las letras del alfabeto y sus nombres.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Cartoncillo y una caja pequeña.

### Procedimiento

\*EL NIÑO DIRÁ LO QUE COMPRENDE DE CIERTAS PALABRAS.

1. Las palabras nuevas en este cuento son:

atentos      bandido      cementerio

chispea      escapó      fantasma

Escriba estas palabras en un cartoncillo. Depositelas en la caja pequeña. Llame a un grupo de niños para que jueguen este juego (El fantasma inteligente).

2. Dígalos:

CADA UNO DE USTEDES VA A SER UN FANTASMA, PERO UN FANTASMA INTELIGENTE, PORQUE USTEDES ME VAN A DECIR LO QUE COMPRENDEN DE CADA PALABRA. ¿LISTOS?

EL PRIMERO VIENE Y SACAA -- SIN VER -- UN CARTONCILLO; LEE LA PALABRA. NOS DICE LO QUE QUIERE DECIR. SI NO SABE, O NO PUEDE, OTRO DE LOS ALUMNOS PUEDE HACERLO. EL ALUMNO QUE DICE LO QUE ES, LLAMA A OTRO Y SIGUE EL JUEGO. AL FINAL VEREMOS CUANTOS FUERON FANTASMAS INTELIGENTES.

3. Siga con otro grupo, dándole oportunidad a toda la clase a que participe.

## LECCIÓN 3

### Materiales

Ninguno

### Procedimiento

\*EL NIÑO LEERÁ EN VOZ ALTA Y RESOLVERÁ PROBLEMAS PLANTEADOS UTILIZANDO LOS HECHOS EN EL CUENTO.

1. Dígales que abran sus libros de lectura en el cuento El tesoro del fantasma y que lean el título.
2. Pregúnteles si recuerdan alguna película o cuento que tenga un fantasma. Pida que cada uno escriba, en una sola oración, algo sobre esta experiencia.
3. Pida que lean en voz alta:

### EL TESORO DEL FANTASMA

DESPUES DE CLASES, MATEO Y ROBERTO SE SENTARON EN LOS ESCALONES DE LA ESCUELA. NO TENIAN NADA QUE HACER. EN ESO, PASÓ SONIA Y LES DIJO:

--UN VIEJITO NOS VA A CONTAR UN CUENTO. AVENGA CONMIGO A OÍRLO!

LLEGARON LOS TRES NIÑOS. UN VIEJITO ESTABA CONTANDO UN CUENTO. SONIA, MATEO Y ROBERTO SE SENTARON A OÍRLO. ESCUCHABAN MUY CALLADITOS Y ATENTOS.

--HACE ALGUNOS AÑOS --CONTABA EL VIEJITO--, UN BANDIDO ROBÓ UN BANCO. SE ESCAPÓ CON MUCHO DINERO. COMO NO PODIA CARGARLO TODO, LO ENTERRÓ. DESDE EN-

TONCES, MUCHOS BUSCAN EL TESORO DEL BANDIDO. HASTA HOY NADIE LO HA HALLADO.

4. Cuando termine de leer pregunte:

- a) ¿A DÓNDE IBA SONIA?
- b) ¿POR QUÉ ES QUE UN VIEJITO SABE MÁS CUENTOS QUE UN NIÑO?
- c) ¿ES BUENO QUE UNA PERSONA ROBE? ¿POR QUÉ NO?
- d) ¿QUÉ HIZO EL BANDIDO CON EL DINERO? ¿POR QUÉ?

5. Dígales que sigan leyendo en silencio:

¿SABE USTED DÓNDE ESTÁ ENTERRADO EL TESORO? --PREGUNTÓ UNO DE LOS NIÑOS.

--CREO QUE ESTÁ ENTERRADO EN EL CEMENTERIO --CONTESTÓ EL VIEJITO-- DICEN QUE ALLÍ, EL FANTASMA DEL BANDIDO CUIDA EL TESORO.

AL OÍR DEL FANTASMA, LOS NIÑOS SINTIERON MIEDO. CUANDO EL VIEJITO TERMINÓ, ERA HORA DE IRSE A DORMIR.

--MAÑANA ES SÁBADO --DICE MATHEO-- ¿VIENES CONMIGO AL CEMENTERIO A BUSCAR EL TESORO?

ROBERTO DIJO QUE SÍ. IRÁN POR LA MAÑANA PARA QUE NO HUBIERA PELIGRO DE ENCONTRARSE CON EL FANTASMA. ESA NOCHE NO PUDIERON DORMIR. HABLARON DEL TESORO.

6. Dígales que lean la oración que contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿QUE HACÍA PENSAR AL VIEJITO QUE EL TESORO ESTABA ENTERRADO EN EL CEMENTERIO?

- b) ¿POR QUÉ NO IBAN ROBERTO Y MARIO DE NOCHE AL CEMENTERIO?
- c) ¿POR QUÉ NO PUDIERON DORMIR?

## LECCIÓN 4

### Materiales

Libro de lectura

### Procedimiento

\*POR MEDIO DE PREGUNTAS, EL NIÑO EXPRESARÁ LAS IDEAS DEL CUENTO EL TESORO DEL FANTASMA EN OTRA FORMA.

1. Díales que repasen las partes que leyeron del cuento El tesoro del fantasma.

2. Pídales que sigan leyendo el cuento en voz alta:

MATEO Y ROBERTO VIVÍAN CERCA DEL CEMENTERIO. ESA MAÑANA HABÍA CAÍDO SERENO. EL CEMENTERIO NO SE PODÍA VER DE LEJOS. LA NEBLINA ESTABA MUY TUPIDA.

--¡MIRA! ROBERTO. ¿VES ESA LLAMITA QUE CHISPEA?

ROBERTO SE ASOMÓ PARA ASÍ PODER VER MEJOR.

--ESTA ALLÍ, CERCA DEL ARBOL GRANDE. SI TE FIJAS BIEN, NO SE MUEVE. ¡QUE RARO QUE SE QUEDE NOMÁS ALLÍ! ¿TE ACUPRIDAS LO QUE DIZO EL VIEJITO? --DIZO MATEO.

--UNA SEÑAL AVISARÁ DÓNDE ESTÁ EL TESORO. NO PODEMOS ESPERAR HASTA MAÑANA. SI OTRO VE LA LLAMITA, SABRÁ DÓNDE ESTA --DIZO ROBERTO.

--TENEMOS QUE IR AHORITA --CONTESTÓ MATEO.

1. Después de leer pregunte:
  - a) ¿QUÉ RUIDO OYERON MATEO Y ROBERTO?
  - b) ¿CREEN USTEDES QUE REGRESARON POR LA MAÑANA A BUSCAR EL TESORO?
  - c) ¿POR QUÉ PIENSAN ESO?
  - d) ¿QUÉ HICIERON MATEO Y ROBERTO AL OÍR EL RUIDO?
  - e) ¿LES GUSTA ESTE CUENTO? ¿POR QUÉ?
  - f) ¿LES GUSTA LEER CUENTOS DE MISTERIO? ¿POR QUÉ?
2. Dígalos que al día siguiente continuarán leyendo.

### LECCIÓN 5

Materiales

Ninguno

Procedimiento

ACORDÁNDOSE DE CUENTO EL TESORO DEL FANTASMA, EL NIÑO COMPLETARÁ ORACIONES.

1. Pida que los niños relacionen lo que ha sucedido en el cuento El tesoro del fantasma.
2. Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones dejando fuera la palabra en paréntesis:
  - a) DESPUÉS DE CLASE ROBERTO Y MATEO ESTABAN (SENTADOS) AFUERA.
  - b) SE LEVANTARON PARA IR A OÍR AL (VIEJITO).

- c) EL VIEJITO NOS VA A CONTAR UN (CUENTO).
- d) LES DIJO QUE ÉL PENSABA QUE ESTABA (ENTERRADO) EN EL CEMENTERIO.
- e) AL OÍR ACERCA DEL (FANTASMA) EN EL CEMENTERIO, LOS NIÑOS TUVIERON MIEDO.
- f) SOLO PENSABAN EN EL FANTASMA QUE CUIDABA EL (TESORO) EN EL CEMENTERIO.

3. Siga preguntándole a los niños:

- a) ¿QUÉ IBAN HACER MATEO Y ROBERTO?
- b) ¿POR QUÉ FUERON POR LA MAÑANA?
- c) ¿QUÉ VIO MATEO?
- d) ¿SABÍAN DÓNDE ENCONTRAR EL TESORO?
- e) ¿BUSCABAN ALGO QUE LES SEÑALARA DÓNDE ESTABA EL TESORO?
- f) ¿POR QUÉ NO ESPERARON HASTA EL SIGUIENTE DÍA PARA BUSCAR EL TESORO?

4. Lea que los niños lean la última parte en silencio:

FUERON HASTA EL ÁRBOL DONDE SE VEA LA LLAMITA.  
CADA VEZ QUE PISABAN SE OÍA UN RUIDO. MATEO EMPEZÓ A  
ESCARBAR.

OYERON UN RUIDO QUE LOS HIZO TEMBLAR DE MIEDO. SE  
OÍA COMO QUE SI ALGUIEN ARRASTRARA ALGO MUY PESADO.  
ERA UN RUIDO FRO COMO SI FUERAN CADENAS. ROBERTO Y  
MATEO NO SE PODÍAN MOVER DEL MIEDO. EL RUIDO SE OÍA  
CADA VEZ MÁS CERCA.

--¡OYE MATEO! ¡VIENE PARA ACÁ! --GRITABA ROBERTO--. PERO MATEO YA IBA CORRIENDO RUMBO A SU CASA.

--¡MATEO, ESPÉRAME! PORQUE VIENE EL FANTASMA. ES CIERTO LO QUE DIJO EL VIEJITO. EL FANTASMA CUIDA MUY BIEN SU TESORO.

DESDE ENTONCES, MATEO Y ROBERTO NO QUIEREN SABER DEL TESORO.

5. Cuando los niños terminen de leer, siga el procedimiento usado anteriormente, en el cual deja fuera la palabra entre parentesis.

Pregúnteles:

g) ¿VIENES CONMIGO AL (CEMENTERIO) A BUSCAR EL TESORO?

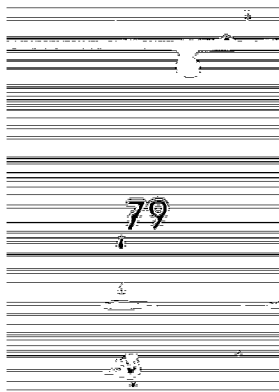
h) ¿VES ESA (LLAMITA) QUE CHISPEA?

i) ¿ETE FIJAS COMO NO SE (MUEVE) DE SU LUGAR?

j) LOS DOS SE ACERCARON AL (ÁRBOL) DONDE ESTABA LA LLAMITA.

k) CAYÓ MUCHO (SERENO) ESA MAÑANA.





## LECCIÓN 6

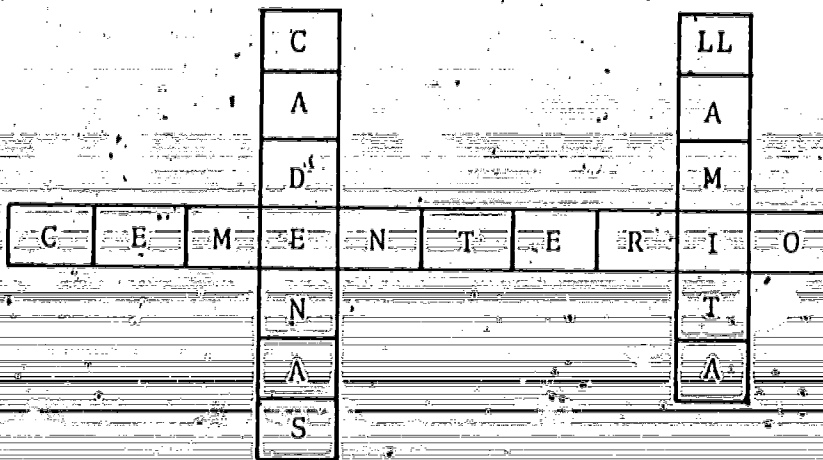
### Materiales

Cuaderno de ejercicios, página 15.

### Procedimiento

\*EL NIÑO COMPLETARÁ UN CRUCIGRAMA.

1. Dibuje en el pizarrón, este patrón de cuadritos:



2. Pregunte:

a) ¿SE ACUERDAN DEL CUENTO "EL TESORO DEL FANTASMA"?

b) ¿DÓNDE ESTABA ENTERRADO EL TESORO?

(Escriba la palabra cementerio en el cuadro que empieza con el número 1.)

c) ¿QUE ERA LA SEÑAL QUE AVISABA DÓNDE ESTABA EL TESORO?

d) ¿QUE SONABA EN EL CEMENTERIO?

(Escriba cada una en el cuadro que empieza con el número 3.)

3. Explique que terminaron de hacer un crucigrama (crossword puzzle) y que ahora ellos van a resolver uno en su cuaderno de ejercicios.

Este tendrá palabras de los otros cuentos.

1. Donde viven tú y tus vecinos es un BARRIO.
2. Si no estás adentro, estás AFUERA.
6. Por la mañana yo DESAYUNO.
3. Aurora era la TÍA de Alonso.
4. El bandido se ESCAPÓ con el dinero.
5. La Z es la ÚLTIMA letra del alfabeto.
7. Cuando lloras te salen LÁGRIMAS.

# El Alfabeto

El alfabeto español tiene 29 letras.

Las letras son: a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p  
q r rr s t u v x y z

Y sus nombres son: a be ce che de e efe ge hache  
i jota ka ele elle eme ene eñe o pe cu ere erre ese  
te u ve equis i griega zeta

I. Pronuncia las siguientes palabras. Di el nombre de cada letra.

zacate

canguro

Texas

Nuevo México

llanta

Chema

doña

falda

Jorge

mata

queso

bata

cuna

hacha

rama

vida

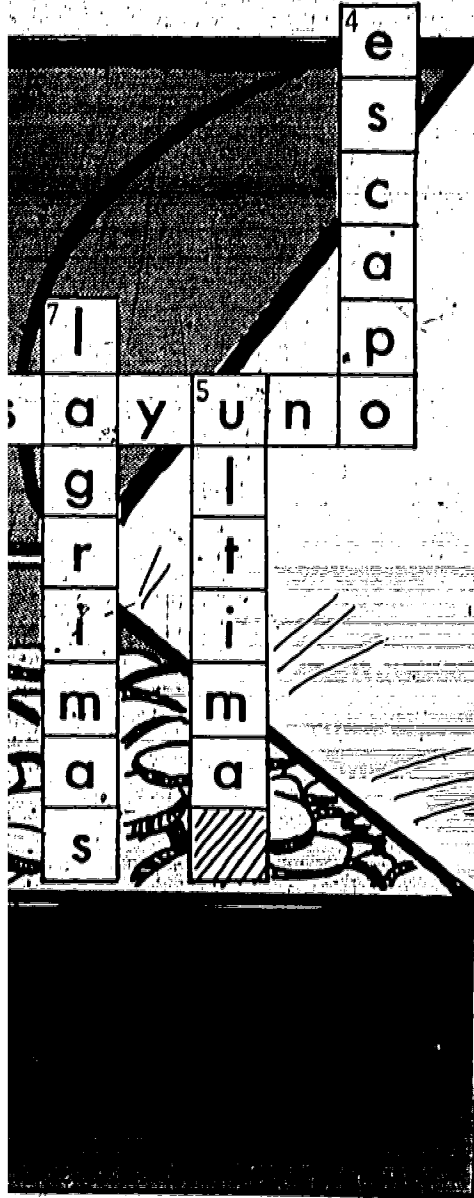
dedo

yeso

II. Escribe los nombres de las letras.

b be  
ch che  
x equis  
j jota  
z zeta  
n ene  
l jota  
a a  
i i  
rr erre  
u u  
y i griega  
o o  
d de

MA



HORIZONTAL

1. Donde vives tú y tus vecinos es un \_\_\_\_\_.

6. Por la mañana yo \_\_\_\_\_ huevos.

## LECCIÓN 1

Materiales

Véase el material suplementario; tarjetas con sílabas escritas. Se recomienda seis tarjetas para cada niño.

Procedimiento**\*EL NIÑO FORMARÁ PALABRAS UNIENDO SÍLABAS.**

1. Revuelva todas las tarjetas. Pase seis a cada niño.
2. Pida que unan dos tarjetas de las seis que tienen para formar palabras. Las palabras que formen, las van poniendo en su mesa o escritorio.
3. Ponga música y dígales que usted va a parar la música y ellos deben de dar una de las tarjetas que le quedan en la mano, al niño a la derecha. Repita el procedimiento número 2.
4. Haga también lo mismo que en el procedimiento número 3. Al terminar cada niño de unir todas sus tarjetas, pasa al pizarrón y las escribe. Siguen jugando los otros niños.
5. Al terminar, todos leen las palabras que han formado.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Dibujos para esta lección; cuaderno de ejercicio, páginas 16 y 17.

### Procedimiento

\*DADA UNA ORACIÓN EL NIÑO NOMBRARÁ EL VERBO.

1. Diga:

¿QUÉ HACEN USTEDES EN EL RECREO?

Escriba la respuesta en el pizarrón.

2. Muestre los dibujos y pida que le hagan una oración para cada uno. Escriba las oraciones en el pizarrón. Señale a la palabra (verbo) que dice la acción. Borre la palabra y pídale que lean la oración.

Pregúnteles:

¿LES DICE ALGO? ¿LES DICE LO QUE SUCEDE EN EL DIBUJO?

Estas son las palabras que tiene que escribir en el pizarrón.

mesa      lápiz      come      escribe      gis.

\*EL NIÑO ESCRIBIRÁ LAS PALABRAS DE ACCIÓN (VERBOS).

4. Dígalos que abran su cuaderno de ejercicios en la página 16.

5. Discuta la primera parte con ellos.

6. Dígalos que sigan las instrucciones.

\*EL NIÑO IDENTIFICARÁ EL VERBO DIBUJÁNDOLE UN CÍRCULO A LA PALABRA DE ACCIÓN (VERBO).

7. Dígalos que al terminar de trabajar en la página 16, pasen a la página 17. Discuta la tarea y pídale que la terminen.



### LECCIÓN 3

#### Materiales

Ninguno.

#### Procedimiento

1. Para introducir las palabras que se consideran nuevas se sugiere que se emplee el ejercicio modelo. Esto se deja a discreción del maestro.
2. Estas palabras se consideran nuevas en el cuento El misterio de la casa vieja.

Charlando - char-lan-do  
platicando, conversando.  
Amado estaba charlando con José.

brillaba - (bri-lla-ba)  
dar rayos de luz, como las estrellas. El  
anillo de diamantes, brillaba.

### LECCIÓN 4

#### Materiales

Libro de lectura, un cuaderno grande.

#### Procedimiento

**\*EL NIÑO INDICARÁ LOS HECHOS DEL CUENTO QUE RESPALDAN Ciertas IDEAS.**

1. Pida que los alumnos relacionen aventuras sobre alguna casa vieja. Escoja a un alumno para que escriba en un cuaderno grande lo que dicen sus compañeros. Dígalos que escojan un título. Guarde este cuaderno para usarlo seguido. La próxima vez otro alumno escribirá la historia.
2. Pídale que abran sus libros de lectura en el cuento, El misterio de la casa vieja.

Dícales que lo lean en voz alta:

### EL MISTERIO DE LA CASA VIEJA

EN EL BARRIO DE JOSÉ HAY UNA CASA MUY VIEJA. TODOS DICEN QUE AHÍ VIVE UN VIEJO. SE LLAMA GENARO CHAPA. COMO NO SALE DE LA CASA, JOSÉ NUNCA LO HA VISTO. SÓLO SALE DE NOCHE. NADIE EN EL BARRIO LO CONOCE. NADIE SE ACERCA A LA CASA PORQUE LE TIENEN MIEDO.

JOSÉ PASA POR ENFRENTE DE LA CASA VIEJA TODAS LAS MAÑANAS.

SALE DE SU CASA ARMANDO, PERO CUANDO LLEGA A LA CASA VIEJA SE ECHA A CORRER. CUANDO HA PASADO LA CASA VIEJA, VUELVE A CAMINAR.

UN DÍA, JOSÉ SE QUEDÓ A JUGAR PELOTA CON SUS AMIGOS. YA ERA TARDE CUANDO TERMINÓ EL JUEGO. DE REGRESO A CASA, VENÍA CHARLANDO CON SU AMIGO AMADO:

¡QUE LASTIMA QUE PERDIMOS EL JUEGO! --DIJO AMADO.

3. Después de leer pregunte:

a) ¿CÓMO SABEMOS QUE EL SEÑOR DE LA CASA VIEJA NO QUERÍA QUE LO VIERAN?

b) ¿TENÍA JOSÉ MIEDO DE PASAR POR ENFRENTE DE LA CASA VIEJA?

c) ¿SIEMPRE CAMINA JOSÉ A LA ESCUELA?

4. Pida que sigan leyendo el cuento y relaten lo que ven en el siguiente dibujo.

Dícales que sigan leyendo en voz alta:

COMO ESTABAN TRISTES, NO SE HABÍAN FIJADO QUE ESTABAN PARADOS FRENTE A LA CASA VIEJA. SEGUÍAN HABLANDO. NO SE DABAN CUENTA QUE ALGUIEN LOS ESTABA OBSERVANDO.

DE REPENTE, JOSÉ VIO QUE ALGUIEN ABRÍA LA CORTINA. LE HIZO UNA SEÑA A AMADO. CUANDO AMADO VOLTEÓ NO TUVO OPORTUNIDAD DE VER, HABÍAN CERRADO LA CORTINA Y NO SE VEÍA A NADIE.

JOSÉ Y AMADO SE ASUSTARON Y ECHARON A CORRER. DEL SUSTO, SE LES OLVIDO QUE HABÍAN PERDIDO EL JUEGO.

AL DÍA SIGUIENTE, JOSÉ VOLVIÓ A PASAR POR LA CASA VIEJA. IBA A EMPEZAR A CORRER, CUANDO VIO ALGO QUE BRILLABA EN UN ÁRBOL DE LA CASA. SE FIJO BIEN. EL SEÑOR CHAPA NO ESTABA CERCA.

5. Después de leer pregunte:

a) ¿CÓMO SABEMOS QUE A AMADO Y A JOSÉ LES GUSTABA EL JUEGO DE PELOTA?

b) ¿TENÍAN MIEDO?

6. Dígalas que seguirán leyendo el cuento en la siguiente lección.

## LECCIÓN 5

### Materiales

• Libro de factura.

### Procedimiento

\*EL NIÑO RELATARÁ LO QUE PASÓ EN LAS ÚLTIMAS DOS PÁGINAS DEL CUENTO.

1. Pida que los niños relaten lo que ha sucedido. Dígales que observen el dibujo en la página 47 del libro. Pida que le digan lo que ellos piensan que va a pasar.
2. Dígales que lean en silencio.

SE ACERCÓ AL ÁRBOL. ALLÍ HABÍA ALGO QUE BRILABA. LO SACÓ Y VIÓ QUE ERA UN ANILLO. EL ANILLO TENÍA UNA CALAVERA. VOLVIÓ A VER SI ESTABA SOLO. NO HABÍA NADIE. LO LLEVÓ A LA ESCUELA. TODO EL DÍA ESTUVO PENSANDO EN QUIEN LO HABÍA PUESTO ALLÍ.

TODOS LOS DÍAS SE HALLABA ALGO EN EL ÁRBOL. HALLABA DULCES, CHICLES, CANICAS Y OTROS JUGUETES. NO LE CONTO A NADIE LO QUE ESTABA PASANDO. SABÍA QUE ALGUIEN ESTABA PONIENDO ESAS COSAS. PENSÓ QUE SERÍA EL SEÑOR CHAPA. EL ÁRBOL LE PERTENECÍA A ÉL. PERO, ¿CÓMO PODRÍA SER EL SEÑOR CHAPA SI ÉL NO LO CONOCÍA?

JOSÉ YA NO CORRÍA CUANDO PASABA FRENTE A LA CASA VIEJA. YA NO SENTÍA TANTO MIEDO COMO ANTES.

TAL VEZ EL SEÑOR CHAPA ERA EL QUE LE DABA LAS COSAS.

¿SERÁ QUE EL SEÑOR CHAPA QUIERE CONOCERLO Y SER SU AMIGO? ¿QUÉ CREES TÚ?...

3. Pida que los niños relacionen lo que pasó en las últimas dos páginas que le busquen un final al cuento.

Pregunte:

- a) ¿PIENSAN USTEDES QUE JOSÉ HIZO BIEN EN TOMAR LAS COSAS?  
b) ¿QUE HABÍA EN EL ÁRBOL? ¿POR QUÉ?

## LECCIÓN 6

Materiales

Ninguno.

Procedimiento

\*EL NIÑO COMPLETARÁ ORACIONES USANDO UNA PALABRA QUE COMUNIQUE LO QUE ACONTECIÓ EN EL CUENTO.

1. Escriba estas oraciones en el pizarrón.

a) EN EL DE JOSÉ, HABÍA UNA CASA MUY  
VIEJA. (ciudad) (barrio)

b) JOSÉ TENÍA QUE PASAR POR LA CASA VIEJA TODAS  
LAS PARA IR A LA ESCUELA.  
(mañanas) (noches)

c) UN DÍA, SE QUEDÓ DESPUÉS DE ESCUELA A JUGAR  
CON (Genaro Chapa) (sus amigos)

d) DESPUÉS DEL JUEGO, IBA CON SU AMIGO  
AMADO. (charlando) (cnojado)

a) HAN MUY LOS DOS Y NO SE FIARON QUE  
ESTABAN PARADOS FRENTE A LA CASA VIEJA.  
(11/10/65) (CONTINUA)

b) JOSÉ VIÓ QUE ALGUIEN SE ESCONDIA DETRAS DE LA  
(CONTINUA) (CONTINUA)

c) JOSÉ SE Y EN EN LA CUBIERTA CON AMARILLO  
A SU CASA (CONTINUA)

d) JOSÉ SE Y EN EN LA CUBIERTA CON AMARILLO  
(CONTINUA)

e) JOSÉ SE Y EN EN LA CUBIERTA CON AMARILLO  
(CONTINUA)

f) JOSÉ SE Y EN EN LA CUBIERTA CON AMARILLO  
(CONTINUA)

g) JOSÉ SE Y EN EN LA CUBIERTA CON AMARILLO  
(CONTINUA)

ma

ma

ma

ma

ma

ma

sa

sa

sa

sa

sa

sa

co

co

co

co

co

co

la

la

la

la

la

la

bre

bre

bre

bre

bre

bre

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re





# El Verbo

A la palabra que dice lo que se hace se le llama el verbo. Por ejemplo:



María come arroz.



Juan corre.

Four vertical lines on a horizontal line, intended for writing.

Four vertical lines on a horizontal line, intended for writing.

II ¿Cómo le llamas a estas palabras? verbos

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...

UNIDAD VII

El castellano I

Materia Lengua

Nivel Primaria

Ciclo Superior

Temas

BRAS NULAS DEL ...

1. La ... de ...

...

...

Simón ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Palabras operadas. inmigrar colo-  
nizar

Ej: Muchos holandeses han emigrado a  
la Argentina

granjero n. m.

granjero

El dueño es el que trabaja en el campo

Definición de granjero

Sinonimos: agricultor, labrador

Ej: El granjero cultiva trigo  
abundante

Los

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

minimo (adj.)

mi-ni-mo

1) Muy pequeño, el de las de las que está pequeño en un aspecto que no lo hay menor ni igual

Sinónimos: mínimo, menor, menor, menor

Palabras opuestas: máximo, mayor

ejemplo

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números

El mínimo

El mínimo

El mínimo de los números es el uno

El mínimo

Sinónimos

El mínimo de los números es el uno

El mínimo

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El mínimo de los números es el uno

El : La muestra califica los exámenes con mucho rigor

El : La muestra califica los exámenes con mucho rigor  
Sociedad constituida por el grupo de una profesión o de una rama industrial determinada con el propósito de defender sus intereses individuales y colectivos.

Símbolos : El grupo que como familia o parientes, sindicatos, sindicatos la familia, etc.  
El : Mi pertenencia al sindicato de parientes.

3. Escriba las siguientes palabras a la derecha de las que están en el pizarrón también en forma vertical. aspirar, libre, enojarse, pequeño, forraje, agricultor, jefe, dueño, labrador, etc.

Puede escribirlos de la siguiente manera.

aspirar

aspirar

labrador

labrador

dueño

dueño

agricultor

agricultor

pequeño

pequeño

forraje

forraje

libre

libre

aspirar

labrador

dueño

aspirar

labrador

dueño

agricultor

pequeño

forraje

libre

enajenarse

etc.

Handwritten title or header text.

Handwritten text line 1.

Handwritten text line 2.

Handwritten text line 3.

Handwritten text line 4.

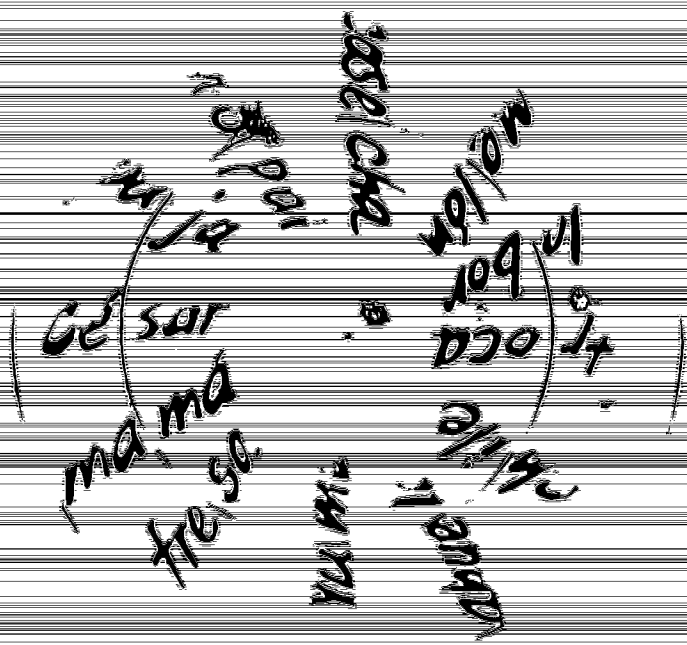
Handwritten text line 5.

Handwritten text line 6.



1 Use el carton grande para hacer una rueda grande y una mas  
pequena. Coloque la rueda pequena sobre la grande. Coloque en el  
centro con la pretila de manera que las dos ruedas puedan dar  
vueltas.

Use la rueda grande para escribir lo primero de la palabra y la  
rueda pequena para la ultima. Ejemplo: Pa-pa, Ma-ma.



## LECCIÓN 4

### Materiales

Carpentería grande para hacer el eje y las ruedas y una planilla.

### Procedimiento

El niño lee la historia de la historia de la cultura de la palabra y dibuja  
EL NIÑO ANALIZA LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA Y DIFEREN  
CIA LAS SILABAS

Se hace un eje y se hacen dos ruedas de diferentes tamaños y se colocan  
en el centro para que den vuelta las ruedas.  
Escritura en la rueda grande la primera sílaba de la palabra que se  
usa y en la rueda pequeña el final de la palabra. Ya sea de una  
sílabas o más. Las sílabas deben dar la vuelta a la rueda y así las  
palabras que se forman.

Se hace un eje y se hacen dos ruedas de diferentes tamaños y se colocan  
en el centro para que den vuelta las ruedas.

2. Dígales que lean lo que deben de hacer en esta página y terminen la tarea

3. Hacer a diferentes niños al frente del salón para que lean sus oraciones. Mientras tanto los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

El niño que está en el frente del salón leerá las oraciones que le han dado y los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

1. El niño que está en el frente del salón leerá las oraciones que le han dado y los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

2. El niño que está en el frente del salón leerá las oraciones que le han dado y los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

Algunos niños leerán las oraciones que le han dado y los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

Los niños que están en el frente del salón leerán las oraciones que le han dado y los demás niños revisarán sus contestaciones para ver si están correctas

1

2 y 3

2. Pregunte:

- a) ¿QUIÉN VENDE LA FRUTA?
- b) ¿EN DÓNDE SE PUEDE COMPRAR LA FRUTA?
- c) ¿DE DÓNDE TRAEN LA FRUTA?
- d) ¿QUIÉN SIEMBRA Y CULTIVA LA FRUTA?
- e) ¿QUIÉN LE AYUDA AL GRANJERO CON LA COSECHA?
- f) ¿GANARÁ MUCHO DINERO EL HOMBRE QUE RECOGE LA FRUTA?
- g) ¿SABEN LO QUE ES UN TRABAJADOR MIGRATORIO?  
(migrant worker)

3. Muestre el dibujo de los trabajadores en una huerta y pida que los niños identifiquen el dibujo.

4. Pregunte:

- a) ¿POR QUÉ NECESITA AYUDA EL GRANJERO PARA PIZCAR Y EMPACAR LA FRUTA?
- b) ¿QUIÉN DE USTEDES HA IDO A LAS PIZCAS? ¿QUIEREN PLATICAR DE ELLO?
- c) ¿QUE HICIERON? ¿CÓMO? ¿ERA DURO EL TRABAJO?
- d) ¿SE LEVANTABAN TEMPRANO? ¿REGRESABAN TARDE A SU CASA A CENAR?

5. Pida que los niños abran su libro en el cuento César Chávez. Escoja a un niño para que lea el título.

6. Pregunte:

- a) ¿QUIÉN SABE LO QUE ES UNA BIOGRAFÍA, O UN CUENTO BIOGRÁFICO?
- b) ¿DE QUIÉ TRATAN?

- c) ¿QUIÉN HA OÍDO EL NOMBRE DE CÉSAR CHÁVEZ?
- d) ¿SERÁ ÉSTE UN RELATO VERÍDICO?
- e) SI NO FUERA VERÍDICO, ¿QUÉ CLASE DE CUENTO SERÍA?

7. Diga a los niños que lean en silencio. Dé --a varios niños-- la oportunidad de leer en voz alta.

8. Dígales que comiencen a leer:

### CÉSAR CHÁVEZ

EL ABUELO DE CÉSAR CHÁVEZ VIVÍA EN MÉXICO, COMO NO HABÍA TRABAJO EMIGRÓ A LOS ESTADOS UNIDOS.

AL PASO DE LOS AÑOS, HIZO UNA CASA DE RANCHO MUY GRANDE. QUERÍA QUE TODOS SUS HIJOS SE CASARAN Y VIVIERAN CON ÉL. --QUERÍA VER A SUS HIJOS Y NIETOS BAJO UN MISMO TELCHO.

EN ESTE RANCHO CERCA DE YUMA, ARIZONA, NACIÓ CÉSAR, EL 31 DE MARZO DE 1927. ALLÍ VIVÍA MUY FELIZ LA FAMILIA. PRODUCÍAN SU PROPIA COMIDA, SEMBRANDO MAÍZ, LECHUGA, FRIJOL Y OTRAS VERDURAS. TAMBIÉN COSECHABAN ALGODÓN Y HENO. EL HENO ERA PARA LA COMIDA DE LOS ANIMALES.

TODOS AYUDABAN EN LA SIEMBRA Y COSECHA. EL TRABAJO ERA DURO, PERO NO ERA COMO TRABAJAR A SUELDO; CUANDO SE CANSABAN, NO HABÍA QUIEN LOS OBLIGARA A SEGUIR EN LAS TARIAS. EL ABUELO LOS DEJABA DESCANSAR O IR A JUGAR.

CUANDO CÉSAR TENÍA DIEZ AÑOS, MURIÓ SU ABUELO. LOS HIJOS TUVIERON QUE VENDER EL HERMOSO RANCHO. EL PAPA DE

CÉSAR CARGÓ A LA FAMILIA Y TODAS SUS PERTENENCIAS EN UN CARRO VIEJO QUE TENÍAN. TENÍAN QUE IRSE A OTRO ESTADO DONDE PUDIERAN ENCONTRAR TRABAJO.

ESTABAN MUY TRISTES PERO EL PAPÁ LOS CONSOLÓ:

--NO SE MORTIFIQUEN, HIJITOS. EN CALIFORNIA HAY MUCHO TRABAJO PARA TODOS.

CUANDO CÉSAR OYÓ LAS PALABRAS DE SU PAPÁ SE LE QUITÓ EL MIEDO. NACIERON EN ÉL NUEVAS ESPERANZAS.

8. Después de leer pregunte:

a) ¿QUÉ HIZO EL ABUELO DE CÉSAR CUANDO VINO A LOS ESTADOS UNIDOS?

b) ¿DÓNDE NACIÓ CÉSAR?  
(Si tiene un mapa pida que los niños traten de localizar el estado de Arizona).

c) ¿QUÉ QUEREMOS DECIR CON LA SIEMBRA Y COSECHA?

d) ¿POR QUÉ FUE NECESARIO VENDER EL RANCHO?

e) ¿QUÉ SUCEDIÓ CUANDO VENDIERON EL RANCHO? ¿A DÓNDE SE FUERON?

f) ¿EN QUÉ CLASE DE VEHÍCULO VIAJARON?

9. Dígalos que sigan leyendo:

ASÍ COMENZÓ LA NUEVA VIDA DE CÉSAR. AHORA TRABAJA EN LAS PIZCAS RECOGIENDO LECHUGA Y TOMATES, O DURAZNOS Y FRESAS. AL PRINCIPIO, COMO ERA CHICO, LO DEJABAN PONER LA FRUTA EN LAS CAJAS.

CONFORME FUE CRECIENDO, LO DEJARON PIZCAR FRUTA.

ERA UN TRABAJO MUY DURO. COMENZABA A TRABAJAR MUY DE MADRUGADA Y NO PARABA HASTA LA CAÍDA DEL SOL. NO LE DABAN TIEMPO PARA DESCANSAR. TENÍA QUE COMER A LA CORRERA, MIENTRAS RECOGÍA LA FRUTA.

LLEGABA A CASA TAN CANSADO QUE A VECES NI CENABA. SE TIRABA EN LA CAMA Y ALLÍ DONDE CAÍA, SE QUEDABA DORMIDO.

10.- Después de leer pregunte:

- a) ¿POR QUÉ LE CAUSÓ TRISTEZA A LA FAMILIA DEJAR SU RANCHO EN ARIZONA?
- b) ¿CÓMO LOS CONSOLÓ EL PAPÁ DE CÉSAR?
- c) ¿POR QUÉ DICE LA LECCIÓN QUE "ASÍ COMENZÓ LA NUEVA VIDA DE CÉSAR" SI SIGUIÓ TRABAJANDO EN LAS PIZCAS DE FRUTA, COMO LO HACÍA ANTES EN EL RANCHO DE SU ABUELO?
- d) ¿NO ERA EL MISMO TRABAJO? ¿POR QUÉ ERA AHORA DIFERENTE?
- e) ¿COMO CUÁNTAS HORAS AL DÍA TRABAJARÍA CÉSAR?
- f) ¿POR QUÉ LOS HACÍAN TRABAJAR LOS GRANJEROS TANTAS HORAS AL DÍA? ¿NO PODÍAN DEJAR EL TRABAJO PARA EL SIGUIENTE DÍA?

11. Dígalos:

TERMINAREMOS DE LEER ESTE CUENTO DESPUES.

\*EL NINO ESCRIBIRÁ NOMBRES DE DIFERENTES COSAS.

1. Dígalos que abran su cuaderno de ejercicios en la página 21.

2. Dígalos que lean las instrucciones y terminen su tarea.

3. Cuando terminen, pida voluntarios para que lean sus respuestas.

## LECCIÓN 7

### Materiales

Dibujos de una frutería y trabajadores en la huerta. (Los mismos de la lección 6).

### Procedimiento

\*POR MEDIO DE PREGUNTAS Y EXPLICACIONES, EL NIÑO IDENTIFICARÁ EL PRINCIPIO Y EL FINAL DE UNA ORACIÓN.

1. Muestre el dibujo de los trabajadores en la huerta. Déles oportunidad a los alumnos de que estudien el dibujo.

### 2. Pregúnteles:

A. ¿CÓMO SE LE LLAMA A ESTE LUGAR?

B. ¿QUÉ HACEN LAS PERSONAS AQUÍ?

C. ¿ES NECESARIO QUE PERSONAS PIZQUEN LA FRUTA? ¿POR QUÉ?

D. ¿QUÉ SUCEDE SI NO PIZCAN LA FRUTA?

E. ¿POR QUÉ NECESITAMOS LA FRUTA?

3. Escriba las contestaciones en el pizarrón y después escribalas en un cuaderno grande para referirse a ellas.

Señale la primera oración. Pida a un niño que la lea. Ejemplo: A ese lugar se le llama huerta.

### 4. Pregúnteles:

a) ¿CON QUÉ PALABRA EMPIEZA ESTA ORACIÓN?

b) ¿CÓMO ES DIFERENTE ESTA PALABRA A LAS OTRAS?



- c) ¿CUÁL ES LA LETRA CON QUE EMPIEZA ESTA PALABRA?
- d) ¿QUÉ SE PONE AL FINAL DE LA ÚLTIMA PALABRA?
- e) ¿CÓMO SE LLAMA ESE SIGNO DE PUNTUACIÓN?
- f) ¿QUÉ QUIERE DECIR CUANDO VEMOS UN PUNTO AL FINAL DE LA PALABRA?

5. Siga este procedimiento con las otras oraciones en el pizarrón.

### LECCIÓN 8

#### Materiales

Libros de lectura.

#### Procedimiento

\*EL NIÑO LEERÁ Y ANALIZARÁ LA ÚLTIMA PARTE DEL CUENTO CÉSAR CHÁVEZ.

1. Diga:

ABRAN SUS LIBROS EN EL CUENTO CÉSAR CHÁVEZ.

Pregunte:

EN LA ÚLTIMA PARTE QUE LEÍMOS, ¿QUÉ LE PASÓ A CÉSAR?

2. Diga:

LEAN PRIMERO EN SILENCIO Y DESPUÉS VAMOS A LEER EN VOZ ALTA.

Dígalos que comiencen a leer:

EL RESTO DE LA FAMILIA TAMBIÉN LLEGABA CANSADA. DESPUÉS DE CENAR Y DESCANSAR UN RATO SE IBAN A ACOSTAR TEMPRANO. AL DÍA SIGUIENTE TENÍAN QUE LEVANTARSE MUY DE MAÑANA.

AUNQUE EL TRABAJO ERA PESADO, NO SE GANABA MUCHO DINERO. HABÍA VECES QUE CÉSAR Y SUS HERMANOS NO AGUANTABAN ESTAR BAJO EL SOL TODO EL DÍA. EL GRANJERO LES DECÍA:

"EL QUE NO TRABAJA NO GANA DINERO".

COMO TENÍAN QUE TRABAJAR PARA COMER, SEGUÍAN SUFRIENDO LOS RIGORES DE ESE CLIMA CALUROSO.

CUANDO CÉSAR OÍA HABLAR ASÍ AL PATRÓN SE ENOJABA. DESPUÉS DEL TRABAJO IBA CON SU PAPÁ Y OTROS TRABAJADORES A HABLAR CON ÉL.

LE PEDÍAN AL GRANJERO QUE LES PAGARA UN POCO MÁS, PORQUE EL TRABAJO ERA MUY PESADO. TAMBIÉN PEDÍAN QUE LES DIERA CASAS CON UN MÍNIMO DE LAS NECESIDADES PARA LA VIDA DIARIA.

EL PATRÓN SE HACÍA COMO QUE NO OÍA. A TODO CONTESTABA:

"EL QUE NO TRABAJA, NO GANA DINERO".

LOS TRABAJADORES SE INDIGNABAN CUANDO LES DECÍA ESTO.

3. Cuando terminen de leer, pregunten:

a) ¿QUIÉN PUEDE ENCONTRAR LA ORACIÓN QUE NOS DICE CÓMO SE SENTÍAN LOS TRABAJADORES CUANDO TERMINABAN DE TRABAJAR?

b) ¿QUIÉN LA QUIERE LEER?

c) ¿PODÍAN DESCANSAR LOS TRABAJADORES CUANDO HACÍA MUCHO CALOR? ¿POR QUÉ NO?

4. Llame a un alumno que lea la contestación del granjero a los trabajadores, cuando querían descansar un rato.  
Llame a otro alumno que lea la contestación del granjero, cuando le pedían más sueldo.

Pregunte:

¿CÓMO SE SENTÍAN LOS TRABAJADORES AL OÍR LA CONTESTACIÓN? ¿POR QUÉ?

5. Dígales que sigan leyendo:

REGRESABAN A SUS CASAS TRISTES Y HUMILLADOS. UNA VEZ MÁS NO HABÍAN PODIDO CONVENCER AL GRANJERO.

POR TODO LO QUE CÉSAR HACÍA, LA GENTE SE CONVENCÍA QUE TENÍA BUEN CORAZÓN. CÉSAR QUERÍA AYUDAR A SU GENTE.

~~CÉSAR LE CONFÍO A SU PAPA LO QUE AMBICIONABA HACER.~~

~~EL PAPA SE SONRIÓ Y LE DIJO:~~

~~--TIENES BUENAS INTENCIONES, CÉSAR. NO TE OLVIDES DE TODO LO QUE APRENDISTE DE PEQUEÑO. RECUERDA LO QUE TE DECÍA TU ABUELO: "TODO LO QUE QUIERAS HACER, HAZLO BIEN".~~

~~DE LOS DIEZ HASTA LOS DIECIOCHO AÑOS, CÉSAR TRABAJÓ EN LAS PIZCAS CON SU FAMILIA. A LOS DIECIOCHO AÑOS SE ENLISTÓ EN LA MARINA Y LO MANDARON A LA GUERRA.~~

~~A CÉSAR NO LE GUSTABA LA VIDA DEL MAR, ERA HOMBRE DE TIERRA.~~

~~AL TERMINAR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, REGRESÓ A SU TIERRA NATAL A TRABAJAR EN LAS PIZCAS. SEGUÍA CON LA IDEA DE AYUDAR A LOS TRABAJADORES. COMENZÓ A VISITAR A LOS TRABAJADORES CASA POR CASA. OÍA TODAS SUS QUEJAS. CÉSAR LES DECÍA CÓMO OBTENER AYUDA LEGAL.~~

LO MÁS IMPORTANTE --LES DECÍA CÉSAR--, ERA QUE TODOS LOS TRABAJADORES SE ORGANIZARAN DENTRO DE UN SINDICATO INDEPENDIENTE. ESTANDO TODOS DE ACUERDO, PODRÍAN NEGOCIAR CON PROPIETARIOS Y CULTIVADORES.

ASÍ FUE COMO COMENZÓ CÉSAR CHÁVEZ. SIEMPRE TRATANDO DE AYUDAR A SU GENTE. ASÍ LO DESEÓ DESDE NIÑO Y NUNCA SE LE HAN ÓLVIDADO LOS CONSEJOS DE SU ABUELITO: "TODO LO QUE QUIERAS HACER, HAZLO BIEN".

6. Después de leer esta parte, pregunte:

a) ¿QUÉ QUIERE DECIR, "PODER CONVENCER AL GRANJERO"?

b) ¿DE QUÉ QUERÍAN CONVENCER AL GRANJERO?

c) ¿QUÉ QUERÍA HACER CÉSAR? ¿POR QUÉ?

d) ¿QUIÉN QUIERE LEER LO QUE LE DIJO A CÉSAR SU PAPÁ, CUANDO ÉSTE LE CONTÓ LO QUE QUERÍA HACER?

e) ¿CREEN USTÉDES QUE EL SEÑOR CHÁVEZ DESEABA HACER LO MISMO QUE CÉSAR?

f) ¿CUANTOS AÑOS TRABAJÓ CÉSAR EN LAS PIZCAS?

g) ¿QUÉ HIZO CÉSAR CUANDO CUMPLIÓ LOS DIECIOCHO AÑOS?

h) ¿LE GUSTABA LA VIDA DE MARINERO? ¿POR QUÉ NO?

i) ¿QUÉ HIZO AL REGRESAR DE LA GUERRA?

j) ¿COMO COMENZÓ A AYUDAR A LOS TRABAJADORES?

k) ¿POR QUÉ QUERÍA CÉSAR QUE LOS TRABAJADORES SE PUSIERAN DE ACUERDO?

l) ¿CONTINUÓ CÉSAR CHÁVEZ REALIZANDO SU AMBICIÓN DE NIÑO?

## LECCIÓN 9

### Materiales

Cuaderno de ejercicios, página 22.

### Procedimiento

\*POR MEDIO DE PREGUNTAS, EL NIÑO ANALIZARÁ E INTERPRETARÁ EL CUENTO CÉSAR CHÁVEZ.

1. Diga a los niños que vuelvan a leer el cuento César Chávez en silencio:
2. Después de que lo lean pregunte:
  - a) ¿CÓMO CREEN QUE HUBIERA SIDO LA VIDA DE CÉSAR CHÁVEZ SI SE HUBIERA QUEDADO EN EL RANCHO DE SU ABUELO?
  - b) ¿PIENSAN QUE ÉL HUBIERA SOÑADO EN AYUDAR A LOS TRABAJADORES? ¿POR QUÉ?
  - c) ¿PIENSAN QUE HUBIERA TRATADO A SUS TRABAJADORES COMO SU ABUELO LO TRATÓ A ÉL?
  - d) ¿CÓMO HUBIERA TERMINADO ESTE CUENTO, SI EL GRANJERO HUBIERA TRATADO A SUS TRABAJADORES DE DIFERENTE MANERA?

\*EL NIÑO TERMINARÁ LA ORACIÓN CON LA PALABRA APROPIADA.

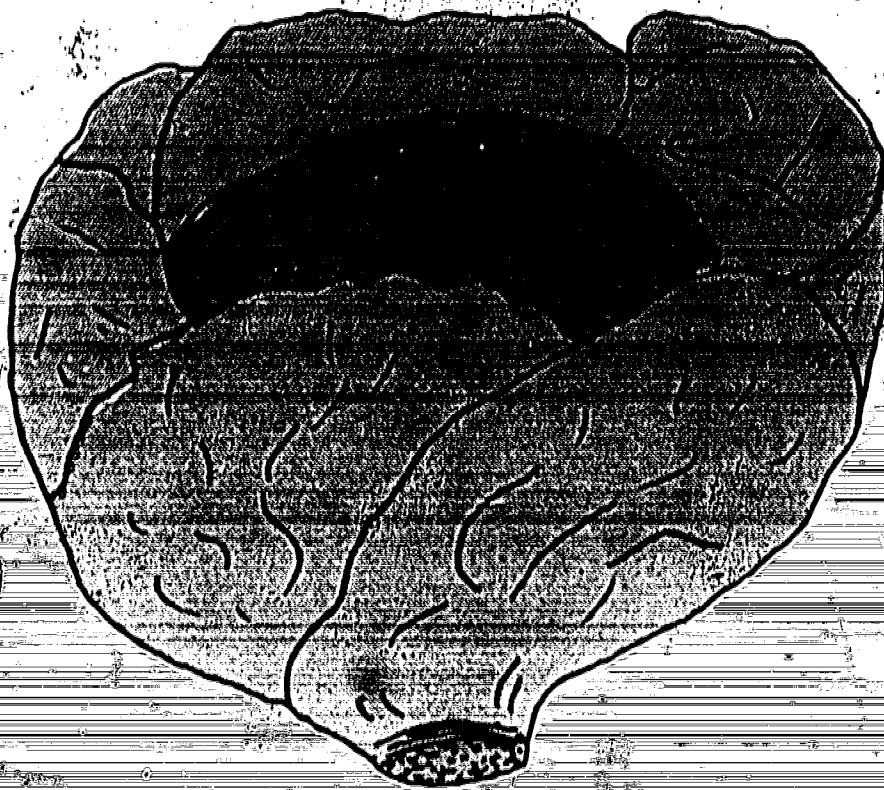
3. Diga a los niños que abran su cuaderno de ejercicios en la página 22. Dígalos que escojan la palabra necesaria para terminar la oración.
  - a) César era pobre  
rico pobre
  - b) Su abuelo vino de México  
México San Antonio

c) César era                        
                  mecánico           labrador

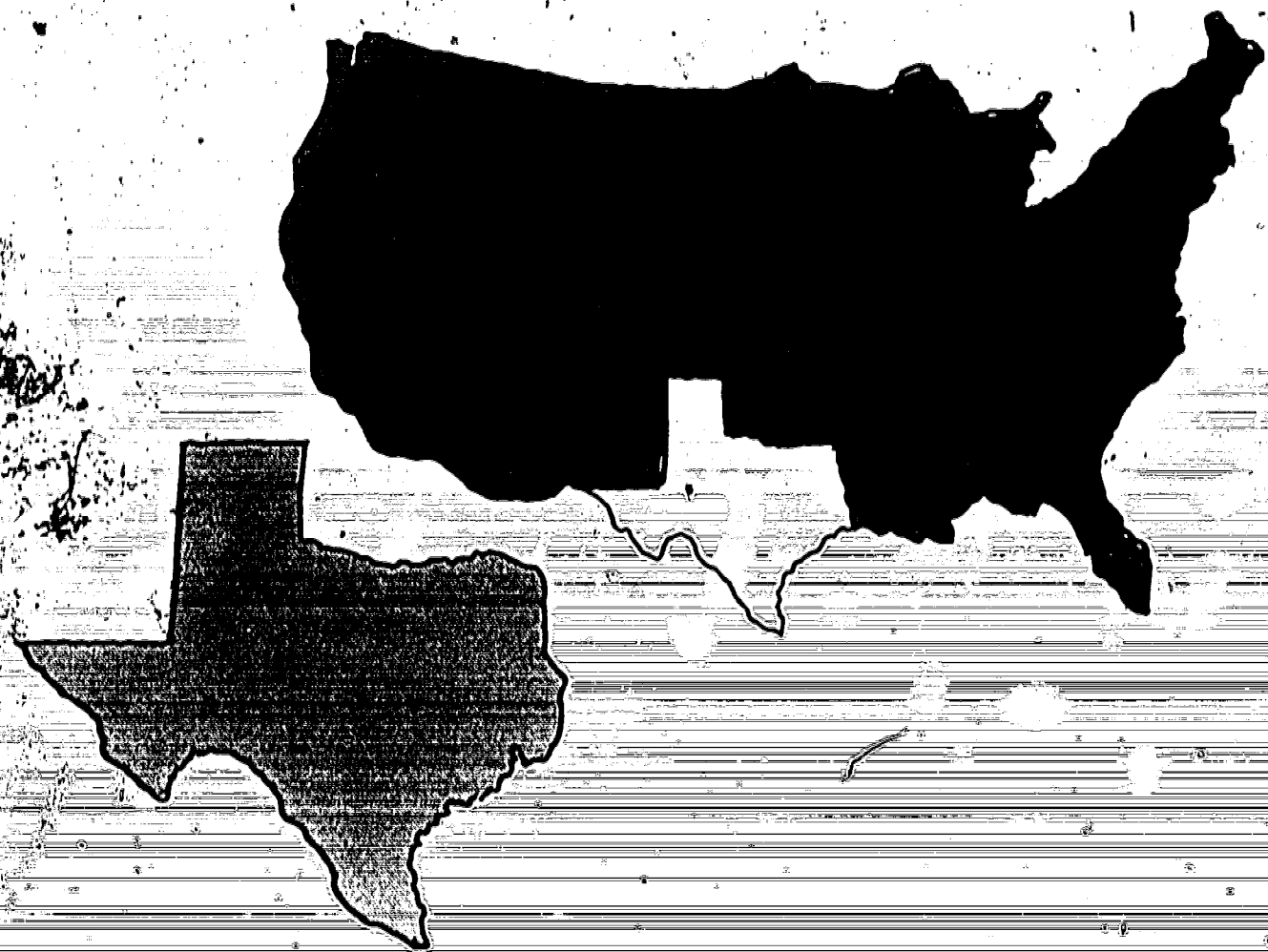
d) El fue                        
                  soldado           marinero

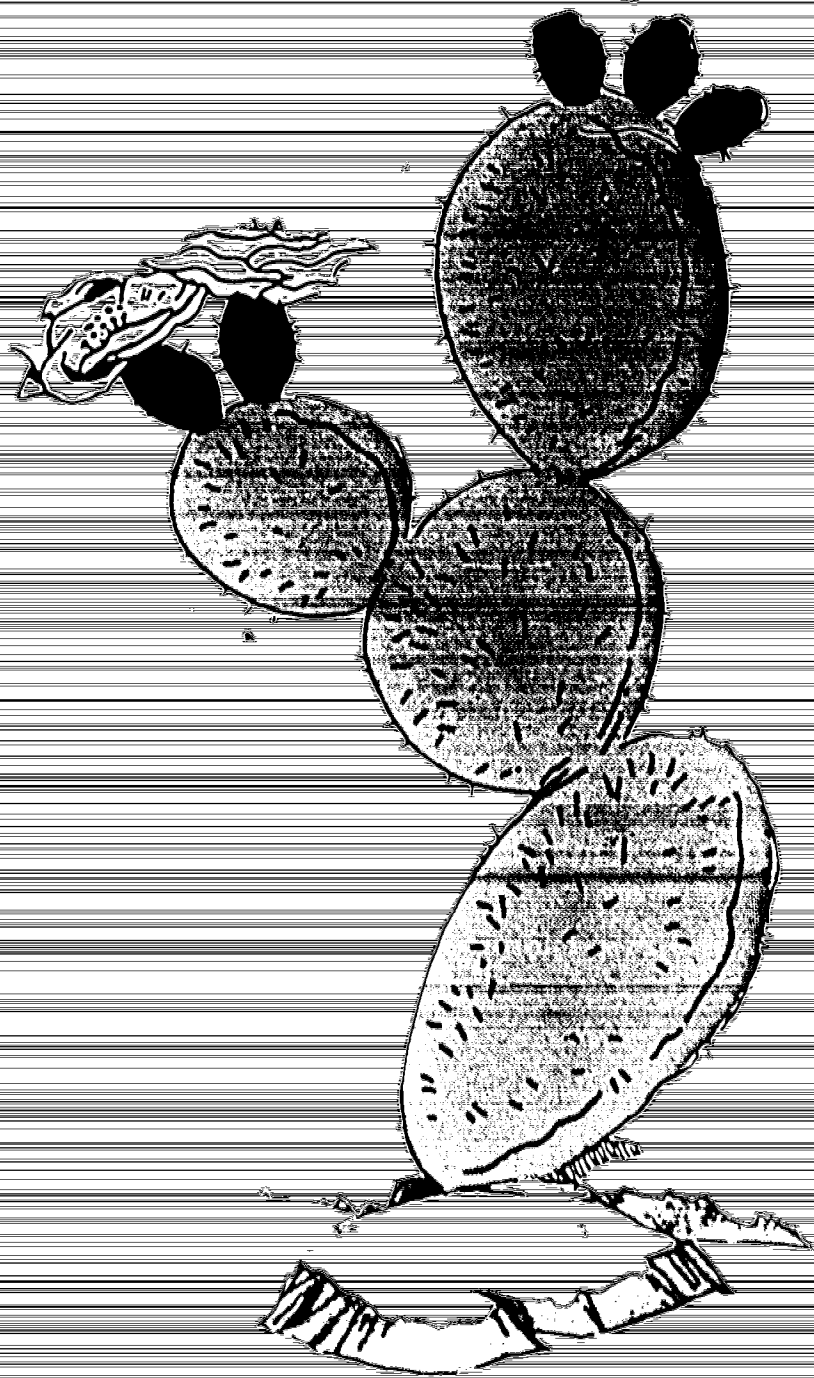
e) Había veces que los hermanos de César no aguantaban el calor.  
                  aguantaban           querían           gustaban

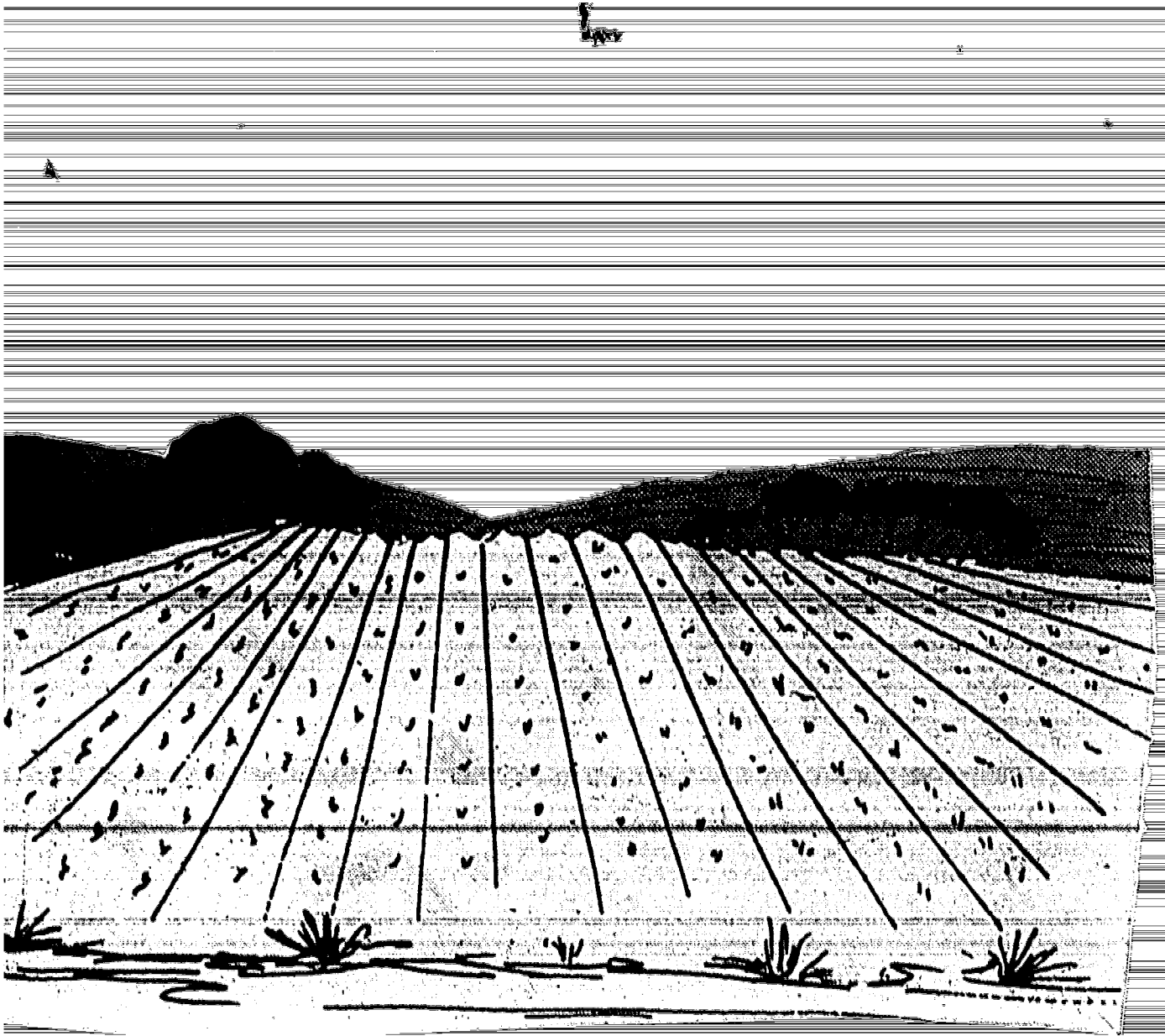














MULTO cum uno I termina in plurali

MULTO cum uno O termina in singulari

u	.
o	.
t	o
o	t
o	t
o	t

Escribe lo que dan los siguientes árboles:

El castaño da

la castaña.

El manzano da

la manzana.

El melocotón da

el melocotón.

El limón da

el limón.

El plátano da

el plátano.

El aguacate da

el aguacate.

El mango da

el mango.

Dibuja una raya roja debajo de las cosas que César Chávez pizcaba:

lápices

libros

lechugas

patines

sillos

martillos

triciclos

patines

patines

triciclos

Escribe dos nombres:

1. De animales que habitan en la selva.

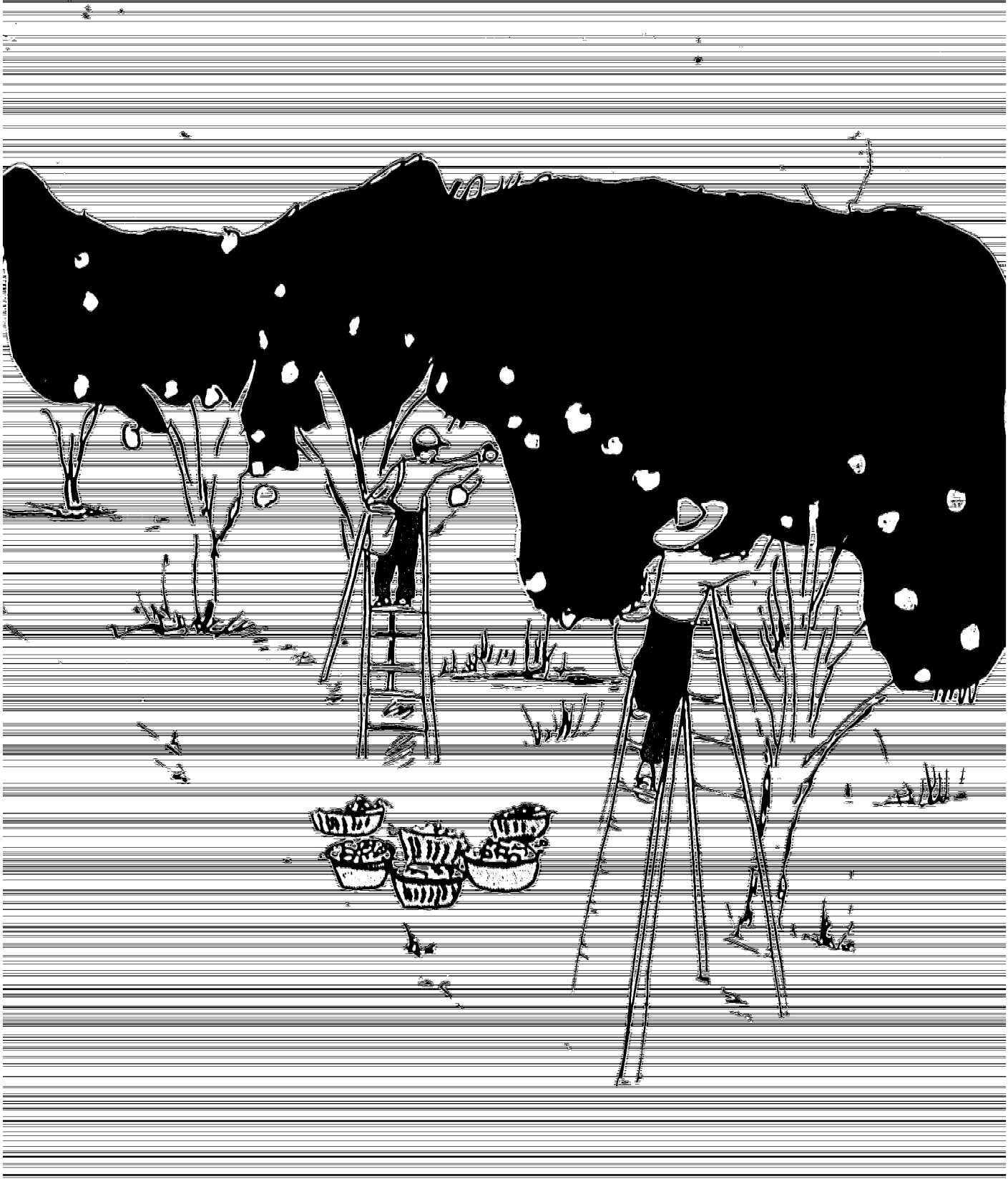
2. De animales que viven en el desierto.

3. De animales que viven en la montaña.

4. De animales que viven en el agua.







Escoje la palabra necesaria para terminar la oración.

1. Él es un pobre  
un pobre

2. Él es un señor  
MÉTRICO SEÑOR

3. Él es un agente  
me. agente

4. Él es un señor  
MÉTRICO SEÑOR

I

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

UNIVERSITY

11. The purpose of the present study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

12. The study is a quantitative study.

13. The study is a quantitative study. The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

14. The study is a quantitative study. The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

15. The study is a quantitative study. The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

16. The study is a quantitative study. The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

17. The study is a quantitative study. The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

1010 101 101 1



1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1



1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1

1010 101 101 1



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and clefs, though the specific details are difficult to discern due to the image quality. The text is written in a cursive or semi-cursive style.

Diga:

EN LAS BOLSAS DE ESTE DELANTAL (SEÑALE LA PALABRA EN EL PIZARRÓN) SE ENCUENTRAN UNAS TARJETAS CON DIBUJOS. USTEDES VAN A VENIR A DESCARGAR LAS BOLSAS. (Escriba la palabra "descargar" debajo de "delantal").

CUANDO SAQUEN UN DIBUJO LO IDENTIFICAN. SI EMPIEZA CON "D" LO COLOCAN SOBRE LA MESA.

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Cartoncillo con las palabras: bebé, brincar, barandal, lado, lados, libro, libros, Manuel, mecánico, martillo, papa, pensaba, poco. Cuaderno de ejercicios, página 23.

#### Procedimiento

DANDO UNA SERIE DE EJEMPLOS, EL NIÑO IDENTIFICARÁ PALABRAS QUE EMPIEZAN CON B, L, M y P.

1. Pida a un grupo de niños (8 ó 10) que formen un semicírculo a su alrededor.

2. Escriba el vocabulario que va a presentar.

Ejemplo:	barandal	martillo	poco
	mecánico	brincar	bebé

3. Diga:

VOY A CLAVAR CON UN CLAVO UN CLAVO NECESITO UN  
CON QUE PUERA PAPA MARTELLOS  
VOY A LER.

4. PARA CLAVAR UN CLAVO NECESITO UN  
CON QUE PUERA PAPA MARTELLOS



- b) EL \_\_\_\_\_ COMPUSO MI CARRO.  
¿CON QUÉ LETRA EMPIEZA MECÁNICO?
- c) A LOS NIÑOS LES GUSTA \_\_\_\_\_ LA CUERDA.  
¿CON QUÉ LETRA EMPIEZA BRINCAR?
- d) EL QUIOSCO TIENE \_\_\_\_\_  
¿CON QUÉ LETRA EMPIEZA BARANDAL?
- e) ¿PODEMOS JUGAR UN \_\_\_\_\_?  
¿CON QUÉ LETRA EMPIEZA POCO?
- f) EL \_\_\_\_\_ LLORA MUCHO.  
¿CON QUÉ LETRA EMPIEZA BEBÉ?

4. Borre las palabras y presente los cartoncillos con las palabras escritas.  
Pida que los niños escojan el cartoncillo con la palabra necesaria y la lean.

EL NIÑO IDENTIFICARÁ Y ESCRIBIRÁ PALABRAS QUE TIENEN LA LETRA M ANTES DE LAS LETRAS B Y P.

1. Diga a los niños que abran su cuaderno de ejercicios en la página \_\_\_\_\_.

2. Diga a los niños que hagan ese ejercicio.

3. Cuando terminen, pida voluntarios que lean las palabras que identificaron, y así todos comparen su tarea.

## LECCIÓN 4 . .

### Materiales

Libro de lectura; cuaderno de ejercicios; página 24.

### Procedimiento

EL NIÑO LEERÁ CON SEGURIDAD Y APLOMO, HACIENDO USO DE UNA PRONUNCIACIÓN CORRECTA Y NATURAL, LA PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DEL CUENTO EL SUEÑO DE ERNESTO GARCÍA.

1. Pida a los niños que abran su libro de lectura en el cuento El sueño de Ernesto García.
2. Pida que un niño lea el título del cuento.

### Pregunte:

a) ¿QUE ES UN SUEÑO?

b) ¿DE QUIÉN CREEN USTEDES QUE SE VA A TRATAR ESTE CUENTO?

LEAN ESTA PARTE DEL CUENTO EN SILENCIO:

### EL SUEÑO DE ERNESTO GARCÍA

ERNESTO GARCÍA NACIÓ EN EL PASO, TEXAS. ERA EL MÁS CHICO DE UNA FAMILIA DE OCHO. TENÍA CUATRO HERMANOS Y UNA HERMANA.

EL PAPA TRABAJABA DE MECÁNICO. LA MAMA ATIENDA LOS QUEBACHES DE LA CASA. SUS HERMANOS MAYORES IBAN A LA ESCUELA. SOLO EL Y SU HERMANITO DE CUATRO AÑOS SE QUEDABAN EN LA CASA JUGANDO.

CUANDO ERNESTO ERA UN BEBÉ, SU HERMANO MAYOR YA ESTABA EN SECUNDARIA (HIGH SCHOOL). SU HERMANO DE ONCE AÑOS ESTABA EN SEXTO AÑO. LA HERMANA DE NUEVE AÑOS IBA EN CUARTO. SU OTRO HERMANO DE SIETE AÑOS IBA EN SEGUNDO. JUANITO Y EL NO IBAN TODAVÍA A LA ESCUELA.

CUANDO ERNESTO TENÍA DOS AÑOS, SE CAYÓ DE LA CUNA. QUERIENDO SUBIRSE AL BARANDAL SE RESBALÓ Y SE CAYÓ. NO LE PASÓ NADA Y SOLO SE LEVANTÓ DEL SUELO. INMEDIATAMENTE COMENZÓ A SUBIRSE DE NUEVO AL BARANDAL DE LA CUNA. ESTA VEZ LO LOGRÓ.

ESTABA ENCARAMADO ARRIBA DE SU CUNA --MUY MONO VIENDO TODO-- CUANDO ENTRÓ SU MAMA. QUE SUSTO SE LLEVO LA POBRE MAMA POR POCO SE DESMAYA. CUANDO LO TENIA BIEN SUJETADO LE DIO UNA REGANADA A ERNESTO PARA QUE NO LO VOLVIERA A HACER.

A PESAR DE LA REGANADA, SE VOLVIO A SUBIR.

3. Dche tiempo de leer y preguntar:

(A) ¿CÓMO SE LLAMA EL PERSONAJE PRINCIPAL?

(B) ¿CUANTOS HIJOS HAY EN ESTA FAMILIA?

(C) ¿QUEEN ERA EL MÁS CHICO DE LA FAMILIA?

(D) ¿QUE EDAD TENIA ERNESTO CUANDO SE CAYO DE LA CUNA?

(E) ¿POR QUÉ SE CAYÓ DE LA CUNA?

(F) ¿CUANTAS PALMIERAS ENCUENTRAN EN ESTA PARTE DEL CUENTO QUE EMPIEZAN CON LA PALABRA "COMO DELANTER..."

- g) ¿QUÉ QUIERE DECIR DESMAYA?
- h) ¿SE LASTIMÓ ERNESTO CUANDO SE CAYÓ?
- i) ¿DEJÓ DE SUBIRSE EN EL BARANDAL DE LA CUNA?
- j) ¿CÓMO LO CASTIGÓ SU MAMÁ?

4. Diga a los niños que lean la siguiente parte del cuento:

ERNESTO SE SUBÍA A SILLAS, MESAS Y EL SOFÁ. SE SUBÍA A TODOS LOS MUEBLES DE LA CASA. A LOS CINCO AÑOS, COMENZÓ A SUBIRSE A LOS ÁRBOLES DE SU JARDÍN. SE SUBÍA AL COLUMPIO Y A LA TROCA DE SU PAPÁ. CUANDO ESTABA ARRIBA DE ALGO, SU MAMÁ LE PREGUNTABA:

--¿POR QUÉ TE SUBES SIEMPRE EN LAS COSAS?

--PORQUE MI GUSTA, MAMÁ-- LE CONTESTABA ERNESTO. ME GUSTA SUBIRME MUY ALTO, PORQUE DESDE ARRIBA PUEDO VER TODO MUY BIEN. ALGUN DÍA VOY A HACERME UNA CASA DESDE DONDE PUEDA VER TODA LA CIUDAD.

A ERNESTO LE GUSTABA MUCHO PENSAR EN LO QUE SERÍA CUANDO FUERA GRANDE. PENSABA QUE LE GUSTARÍA SER AVIADOR PARA VOLAR MUY ALTO. TAMBIÉN SONABA EN SER ALPINISTA PARA ESCALAR LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS. LA IDEA QUE MÁS LE PASIONABA ERA LA DE SER INGENIERO O ARQUITECTO PARA CONSTRUIR EDIFICIOS Y TORRES MUY ELEVADAS.

5. Al terminar de leer propongo:

- a) ¿QUE EDAD TENÍA ERNESTO CUANDO COMENZÓ A SUBIRSE A LOS ÁRBOLES?

- b) ¿A QUIÉNES DE USTEDES LES GUSTA TREPARSE A LOS ÁRBOLES?
- c) ¿POR QUÉ LE GUSTABA A ERNESTO SUBIRSE A LOS LUGARES ALTOS?
- d) ¿QUIÉN ME PUEDE DECIR, QUÉ ERA EL SUEÑO DE ERNESTO GARCÍA?
- e) ¿POR QUÉ SE LE LLAMA UN "SUEÑO" SI ERNESTO LO TIENE ESTANDO DESPIERTO?
- f) ¿SE PUEDE SOÑAR SIN ESTAR DORMIDO?
- g) ¿CREEN USTEDES QUE VA A REALIZAR SU SUEÑO?
- h) ¿CONOCEN LA PALABRA AMBICIONAR? ¿QUIERE DECIR LO MISMO QUE SOÑAR EN EL SENTIDO DEL CUENTO?

\*EL NIÑO ESCRIBIRÁ UNA PEQUEÑA AUTOBIOGRAFÍA.

1. Pida a los niños que abran sus cuadernos de ejercicios en la página 24.

2. Dígales que lean y terminen las oraciones.

### LECCIÓN 5

#### Materiales

Libro de lectura *Son aventuras y nada más*, cuaderno de ejercicios, páginas 25 y 26.

#### Procedimiento

EL NIÑO REPASARÁ E INTERPRETARÁ CUENTOS DE FANTASÍA Y SE HARÁ CUENTA DE LAS DIFERENCIAS ENTRE UN CUENTO DE FANTASÍA Y UNO DE BIOGRAFÍA.

Nota: Una biografía es la vida de una persona.

Otra palabra que se usa para historias de fantasía, es ficción. Las bibliotecas separan sus libros en dos secciones: una con los libros de ficción y otra con los libros de no-ficción.

1. Dígalos que abran sus libros de lectura Son aventuras y nada más y que repasen los cuentos.

2. Pregunte:

a) ¿SON CUENTOS REALES LOS CUENTOS DE FANTASÍA?

b) ¿PODRÁ SER CIERTO LO QUE SUCEDIÓ EN LOS CUENTOS?

c) ¿PODRÍAN HABER SUCEDIDO LAS COSAS QUE PASARON EN ESTE CUENTO O SERÁN IMAGINADAS COMO LOS CUENTOS DE FANTASÍA?

d) ¿CREEN QUE ERNESTO GARCÍA PUEDE HABER SIDO UNA PERSONA DE VERDAD?

e) ¿CUAL ES EL TÍTULO DEL TERCER CUENTO EN EL LIBRO SON AVENTURAS NADA MÁS?

DADA UNA SERIE DE INSTRUCCIONES Y EJEMPLOS, EL NIÑO IDENTIFICARÁ CUENTOS DE FANTASÍA Y BIOGRAFÍA.

1. Dígalos que abran su cuaderno de ejercicios en la página 25.

2. Dígalos que en esa página se hallan cuatro dibujos. Debajo de cada dibujo hay dos palabras.

Dígalos:

¿QUÉN LAS QUIERE LEER? BIEN, USTEDES VAN A ESTUDIAR EL DIBUJO Y TRAZAR UN CÍRCULO ALREDEDOR DE LA PALABRA QUE CORRESPONDE A ESTE DIBUJO.

3. CUANDO TERMINEN ESTE EJERCICIO PASEN A LA PAGINA 26.

4. EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTA PAGINA ENCUENTRAN LAS PALABRAS FANTASÍA Y BIOGRAFÍA. EN LA SIGUIENTE PARTE ENCUENTRAN ORACIONES DE LOS CUENTOS QUE HAN LEÍDO. USTEDES LAS LEEN Y LAS ESCRIBEN EN LA COLUMNA A QUE PERTENECEN EN LA PARTE SUPERIOR.

## LECCIÓN 6

### Materiales

Cartoncillos, con las palabras: bebé, travieso, regañaba, árbol, troca, arriba y trepado; un cartoncillo para cada niño.

### Procedimiento

POR MEDIO DE INSTRUCCIONES Y EJEMPLOS, EL NIÑO ANALIZARÁ PALABRAS Y LA ESTRUCTURA DE UNA SÍLABA.

1. Muestre a los niños los cartoncillos con las palabras que van a estudiar. Los alumnos las deben de leer en silencio.

2. Diga:

VAMOS A RECORDAR POR MEDIO DE PLÁTICAS, LA PARTE DEL CUENTO QUE HAN LEÍDO. YO LES PLATICARÉ ALGO PERO TIENEN QUE USAR UNA DE ESTAS PALABRAS PARA PODER COMPRENDER LA PLÁTICA.

a) Ernesto era el \_\_\_\_\_ de la familia.

b) Era muy \_\_\_\_\_.

c) Se subía a la \_\_\_\_\_.

d) Aunque estaba muy alto, se subía también al \_\_\_\_\_.

e) Su mamá lo \_\_\_\_\_ por travieso.

f) Quería ver todo desde \_\_\_\_\_.

g) Le gustaba estar \_\_\_\_\_.

3. Dígalos que en cartoncillo separado, dividan las palabras en sílabas y las lean oralmente. Cuando terminen, que las escriban en el pizarrón.

## LECCIÓN 7

### Materiales

Libros de lectura, cuaderno de ejercicios, páginas 27 y 28.

### Procedimiento

EL NIÑO TERMINARÁ DE LEER EL SUEÑO DE ERNESTO GARCÍA Y POR MEDIO DE PREGUNTAS, ANALIZARÁ EL CUENTO.

1. Diga:

¿QUIÉN RECUERDA LO QUE SUCEDIÓ EN LA PARTE QUE LEÍMOS AYER?

2. Pida que los niños abran sus libros en el cuento El sueño de Ernesto García.

Digales que lean en silencio:

SUS PADRES NO TENÍAN DINERO PARA ENVIARLO A UNA UNIVERSIDAD, DONDE PODERÍA SEGUIR UNA CARRERA DE INGENIERÍA O ARQUITECTURA. COMENZÓ A IR AL COLEGIO, PERO TUVO QUE DEJARLO Y PONERSE A TRABAJAR. CONSIGUIÓ TRABAJO COMO AYUDANTE DE CARPINTERO EN UNA COMPAÑÍA CONSTRUCTORA. CUANDO APRENDIÓ EL OFICIO, COMENZÓ A TRABAJAR POR SU CUENTA. LO PRIMERO QUE CONSTRUYÓ FUE UNA CASA DE DOS PISOS. CUANDO LA TERMINÓ SE SENTIÓ MUY CONTENTO. SIN EMBARGO, QUERÍA CONSTRUIR UN EDIFICIO MÁS ALTO -- MÁS ALTO QUE TODOS LOS EDIFICIOS DE SU CIUDAD.

PASARON ALGUNOS AÑOS. ERNESTO SE CASÓ Y TUVO CUATRO HIJOS. DE VEZ EN CUANDO VÍA A LOS MÁS PEQUEÑOS JUGAR CON CERCOS DE MADERA. PONÍAN EN OTRO SOBRE OTRO PARA VER QUÉN



DE ELLOS PODÍA HACER LA TORRE MÁS ALTA. CUANDO LOS CUBOS SE CAÍAN AL SUELO, SE MORÍAN DE RISA. VIENDO A SUS HIJOS JUGAR CON SUS CUBOS DE MADERA HACÍA A ERNESTO VOLVER A PENSAR EN EL GRAN SUEÑO DE SU VIDA.

UNA TARDE QUE HABÍA REGRESADO DEL TRABAJO, SONÓ EL TELEFONO. SU ESPOSA LO LLAMÓ PORQUE ALGUIEN QUERÍA HABLAR CON EL. CUANDO COLGÓ EL TELEFONO, LOS NIÑOS OYERON UN FUERTE RUIDO. ERA SU PAPA DANDO CARCAJADAS Y GRITANDO:

—DESPUES DE TANTOS AÑOS SE ME VA A CUMPLIR MI SUEÑO. QUIEREN QUE ME ENCARGUE DE LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO MUY ALTO QUE SE VA A LLAMAR "LA TORRE PANAMERICANA".

LOS NIÑOS NO ENTENDIAN NADA DE ESTO, ABRAZABAN AL PAPA MIENTRAS QUE MAMA PREGUNTABA:

—¿QUE LE PASA? ¿QUE LE PASA? ¿DE QUE SUEÑO HABLAS?  
—¿QUE ES LO QUE VAS A HACER?

—MANANA VOY A COMENZAR A TRABAJAR EN UNA TORRE MUY ALTA QUE VA A SER MAS ALTA QUE TODOS LOS EDIFICIOS DE ESTA CIUDAD. TODOS ESTOS AÑOS HE ESTADO ESPERANDO UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA. POR FIN, AHORA VOY A PODER REALIZAR EL SUEÑO QUE HE TENIDO DESDE CHICO.

ESA NOCHE NO PUDO DORMIR POR ESTAR PENSANDO EN LA TORRE. EN LA MANANA FUE EL PRIMERO QUE SE LEVANTÓ, SE ALISTÓ, ALMORZÓ Y SE FUE AL TRABAJO. NINGUNO DE SUS EMPLEADOS HABIA LLEGADO CUANDO ARRIBÓ LA OFICINA DE SU COMPAÑIA CONSTRUCTORA. ESTABA ANSIOSO POR COMENZAR EL PROYECTO DE SU VIDA.

EL TRABAJO ERA DIFÍCIL PORQUE SE TRATABA DE ALGO SINGULAR. ERA ALGO QUE NADIE HABÍA HECHO ANTES. TAMBIÉN ERA UN TRABAJO EXIGENTE PORQUE LOS CÁLCULOS TENÍAN QUE SER AL MILÍMETRO. ADEMÁS ERA UN TRABAJO QUE IBA A TARDAR MUCHOS MESES. A PESAR DE LO EXIGENTE DEL PROYECTO, ERNESTO ESTABA FELIZ EN SU TRABAJO. ERA LO QUE SIEMPRE HABÍA DESEADO.

LLEGO EL DÍA QUE LA TORRE QUEDÓ TERMINADA. ERA LA CONSTRUCCIÓN MÁS ALTA DE LA CIUDAD.

ERNESTO GARCÍA ESTABA TAN CONTENTO Y TAN ORGULLOSO QUE COMENZÓ A BAILAR Y A REÍR DE ALEGRÍA. ERNESTO HABÍA REALIZADO EL SUEÑO DE SU VIDA.

3. Dígales que cuando terminen de leer, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿POR QUÉ NO SIGUIÓ ESTUDIANDO ERNESTO EN LA UNIVERSIDAD?

b) ¿POR QUÉ SE PONDRÍA A TRABAJAR DE CARPINTERO? ¿APRENDIÓ MUCHO?

c) ¿CUANTOS HIJOS TENÍA? CUANDO VÍA A SUS HIJOS JUGAR CON LOS CUBOS, ¿QUÉ PENSABA ERNESTO?

d) ¿POR QUÉ SE PUSO TAN FELIZ CUANDO RECIBIÓ LA LLAMADA TELEFÓNICA?

e) ¿QUÉ IBA A CONSTRUIR ERNESTO GARCÍA?

f) ¿QUIÉN HA VISTO UNA TORRE COMO LA QUE CONSTRUYÓ ERNESTO GARCÍA?

g) ¿A QUIÉN LE GUSTARÍA CONSTRUIR EDIFICIOS COMO LOS DE ERNESTO GARCÍA? ¿POR QUÉ?

EL NIÑO CAMBIARA LAS PALABRAS SINGULARES A PLURALES ESCRIBIENDO (S) O (ES) AL FINAL DE CADA UNA.

1. Dígalos que abran su cuaderno de ejercicios en la página 27.

2. Diga:

¿QUIÉN QUIERE LEER LO QUE SE ENCUENTRA EN EL CUADRITO DE ABAJO?

Explique que los nombres que terminan en vocal (a, e, i, o, u) forman el plural agregando una "s". Cuando las palabras terminan en consonante, forman el plural agregando "es".

Ponga estos ejemplos en el pizarrón:

vaca + s = vacas      papel + es = papeles.

3. Pida que diferentes niños lean la lista de palabras y discútalas con la clase.

4. Pídalos que trabajen en el ejercicio que se encuentra en la página

27.

EL NIÑO CAMBIARA LAS PALABRAS PLURALES A SINGULARES QUITÁNDOLES LA (S) O (ES).

1. Pida que los niños abran sus cuadernos de ejercicios en la página

28.

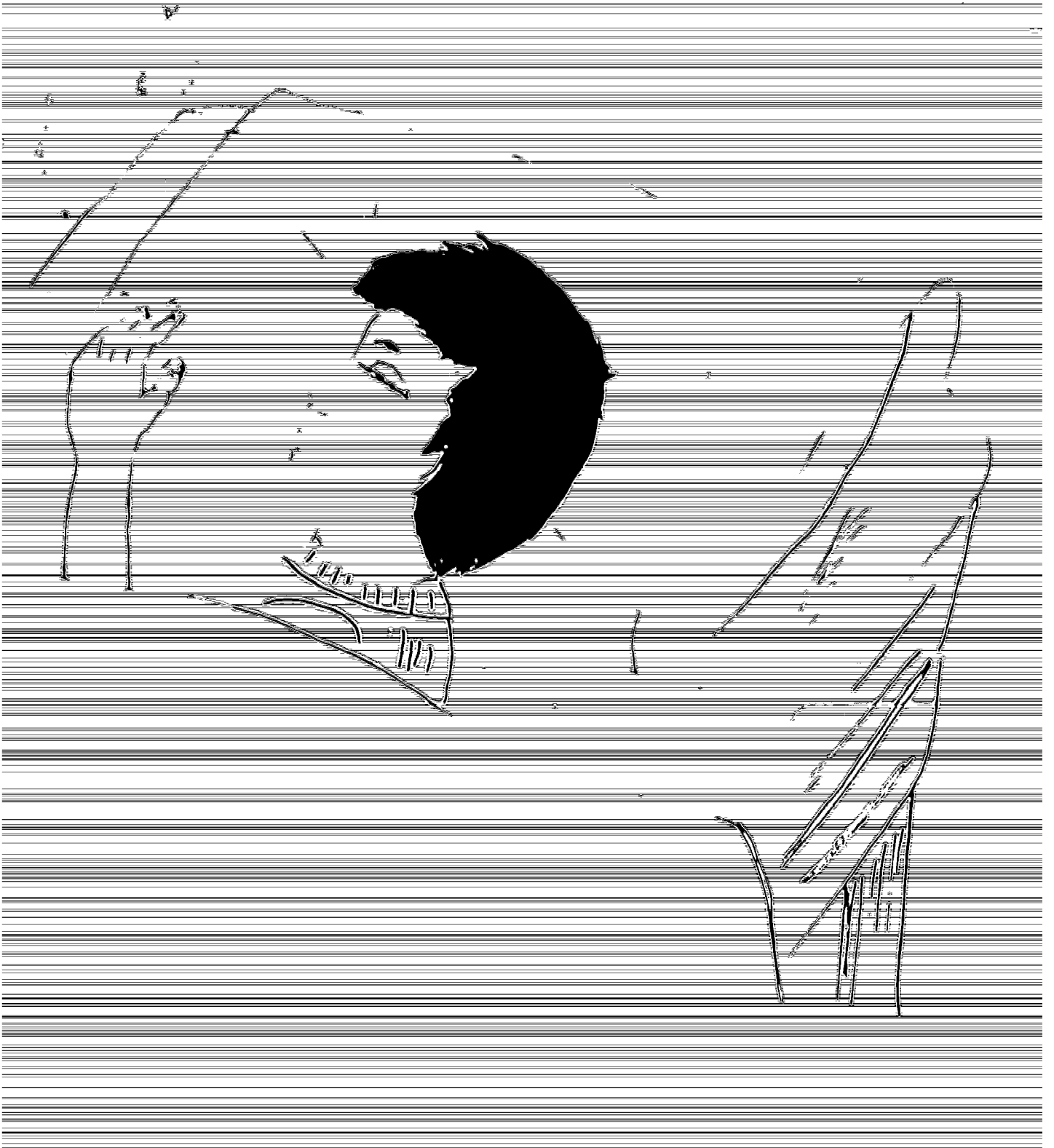
2. Dígalos que sigan las instrucciones y completen el ejercicio.

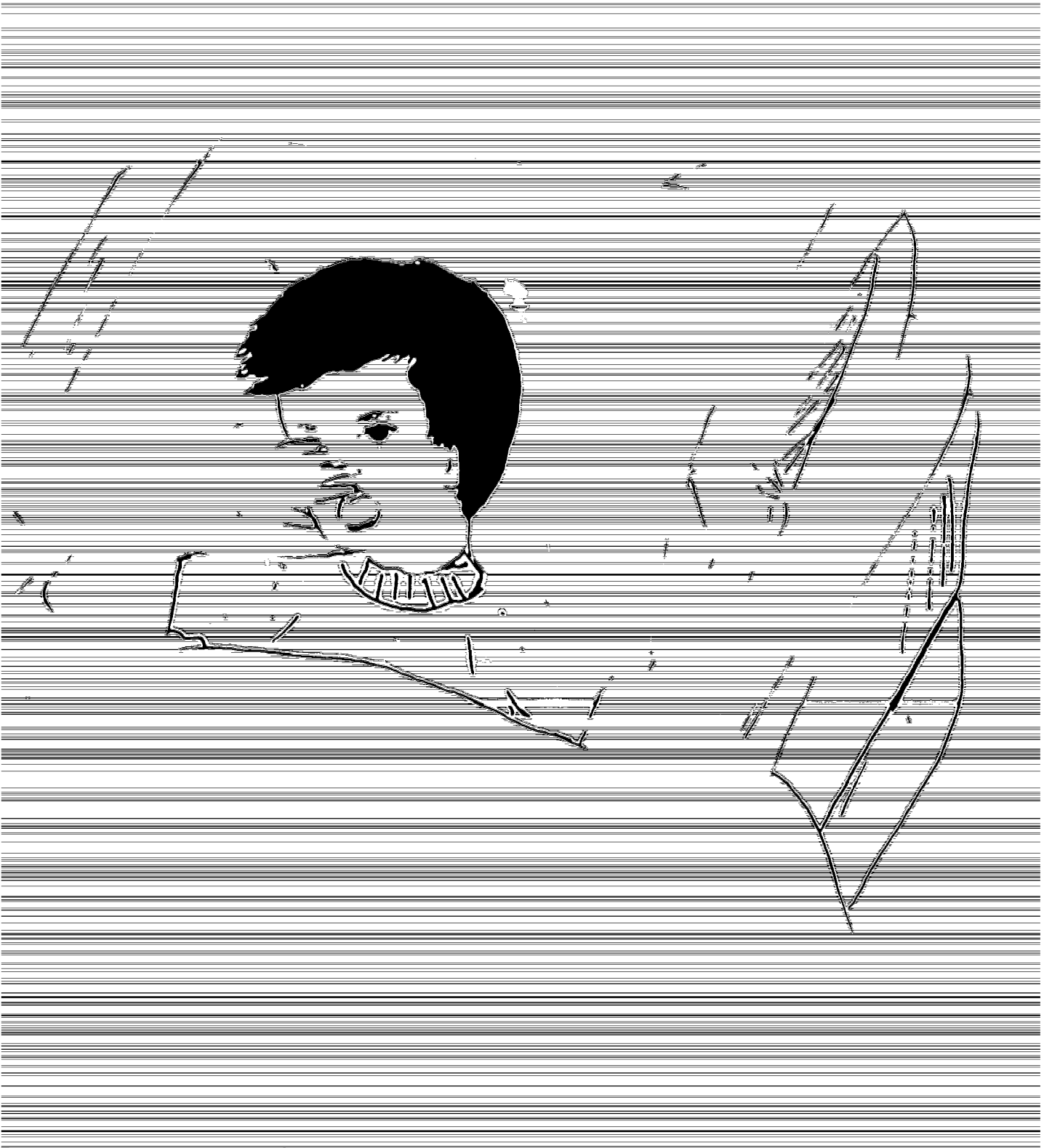


VIII, 2

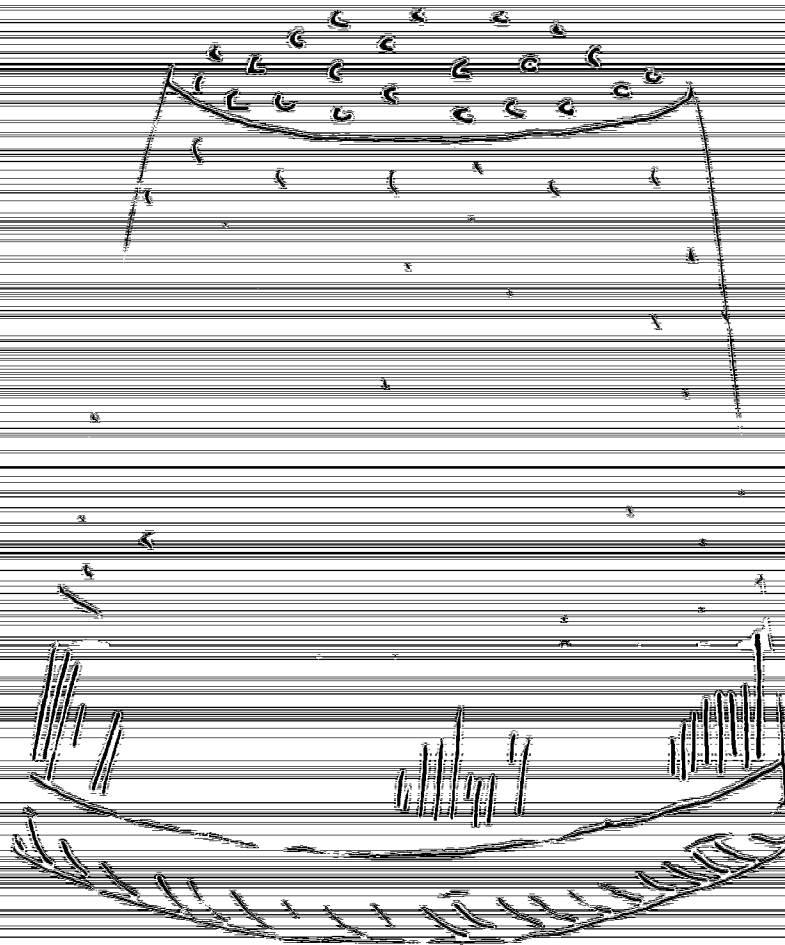












Lee estas frases:

Es el ambiente de la empresa

Mi compañera se llama Amparo

Es un tambor la pinyera

La última se la va en la imprenta

He estado empujando en la emp

Amparo

tambor

Lee y completa las frases.

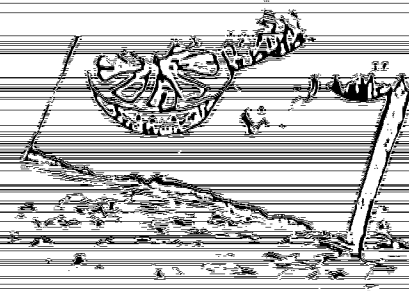
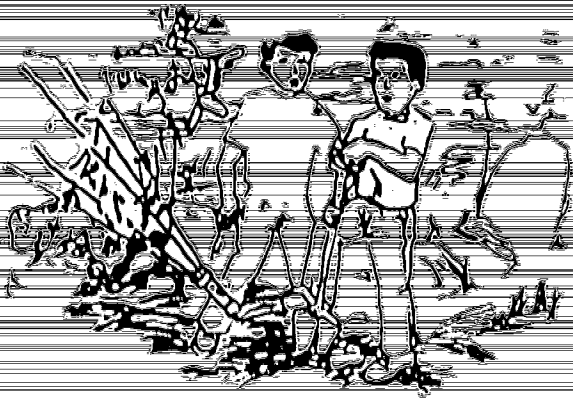
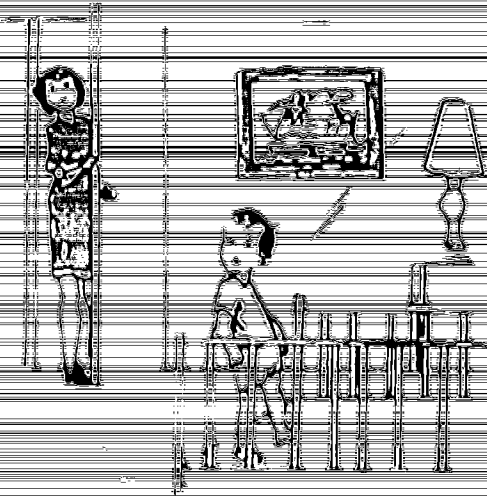
El \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dibujen un círculo alrededor de la palabra "fantasía" o "biografía", para identificar el dibujo del cuento



## Fantasia

Una pulguita se  
iba a casar.  
En el barrio de  
José hay una casa  
vieja.  
Chucho partió  
una de las toronjas  
mágicas.

## Biografía

Ernesto García  
soñaba hacer  
una torre muy  
alta.

Cada uno de estos nombres se refiere a una sola cosa

Transformalos para que cada uno de ellos se refiera a  
más de una cosa

Elavante      lavavajillas      el      el

el      el      en      en      el      el

el      el      el      el      el      el

el      el      el      el      el      el

el      el      el      el      el      el

1.

edn

edn

edn

edn

1.

edn

1. 1. 1

1. 1. 1

1. 1. 1

1.

1.

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC

ERIC



1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1948

1. The first part of the document is the title page.

2. The second part is the abstract, which summarizes the main findings of the study.

3. The third part is the introduction, which provides background information on the topic.

4. The fourth part is the literature review, which discusses previous research on the topic.

5. The fifth part is the methodology, which describes the research design and data collection methods.

6. The sixth part is the results, which present the findings of the study.

7. The seventh part is the discussion, which interprets the results and discusses their implications.

8. The eighth part is the conclusion, which summarizes the main findings and provides recommendations for future research.

9. The ninth part is the references, which list the sources used in the study.

10. The tenth part is the appendix, which contains supplementary information related to the study.

11. The eleventh part is the index, which provides a list of page numbers for each section of the document.

12. The twelfth part is the glossary, which defines key terms used in the document.

13. The thirteenth part is the list of figures, which provides a list of the figures included in the document.

14. The fourteenth part is the list of tables, which provides a list of the tables included in the document.

15. The fifteenth part is the list of abbreviations, which provides a list of the abbreviations used in the document.

16. The sixteenth part is the list of acronyms, which provides a list of the acronyms used in the document.

17. The seventeenth part is the list of symbols, which provides a list of the symbols used in the document.

18. The eighteenth part is the list of units, which provides a list of the units used in the document.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, stems, and beams, typical of a musical score. The handwriting is somewhat dense and appears to be a student's or composer's draft.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is sparse, with several notes and stems. A large, dark, vertical scribble or ink blot is present in the middle of the staff, partially obscuring the notation. The handwriting is consistent with the first section.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece of music. It features multiple staves of music. The top staff contains a complex melodic line with many notes and rests. Below it are several other staves, some with notes and some with rests, suggesting a multi-instrument or multi-voice score. The notation is dense and spans the width of the page.

10. Ponga el dibujo del burro enfrente del dibujo de la carreta.

11. Pregunte:

¿ES ASÍ COMO NOS DICE EL DICHO QUE LO DEBEMOS HACER?

¿POR QUÉ?

12. Pida que los niños abran su libro de lectura en el cuento que va primero, del burro o la carreta. Pregunte cómo se titula el cuento, y de qué piensan ellos que se va a tratar.

13. Pida a los niños la oportunidad de leer en voz alta. Dígales que comiencen a leer en voz alta.

¿VA PRIMERO EL BURRO O LA CARRETA?

MARCO LE PREGUNTA A UNA EDAD DONDE TOPO QUERÍA SABER  
VAYA HACIÉNDOLE PREGUNTAS A SU FAMILIA. CADA VEZ QUE EL  
HACIA UNA PREGUNTA A SUS HERMANOS, SE ENOJABAN CON EL. LE  
PRESTAN A LA MAMA.

QUE PASADA NOS HACE LA VIDA CON ESTAS PREGUNTAS?

MARCO HACIA PREGUNTAS COMO

¿MAMA, ¿POR QUÉ TIENE CABELLO BLANCO MI ABUELO?

¿MAMA, ¿POR QUÉ LAS NIÑAS PUEDE DE AQUÍ LA ESCUELA? ¿MAMA, ¿POR  
QUÉ HAY UN CANTON PUEBLO?

LOS PADRES TRATAN DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS DE SUS HIJOS.  
PERO COMO ERA CANSADO EN LAS PREGUNTAS EL SALIAN

DE SU CASA PARA IR A LA ESCUELA. LAS NIÑAS PREGUNTAS QUE LOS NIÑOS  
DE SU MAMA O DE SU ABUELO. EN LA ESCUELA EL PADRE.

UN DÍA, EL VECINO LE OFRECIÓ PAGARLE SI LE CORTABA EL PASTO DE SU JARDÍN. MARCOS ACEPTÓ Y SE COMPROMETIÓ A HACERLE EL TRABAJO AL DÍA SIGUIENTE. CORRIÓ A CASA A DECIRLE A SU PAPA QUE CON EL DINERO QUE IBA A GANAR PENSABA COMPRARSE UN BARQUITO QUE HABÍA VISTO EN LA TIENDA DE LA ESQUINA.

10. Después de leer pregunta:

- a) ¿CÓMO SE LLAMA EL PERSONAL PRINCIPAL?
- b) ¿QUÉ LE DABA MARCOS?
- c) ¿POR QUÉ HACÍA MARCOS TANTAS PREGUNTAS?
- d) ¿QUÉ LE DIO EL VECINO QUE LE HACERÍA?
- e) ¿DICE EL CUENTO QUE MARCOS CORRIÓ EL PASTO DEL JARDÍN?
- f) ¿CUANDO LO IBA A HACER?
- g) ¿POR QUÉ LE DIO A SU PAPA QUE IBA A GANAR EL DINERO, SI AUN NO LO TENÍA?

11. Digales que sigan leyendo:

PAPA, ¿ME DAS PERMISO DE IR A COMPRARLO? AVERDAD QUE ME GUSTABA MUY ADELANTA LA TIENDA. CON PAPA, QUE TAN GRANDES SON LOS BARCOS DE VERDAD?

AL VECINO DE PAPA LE DICE:

¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN?

¿ESTABA BIEN?

¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN?

¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN? ¿ESTABA BIEN?

¿ESTABA BIEN?



SU PAPA SE PUSO A REIR Y LE DIJO:

--MARCOS, TÚ SIEMPRE ESTÁS HACIENDO MIL PREGUNTAS. VEN, TE VOY A CONTAR POR QUÉ DECIMOS: "NO PONGAS LA CARRETA ANTES QUE EL BURRO".

11. Al terminar de leer pregúntale:

- a) ¿QUE PENSABA HACER MARCOS CON EL DINERO QUE IBA A GANAR?
- b) ¿QUIEN QUIERE LEER LO QUE LE DIJO SU PAPA?
- c) ¿QUE REFERAN O DERECHO LE DIJO EL PAPA?
- d) ¿QUE LE VA A CONTAR EL PAPA?
- e) ¿DE QUIEN SE TRATA ESTOS CUENTOS?
- f) ¿COMO PIENSAN QUE VA A TERMINAR ESTOS CUENTOS?

12. Dígales que van a comenzar de leer el cuento en la siguiente lección.

### LECCION 3

Material:

Exemplares de un cuento, un cuento y una canción, libro de lecturas.

Procedimiento:

OTRO NOMBRE DE PREGUNTAS Y EXPLICACIONES EL NIÑO COMPREN-  
DIERA A ENTENDER PARA LA DEBERA PARA LA CANTIDAD E IDENTI-  
FICAR A LOS PERSONAJES, LA ESCENA Y LOS MOTIVOS PARA LA  
ACCION.

2. Muestre los dibujos del señor, el burro y la carreta. Péguelos en el pizarrón; el dibujo del señor en medio de los dibujos de la carreta y del burro.

3. Pida que los niños lean el dicho. Explique que un dicho es una frase que la gente siempre dice para explicar algo.

4. Pregunte:

a) ¿QUÉ TEXTO ES ESTO? ¿QUÉ DICE EL DICHOSO?

b) ¿DÓNDE SE USA?

c) ¿QUÉ NOS DICE QUE NO HAGAMOS?

5. Ponga el dibujo de la carreta y el burro delante del dibujo del señor al lado izquierdo. Explique que el va a colocar la carreta del burro, al contenido de lo que oyó en el dicho. Lea el dicho despacio mientras pone la carreta enfrente del burro.

6. Pregunte:

a) ¿ES ASÍ COMO NOS DICE EL DICHOSO QUE LO PONGAMOS?

b) ¿POR QUÉ NO ES BUENO PONERLOS ASÍ?

c) ¿QUÉ PUEDE PASAR?

d) ¿CÓMO DEBE SER EL DICHOSO QUE LO DIFERENCIA DEL PONER?



## LECCIÓN 4

### Materiales

Cuaderno de ejercicios, páginas 30 y 31.

### Procedimiento

EL NIÑO TERMINARÁ DE LEER Y POR MEDIO DE PREGUNTAS ANALIZARA EL CUENTO.

1. Diga a los niños que abran su libro de lectura en el cuento: QUE VA PARANDO EL BURRO O LA CARRICITA?

2. Pregunte:

¿QUÉ LE PASÓ AL BURRO? ¿DE QUÉ SE TRATA?

3. Dígales que continúen leyendo el cuento:

UN DÍA, MANO PAJARITO ESTABA EN LA RAMA DE UN ÁRBOL CANTANDO MÁS ALEGRE QUE NUNCA. EN ESO PASÓ MANO CAVILAN PARANDOSE EN OTRO ÁRBOL. LE TRUENTO QUE ESTABA HACIENDO

--ESTOY CANTANDO-- CONTESTÓ MANO PAJARITO --, PORQUE EL MAÍZ YA CASI ESTÁ MADURO VOY A TENER MUCHA COMIDA Y VOY A PARTIR A TODOS MIS ANTECOS PARA QUE TENGAMOS UN GRAN PASADIZO

MANO CAVILAN SE QUETÓ VIENTRO Y LE DIJO MUY SERIO --SI PODRÁS LA CARRICITA AYUDA DEL BURRO, MANO PAJARITO -- EN EL TIEMPO ESTAR EN TIEMPO DE LAS CEBAS QUE TENGAMOS MÁS LAS MÁS COSAS PARA PASAR

MUY ENOJADO, LE CONTESTO MANO PAJARITO:

--NO ME VENGAS CON ESAS COSAS. ESO DE NO PONER LA CARRETA ANTES DEL BURRO ES PURO CUENTO. NADA ME VA A PASAR. MANANA VOY A COMER MUCHO MAIZ JUNTO CON MIS AMIGOS.

2. Cuando terminas de leer, pregunta:

- a) ¿QUÉN QUIERE LEER LO QUE LE PREGUNTO MANO GAVILAN AL PAJARITO?
- b) ¿QUE LE CONTESTO MANO PAJARITO?
- c) ¿QUE PENSABA HACER EL PAJARITO?
- d) ¿QUE FUE EL CONSEJO DE MANO GAVILAN?
- e) ¿QUE COSAS PODRIAN PASAR QUE LE IMPEDIERAN A MANO PAJARITO COMERSE EL MAIZ?
- f) ¿DE QUI ESTABA TAN SEGURO MANO PAJARITO?

3. Dígales que sigan leyendo:

AL DIA SIGUIENTE, MANO PAJARITO SE LEVANTO MUY TEMPRANO. EMPEZO A VOLAR HACIA LA LABOR DE MAIZ. EN ISO LE SALIO AL CAMINO MANO GAVILAN Y LO COGIO ENTRE SUS GARRAS. EN SEGUIDA, MANO PAJARITO EMPEZO A GRILLAR:

CRILLTAME CRILLTAME. NO VUELVO A SER TAN PORTAJA.

MINUTOS, MANO GAVILAN LE DIO:

--VUELS MUY PARBE MANO PAJARITO. AVER TRATE DE EXPLI-

CARTELO VO ES BUVO ESTAR JAV SE EN LA DE LAS COSAS DE

QUE LA VUELS MUY PARBE MANO PAJARITO. AVER TRATE DE EXPLI-

CARTELO VO ES BUVO ESTAR JAV SE EN LA DE LAS COSAS DE

Y DICHIÉNDOLE ESO, EL GAVILÁN SE LO LLEVÓ A UN ÁRBOL.

--Y ASÍ TERMINA EL CUENTO --DIJO EL PAPA-- ¿TE GUSTÓ?

¿ENTIENDES AHORA POR QUÉ NO ES BUENO PONER LA CARRETA ANTES DE PONER EL BURRO?

--SÍ, PAPA! PERO AHORA DIME, ¿QUÉ ES ESO DE SER TAN PORTALDO? ¿COMO SON LOS GAVILANES? BLA... BLA... BLA...

EL PAPA SUSPIRANDO LE DIJO ESTE VERSO:

--CORTAPICOS Y TOLONDRONES,

PARA TODOS LOS PREGUNTONES.

1. ¿TERMINADO EL CUENTO PEQUEÑO:

a) POR QUE HBA MANO PAJARITO A LA LABOR DE MAÍZ?

b) CON QUEEN SE ENCONTRO EL PAJARITO?

c) POR QUE MANO PAJARITO NO PUDO ESCAPARSE DE LAS GARRAS DEL GAVILAN?

d) QUE LE HARIA EL GAVILAN A MANO PAJARITO?

e) QUE LE SUTLICARA MANO PAJARITO AL GAVILAN?

f) POR QUE EL PAJARITO NO PUDO COMERSE EL MAÍZ?

g) QUEEN SE ENACHYAN QUE SE COMIO EL MAÍZ?

h) QUE OTROS PAJARITOS SE ALIMENTAN CON MAÍZ?

i) QUE LES PASA --POR LO GENERAL-- A LAS PERSONAS PORTALDAS?

j) ¿COMO HABERA TERMINADO ESTE CUENTO SI EL PAJARITO HUBIERA SIDO EL BURRO DEL GAVILAN?

k) SI EL GAVILAN A MANO HUBIERA SIDO EL BURRO...

l) ¿QUE LE PASARIA SI PAPA A MANO HUBIERA SIDO EL BURRO?

DANDO UNA SERIE DE EJERCICIOS, EL NIÑO COMPRENDERÁ EL USO DE LOS PRONOMBRES PERSONALES.

1. Diga:

ABRAN SU CUADERNO DE EJERCICIOS EN LA PAGINA 50.

2. Pregunte:

¿QUIÉN PUEDE LEER LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PAGINA?

3. Diga:

BIEN, AHORA USANDO UNA DE ESTAS PALABRAS, COMPLETEN LAS ORACIONES 1-2-3-4-5 Y 6. DESPUÉS COMPARAREMOS LAS RESPUESTAS.

DANDO UNA SERIE DE EJEMPLOS, EL NIÑO IDENTIFICARÁ LAS PARTES DE UN PÁJARO.

1. Pregunte:

¿QUIÉ VEN EN LA PAGINA SE VIMOS A MANO PAJARITO EN LAS GARRAS DE UN CAVIÁN.



2. Discuta con los alumnos las diferentes partes del pájaro.

3. Pida que identifiquen y escriban las partes dando preferencia

## LECCIÓN 5

### Materiales

Los signos de puntuación en cartoncillos, cuaderno de ejercicios, página 52.

### Procedimiento

EL NIÑO IDENTIFICARÁ LA PUNTUACIÓN Y POR MEDIO DE PREGUNTAS, EL FINAL DE UNA RIMA.

1. Diga a los niños que vean su cuaderno de ejercicios en la página 52. Dígalos que lean la rima en silencio. Pida a un alumno que lea la rima en voz alta.

MI LIBRO ES MUY HERMOSO,

Y EN EL APRENDO A LEER,

TOBAS LAS PALABRAS BONITAS,

QUE ME SIRVEN PARA SABER,

TODO LO QUE YO QUIERO,

Y AQUELLO QUE NO TAMBIÉN.

2. Al terminar de leer, pida que los alumnos discutan la rima.

Si usted ve que no pueden empezar la discusión, puede hacer las siguientes preguntas:

a) ¿DÓNDE ESTÁ LA PRIMERA LINEA?

b) ¿DÓNDE ESTÁ LA SEGUNDA ORACIÓN?

c) ¿DÓNDE ESTÁ LA TERCERA ORACIÓN?

## LECCIÓN 6

### Materiales

Cartoncillos con las palabras interrogativas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuando?, ¿cuál?, ¿cuáles?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿adónde?, ¿quienes?, ¿quién?, cuánto?, -a, -os, -as, en el cuaderno de ejercicios, página 53.

### Procedimiento

EXPLICANDO EL USO DE LAS PALABRAS INTERROGATIVAS, EL NIÑO LAS USARÁ EN UN JUEGO.

1. ¿Qué?

Pide una definición de una cosa.

¿Cómo?

Pide una descripción.

¿Dónde?

Pide el lugar y sitio.

¿Cuándo?

Pide el tiempo y la hora.

¿Cuál? ¿Cuáles?

Pide una elección entre dos objetos.

¿Quién? ¿Quiénes?

Pide una identificación de la persona o personas.

¿Cuánta? -a, -as, -os

Pide el número, la cantidad, el precio, el tiempo y el grado de algo.

¿Adónde?

Pide identificación de lugar al que uno se dirige.

¿Por qué?

Pide la causa.

2. Pide que los niños lean las palabras de los cartoncillos.

El maestro muestra al alumno de que todas estas palabras interrogativas forman una familia.

3. Los cartoncillos se colocan al revés en el fondo del pupitre.

4. Los niños se dividen en dos grupos.

5. El primer niño del grupo "A" pasa al pizarrón.

6. Coge un cartoncillo y lee la palabra.

7. Hace una pregunta con la palabra.

8. Si la pregunta está bien hecha, su grupo se apunta un punto.

9. Luego pasará el primer niño del grupo "B" y se repetirá el procedimiento.

10. Después de cada pregunta, el cartoncillo usado se pondrá abajo del mentón.

11. Cuando todos los niños hayan recibido su oportunidad, se contarán los puntos ganados.

CUANDO UNA SERIE DE PALABRAS, EL NIÑO LAS USARÁ PARA CONTESTAR PREGUNTAS.

1. Dice a los niños:

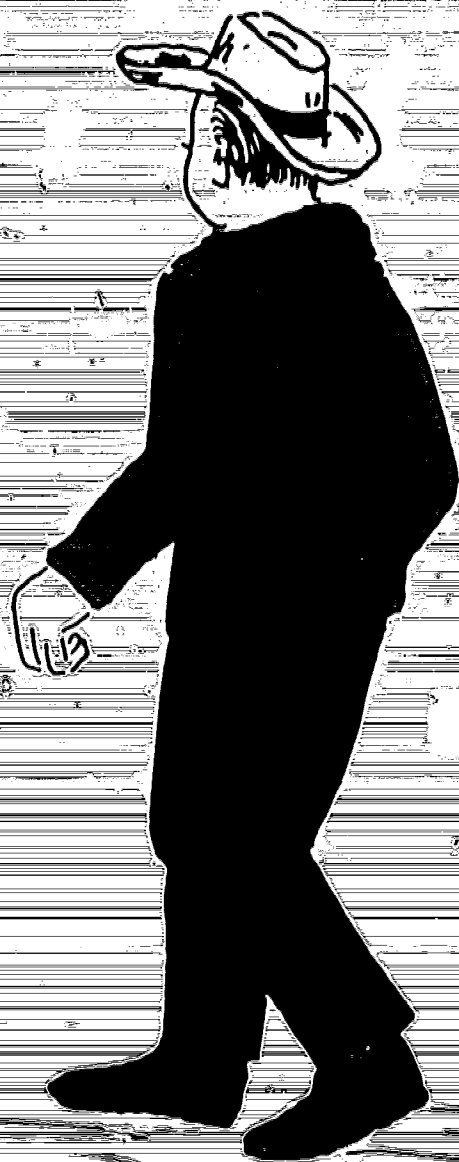
ABRAN SUS CUADERNOS DE EJERCICIOS EN LA PAGINA 55.

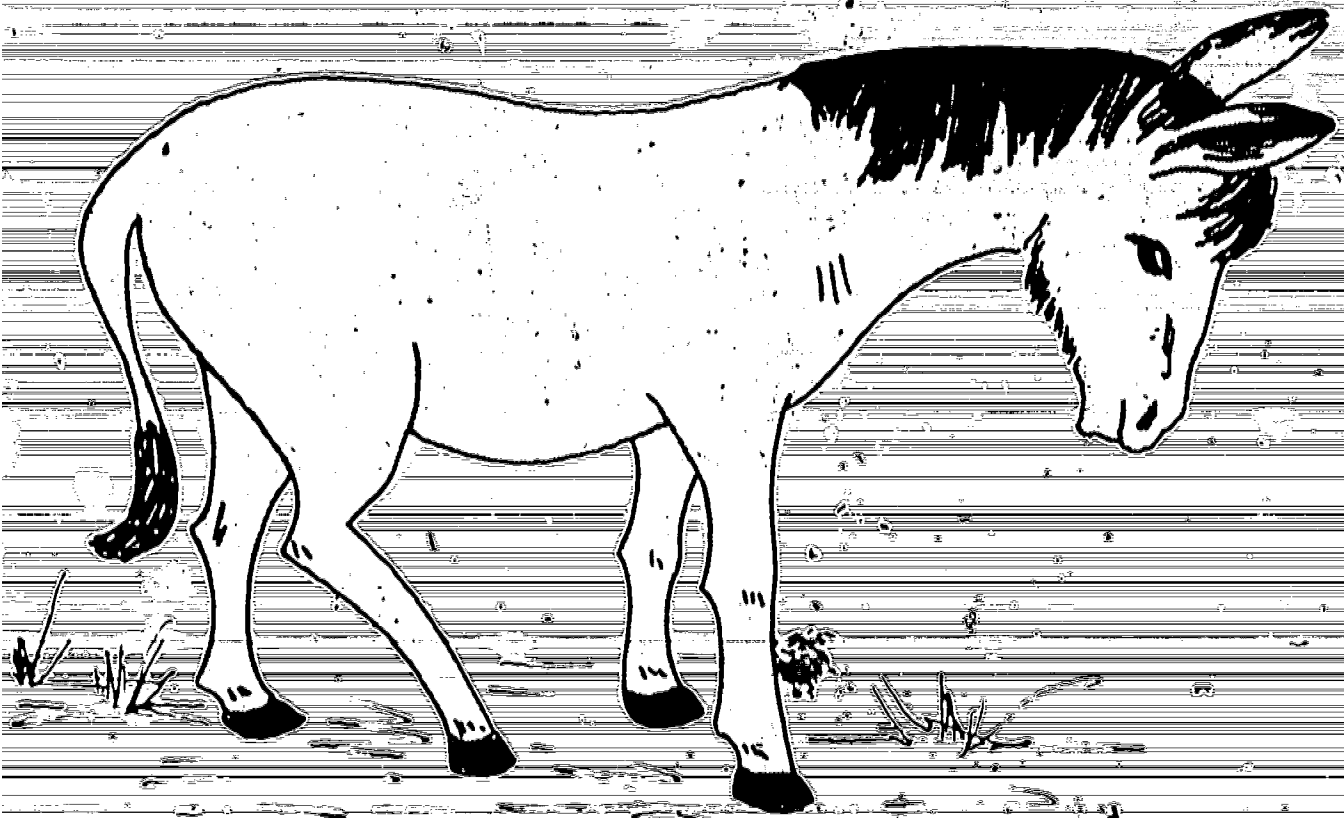
HAY LAS PREGUNTAS Y CONTESTACIONES USANDO UNA DE LAS PALABRAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PAGINA 55.

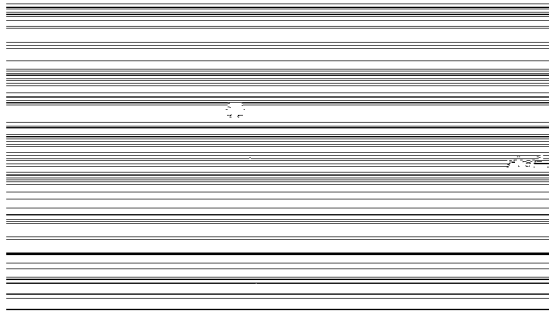


Juan y Julia fueron al río,  
a traer una tina de agua,  
Julia cayó, su corona quebró  
y Juan nomás se rió.

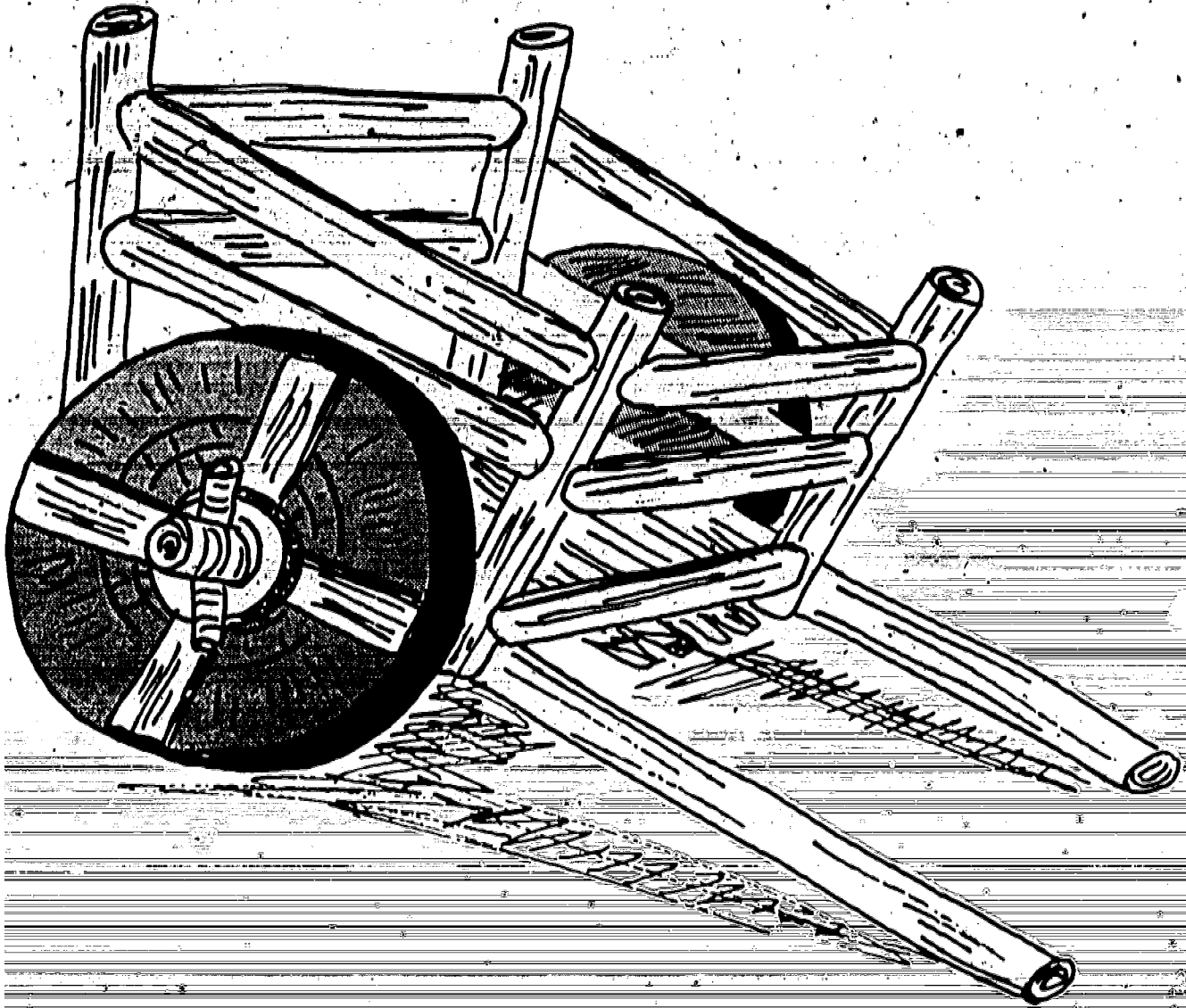








2



Completa la oración con el pronombre que le corresponda:

Yo-tú-él-nosotros-ellos

1. Yo compré un juguete.

El: Yo compré un juguete.

2. El era muy preguntón.

3. Tú siempre estás preguntando.

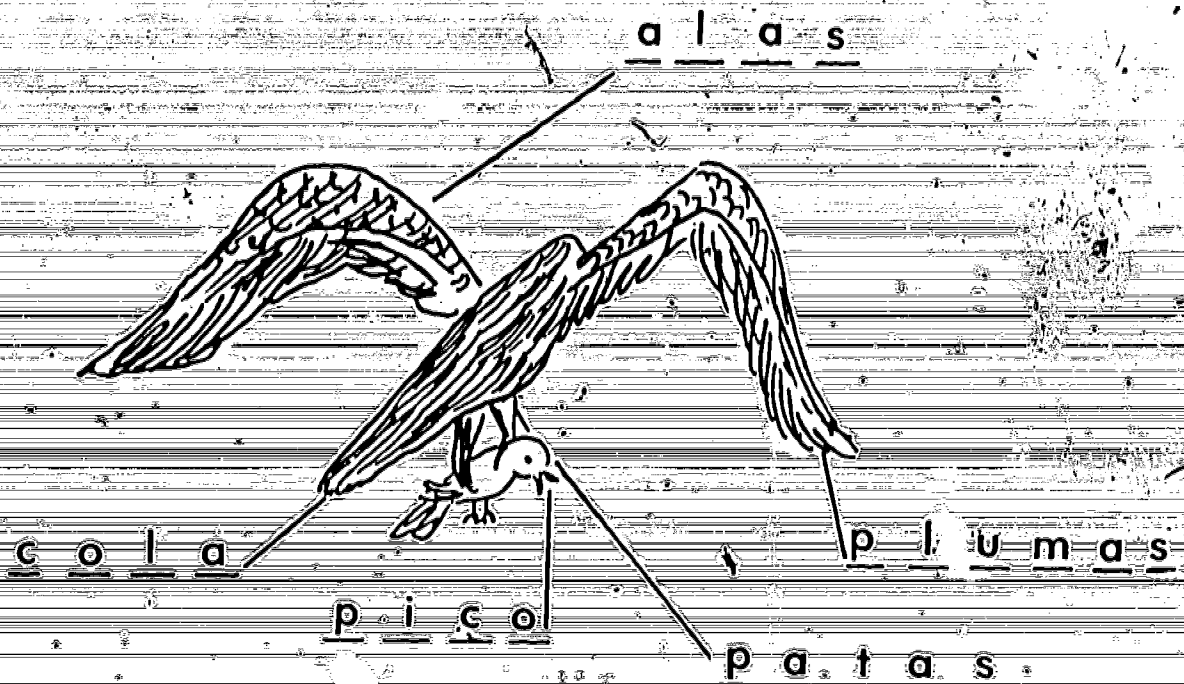
4. Ellos se enojaban con Marcos.

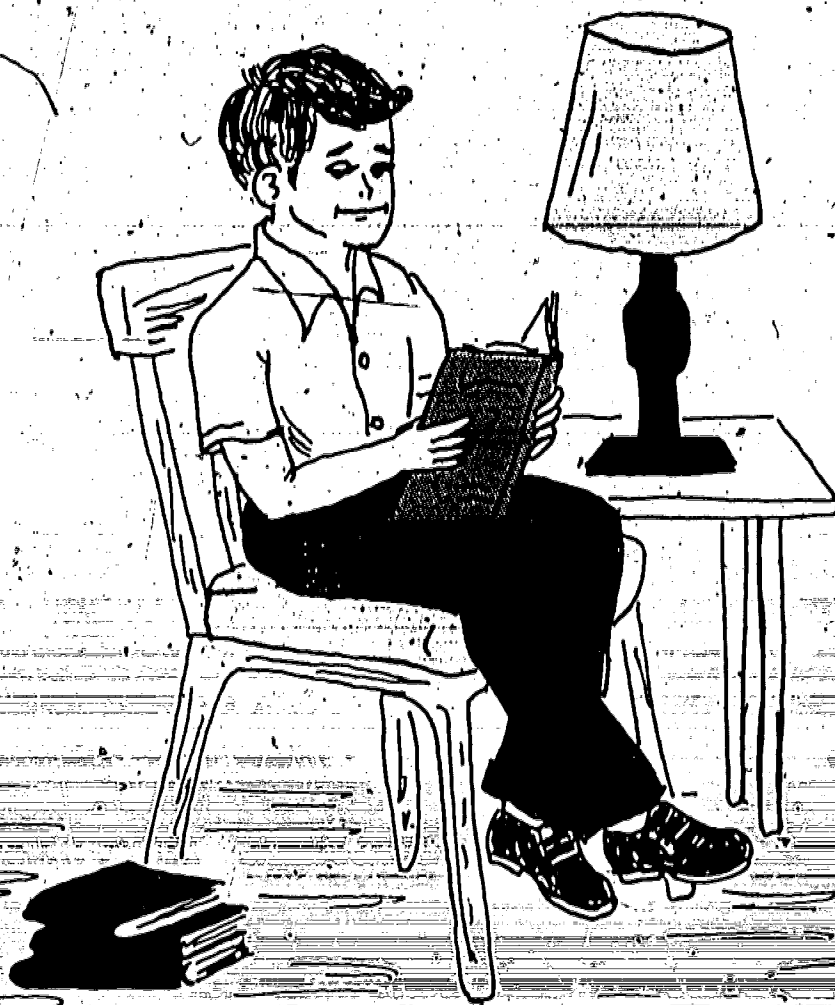
5. Nosotros comemos tortillas de harina.

6. Yo no tengo miedo.

Los pájaros tienen: alas, plumas, patas, cola, pico.

Escribe estas palabras en su sitio.





Mi libro es muy hermoso,  
Y en él aprendo a leer,  
Todas las palabras bonitas,  
Que me sirven para saber,  
Todo lo que yo quiero,  
Y aquello que no también.

Completa las oraciones con estas palabras:

policiá - banqueta - calle - carros - alto - avenida

¿Por dónde caminamos?

Caminamos por la banqueta.

¿Qué va por la calle?

Los carros van por la calle.

¿Qué es peligroso?

Es peligroso cruzar la calle.

¿Desde dónde veo los carros?

Veo los carros desde mi casa.

¿Dónde veo al policiá?

Veo al policiá en la calle.

¿Qué quiere decir la luz roja?

La luz roja quiere decir alto.



LECCIÓN 1

Materiales

Ninguno

Procedimiento

\*EL NIÑO DESCIFRARÁ LAS PALABRAS NUEVAS DEL CUENTO LA COMADRE HAMBRIENTA POR MEDIO DEL CONTEXTO.

1. Esta es la lista de palabras nuevas en el drama La comadre hambrienta:

abundancia (n.)

abun-dan-cia

1) gran cantidad de una cosa; 2)

Sobrar mucho de una cosa.

Palabra derivada de: abundar.

Sinónimos: riqueza, cantidad, exuberancia.

Antónimos: escasez, carencia, penuria.

Familia de palabras: abundante, abundar.

Ej.: La abundancia de lluvias llenó las calles de agua.

antojarse (v.)

an-to-jar-se

1) Desear fuertemente alguna cosa; 2)

Algo que se apetece.

Sinónimos: desear, querer, algo, apetecer.

Familia de palabras: antojo, antojito, antojadizo.

Ej.: Se me antojan unos tamales recién hechos.

compartir (v.)

cóm-par-tir

1) Usar o tener algo entre varias personas; 2) Dividir una cosa en varias partes.

Sinónimos: , distribuir, repartir, participar.

Familia de palabras: compartimiento, comparte.

Ej.: Roberto comparte sus dulces con su hermana.

convertirse (v.)

con-ver-tir-se

Cuando una cosa se muda o cambia en otra.

Sinónimos: transformar; cambiar, mudar.

Familia de palabras: converso, conversión, convertible, convertidor.

Ej.: Con mucho trabajo, el labrador se convirtió en dueño de su ranchito.

convidar (v.)

con-vi-dar

1) Hacerle una invitación a alguien a comer; 2) Ofrecerle algo.

Sinónimos: brindar; invitar, ofrecer, incitar.

Familia de palabras: Convidado, convidador, convite.

Ej.: Voy a convidar a mis amigos a mi fiesta de cumpleaños.

delicioso-a (adj.)

de-li-cio-so

Se usa para referirse a las cosas que producen placer y también para referirse a personas muy agradables.

Sinónimos: agradable, placentero, deleitable.

Antónimos: desagradable, repugnante, áspero.

Familia de palabras: delicia, deliciosamente.

Ej.: El pastel de piña estaba delicioso.

desprenderse \* (v.)

des-pren-der-se

1) Dar a una persona algo voluntariamente algo que le pertenece; 2) Apartarse de una cosa.

Sinónimos: despojarse, entregar, regalar, dar.

Antónimo: apoderarse, cogerse.

Familia de palabras: desprendido; desprendimiento.

Ej.: Con la humedad se desprendió el timbre de la carta.

egoísta (adj.)

e-go-ís-ta

Persona que solo piensa en su interés personal; o que se ama tanto a sí mismo que se olvida de los intereses de los demás.

Sinónimos: ególatra, personal, interesado.

Antónimos: desinteresado, dadivoso, impersonal.

Ej.: El hombre egoísta nunca intenta ayudar a los demás.

generoso-a (adj.)

ge-ne-ro-so

1) Se refiere a personas que suelen ayudar a las demás; 2) Que no es egoísta; 3) Que es noble de ánimo.

Palabra derivada de: género. Sinónimos: noble, desprendido, pródigo, magnánimo, dadivoso, desinteresado.

Antónimos: egoísta, avaro, interesado, mezquino.

Familia de palabras: generosidad, generosamente.

Ej.: El hombre generoso intenta siempre ayudar a los demás.

gesto (n.)

ges-to

1) Movimiento de las facciones de la cara o del cuerpo que expresan estado de ánimo.

Sinónimos: ademán, mueca, seña, actitud, tic.

Ej.: Se machucó un dedo e hizo un gesto de dolor.

Indefenso (adj.)

in-de-fen-so

Personas o animales que son débiles o no tienen medio de defensa.

Sinónimos: débil, desvalido, desamparado.

Antónimos: fuerte, amparado, apoyado.

Ej.: Los niños recién nacidos son soros indefensos.

instante (n.)

ins-tan-te

Fracción brevísima de tiempo.  
Sinónimos: momento, segundo, minuto, santiamén.

Locuciones populares: En un decir amén, en un Ave María, en un decir Jesús, de golpe.

Familia de palabras: Instantáneo.  
Ej.: ¡Espérame! Me arreglo en un instante.

tacaño-a (adj.)

ta-ca-ño

Significa lo mismo que egoísta.

Sinónimos: ruín, miserable, agrarado, marullero, avaro.

Antónimos: espléndido, dadivoso.

Ej.: El tacaño ama a su dinero más que a su alma.

### Expresiones idiomáticas.

estar a punto

listo, presto

¿A poco?

¿De veras? ¿Verdad?

sabe a

tiene un sabor parecido a

en cambio

por lo contrario

cambiar de modo de ser

cambiar de actitud

¿Gusta? ¿Gustas?

¿Quieres probarlo?

¿Quieres un poco?

2. Presente las palabras nuevas en cartoncillos. Dé oportunidad a que los niños las lean.

3. Inicie la discusión sobre el nuevo vocabulario.

4. Escriba en el pizarrón o en una página de ejercicios, varias oraciones con un espacio en blanco para que los niños las completen con una de las palabras nuevas del cuento. Por ejemplo:

a) El Día de Acción de Gracias tenemos comida en abundancia.

escasez

antojo

abundancia

b) Mi papá nos dice que debemos \_\_\_\_\_ las cosas con los demás.

quitar

compartir

robar

c) Se me \_\_\_\_\_ un helado de fresca.

desprende

antoja

respeto

d) El pastel de manzana está \_\_\_\_\_

delicioso

tacaño

malcriado

e) Con mucha práctica Juanito se \_\_\_\_\_ en un buen bailarín.

convido

antojó

convirtió

f) Los Reyes Magos eran unos hombres \_\_\_\_\_

generosos

egoístas

interesados

5. Cuando termine de escribir las oraciones, pida que los niños las lean en voz alta.

6. Pida que los niños hagan otras oraciones usando estas palabras.

7. Escriba las oraciones en el cuaderno grande o papel grande, subrayando las palabras nuevas.

8. Cuando terminen, los niños podrán leerlas de nuevo.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Libro de lectura, cuaderno de ejercicios, página 34.

### Procedimiento

\*DANDO UNA SERIE DE PREGUNTAS, EL NIÑO IDENTIFICARÁ LOS PERSONAJES, LA ESCENA, LOS SUCEOS DEL CUENTO Y MOTIVOS DE LAS ACCIONES DEL CUENTO LA COMADRE HAMBRIENTA.

#### 1. Pregunte:

a) ¿CUANTOS DE USTEDES HAN COMIDO CARNE O CALDO DE TORTUGA?

b) ¿CREEN QUE LES GUSTARÍA? ¿POR QUÉ?

#### 2. Pida que los niños abran su libro de lectura en el cuento La comadre hambrienta.

Pida a un alumno que lea el título.

#### Pregunte:

a) ¿QUE QUIERE DECIR HAMBRIENTA?

b) ¿DE QUIÉ SE TRÁ A TRATAR ESTE CUENTO?

c) ¿QUÉN SABE LO QUE ES UN DRAMA O UNA COMEDIA?

d) ¿NUNCA ESCUCHAN LAS RADIO-COMEDIAS O VEN LAS TELE-COMEDIAS?

e) ¿LES GUSTAN? ¿POR QUÉ?

f) ¿LES PARECE QUE LAS COMEDIAS LES HACEN VIVIR LAS HISTORIAS?

#### 3. Lea usted el título, los nombres de los personajes y las direcciones teatrales. Escoga niños para que lean el escenario, la parte del papá, Carlitos, la comadre hambrienta, la comadre amable y el narrador.

## LA COMADRE HAMBRIENTA

### PRIMER ACTO

NARRADOR:

SON LAS SIETE DE LA NOCHE. CARLITOS Y SU PAPÁ, TOMADOS DE LA MANO VAN CAMINANDO POR EL BARRIO. PASAN FRENTE A LA CASA DE DOÑA PETRONILA. FALTAN CINCO CUADRAS PARA LLEGAR A LA CASA, CUANDO CARLITOS VE UNA TORTUGA CRUZANDO LA CALLE. SE DESPRENDE DE LA MANO DE SU PAPA Y COGE UNA PIEDRA. ESTA A PUNTO DE TIRARLE LA PIEDRA A LA TORTUGA CUANDO SU PAPA LE DICE:

PAPA:

—¡NO, MI HIJITO! ¡NO LA MATES! ¿NO VES QUE ELLA NO TE HACE NADA? ADemás, ES MALO MATAR A UN ANIMAL INDEFENSO A MENOS QUE TE LO VAYAS A COMER.

1. Después de leer pregunte:

- ¿QUÉ PERSONAJES SON LOS PERSONAJES DE ESTE DRAMA?
- ¿QUÉ HACE EL NARRADOR?
- ¿QUÉ SON LAS DIRECCIONES TEATRALES?

(Nota para el maestro: Las direcciones teatrales son esas oraciones o frases en paréntesis que explican las palabras del personaje o indican los gestos que se deben de hacer).

1. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN  
IRAMA

2. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN

3. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN

4. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN

5. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN

6. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN

7. THE GIFT OF MUSICIAN NADIA BOUARI PARA IIRIN



THE FIRST PART OF THE FIRST

OF THE SECOND PART OF THE SECOND

OF THE THIRD PART OF THE THIRD

OF THE FOURTH PART OF THE FOURTH

OF THE FIFTH PART OF THE FIFTH

OF THE SIXTH PART OF THE SIXTH

OF THE SEVENTH PART OF THE SEVENTH

OF THE EIGHTH PART OF THE EIGHTH

OF THE NINTH PART OF THE NINTH

OF THE TENTH PART OF THE TENTH

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Small handwritten mark or symbol.

Handwritten text line.

Small handwritten mark or symbol.

Small handwritten mark or symbol.

Small handwritten mark or symbol.



1998年12月

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日

1998年12月1日



ISMI MAMA ENCIANAI A SE COMARCI LE  
MAMA MENTHA, DE TESTA E. ADE. A. A. INATA  
UNA LINDA A NO UNA GALLINA PER LA  
SE GALLINA DE IL MAMA. CONVENIUM. LE  
LINDA

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

M. A. G. ... ..

4. Manifiesta las diferencias y similitudes en las facultades de los niños  
identificando al menos de sus padres.

### III. Diferencias

Las niñas van a la escuela y los niños van a la escuela y los niños  
van a la escuela y los niños van a la escuela.

Las niñas van a la escuela y los niños van a la escuela.

Las niñas van a la escuela.

Las niñas van a la escuela.

Las niñas van a la escuela.

1. The following are the main points of the report.

The first point is that the data shows a clear trend of increasing sales over the last five years. This is due to a combination of factors, including a strong marketing campaign and a focus on customer service.

The second point is that the company has successfully implemented a new product line, which has resulted in a significant increase in revenue. This is a testament to the company's innovation and ability to adapt to market changes.

The third point is that the company has maintained a high level of customer satisfaction, which is a key factor in its long-term success. This is achieved through a commitment to quality and a focus on meeting customer needs.

4. The company's financial performance is strong, with a steady increase in profit margins over the last three years. This is due to a combination of factors, including a focus on cost control and a strong sales performance.

The fourth point is that the company has successfully implemented a new marketing strategy, which has resulted in a significant increase in brand awareness. This is a testament to the company's marketing expertise and ability to reach a wide audience.

The fifth point is that the company has successfully implemented a new HR strategy, which has resulted in a significant increase in employee productivity. This is a testament to the company's focus on employee development and a strong organizational culture.

The sixth point is that the company has successfully implemented a new IT strategy, which has resulted in a significant increase in operational efficiency. This is a testament to the company's focus on technology and a strong IT infrastructure.

The seventh point is that the company has successfully implemented a new legal strategy, which has resulted in a significant increase in legal compliance. This is a testament to the company's focus on legal risk management and a strong legal team.

The eighth point is that the company has successfully implemented a new environmental strategy, which has resulted in a significant increase in environmental sustainability. This is a testament to the company's focus on environmental responsibility and a strong environmental team.



THEORY

Allegretto

Allegretto

Lee las oraciones y escribe solamente las palabras que  
tengan el sonido /rr/.

Los ríos de México son muy largos y anchos.  
El río más largo de México es el río Bravo.

El río más ancho de México es el río Colorado.  
El río más corto de México es el río Tula.

Relaciona las personas con lo que hacen según su  
oficio.

El profesor enseña.

El médico cura a los enfermos.

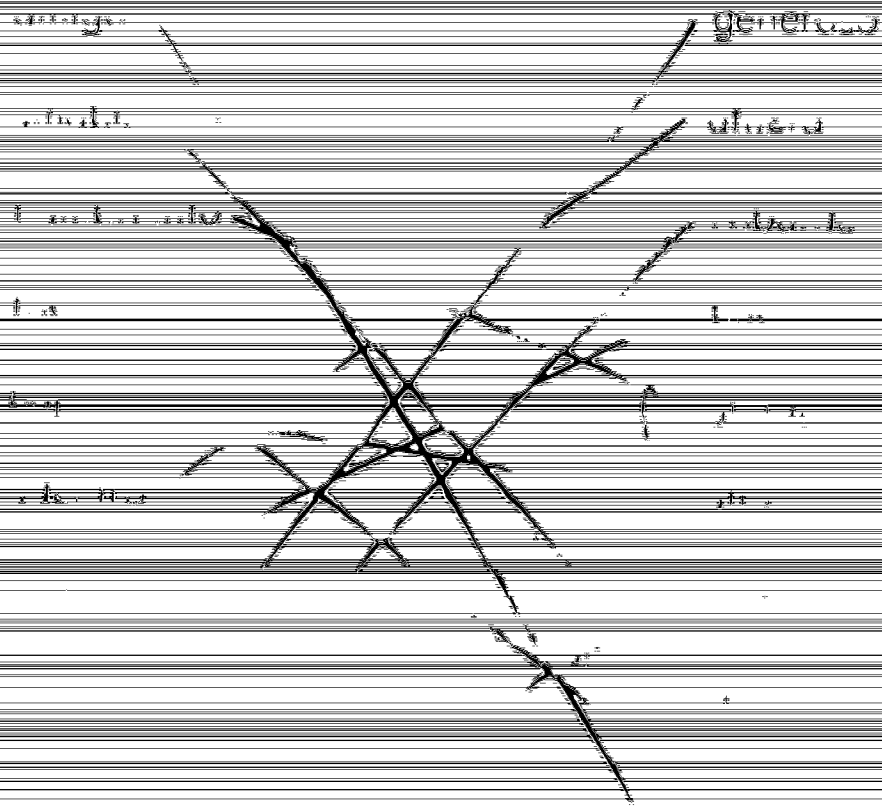
El agricultor siembra y cosecha.

El conductor maneja el autobús.

El cocinero prepara la comida.

El policía mantiene el orden.

Traza una raya que una las ideas contrarias



11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

consejo (n.)

con-se-jo

1) El parecer de una persona sobre lo que debe o no hacer; 2) Junta de personas encargadas de aconsejar a las autoridades.

Sinónimos: advertencia, aviso, indicación.

Familia de palabras: consejero, conseja, aconsejar.

Ej.: Los padres dan consejos a sus hijos.

defecto (n.)

de-fec-to

1) Ausencia de las cualidades que debe tener una cosa; 2) Imperfección moral o física que tiene una persona o animal.

Sinónimos: falta, imperfección, deficiencia, vicio, mala costumbre.

Familia de palabras: defectuoso, defectivo, defectuosamente.

Ej.: El único defecto de Irma es que es muy crítica.

desconsoladamente (adv.)

des-con-so-la-da-men-te

Con tristeza profunda, con mucha angustia.

Palabra derivada de: des+consolar.

Sinónimos: triste, afligido, desconsolado.

Familia de palabras: desconsuelo, desconsolado, desconsolación.

Concha llora desconsoladamente porque se le rompió su muñeca.

encapricharse (v.)

en-ca-pri-char-se

1) Obstinarse, empeñarse en sostener un capricho; 2) Tener capricho por una persona o cosa.

Palabra derivada de: en+caprichar.

Familia de palabras: capricho, caprichoso.

Ej.: Alicia se encaprichó a no ir con el dentista.

respetar (v.)

res-pe-tar

1) Tener miramiento o consideración; 2) Tener cortesía, veneración y obediencia; 3) Tratar a una persona

con la consideración que merece por su edad, su dignidad, su autoridad, etc.

Sinónimos: acatar, obedecer, venerar, honrar.

Familia de palabras: respeto, respetuoso, respetable.

Ej.: Juan siempre le hace caso a su maestro, al que respeto muchísimo.

sirena (n.)

si-re-na

1) Ninfa marina, mitad pez y mitad mujer; 2) Pito que se oye a mucha distancia que se emplea en fábricas, buques, automóviles, etc.

Ej.: Se dice que las sirenas atraen a los marineros con su canto.

Presente las palabras nuevas en cartoncillos. Dé oportunidad a que los niños las lean.

Inicie la discusión sobre el nuevo vocabulario.

Escriba en el pizarrón o en una página de ejercicios varias oraciones como éstas:

a) Mis mayores son mis hermanos más pequeños.

b) Se dice que las sirenas viven en el mar.

c) Los niños materialados reciben muchos regalos.

d) Mi mamá me enseñó a bordar mis pañuelos.

e) El que no oye consejos, no llega a viejo.

f) Siempre debemos respetar a los conejos.

g) Cuando tengo una pena me río mucho.

h) Los mudos hablan con las manos.

i) Cuando llueve, me pongo un asombro.

j) Debo dormir bien para recobrar mi fuerza.

k) Voy a la escuela a aprender defectos.

- 1) El bebé se encaprichó en las cobijas.
5. Cuando los niños terminen de escribir las oraciones, dídeles que las lean en voz alta.
  6. Pida a los niños que las vuelvan a leer en silencio. Deben marcar cada espacio frente a las oraciones con una "V" si tienen sentido y con una "F" si la oración es un disparate ó no tiene sentido.
  7. Pida que los niños hagan otras oraciones usando todas las palabras nuevas correctamente.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Libro de lectura.

### Procedimiento

EL NIÑO LEERÁ Y POR MEDIO DE PREGUNTAS, ANALIZARÁ EPISODIOS DEL CUENTO LA MUCHACHA MATEMÁTICA.

1. Pida a los niños que abran sus libros de lectura en el cuento La muchacha matemática.

2. Diga a un niño que lea el título del cuento.

3. Pida que los niños examinen la forma del cuento.

### Preguntas

a) ¿A QUE OTRO CUENTO SE PARECE ESTE?

b) ¿QUE TIPO ES? (Ej. un cuento)

c) DESPUES DE LERLO, ¿QUE PUEDEN HACER? (Dramatizarlo)



4. Pídale que los niños vuelvan a leer el título del cuento.

Pregunte:

- a) ¿QUIÉN ME PUEDE DECIR LO QUE QUIERE DECIR LA PALABRA MALCRIADA?
- b) ¿CUÁNTOS ACTOS TIENE ESTE DRAMA? ¿QUÉ ES UN ACTO?
- c) ¿CUÁNTOS ACTOS TENÍA LA COMADRE HAMBRIENTA?
- d) ¿CUÁL ES MÁS LARGO?

5. Escoja a diferentes alumnos para que lean las partes de los personajes.

6. Dígales que comiencen a leer:

## LA MUCHACHA MALCRIADA

(UN DRAMA EN DOS ACTOS)

### PRIMER ACTO

ESCENARIO: (LA SALA DE LA ABUELETA DE MARÍA LUISA. MARÍA LUISA ESTÁ SENTADA CON SU ABUELETA. LA ABUELETA ESTÁ BORDANDO UNA SOBRECAMA. MARÍA LUISA ES UNA NIÑA DE DIEZ AÑOS. EN ESTE MOMENTO LA ABUELETA LE ESTÁ DANDO ESTE CONSEJO A MARÍA LUISA):

ABUELETA: --MARÍA LUISA, ACUERDATE SIEMPRE DE RESPETAR A TUS PADRES Y A TODA PERSONA MAYOR. SI LES HACES CASO A TUS MAYORES, SIEMPRE TE IRÁ BIEN.

NARRADOR:

CADA VEZ QUE SU ABUELITA LE DECÍA ESTO, MARÍA LUISA SE PONÍA MUY CONTENTA. YA SABÍA QUE CUANDO SU ABUELITA LE DABA UN CONSEJO ERA PORQUE TAMBIÉN LE IBA A CONTAR UN CUENTO. MARÍA LUISA LE CONTESTABA DE ESTA MANERA:

6. Después de leer pregunte:

- a) ¿CUÁNTOS PERSONAJES TIENE EL DRAMA LA COMADRE HAMBRIENTA?
- b) ¿CUÁNTOS HAY EN ESTE DRAMA?
- c) ¿DÓNDE SE DESARROLLA ESTE DRAMA?
- d) ¿CÓMO SE PORTABA MARÍA LUISA? ¿DE QUÉ SE IRÁ A TRATAR ESTE CUENTO?

7. Diga a los niños que sigan leyendo:

MARÍA LUISA:

--SÍ, ABUELITA, YO SIEMPRE RESPETO A MIS MAYORES. PERO DIGAME, ¿QUE LE PASA A LOS NIÑOS QUE SON MALCRIADOS CON SUS MAYORES?

ABUELITA:

--TE VOY A CONTAR LO QUE LE PASÓ A UNA MUCHACHITA, COMO DE TU EDAD, QUE ERA MUY MALCRIADA CON SU MAMA.

NARRADOR:

--Y ASÍ EMPEZÓ LA ABUELITA A CONTAR ESTE CUENTO.

## SEGUNDO ACTO

ESCENARIO:

(SALA DE LA ABUELITA. SALA DE DOÑA REINALDA. LA ABUELITA Y MARÍA LUISA ESTÁN EN LA SALA. EN LA OTRA SALA, DOÑA REINALDA CON RITA. RITA NO ESTÁ HACIENDO NADA).

ABUELITA:

--CUANDO YO ERA JOVEN, HABÍA UNA SEÑORA LLAMADA DOÑA REINALDA QUE VIVÍA EN NUESTRO BARRIO. ESTA SEÑORA VIVÍA CON UNA PENA MUY GRANDE. SU PENA ERA QUE TENÍA UNA HIJA MUY MALCRIADA.

8. Después de leer, pregunte:

- a) ¿QUE TENÍA QUE HACER MARÍA LUISA PARA QUE SU ABUELITA LE CONTARA EL CUENTO?
- b) ¿PIENSAN QUE LA ABUELITA LE CONTABA SIEMPRE EL MISMO CUENTO A MARÍA LUISA?
- c) ¿QUE ES EL ESCENARIO DEL SEGUNDO ACTO?
- d) ¿ES IGUAL AL DEL PRIMER ACTO?
- e) ¿DE QUIÉN SE VA A TRATAR EL CUENTO?

9. Dígalos que sigan leyendo:

### ESCENA I

ABUELITA:

--UN DÍA DOÑA REINALDA ESTABA ARREGLANDOSE PARA IR A SU TRABAJO. RITA,

LA HIJA DE DOÑA REINALDA, ESTABA EN LA SALA VIENDO LA TELEVISIÓN. DOÑA REINALDA LA LLAMÓ PARA DECIRLE LO QUE TENÍA QUE HACER. RITA ERA UNA MUCHACHA MUY BONITA CON PELO LARGO Y OJOS NEGROS, PERO RITA TENÍA UN GRAN DEFECTO: ERA MUY MALCRAIDA.

--DOÑA REINALDA ERA UNA MUJER SOLA Y POBRE. NECESITABA QUE RITA LE AYUDARA CON EL QUEHACER DE LA CASA, PERO RITA NUNCA LA OBEDECÍA.

10. Después de leer pregunte:

- a) ¿QUE ERA LA PENA DE DOÑA REINALDA?
- b) ¿QUE ESTABA HACIENDO RITA AL COMIENZO DEL SEGUNDO ACTO?
- c) ¿MATERIADO QUIERE DECIR ELO?
- d) ¿QUE LE MANDARON A RITA QUE HICIERA?
- e) ¿POR QUE NO QUERIA RITA OBEDECER A SU MAMA?
- f) ¿CÓMO CRIEN QUE TIENE RITA SU CUARTO? ¿ESTARA LIMPIO Y EN ORDEN?
- g) ¿QUEN TENDRA QUE HACER EL QUEHACER?
- h) ¿CRIEN QUE RITA DEBEA DE AYUDARLE A SU MAMA? ¿POR QUI?
- i) ¿QUE SERA MAS IMPORTANTE: VER LA TELEVISION O CUMPLIR CON SUS OBLIGACIONES EN LA CASA?
- j) ¿NUNCA LES DICE SU MAMA A USTEDES QUE APAGUEN EL TELEVISOR?

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Libro de lectura; cuaderno de ejercicios página 37; pintura azul.

#### Procedimiento

EL NIÑO TERMINARÁ DE LEER EL CUENTO LA MUCHACHA MALCRIADA Y POR MEDIO DE PREGUNTAS, LO ANALIZARÁ.

#### 1. Pregunte:

a) ¿QUIEN RECUERDA LA ÚLTIMA PARTE DEL CUENTO QUE ESTAMOS LEYENDO?

b) ¿CONOCEN USTEDS A ALGUIEN QUE SE PARECE A MARÍA LUISA?

c) ¿EN QUE SE PARECE A MARÍA LUISA?

d) ¿CONOCEN A ALGUIEN COMO RITA? ¿COMO ES?

#### 2. escoja a varios niños para que lean las partes de los personajes.

Dígalos que sigan leyendo:

MAMA: --RITA, QUERO QUE RECOJAS BIEN LA CASA. LLEVANTA TODOS ESOS PAPELES, VASOS SUCIOS Y PLATOS QUE TIENES RECADOS POR TODA LA SALA Y LOS TIRAS EN LA BASURA. DESPUÉS TIENDES TU CAMA Y SACUDES LOS MUEBLES DE LA CASA.

RITA: --MAMA, NO VOY A HACER ESO. A MÍ NO ME GUSTA HACER EL QUEHACER DE LA CASA. ADEMÁS, YA VAN A PASAR UN PROGRAMA DE TELEVISION QUE A MÍ ME GUSTA VER.

MAMÁ:

--RITA! ¡NO SEAS MALCRIADA! QUIERO QUE HAGAS TODO LO QUE TE DIJE. CUANDO HAYAS TERMINADO PUEDES VER LA TELEVISIÓN.

ABUELITA:

--DOÑA REINALDA SE FUE AL TRABAJO Y RITA SE QUEDÓ EN LA CASA. EN VEZ DE HACER EL TRABAJO QUE SU MAMÁ LE DIJO QUE HICIERA, SE PUSO A VER LA TELEVISIÓN.

## ESCENA II

(LA SALA DE DOÑA REINALDA)

ABUELITA:

--CUANDO DOÑA REINALDA REGRESÓ DE TRABAJAR, VIO QUE RITA NO HABÍA HECHO NADA.

MAMÁ:

--RITA! MIRA NOMÁS COMO ESTÁ LA CASA. NO HAS HECHO NADA DE LO QUE TE DIJE. ¿POR QUÉ ERES TAN DESOBEDIENTE?

RITA:

--NO ME DIO LA GANA HACER NI QUERER.

MAMÁ:

--VETE A TU CUARTO, MORITA MISMO. ESTÁS CASTIGADA Y NO PODRÁS VER LA TELEVISIÓN POR EL RESTO DE LA SEMANA.

3. Después de leer pregunta:

a) ¿CÓMO LE CONTESTABA RITA A SU MAMÁ CUANDO LE DECÍA QUE HICIERA ALGO?

b) ¿CÓMO SE SENTIRÁ DOÑA REINALDA AL OÍR A SU HIJA  
HABLARLE DE ESE MODO?

c) ¿LE IMPORTABA A RITA CAUSARLE PENA A SU MAMÁ?

d) ¿QUÉ PIENSAN QUE VA A PASAR?

e) ¿A QUIÉNES DEBEMOS MOSTRAR RESPETO? ¿POR QUÉ?

4. Dígales que sigan leyendo.

### ESCENA III

ABUELETA: --UN DÍA RITA SE ENCAPRICHÓ EN IR A  
CAMINAR DESCALZA POR EL RÍO QUE  
QUEDABA CERCA DE SU CASA. SU MAMÁ LE  
HABÍA ORDENADO QUE NO FUERA, PORQUE  
TENÍA MUCHA TAREA DE LA ESCUELA. RITA  
NO LE HIZO CASO Y DESPUÉS QUE SU MAMÁ  
SE FUE A TRABAJAR, ELLA SE FUE PARA EL  
RÍO.

RITA: (PENSANDO EN VOZ ALTA).  
--NUNCA HE OBEDECIDO A NADIE, POR QUÉ  
HE DE HACERLO AHORA? ASÍ QUE ME VOY A  
IR AL RÍO A REMOJARME LOS PIES. EL AGUA  
DEL RÍO SIEMPRE ESTÁ FRESCA.

5. Después de leer pregunte:

a) ¿POR QUÉ LE ORDENÓ DOÑA REINALDA A RITA QUE NO  
FUERA AL RÍO?

b) ¿QUÉ DECIDIÓ HACER RITA? ¿OBEDECIO A SU MAMÁ?

- c) ¿DÓNDE SE LLEVA A CABO LA TERCERA ESCENA DEL SEGUNDO ACTO?
- d) ¿PORQUÉ QUE ÉSTE ES UN CUENTO GRACIOSO?

6. Díales que sigan leyendo:

ABUELITA:

--CUANDO DOÑA REINALDA REGRESÓ A CASA, YA RITA SE HABÍA IDO AL RÍO. AL NO ENCONTRARLA EN LA CASA, DOÑA REINALDA SE IMAGINÓ QUE RITA LA HABÍA DESOBEDECIDO. COMO SE ESTABA HACIENDO NOCHE, DECIDIÓ IR AL RÍO A BUSCARLA. CUANDO IBA LLEGANDO, OYÓ QUE ALGUIEN ESTABA LLORANDO.

MAMA:

--¿POR QUÉ ESTÁS LLORANDO, MI HIJITA?

RITA:

(CONTESTANDO MUY TRISTE).

--¡AH, MAMA! MIRA LO QUE ME PASÓ POR NO HACERTE CASO. MIS PIES SE HAN CONVERTIDO EN COLA DE PESCADO. YA NO SOY UNA NIÑA, SINO UNA SIRENA. TENDRÉ QUE IRME AL MAR A VIVIR Y NO VOVRÉ A VERTI.

MAMA:

(QUEDANDOSE MUDA DE ASOMBRO. LUEGO

ABRAZA A SU HIJA QUE LLORA DESCONSOLADAMENTE).

--CREO QUE AHORA ESTÁS ARREPENTIDA DE HABER SIDO TAN MALCRIADA Y DE NO HA-



BERME, HECHO CASO. SI PROMETES POR  
TARTE BIEN Y NO SER TAN MALCRIADA, TAL  
VEZ PUEDAS RECOBRAR TUS PIES.

7. Después de leer pregunte:

- ¿ENCUENTRO DOÑA REINALDA A RITA EN SU CASA?
- ¿POR QUÉ ESTABA PREOCUPADA DOÑA REINALDA?
- ¿QUIÉN ESTABA LLORANDO CERCA DEL RÍO?
- ¿QUÉ LE HABÍA PASADO A RITA?
- ¿QUE ES UNA SERENA?
- ¿QUIÉN LA HABÍA CAMBIADO A SIRENA? ¿SERÍA UNA HADA?
- ¿POR QUÉ CREÍA RITA QUE YA NO PODRÍA VOLVER A SU CASA?
- ¿REGANÓ SU MAMÁ A RITA POR HABERLA DESOBEDECIDO? ¿QUE HIZO?
- ¿SE IMAGINÓ DOÑA REINALDA LA RAZÓN POR QUE LE HABÍA PASADO ESO A SU HIJA?
- ¿COMO LE DIJO SU MAMÁ A RITA QUE PODRÍA RECUPERAR SU CUERPO DE NIÑA?

8. Pídeles que sigan leyendo:

RIITA: —¡OH SÍ, MAMÁ! TE PROMETO QUE VOY A  
OBEDECERTE EN TODO. YA NO VOLVERÉ A  
SER MALCRIADA.

LA NIÑA: —EN ESTE MOMENTO LE DISPARARON LA  
COLA DE PESCADO Y LE VOLVERON A SALIR  
LOS PIES.

--DOÑA REINALDA Y RITA SE ABRAZARON  
LLORANDO DE ALEGRÍA. DESDE ENTONCES,  
YA NO FUE UNA NIÑA MALCRIADA.

9. Después de leer pregunte:

- ¿QUÉ FUE LA PROMESA DE RITA?
- ¿POR QUÉ HIZO LA PROMESA?
- ¿QUÉ LE PASÓ CUANDO LE HIZO LA PROMESA A SU MAMÁ?
- ¿CÓMO SE SIENTE DOÑA REINALDA? ¿Y RITA?
- ¿PIENSAN QUE RITA VA A CUMPLIR SU PROMESA Y NO VA A VOLVER A SER UNA MUCHACHA MALCRIADA? ¿POR QUÉ?
- ¿QUÉ CLASE DE FINAL TUVO ESTE CUENTO? ¿TRISTE?
- ¿CÓMO HUBIERA SIDO ESTE CUENTO, SI AL PRINCIPIO RITA LE HUBIERA HECHO CASO A SU MAMÁ?

DADA UNA SERIE DE SILABAS EL NIÑO FORMARÁ PALABRAS.

10. Diga a los niños que abran su cuaderno de ejercicios en la página 37.

Diga:

- VAN A FORMAR PALABRAS CON ESTAS SILABAS SUELTAS.
- CON UN COLOR AZUL DIBUJEN UN CORRALITO ALREDEDOR DE LAS SILABAS FORMANDO UNA PALABRA.

Las respuestas son las siguientes:

Rita	alto	media	seno	camas
cara	rojo	dia	loro	leca
palo	mono	abuela	rona	seca
paso	la	gusla	meta	epa
sala	casa	cuento	moesta	

- Cuando terminen con este ejercicio, llame a diferentes alumnos para que escriban las palabras en el pizarrón.

## LECCIÓN 4

### Materiales

(12) Dibujos de los personajes de los cuentos Vivimos Así, cinta de pegar. Cuaderno de ejercicios, páginas 38 y 39.

### Procedimiento

\*EL NIÑO REPASARÁ Y RELATARÁ LOS CUENTOS DEL LIBRO DE LECTURA VIVIMOS ASÍ. EL NIÑO IDENTIFICARÁ LOS PERSONAJES DEL CUENTO Y LOS PAREARÁ CON EL TÍTULO.

#### Pregunte:

a) ¿CUÁNTOS CUENTOS HEMOS LEÍDO HASTA AHORA EN EL LIBRO VIVIMOS ASÍ?

b) ¿QUIENES SE ACUERDAN DE LOS TÍTULOS DE ESTOS CUENTOS?

1. Escriba los títulos de los cuentos en el pizarrón de izquierda a derecha. Divida los cinco títulos haciendo cinco columnas.

2. Ponga pedacitos de cinta de pegar en el pizarrón, de modo que los niños puedan poner los dibujos de los personajes en la columna que corresponden debajo del cuento apropiado. Mientras hacen esto, procure que discutan sobre cada cuento que se encuentra en el libro de lectura Vivimos así.

3. Cuando terminen, coloque los dibujos sobre el borde del pizarrón para que los estudien. Divida a la clase en 3 grupos y de cada grupo escoja a un niño para que vaya al frente del salón.

4. Reparta cuatro dibujos a cada uno de los niños. Explique que cuando usted dé la señal, tienen que poner sus dibujos en la columna con el título que corresponde. El que termine primero gana un punto para su grupo. Llame a tres más y comience el juego de nuevo. Continúe este procedimiento hasta que todos los niños tomen parte.



Forma palabras con estas sílabas, dibújale un círculo con un lápiz de color.

Me  
di  
a  
gus  
Ri  
o

a  
bue  
ri  
tar  
mo

na  
lu  
pa  
pe  
les

uen  
to  
ca  
mas  
tu

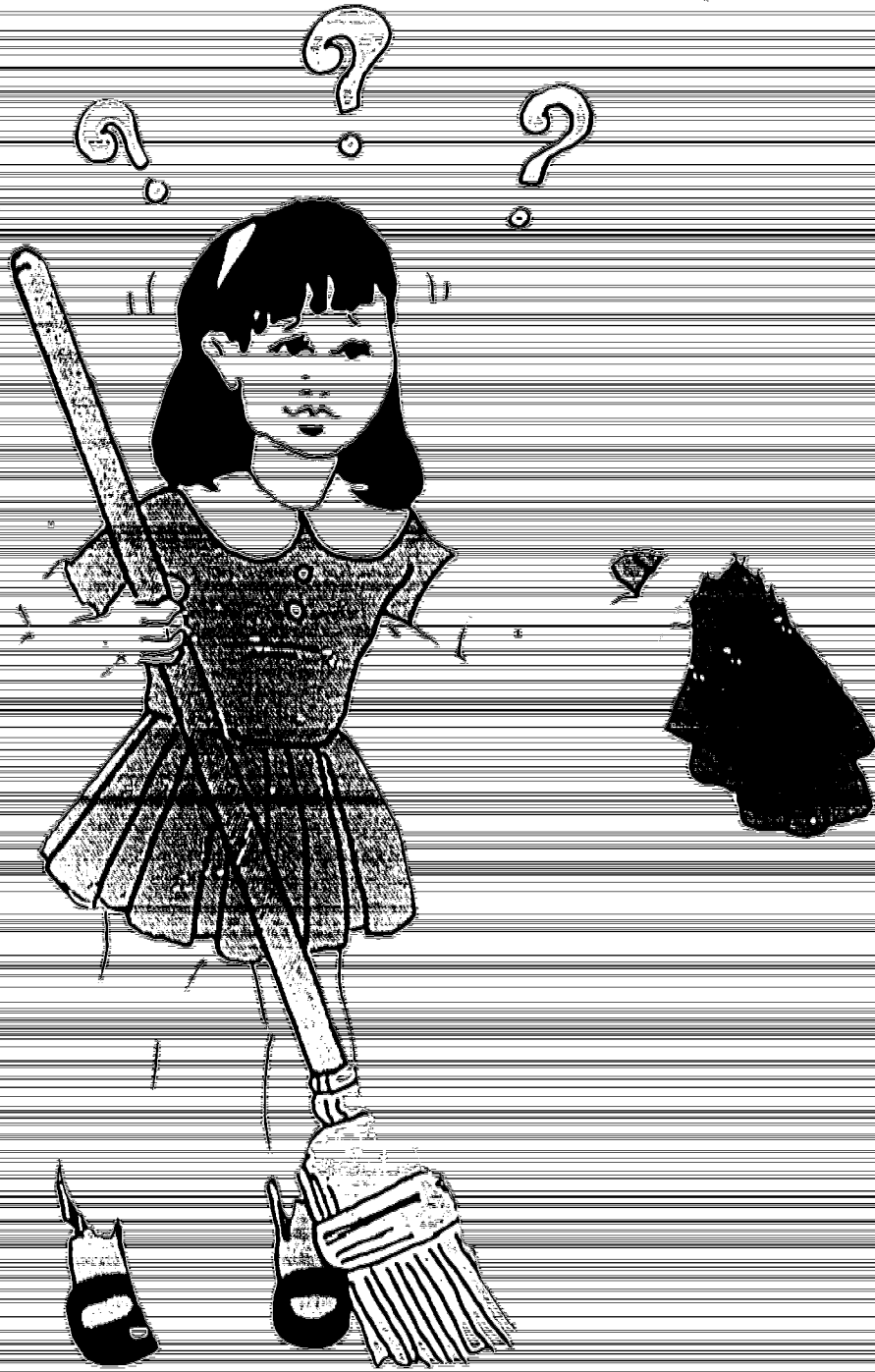


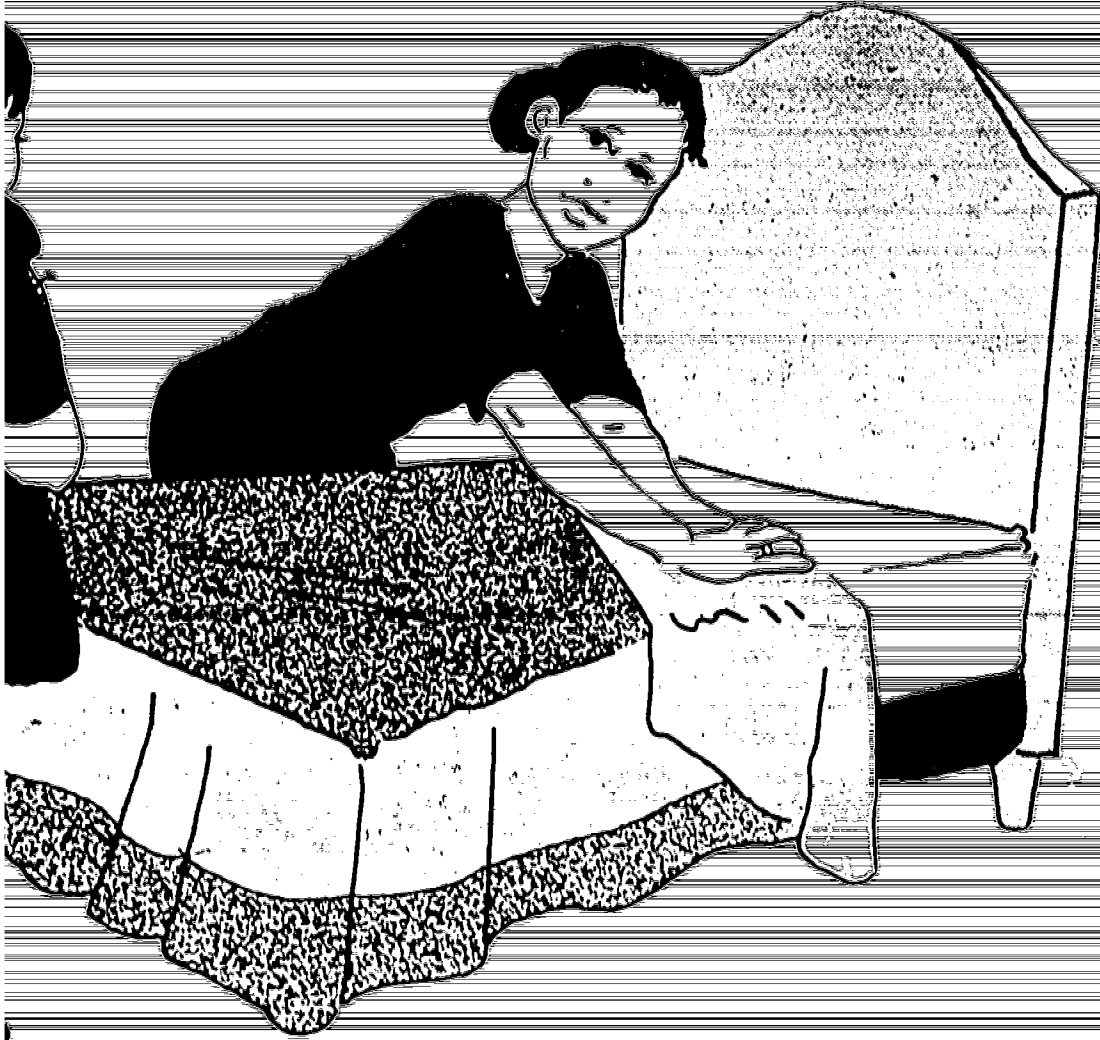


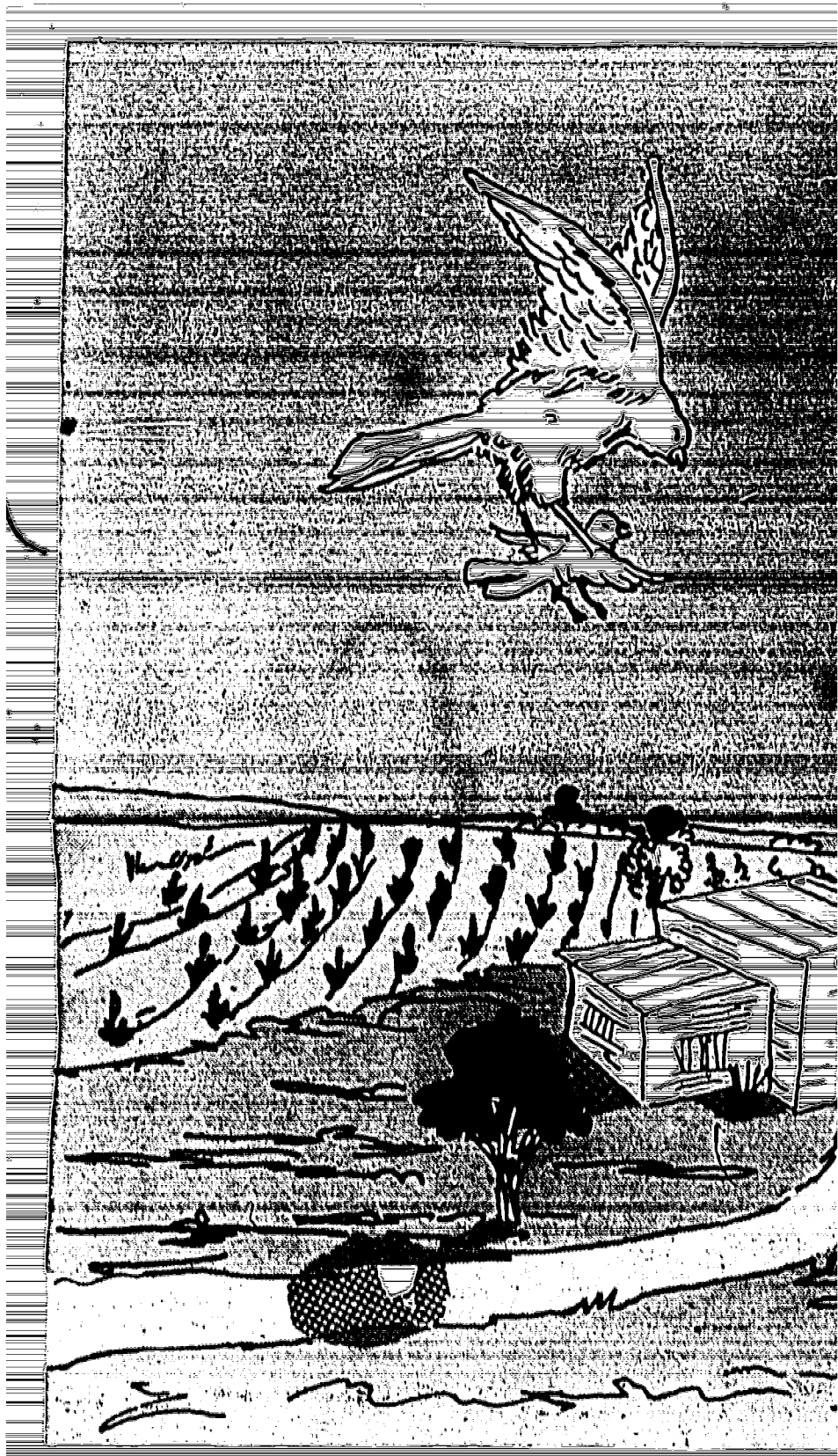


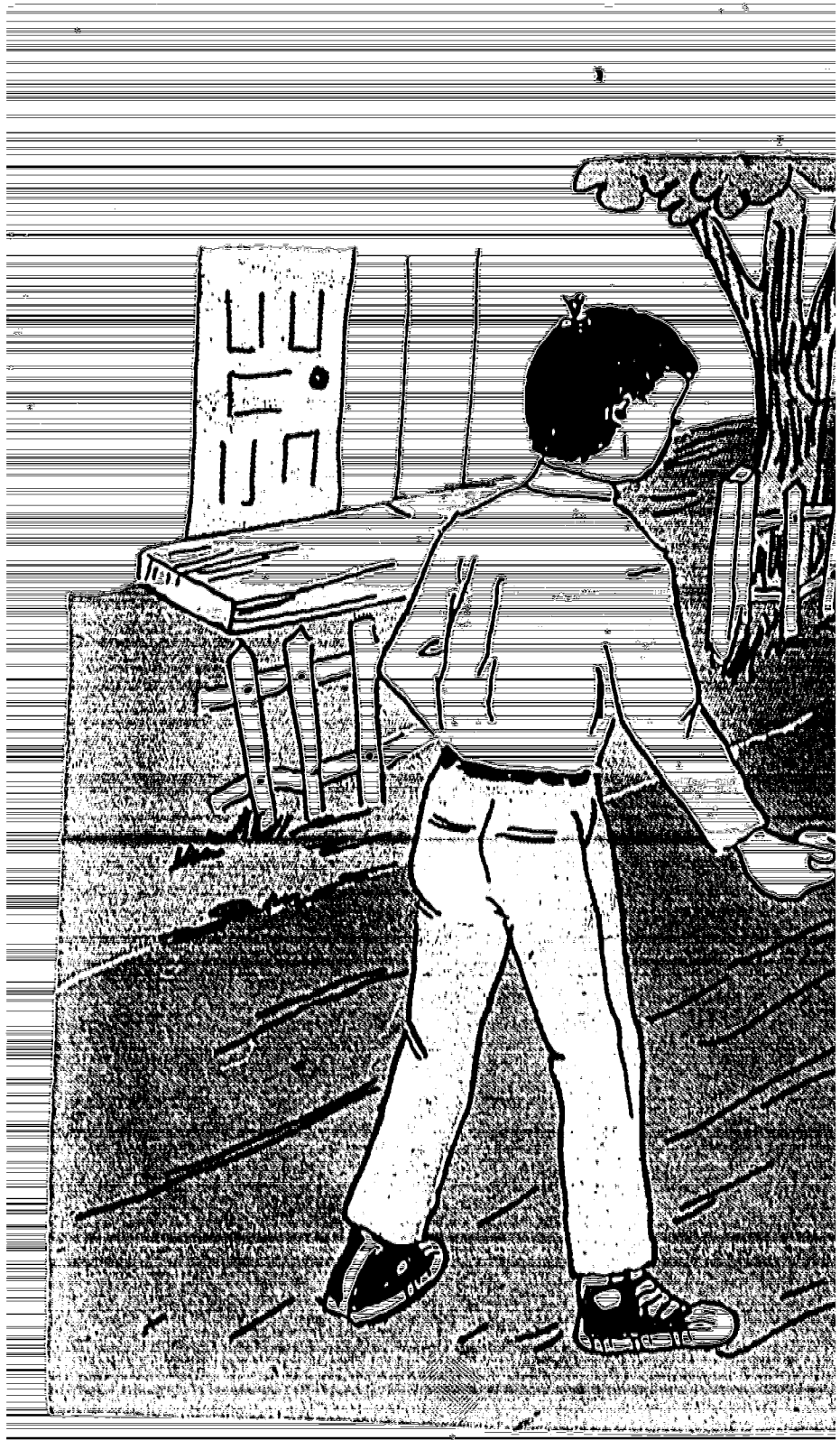




















1. Escribe el número de sílabas de cada palabra.

malcriada

3

muchaña

3

abuela

3

rió

2

cuento

2

pies

2

vaso

2

tortuga

3

2. Separa las palabras en sílabas.

egoísmo

comadre

e-go-ís-mo

co-ma-dre

gallina

abrazaron

ga-lli-na

a-bra-za-ron

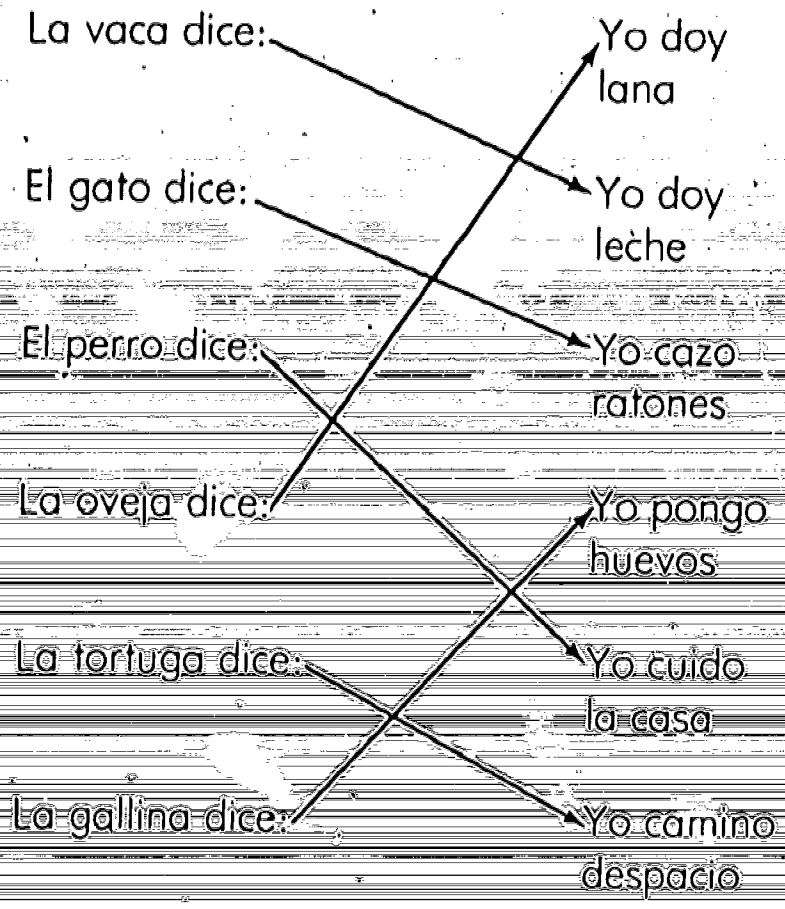
convertido

cocinaba

con-ver-ti-do

co-ci-na-ba

Junta con una flecha lo que sea verdad. Tienes la respuesta en la columna de la derecha.



LECCIÓN 1

Materiales

Ninguno.

Procedimiento

DADA UNA ORACIÓN INCOMPLETA, EL NIÑO IDENTIFICARÁ LA PALABRA QUE SE PUEDE UTILIZAR PARA COMPLETARLA.

1. Estas son las definiciones y etimologías de las palabras que se consideran nuevas en el cuento La pequeña asistente de mamá.

animadamente (adv.)

a-ni-ma-da-men-te

1) Con alegría o contento; 2) Con viveza y rapidez de movimiento; 3) Con agitación y excitación en las palabras.

Palabra derivada de: animar.

Sinónimos: agitadamente, animosamente.

Familia de palabras: ánimo, animación, animoso.

Ej.: Las amigas de Dolores le cantaron animadamente las mananitas.

asistente (n. y adj.)

a-sis-ten-te

1) Una persona que ayuda, asiste a otra; 2) Persona que está presente.

Palabra derivada de: asistir.

Sinónimos: ayudante, suplente, auxiliar.

Familia de palabras: asistencia, asistencial, asistentes.

Ej.: Mi papá es el asistente del comandante.

Nota: Asistencia se le llama a la mujer que trabaja por pago en las tareas domésticas de una casa.

batallar (v.)

ba-ta-llar

1) Pelear; 2) Disputar; 3) Debatir; 4) Lidlar; 5) Fluctuar.

Palabra derivada de: batalla.

Sinónimos: luchar, pugnar, pórflar, reñir.

Familia de palabras: batallador, batallón.

Ej.: Jorge batalla mucho con las clases de música.

consentir (v.)

con-sen-tir

1) Autorizar a alguien que haga cierta cosa; 2) Permitir que los niños o las personas que dependen de la autoridad de alguien, obren a su gusto sin corregirles o castigarles; educar mal a los hijos.

Sinónimos: mimar, acceder, tolerar, malcriar.

Antónimos: prohibir, oponerse, resistirse.

Familia de palabras: consentido, consentidor, consentimiento.

Ej.: El niño es muy grosero porque sus padres le consienten todo.

encantar (v.)

en-can-tar

1) Gustar; dejar muy satisfecho, causar placer; 2) Cautivar totalmente, embelesar.

Sinónimos: Complacer, fascinar, hechizar.

Antónimos: Desencantar, disgustar, repeler.

Familia de palabras: Encantado, encantador, encantamiento, encanto.

Ej.: Me encanta este libro de cuentos.

equipo (n.)

e-quí-po

1) Cada uno de los grupos de jugadores que disputan un partido; 2) Conjunto de personas que colaboran en un trabajo.

Sinónimos: Grupo, conjunto, operarios.

Ej.: El equipo de béisbol vestía camiseta azul.

manubrios (n. pl.)

ma-nu-bríos

1) Empuñadura, mango, o manija de un instrumento o herramienta que se hace girar a mano; 2) Pieza de dos ramos en ángulo recto para dar vuelta a una rueda.

Palabra derivada de: mano.

Sinónimos: manija, manivela, empuñadura.

Antónimo: pedal.

Ej.: Quizás Pepe se cayó de la motocicleta porque soltó los manubrios.

Nota: No se dice manijera o manijera.

mortificarse (v.)

mor-ti-fi-car-se

1) Afligir, desazonar o causar pesadumbre o molestia; 2) avergonzarse.

Sinónimos: Preocuparse, apenarse, afligirse.

Familia de palabras: mortificación.

Ej.: Sus duras palabras me mortificaron.

observar (v.)

ob-ser-var

1) Mirar con atención; examinar atentamente algo para conocerlo bien;

2) Cumplir lo que manda una ley o una autoridad.

Sinónimos: Mirar, ver con detenimiento, contemplar, estudiar, atender, cumplir, guardar, espiar, atisbar.

Antónimos: desatender, incumplir.

Familia de palabras: observación, observador, observatorio, observante, observancia.

Ej.: Pancho observaba el vuelo de los pájaros.

orgullo (n.)

or-gu-ll-o

1) Sentimiento elevado de la dignidad personal; 2) Opinión demasiado buena que tiene uno de sí mismo o de lo que hace;

3) Creer que uno mismo es mejor que nadie.

Sinónimos: Suficiencia, vanidad, altivez, arrogancia, presunción.

Antónimos: modestia, humildad.

Familia de palabras: orgulloso, enorgullecer, orgullosamente.

Ej.: ¿Quién no habla con orgullo de la madre?

práctica (n.)

prác-ti-ca

1) Costumbre de hacer alguna cosa con cierta rapidez y agilidad; 2)

Acción de llevar a cabo las ideas que se tienen acerca de alguna cosa;

3) Ejercicios que sirven para aprender una cosa.

Sinónimos: costumbre, hábito, ejercicio, destreza, aplicación, facilidad.

Familia de palabras: practicar, práctica, practicante, practicable; prácticamente, practicarse.

Ej.: Con mucha práctica, se aprende a sumar mentalmente.

profesión (n.)

pro-fe-sión

Trabajo que desempeña una persona y que requiere unos estudios o una preparación anterior.

Sinónimos: Empleo, oficio, carrera, trabajo.

Familia de palabras: profesional, profesionalismo.

Ej.: La profesión de Mariano Azúela era la de médico, aunque también escribió numerosas obras literarias.

tarea (n.)

ta-re-a

1) Cualquier tipo de trabajo, intelectual, manual, etc.; 2) Trabajo que hay que hacer en un tiempo determinado.

Sinónimos: Trabajo, quehacer, faena, obra.

Antónimos: ocio.

Familia de palabras: atareado.

Ej.: La tarea que más me gusta es dibujar.

## Locuciones populares

ama de casa

Mujer que sabe administrar un hogar.

almuerzo

Desayuno; comida de la mañana.

Nota: en algunos países de América Latina se dice almuerzo para la comida del medio día.

No se dice: Se almuerzo unos huevos.

rapidito

muy aprisa

hacerlo al revés

hacerlo mal; hacer lo contrario.

de mentiritas

de juego; no de verdad; de fantasía.

las comadritas

juego que las niñas juegan imitando a sus mayores.

de cuando en cuando

a menudo, frecuentemente.

2. Presente las palabras nuevas en cartoncillos. Dé oportunidad a que los niños las lean.

3. Inicie la discusión sobre el nuevo vocabulario.

4. Escriba en el pizarrón o en una página de ejercicios, varias oraciones con un espacio en blanco. Pida que los niños las completen con una de las palabras nuevas del cuento. Por ejemplo:

a) Cuando hablamos entusiasmado y agitando las manos, se dice que conversamos

entusiasmado

animadamente

inteligentemente

- b) Al que ayuda a hacer un trabajo, se le llama un \_\_\_\_\_  
 asistente                      insistente                      consistente
- c) Una persona que \_\_\_\_\_ es la que lucha con  
 un problema.                      fallá                      calla                      batalla
- d) \_\_\_\_\_ todas las groserías de los alumnos, es  
 educarlos mal.                      sentir                      consentir                      presentir
- e) Cuando me \_\_\_\_\_ un libro, es porque me gusta  
 mucho.                      encanta                      encuentro                      desencanta
- f) Un \_\_\_\_\_ es un conjunto de jugadores.  
 \_\_\_\_\_ tipo                      participo                      equipo
- g) Los \_\_\_\_\_ se guían con las manos.  
 \_\_\_\_\_ pedales                      manubrios                      escalones
- h) Cuando mi papá se preocupa por las cuentas, dice que se  
 \_\_\_\_\_ pacífica                      mortifica                      magnifica
- i) Cuando miro con atención a mi hermanito, es que los estoy  
 \_\_\_\_\_ esperando                      sirviendo                      observando
- j) El que se cree mejor que nadie, tiene mucho  
 \_\_\_\_\_ orgullo                      barullo                      capullo
- k) El hábito de cepillarse los dientes \_\_\_\_\_ los los días es una buena  
 \_\_\_\_\_ característica                      política                      práctica
- l) El trabajo de enseñar a los niños es la \_\_\_\_\_ del  
 maestro.                      confesión                      profesión                      perfección



m) El trabajo que hago en la clase es mi \_\_\_\_\_ de la escuela.

recreo

carrera

larea

5. Pida que los niños completen individualmente las oraciones. Explique que el contexto de la oración está dando una definición de la palabra que se busca. La maestra puede señalar la palabra que es el sinónimo de la palabra buscada.
6. Pida que los niños lean las oraciones en voz alta. Pida que la clase corrija las oraciones incorrectas.
7. Escriba las oraciones en el cuaderno grande o papel grande, subrayando las palabras nuevas y sus sinónimos.
8. Pida que los niños sugieran otros sinónimos de las palabras nuevas.
9. Cuando terminen, los niños podrán volver a leer las oraciones.

## LECCIÓN 2

### Materiales

Dibujos de un gato, libro, muñeca, pelota, casa, un niño sentado en una silla, un niño caminando, un niño sentado a la mesa, un niño con un refresco, una niña al lado de una mesa ofreciéndole un refresco a un niño y un niño apuntando a otro y diciendo: "¡e!".

### Procedimiento

EL NIÑO DISCRIMINARÁ EL AGENTO DIACRÍTICO ENTRE DOS VOCALES IGUALES, PERO DE DIFERENTE SIGNIFICADO.

1. Coloque los dibujos del gato, libro, niño, niña, muñeca, pelota y casa, en el borde del pizarrón.

Escriba en el pizarrón las palabras:

el gato

la muñeca

el libro

la pelota

el niño

la casa

la niña

2. Esa palabra que ve delante del nombre: "el" o "la", es la que indica si se trata de una cosa o ser conocido o desconocido.

Por ejemplo: Si conocemos el gato, decimos "el gato"; pero si no lo conocemos, decimos "un gato". Lo mismo en el caso de: la niña si es conocida; una niña, si es desconocida.

A la palabra "el" y "la" le llamamos el artículo definido.

3. Muestre a los niños el dibujo de los dos niños en que uno está apuntando al otro y uno dice "él". Diga a los niños que lean la palabra "él".

El maestro preguntará:

¿SE DICE IGUAL "EL" Y "EL" CON ACENTO?

¿SE ESCRIBEN IGUAL? ¿TIENEN LA MISMA SÍLABA?

PERO HAY UNA PEQUEÑA DIFERENCIA ENTRE LAS DOS PALABRAS. ¿QUIÉN LA PUEDE VER? SÍ, HAY UNA RAYITA SOBRE EL SEGUNDO "EL". A ESA RAYITA LE LLAMAMOS UN ACENTO GRÁFICO O ORTOGRÁFICO.

¿SIGNIFICAN LOS MISMOS "EL" Y "EL"?

VEMOS QUE EL SEGUNDO "EL" CON ACENTO SE USA EN LUGAR DEL NOMBRE DE LA PERSONA CON LA QUE ESTAMOS HABLANDO.

CUANDO EL NIÑO APUNTA A ESTE OTRO, O DICE ALGO DE EL, LE PUEDE LLAMAR "JUAN" O "EL". POR EJEMPLO PUEDE DECIR:

JUAN ES MI HERMANO

EL ES MI HERMANO.

Cuando "él" sustituye al nombre de una persona, usamos la palabra "él". A esto le llamamos un pronombre personal. El empleo de pronombres simplifica la expresión al evitar la constante repetición del nombre.

Así que la regla es que:

- a) No se acentúa el cuando es artículo: el refresco, el niño, el gato, etc.
- b) Se acentúa cuando es pronombre. Ej.: Él almorzaba a las seis y ella a las ocho.

A este acento que solo se usa para diferenciar palabras que se escriben igual pero que tienen significado o valor gramatical distinto, se le llama acento diacrítico.

4. Siga el mismo procedimiento con el siguiente par de monosílabos, "mi" y "mí".

"Mi" no se acentúa cuando es adjetivo posesivo. Ejemplos:

mi libro

mi muñeca

mi refresco

mi casa

Pero "mí" se acentúa cuando es pronombre personal. Ejemplos:

Lo hizo por mí.

Dámelo a mí.

Sin mí, no harán nada.

5. Muestra el dibujo de la niña con el refresco diciendo: mi refresco, y la otra niña apuntando y diciendo: Ese refresco es para mí.

En el caso de "mí" con acento, esa palabra tiene el lugar del nombre de la niña, por ello se le llama pronombre.

6. Continúe el procedimiento con el par de homógrafos (palabras que se escriben igual) más y más.

Más no se acentúa cuando es conjunción (elemento que une dos partes de la oración) y quiere decir lo mismo que "pero".

Ejemplos:

Lo esperamos toda la mañana, mas (pero) fue en vano.

Lo invité a mi fiesta, mas (pero) no vino.

Más se acentúa cuando es adverbio de cantidad. Ejemplos:

Alberto tiene más dinero que inteligencia.

Tienes que ser más obediente.

Más vale tarde que nunca.

7. Muestre el dibujo de las niñas con dulces.

Explique la función y el significado de la palabra mas en las dos oraciones. En la primera, mas quiere decir "pero" y sirve para unir las dos partes de esa oración compuesta. El segundo más, quiere decir "mayor cantidad".

8. Siga el procedimiento con el siguiente par de homógrafos: esta y está.

Este, esta y sus plurales estos, estas no se acentúan cuando son adjetivos demostrativos. Llamamos adjetivos demostrativos a aquellos adjetivos determinativos que acompañan al sustantivo para expresar su situación respecto del que habla y del que escucha. Este (libro), se usa cuando el libro está más cerca del que habla. Ese (libro) se usa cuando el objeto está más cerca del que escucha.

Ejemplos:

Este árbol es muy grande.

Mi papá me compró esta pelota.

Me gusta jugar con estas muñecas.

Esta y estas se acentúan cuando son formas del verbo estar.

Ejemplos:

Mi mamá no está en la casa.

Siempre me está molestando.

Este, ésta y sus plurales Estos, Estas se acentúan cuando son pronombres demostrativos.

Este es mi libro (Digo éste porque el libro está junto a mí y ya es conocido).

Esta muñeca no se parece a ésta.

No he traído más libros que éstos.

Yo tengo pinturas más bonitas que éstas.

9. Muestre el dibujo con los ejemplos del uso de esta (adjetivo demostrativo) y está (verbo estar).

Puede hacer un dibujo enseñando la diferencia entre este, esta (adjetivo demostrativo) y éste, ésta (pronombre demostrativo). Explique su uso y significado de las vocales con varias oraciones.

10. <sup>o</sup> Termine la lección con el último par de homógrafos: como y como

"Cómo" se acentúa cuando se usa en preguntas y en sentido interrogativo y significa: de qué modo, de qué manera, por qué motivo, o en virtud de qué.

¿Cómo has llegado hasta aquí?

¿Cómo lo has ordenado tal cosa?

Como se acentúa también cuando se pronuncia con énfasis:

¿Cómo! ¿Es posible tal cosa?

Como no se acentúa cuando se usa en forma explicativa o expositiva y equivale a: el modo que o la manera que. Ejemplo:

Así fue como Juan se encontró solo.

Como tampoco se acentúa cuando es una forma del verbo comer. Ejemplos:

Ya no como tanto, porque quiero enflaquecer.

11. Muestre el dibujo con los ejemplos del uso del como (de comer) y ¿Cómo? (palabra interrogativa).

Explique el uso y significado de los dos vocablos en varias oraciones.

12. Si el maestro tiene tiempo puede explicar también el uso y significado de otros monosílabos que se diferencian por el acento diacrítico.

sí (pronombre personal y adverbio de afirmación) y  
si (conjunción)

dé (del verbo dar) y  
de (preposición)

sé (del verbo saber o del verbo ser)  
se (pronombre reflexivo).

té (sustantivo, el té = bebida)  
te (pronombre reflexivo)

tú (pronombre personal)  
tu (adjetivo posesivo)

aún (adverbio de tiempo equivalente a todavía)

aun (adverbio de cantidad equivalente a incluso)

### LECCIÓN 3

#### Materiales

Cuaderno de ejercicios, página 40.

#### Procedimiento

EL NIÑO DISCRIMINARA ENTRE DOS VOCALES IGUALES QUE SÓLO SE DIFFERENCIAN POR EL ACENTO DIACRÍTICO Y COMPLETARA UNA SERIE DE ORACIONES USANDO EL VOCABLO CORRECTO.

1. Escriba en el pizarrón una serie de oraciones y al lado escriba las palabras que los niños van a escoger para completarlas.

El \_\_\_\_\_ (é) Gloria y \_\_\_\_\_ van al cine.  
carro de mi papá es nuevo.

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

A page of musical notation with multiple staves. The notation is mostly illegible due to heavy horizontal scanning artifacts. A small, clear musical staff with notes is visible in the middle of the page.



A page of musical notation consisting of approximately 20 horizontal staves. The top few staves contain handwritten musical notes, including stems, beams, and some clefs. The notation is somewhat faint and appears to be a draft or a handwritten score. The lower half of the page contains several blank staves, suggesting that the music continues on the next page or that these staves were left empty for another purpose.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.



*Allegretto*



IN ANTIQVA ALPHABETICA MATHESIS APERTAS PARS CANVAS FACIENDUM

DE QUANTITATE QUADRATI ET TRIANGULI ACUTANGULI A LAMBERTO

IN QUODAM LIBRO MATHESICIS ELEMENTIS PUBLIUM MATHESICIS LIBRI

PRIMUM LIBRUM DE QUANTITATE QUADRATI ET TRIANGULI ACUTANGULI

DE QUANTITATE QUADRATI ET TRIANGULI ACUTANGULI A LAMBERTO

DE QUANTITATE QUADRATI

DE QUANTITATE QUADRATI

# EL NIÑO RECONSTRUYE PALABRAS DE ACCIONES OPTIMAS

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

El niño reconstruye las palabras de acciones optimas

a) ¿QUÉ TIENES SON LOS PERSONALES DE LA MUSICA?  
DE DONDE ESTAN?

1.1 COMO SE MUEVEN: EN EL QUE  
DE LA... PASAN...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...



# CI CIAMMIA SI SILVIE LA NISA DI CAMBIARSI A OTRA CASA\*

I Silve ualeci lo yendo

esta manera de ir a trabajar

es una de las cosas que se le enseñan

a la silva cuando va a la escuela

de la escuela de la silva

FIN

FIN

FIN

FIN

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY  
THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

THE AMERICAN ARMY

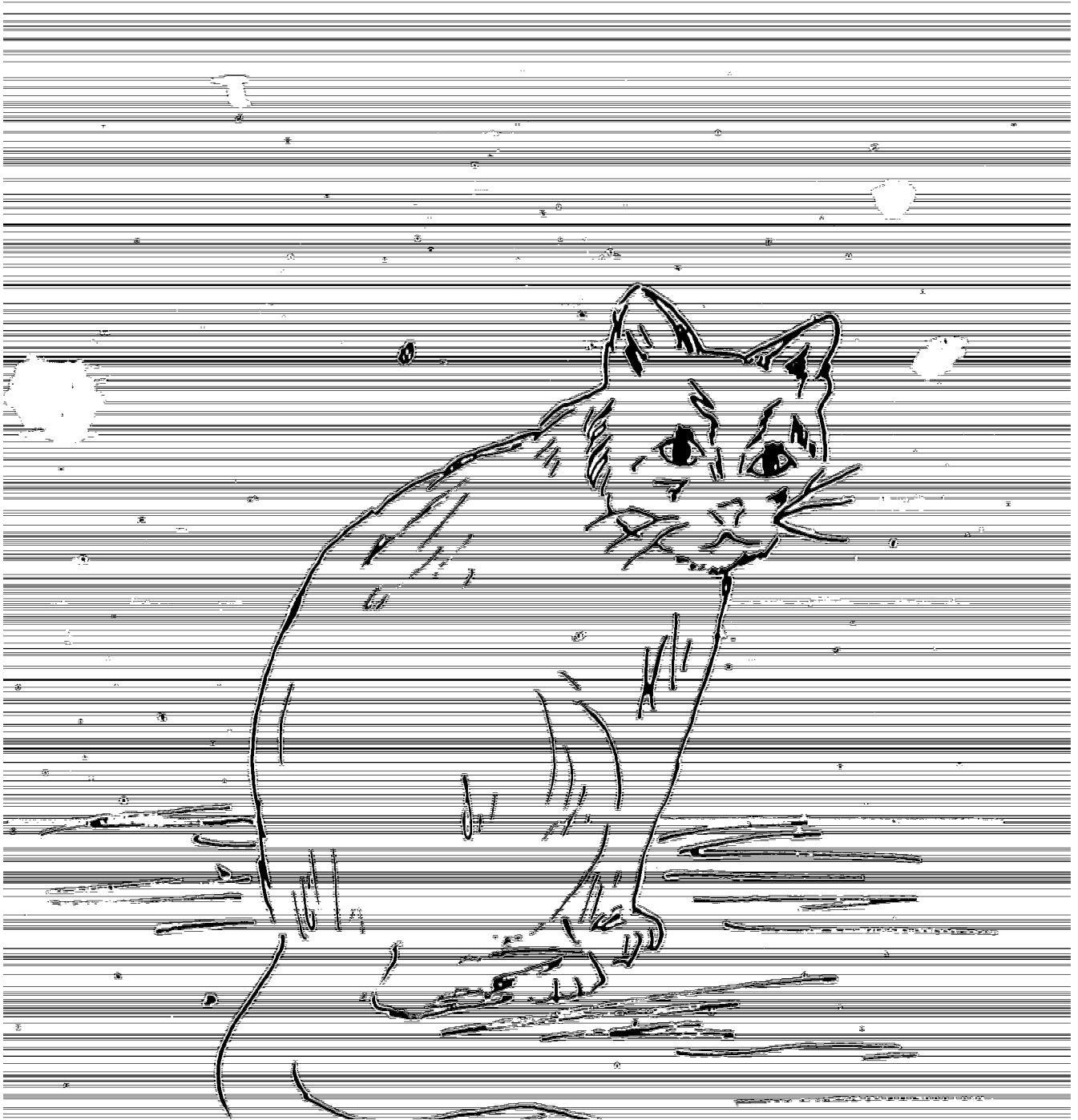
THE AMERICAN ARMY

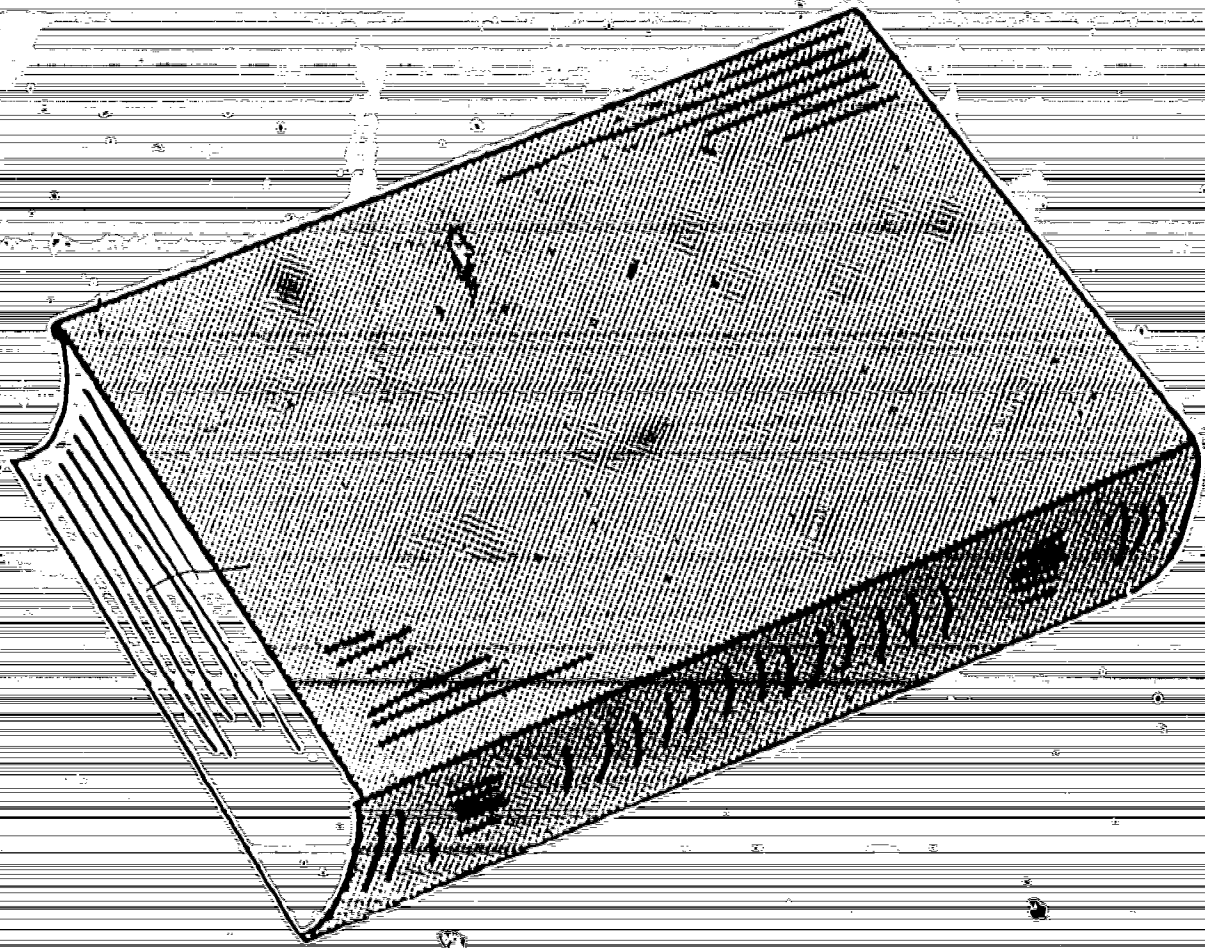
THE AMERICAN ARMY

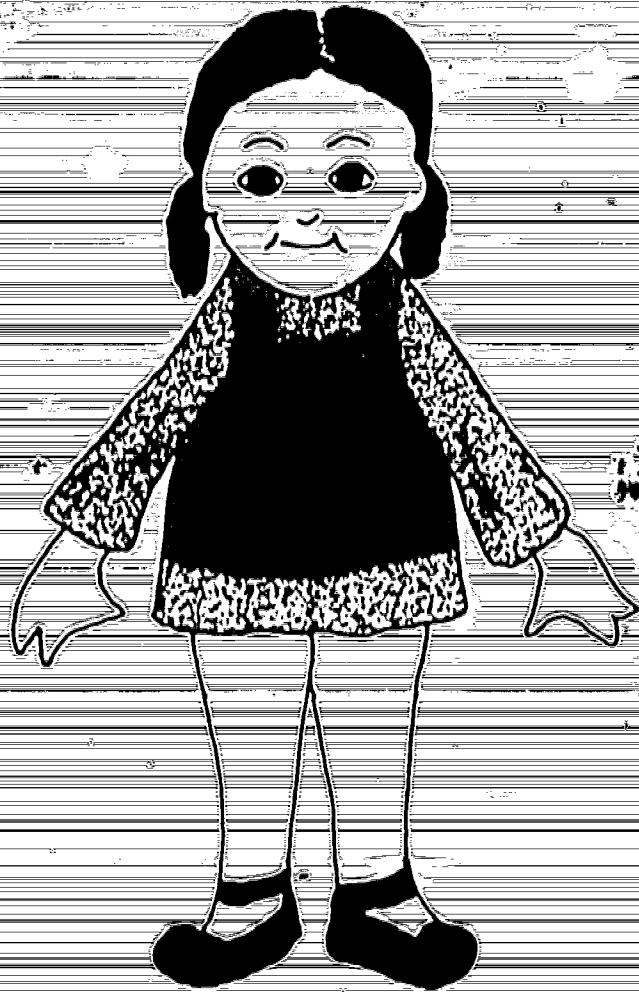
THE AMERICAN ARMY

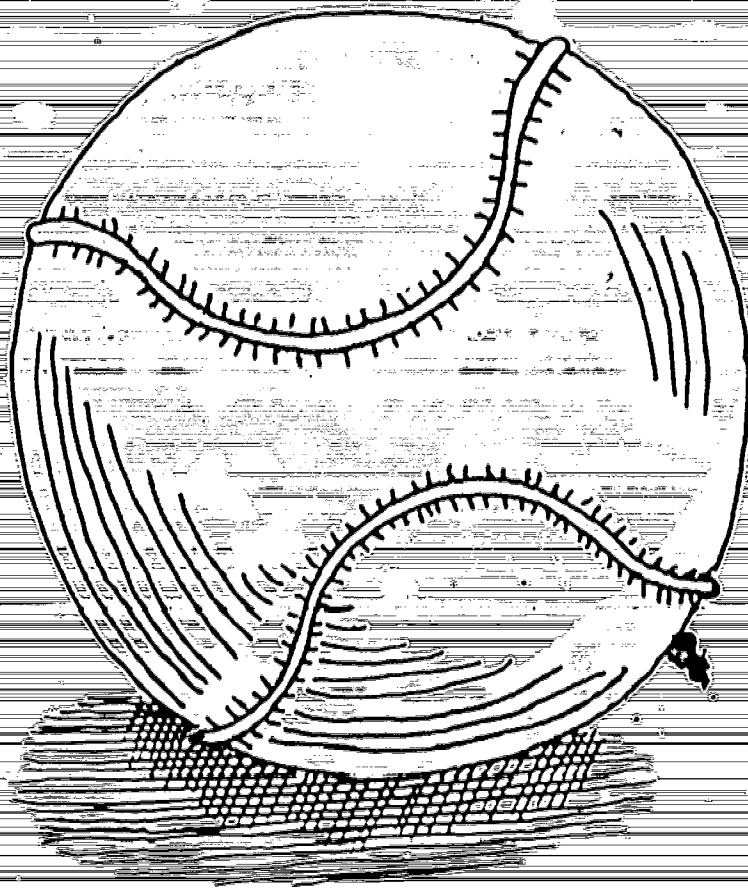
THE AMERICAN ARMY

A page of musical notation, likely a score, with a large, dark, irregular smudge or ink blot in the center. The notation is mostly obscured by the smudge, but some notes and stems are visible in the upper portion of the page. The page is otherwise blank with some faint horizontal lines.











XII, 2

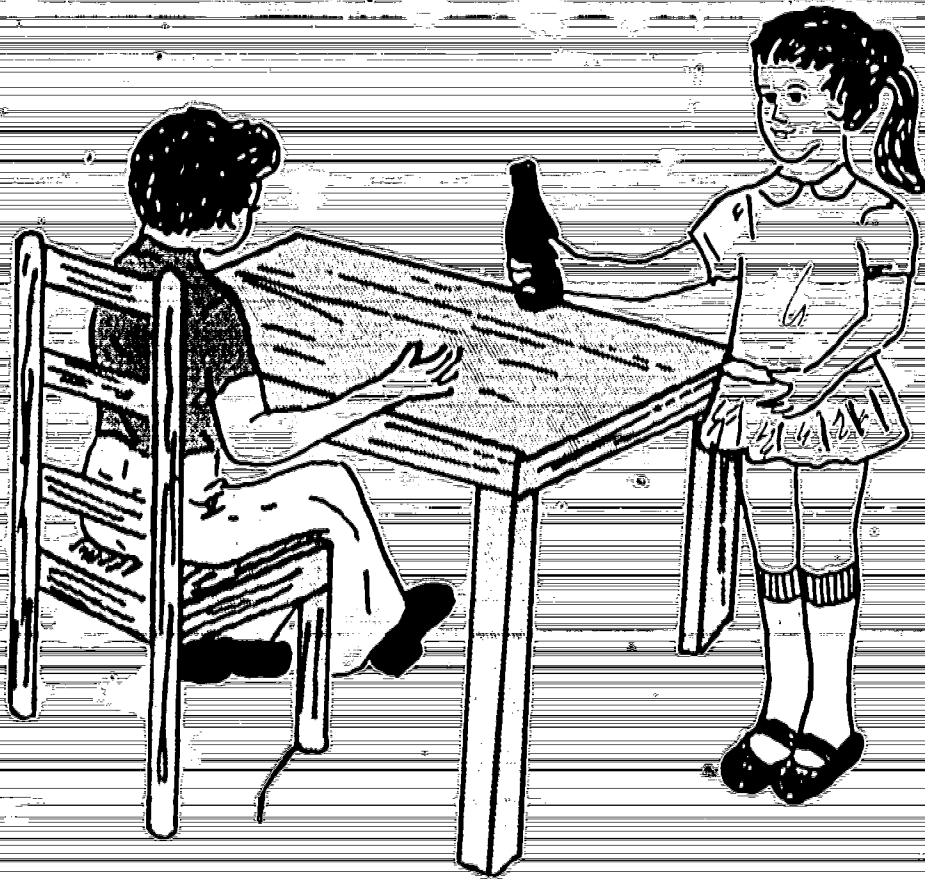












é/



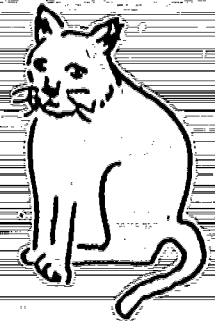
él, el



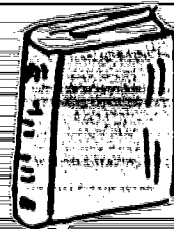
él



el gato



el libro



mi, mí

mi refresco

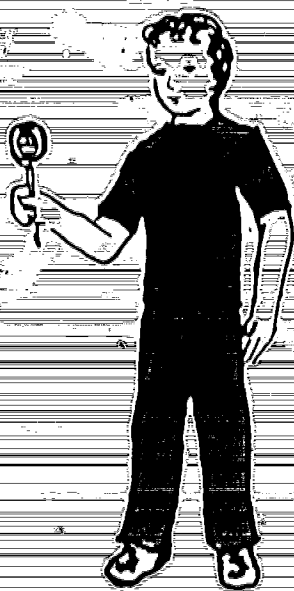


ese refresco es para mí



mas, más

Tito



Pedro



María tiene más  
dulces que Tito.

Tito tiene un dulce, mas (pero)  
Pedro no tiene ninguno.

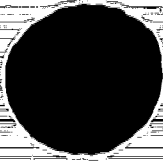


está, está'

esta muñeca



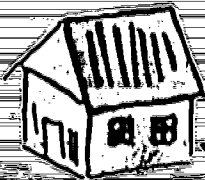
El niño está' sentado.



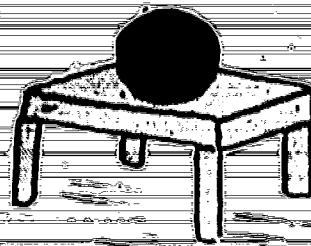
esta pelota



El señor está' caminando.



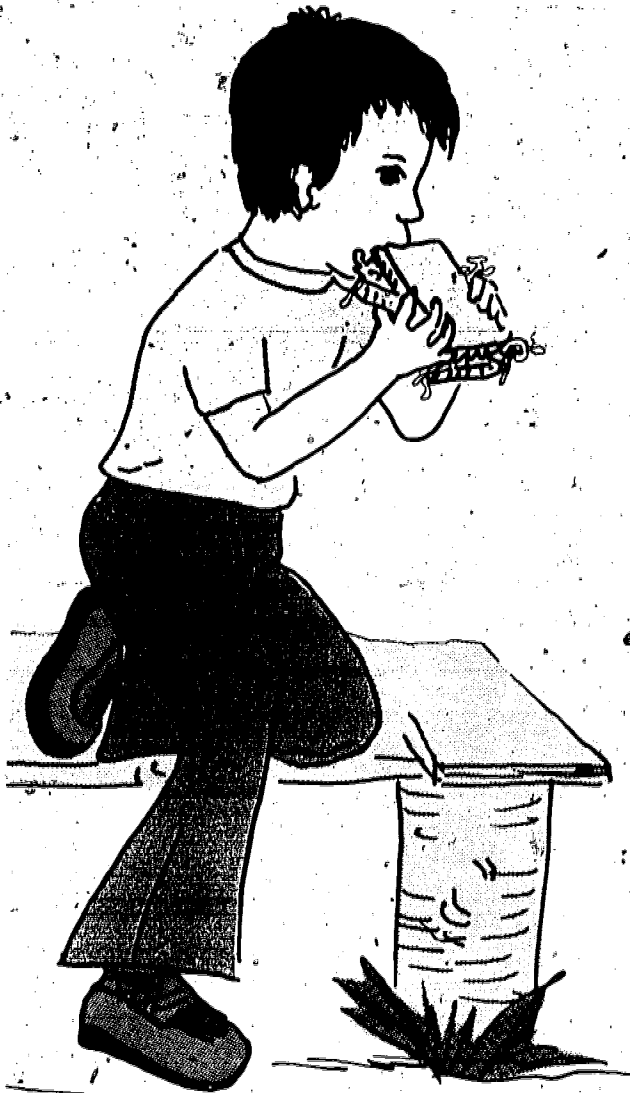
esta casa



La pelota está' en la mesa.



como, cómo



Yo como.



¿Cómo?

Lee la oración, escoge la palabra correcta y complétala.

el  
él

1. Voy a ir con él.

2. El gato se fue.

mí  
mi

3. Tengo mi refresco.

4. El señor me la dio a mí.

más  
mas

5. Quiero más leche.

6. Vengo a la escuela, mas mi hermanito no viene.

está  
esta

7. Esta casa es mía.

8. La niña está en su casa.

como  
cómo

9. Yo como tacos.

10. ¿Cómo saliste en tus exámenes?

Las palabras de estas oraciones no están en orden.

Escribe la oración para que tenga sentido.

hermanos Lolita sus llamaban la  
**Sus hermanos la llamaban Lolita.**

---

---

platos lava los de Lolita cena la  
**Lolita lava los platos de la cena.**

---

---

su puede no risa contener mamá la  
**Su mamá no puede contener la risa.**

---

---

Marca con una cruz; SÍ o NO en los cuadros correspondientes.

Dolores es la única niña en la familia.

A Dolores le gustaba que la cargaran en brazos.

Dolores nunca rompió un vaso.

A Lolita no le gustaba hacer el quehacer.

Su tía le enseñó a Lolita a alzar las camas.

SÍ	NO
X	
	X
	X
	X
	X

Escribe las acciones contrarias de las siguientes frases.

Lolita trabaja:

Isabel jue ga.

Paquita habla:

Antonio se calla.

Luis corre;

Lolita está quieta.

Juanito llora:

Ismael rie.

Carlitos duerme:

Carmen está despierta.

Roberto sube:

Paco baja.

Ernesto sale:

Betty entra.





## AQUELLA CASITA

Una madre y su hijita  
vivían en una hermosa casa;  
pero siempre estaban tristes  
porque el papá no estaba en casa.

Un día les escribió una carta  
diciéndoles que se vinieran,  
que tenía ya comprada  
una casita para que vivieran.

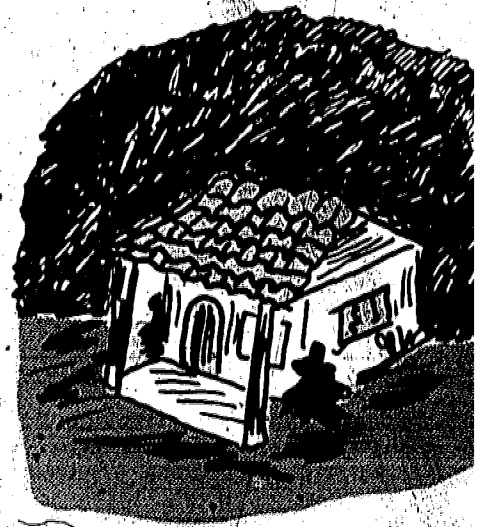
La niña muy contenta  
cargó sus muñecas  
y le dijo a su mamá:  
"Vámonos sin pensarlo más".

Por razones de trabajo  
tuvo el padre que alejarse,  
y la niña triste de nuevo  
no quería quedarse.

Le decía a su mamá:  
"En esta casa tan grande  
ya no estamos tan unidos  
como lo estábamos antes".

Los padres le prometieron  
a esa niña tan hermosa  
comprarle la casita  
donde ella fue tan dichosa.

La niña estaba muy contenta  
porque sus padres le decían  
que estaban dispuestos a volver,  
ya que su felicidad querían.



**¡Qué bonito es**



# **GLOSARIO**

ANSIOSO	an-sio-so Ansia o deseo de hacer alguna cosa.
ATENTO	a-ten-to Que tiene fija la atención en alguna cosa.
BANDIDO	ban-di-do Fugitivo de la justicia.
BODA	bo-da Casamiento y fiesta que se solemniza.
BRILLA	bri-lla Algo que despidе rayos de luz, como las estrellas.
BURLA	bur-la Palabras o gestos con los que se intenta ridiculizar a personas o cosas.
CAJAVERA	ca-la-ve-ra Conjunto de los huesos de la cabeza mientras permanecen unidos pero sin piel y sin carne.
CASCARÓN	cas-ca-rón Cáscara de huevo de cualquier ave.
CAZAR	ca-zar Buscar o seguir algunos animales para atraparlos o matarlos.
CEMENTERIO	ce-men-te-rio Lugar donde se entierran cadáveres.
CEREMONIA	ce-re-mo-nia Acción o acto arreglado por ley o costumbre para dar culto a cosas divinas o profanas.
COMEDOR	co-me-dor Cuarto de la casa (destinado) que se usa para comer; restaurant.
CURIOSIDAD	cu-rio-si-dad Deseo de saber y averiguar alguna cosa.
CHARLAR	char-lar Platicar, conversar sin objeto determinado.
CHISPA	chis-pa Partícula de fuego encendida que salta de una lumbre.

DAMA	da-ma Mujer noble y distinguida; señora que acompañaba a la reina o a las princesas.
DESIERTO	dé-sier-to Región desolada, extensa, de clima seco y suelo muy permeable y por lo tanto de vegetación muy pobre.
DIRECTOR	di-rec-tor Persona que dirige o guía a un grupo.
EMPACADO	em-pa-ca-do Empaquetar, encajonar.
ENJAULADO	en-jau-la-do Una ave u otro animal encerrado dentro de una jaula.
ENROSCARSE	en-ros-car-se Doblarse o ponerse en forma redonda; en forma de rosca.
ESCUCHAR	es-cu-char Poner atención a lo que se oye.
EXÁMENES	exá-me-nes Prueba para evaluar el aprovechamiento de los estudios.
EXTRAÑO	ex-tra-ño Persona que es de nación, familia o profesión diferente a nuestras costumbres; raro.
FAMILIA	fa-mi-lía Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.
FANTASMA	fan-tas-ma Visión que ofrece la imaginación; persona que sale disfrazada por la noche para asustar a la gente.
FROTARSE	fro-tar-se Pasar con fuerza y muchas veces una cosa sobre otra.
GRADUACIÓN	gra-dua-ción Acción de una persona que está lista al salir de un grado y recibir un diploma.

GUARDAR	guar-dar Tener cuidado de una cosa y vigilancia sobre ella.
INTERRUMPIR	in-te-rrum-pir Atravesarse uho con su palabra mientras otro está hablando.
LIGERO	li-ge-ro Algo que pesa poco, alguien que es rápido.
MALEZA	ma-le-za Muchas hierbas malas que perjudican los sembradíos. Espesura de arbustos.
MORTIFICARSE	mor-ti-fi-car-se Refrenar la voluntad; afligir, causar pesadumbre o molestia.
OBEDIENTE	o-bé-dien-te Alguien que cumple lo que se le manda.
ORGANISTA	or-gà-nis-ta Persona que toca el órgano.
ORGULLO	or-gu-llo Persona arrogante y vanidosa; exceso de estimación propia.
PÁLIDO	pá-li-do Amarillo, descolorido; perder el color natural de la piel.
PASTEL	pas-tel Tortas de pan dulce puestas en capas y cubiertas con crema o dulce.
PENSATIVO	pen-sa-ti-vo Alguien que medita intensivamente.
PEQUEÑO	pe-que-ño Alguien de corta edad, reducido, lo opuesto a grande.
PIAR	pi-ar Cierta clase de sonido que hacen algunas aves, especialmente los pollos.
PINTO	pin-to Animales y cosas de diversos colores.

PREPARAR	pre-pa-rar Ordénar o arreglar cosas para que sirvan.
PULGUITA	pul-gui-ta Insecto que no tiene alas, de color rojizo, común entre animales domésticos como perros y gatos.
QUEHACER	que-ha-cer Ocupaciones de la casa, de negocio, etc.
RANCHITO	ran-chi-to Casa de labor con terrenos para cultivo y cría de ganado.
REGRESA	re-gre-sa Volver al lugar de donde se partió.
REMOJADO	re-mo-ja-do Empapado de agua.
ÚLTIMO	úl-ti-mo Lo que viene al final.
TLACUACHE	tla-cua-che Animal de larga cola y sin pelo que ataca los gallineros; zarigüeya.
TORONJO	to-ron-jo Variedad de cedro que produce toronjas.
ÚLTIMO	úl-ti-mo Lo que viene al final.
ZÓPILOTE	zo-pi-lo-te Ave de rapiña, de plumas negras que vive en México y Centro América.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100





